

Le portail NUMES

www.numes.fr

NUMES est un inventaire en ligne des corpus numérisés et des projets de numérisation des établissements français d'enseignement supérieur et de recherche. Ouvert librement à la consultation depuis avril 2009, NUMES offre une visibilité nationale et internationale aux activités de numérisation menées pour les besoins de l'enseignement universitaire, de l'avancement de la recherche et de la préservation du patrimoine documentaire et scientifique.

NUMES est issu d'un programme du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, développé en complémentarité avec le portail « Patrimoine numérique » (www.numerique.culture.fr) du ministère de la Culture et de la Communication. Rappelons que Patrimoine numérique recense les collections numérisées des institutions culturelles (bibliothèques publiques, services d'archives, musées, patrimoine archéologique et monumental...) dans le cadre du portail européen MICHAEL (www.michael-culture.org). Pour NUMES, les outils de Patrimoine numérique ont été adaptés aux besoins de la recherche, avec un souci d'interopérabilité technique permettant un moissonnage réciproque.

L'administration scientifique de NUMES ainsi que son financement sont partagés entre le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (Mission de l'information scientifique et du réseau documentaire), le TGE-Adonis (CNRS) et l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur (ABES), qui assure également l'hébergement et la maintenance de l'application.

NUMES a vocation à être alimenté par les services des établissements d'enseignement supérieur et de recherche qui conduisent des programmes de numérisation de corpus documentaires : bibliothèques universitaires, laboratoires ou équipes de recherche, musées universitaires, photothèques, etc. Il permet à ces établissements de faire connaître leurs projets et de valoriser leurs collections, de repérer les initiatives complémentaires et d'échanger sur les bonnes pratiques. Il constitue également, pour les étudiants et les chercheurs, un point d'entrée unifié vers les corpus documentaires, pédagogiques et scientifiques numérisés de l'enseignement supérieur et de la recherche.

La Cinémathèque française met en ligne deux collections numérisées

La numérisation des collections précieuses de la Cinémathèque française vise à rendre accessibles des fonds dont l'état ou la fragilité permettent difficilement une consultation en salle de lecture ou même dans son espace chercheurs. En 2008, la numérisation, qui va de pair avec le catalogage et la mise en ligne, a concerné deux collections.

www.laternamagica.fr

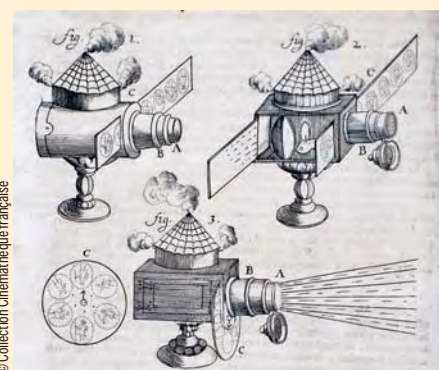
La Cinémathèque possède une des plus belles collections de plaques de lanterne magique, quelque 17 000 pièces datant du XVIII^e siècle aux années 1920. Un premier corpus a été numérisé : environ 1 200 plaques issues des fonds « Royal Polytechnic Institution » de Londres (plaques de grand format peintes à la main) et « Life Models » (photographies rehaussées de couleurs). On peut aujourd'hui admirer ces fragiles peintures sur verre sur le site *Laterna magica*, qui s'enrichira de nouveaux corpus d'ici à la fin 2009.

Ce projet, qui a compris aussi un travail de restauration, est mené en parallèle à la produc-



Christie's old organ, plaque Life Models, Londres, York and sons, c. 1890 : histoire de la rencontre entre Christie, jeune garçon sans famille, et Treffy, vieil homme solitaire joueur d'orgue de Barbarie.

tion d'une exposition, « Lanterne magique et film peint » (octobre 2009 - mars 2010), organisée en partenariat avec le Museo nazionale del Cinema de Turin. Y seront présentées, notamment, les pièces les plus emblématiques.



Johannes Zahn : *Oculus artificialis teledioptricus sive telescopium*, 1702 (2^e édition).

www.bibliotheque-numerique-cinema.fr

La Cinémathèque détient également un fonds d'ouvrages anciens et précieux, peu connus du public, qui documentent la préhistoire du cinéma et des techniques photographiques et cinématographiques. Progressivement numérisés et mis en ligne, ils constitueront une bibliothèque numérique dédiée au Septième art. Un premier ensemble de 120 ouvrages rares a été sélectionné. Ils proviennent du fonds « Will Day » et des collections rassemblées par les responsables de la Cinémathèque, notamment Henri Langlois et Lotte Eisner. Ils portent sur différents aspects techniques et historiques du cinéma : la projection lumineuse, tel *Ars magna lucis et umbrae* du père Athanase Kircher (1646), l'optique, comme *Oculus artificialis teledioptricus sive telescopium* de Johann Zahn (édition de 1702), ou encore la photographie, avec, par exemple, *Description des Daguerrotypes* de l'opticien Charles Chevalier. Ils sont d'ores et déjà consultables en ligne.

Ces programmes de numérisation et de mise en ligne sont soutenus par le plan national de numérisation du ministère de la Culture et de la Communication.