

La recherche à l'École nationale supérieure des arts décoratifs : EnsadLab

L'École nationale supérieure des arts décoratifs développe, avec son cycle de recherche, création et innovation (EnsadLab) créé en 2007, une ambitieuse politique de recherche, en partenariat avec des universités, des entreprises et des laboratoires de recherche.

EnsadLab instaure au sein de l'École nationale supérieure des arts décoratifs¹ un pôle spécifique de réflexion et de recherche sur des programmes liés aux domaines de la création, identifiés ou émergents, en relation avec les contextes sociaux, économiques, technologiques, politiques, industriels et culturels du monde contemporain. Couplant recherche et formation « à la recherche et par la recherche » (préfigurant un troisième cycle et un niveau doctorat), EnsadLab est constitué aujourd'hui d'une dizaine de programmes de recherche couvrant aussi bien les champs du design que de l'art, tels que le graphisme et la typographie, les installations interactives, le design objet, les espaces virtuels, les nouveaux matériaux, la mobilité... Ces programmes sont dirigés par des enseignants-chercheurs, enseignants et professionnels offrant un haut niveau d'expertise. Chaque programme implique quelques étudiants-chercheurs (environ cinq par programme), français et étrangers, sélectionnés par l'école et déjà titulaires d'un master ou équivalent et, pour certains, inscrits en doctorat, le plus souvent au sein d'institutions de recherche partenaires d'EnsadLab. Pour chacun de ces programmes, l'école développe des partenariats, publics ou privés, avec des universités (Paris 8, Paris 1...) ou encore des grandes écoles (École des Mines, ParisTech, ENS...), des entreprises (Tarkett, Oulu, Orange...) ou encore des laboratoires de recherche (Liris-Lyon, IETR-Rennes, Limsi-Orsay...), ce qui enrichit considérablement son potentiel de recherche. Ainsi, le partenariat avec Oulu, agence nationale finlandaise, permet d'associer les compétences des enseignants et étudiants-chercheurs de l'École à celle de l'équipe informatique RealXtend de Oulu Innovation Ltd afin d'obtenir une plate-forme *open source* de réalité virtuelle en ligne. Il assure également le financement d'une allocation de recherche pour un étudiant-chercheur.

Si l'École jouit d'un prestige fondé sur son histoire autant que sur sa capacité à accompagner depuis toujours l'éclosion de nombreux talents dans différents champs de la création, elle est aussi cette grande école, dotée d'une pluridisciplinarité unique en France, qui a toujours su articuler « art et design », « arts et arts appliqués », en donnant toute leur place aux techniques et, aujourd'hui, aux technologies les plus pointues. C'est

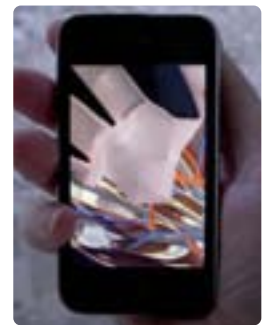
ce socle fondamental qui doit permettre à l'École de se positionner comme un acteur majeur de la recherche et de l'innovation dans le champ de la création contemporaine. Car, pour envisager l'innovation selon toute son envergure sociétale, les créateurs de demain doivent pouvoir embrasser les problématiques de société les plus contemporaines en même temps que les questions technologiques les plus vives. Entre art et design, la recherche à l'EnsadLab investit les dimensions techniques les plus innovantes pour les orienter selon des préoccupations de forme, de fond autant que de fonction et d'usage, prenant en compte leur situation de monstration et / ou d'utilisation.

Chaque chercheur, étudiant comme enseignant, doit pouvoir investir le champ de recherche proposé selon ses propres projets mais ceux-ci doivent aussi permettre de faire évoluer une problématique au service de tous ; c'est l'un des enjeux cruciaux de l'articulation d'une dynamique associant création artistique et recherche académique. La capitalisation de multiples expériences effectuées au sein d'un même programme de recherche doit conduire à faire évoluer les connaissances, les méthodes, les savoir-faire et les techniques dans un champ donné. Et ces évolutions trouvent leurs formes de représentation et de valorisation aussi bien à travers des créations, des expositions, des publications que des transferts vers d'autres domaines tels que l'industrie.

JEAN-FRANÇOIS DEPELSENAIRE

Responsable d'EnsadLab

1. L'École, créée en 1766, offre 10 secteurs de formation : architecture intérieure, art espace, cinéma d'animation, design graphique/multimédia, design objet, design textile, design vêtement, image imprimée, photo/vidéo, scénographie.



CT-Hand, projet de Dominique Cunin, 2009, programme « Formes de la mobilité ». L'écran mobile affiche une image interactive qui figure la traversée anatomique de la main qui le porte.

LES PROGRAMMES DE RECHERCHE 2009-2010

Voir une présentation détaillée des programmes dans la rubrique « études » du site de l'École nationale supérieure des arts décoratifs : www.ensad.fr/

- DCIP – Design, conception, innovation et prospective
- DRIL – Dispositifs relationnels : installations interactives <http://drii.ensad.fr>
- DYNLAN – Dynamic Landscapes
- ECRICHIN – Écritures chinoises et occidentales
- ECRIVIL – Langages visuels des collectivités publiques <http://ecrituresceremonielles.ensad.fr/>
- ENER – Espace numérique et extension du réel <http://ener.ensad.fr>
- FDM – Formes de la mobilité <http://fdm.ensad.fr>
- IDN – Identité(s) numérique(s) mobile(s) <http://idn.ensad.fr/>
- ITR – Image temps réel <http://itr.ensad.fr>
- MEDTEV – Matériaux à effets dynamiques
- TYPO – Création typographique