

Archéologie

Géoarchéologie de sites préhistoriques

Le gardon (Ain), Montou (Pyrénées-Orientales),

et Saint-Alban (Isère)

Dominique Sordoillet

Coll. Documents d'archéologie française, n° 103
Paris, Éd. de la MSH, 2009. 188 p., 40 €

Mettre à la portée de tous une discipline jusque-là confidentielle : un tour de force de D. Sordoillet avec cet ouvrage issu de sa thèse. Dans un exposé court, illustré, rédigé en termes simples, cette spécialiste des sciences de la terre étudie la stratigraphie de trois sites préhistoriques pour proposer des interprétations sur leurs occupations par l'Homme.

Résumés, sommaire :

www.archeologie.culture.gouv.fr > Documentation >

Publications

Diffusion : www.lcdpu.fr

Conservation-restauration

Art d'aujourd'hui, patrimoine de demain

Conservation et restauration des œuvres contemporaines

13^{es} journées d'étude de la Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), Paris, 24-26 juin 2009

Champs-sur-Marne, SFIIC, 2009. 350 p., 46 €

Cet ouvrage constitue les actes des 13^{es} journées de la SFIIC, consacrées à la spécificité de la conservation-restauration des œuvres contemporaines : sont



abordées des questions liées aux matériaux et aux techniques, aux droits d'auteur et à l'intervention des artistes lors des restaurations, à la place de l'art contemporain dans le paysage urbain.

Sommaire, extraits, commande : <http://sfiic.free.fr>

Fac-similés, copies, répliques...

Coré n° 22, juillet 2009, 12 €

La revue semestrielle de la SFIIC s'intéresse dans ce numéro aux problématiques et aux choix techniques qui accompagnent toute entreprise de resti-

tution à l'identique d'une œuvre du patrimoine. Différentes réalisations servent le propos : Lascaux II, peintures murales, statuaire, textiles, photos, copie numérique...

<http://sfiic.free.fr>

Abonnement : Epona, 01 43 26 40 41 ; vente au n° : Epona, ou SFIIC 01 60 37 77 97

Danse

Danses et identités : de Bombay à Tokyo

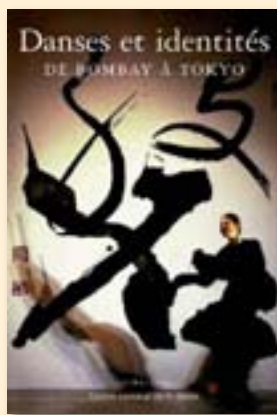
Claire Rousier dir.

Coll. Recherches

Pantin, CND, 2009. 272 p., 30 €

Danses de temple et butô, danse de cour et danse contemporaine, ballets de propagande communiste et performances postmodernes, les danses d'Asie n'ont cessé de se renouveler au fil de l'histoire et des mutations sociopolitiques. Comment danseurs et chorégraphes ont-ils contribué à (re)construire leur identité nationale ? Comment leurs créations sont-elles perçues ? Ce recueil d'essais – témoignages sensibles et textes théoriques – permet de saisir les multiples réalités de la danse sur ce continent. Et il vient combler un manque dans le paysage éditorial français, où les publications sur la danse en Asie sont rares.

www.cnd.fr > Publications



Ethnologie

La fabrique du patrimoine

« De la cathédrale à la petite cuillère »

Nathalie Heinich

Coll. Ethnologie de la France

Paris, Éditions de la MSH, 2009. 288 p., 21 €

Par quelles opérations un édifice ou un objet se trouve-t-il intégré au corpus du patrimoine ? Quels sont les critères qui guident ce processus ? À partir d'enquêtes au plus près du terrain, N. Heinich cherche à élucider ce qu'on entend aujourd'hui, dans notre société, par l'ancienneté, l'authenticité, la singularité, ou la beauté – et ce qu'on en attend.

Sommaire : <http://terrain.revues.org>

Diffusion : www.lcdpu.fr

Voir la musique

Terrain, n° 53, septembre 2009.

Paris, MCC-Éditions de la MSH. 176 p., 16 €

Des Itcha du Bénin à Scriabine, du carnaval bolivien au temple hindou, de l'improvisation sur ordinateur aux corps « enviolonnés » des peintures de Paul Klee, ce numéro analyse comment le visuel et le sonore convergent selon de multiples modalités : mises en scène de dispositifs musicaux, systèmes de notation musicale, musiciens-danseurs, liens entre peinture et musique, entre musique et tissage...

Extraits sonores, sommaire, résumés :

<http://terrain.revues.org>



Langues

L'arabe en France

Langues et cité n° 15, octobre 2009, 12 p.

Avec quelque 200 millions de locuteurs natifs, l'arabe compte numériquement parmi les langues les plus importantes à l'échelle mondiale. L'arabe « classique » (ou « littéral »), qui n'est la langue maternelle de personne, diffère de l'arabe parlé, qui comprend des variétés entre lesquelles l'intercompréhension est parfois difficile. En France, l'arabe est pratiqué par plus de 3 millions de personnes, sous sa forme maghrébine surtout, mais aussi libanaise, égyptienne, syrienne... L'arabe littéral est enseigné dans le secondaire et le supérieur ; à l'Inalco, on enseigne aussi l'arabe maghrébin et d'autres « dialectes ». Les textes réunis dans ce numéro de *Langues et cité* présentent cette « langue-culture » dans sa complexité et sa diversité.

Diffusion : MCC/DGLFLF

Observatoire des pratiques linguistiques :

01 40 15 36 97

www.culture.gouv.fr/culture/dgff/Langues_et_cite/LC15.pdf

Patrimoine

Le patrimoine scientifique

In Situ, revue des patrimoines, n° 10

Jean Davoineau dir.

Cette livraison de la revue électronique de l'Inventaire général est consacrée à un champ relativement récent et encore peu exploré, le patrimoine scientifique. Les lieux de science, les établissements de recherche ou



Observatoire de Bordeaux (commune de Floirac), abri de la lunette équatoriale de 8 pouces construit en 1882. Cl. M. Dubau, 2004

d'enseignement, les instruments didactiques et ceux liés à l'expérience, les pratiques et les « rituels » des communautés scientifiques, les archives de la science, des administrations scientifiques et des scientifiques eux-mêmes, autant de thèmes abordés dans les différents articles. Ce numéro présente aussi des actualités dans une rubrique *Varia*.

www.revue.inventaire.culture.gouv.fr

Le patrimoine religieux des XIX^e et XX^e siècles

In Situ, revue des patrimoines, n° 11 et n° 12

Judith Kagan et Bernard Toulhier dir.

L'objectif principal de ces deux numéros est de tenter un bilan des connaissances sur le patrimoine religieux des XIX^e et XX^e s., tant du point de vue de l'histoire de l'art, de l'histoire de l'architecture et de l'histoire des usages et pratiques que des instruments de recherche (archives, bibliographie, bases de données...), de mettre en exergue les particularités et les caractéristiques de ce patrimoine et d'examiner la pertinence des outils théoriques et pratiques utiles à l'étude, l'évaluation, la reconnaissance, la conservation et la mise en valeur du patrimoine existant. Certaines des études présentées sont issues d'un colloque organisé en 2008 par l'INP.

www.revue.inventaire.culture.gouv.fr

Politiques culturelles

Dialogue interculturel sur les campus universitaires

Sjur Bergan et Jean-Philippe Restoueix dir.

Enseignement supérieur du Conseil de l'Europe, n° 11 Les Éditions du Conseil de l'Europe, 2009. 29 €

L'interaction entre cultures diverses, facteur d'enrichissement mais aussi source de tensions, est une réalité pour la plupart des Européens. Le Conseil de l'Europe a fait du dialogue interculturel l'une de ses priorités politiques ; en témoigne l'adoption, en mai 2008, du Livre blanc « Vivre ensemble dans l'égalité ». L'enseignement supérieur, de par son histoire et sa pratique contemporaine, est un instigateur du dialogue et de la compréhension interculturels. Les établissements d'enseignement supérieur, les campus universitaires, sont eux-mêmes des sociétés multiculturelles et font à ce titre l'objet du présent volume. Un second volume s'intéressera au rôle de l'enseignement supérieur dans la promotion du dialogue et de la compréhension interculturels dans la société au sens large.

<http://book.coe.int/FR/>

Enjeux intellectuels de la diversité culturelle

Éléments de déconstruction théorique

Tristan Mattelart

Culture Prospective, juillet 2009. 8 p.

Cette contribution propose un parcours critique chronologique de la notion de diversité culturelle, depuis son apparition dans la littérature académique économique et des sciences de la communication. Elle montre notamment comment, selon le contexte, l'argument de la diversité culturelle peut servir à la défense politique du protectionnisme culturel ou trouver sa force dans les bienfaits du libre-échange culturel.

Une publication du Département des études, de la prospective et des statistiques du MCC, à télécharger : www2.culture.gouv.fr/culture/deps/2008/CP-2009-2-site_diversite.pdf

Une ambition partagée ?

La coopération entre le ministère de la Culture

et les collectivités territoriales (1959-2009)

Philippe Poirrier et René Rizzardo dir.

Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2009. 528 p., 30 €



Comment s'est constituée l'histoire singulière de la décentralisation culturelle à la française depuis 1959 ? Aboutissement d'un chantier du Comité d'histoire du ministère de la Culture qui a mobilisé historiens et témoins-acteurs d'hier et d'aujourd'hui, cet ouvrage rassemble des textes de Philippe Poirrier, Pierre Moulinier et Guy Saez, des témoignages, un chapitre retraçant cette histoire par domaine, et une conclusion de René Rizzardo, premier directeur de l'Observatoire des politiques culturelles.

Diffusion : La Documentation française

Socioéconomie de la culture

Culture, tourisme et développement

Les voies d'un rapprochement

Claude Origet du Cluzeau et Jean-Michel Tobelem dir.

Coll. Gestion de la culture

Paris, L'Harmattan., 2009. 274 p., 24,50 €

Praticiens et universitaires mettent ici en évidence les relations complexes qu'entretient la culture sous toutes ses formes avec le développement de la société, au-delà de ses seules « retombées économiques » : identité, histoire collective, urbanisme, cadre de vie, accueil des visiteurs extérieurs... Les expériences françaises et étrangères qu'ils relatent éclairent l'importance des arts, du patrimoine et du secteur culturel pour le bien-être social.

TIC

Visite culturelle et TIC

Le numérique au service de la visite touristique et culturelle

Coll. Développement touristique, n° 8

Paris, Atout France, 2009. 160 p., 35 € (PDF), 40 € (imprimé)

Une étude réalisée par Atout France en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication (Direction des musées de France), le Centre des monuments nationaux et l'Agence régionale de la société de l'information de Midi-Pyrénées : un panorama mondial des exploitations actuelles des TIC par les établissements et sites culturels, qui souligne les perspectives les plus mobilisatrices et montre qu'il est possible de décupler l'intérêt des différents publics.

Diffusion :

version PDF : www.odit-france.fr/publications ;

version imprimée : La Documentation française.

Écrire un cahier des charges de numérisation

de collections sonores, audiovisuelles et filmiques

Paris, MCC-BnF, août 2009. 33 p.

Un guide rédigé par Dominique Théron, responsable des travaux techniques au Département de l'audiovisuel de la BnF et complété par les services concernés du MCC (Direction des archives de France, Direction du livre et de la lecture, SG/Mission de la recherche et de la technologie), qui reprend les principes du guide *Écrire un cahier des charges de numérisation du patrimoine (documents reliés, manuscrits, plans, dessins, photographies, microformes)* publié par le MCC (Direction des archives de France) en 2008. Ce nouveau guide se consacre prioritairement aux aspects techniques de la numérisation des documents sonores et audiovisuels.

Guide réalisé à l'initiative du comité de pilotage de numérisation du MCC.

En ligne (format Word et PDF) :

www.culture.gouv.fr/mrt/numerisation/fr/actualit/actualit.htm

Ce texte étant une première mouture appelée à évoluer, commentaires et remarques en ce sens peuvent être adressés à :

sonia.zillhardt@culture.gouv.fr