

LE MASTER 2 RECHERCHE ARTS, SCIENCES, TECHNOLOGIES À GRENOBLE

Les technologies numériques de l'information et de la communication et l'informatique ont introduit de puissants outils matériels et conceptuels pour la création artistique. Si la mutation des supports, des modes de représentation, de communication de la connaissance modifie profondément les modes de sa diffusion et de son partage, les nouvelles technologies ouvrent, dans le cas de l'art comme ailleurs, de nouvelles dimensions fondamentales d'exploration. Plus encore que la nature, la forme, les contenus des œuvres, c'est le processus même de leur création, tant au niveau individuel que collectif, qui est transformé. Il est impératif de se garantir les moyens d'être acteurs dans ce processus de transformation culturelle profonde. Ceci implique un nouveau type de recherches et de développements où la création scientifique, technologique, artistique se côtoient étroitement. Une formation de haut niveau dès le master, avec le doctorat en perspective et avec une forte visée pluridisciplinaire est particulièrement importante aujourd'hui dans ce domaine.

Un parcours pluridisciplinaire

La spécialité de master Arts, Sciences, Technologies (AST)¹ a été créée en 2003 au sein du groupe Grenoble INP (école Phelma) et en cohabilitation avec les trois autres universités grenobloises (universités Joseph-Fourier, Pierre-Mendes-France, et Stendhal).

Elle est ouverte aux étudiants issus des sciences de l'ingénieur (informatique, traitement du signal et automatique, sciences cognitives, physique, modélisation et simulation, acoustique, synthèse d'images...) et qui, en fonction d'une formation et/ou une culture complémentaires dans un domaine artistique

(musique, arts graphiques, arts plastiques, vidéo, multimédia...) souhaitent aborder le domaine des arts dans le cadre des nouvelles technologies. Elle propose un parcours pluridisciplinaire apportant une formation approfondie sur les concepts et techniques de pointe pour la création sonore, musicale, l'art du mouvement visuel, le multisensoriel interactif à l'aide des technologies numériques. Cette formation entend donner aux étudiants une approche solide concernant les concepts et les techniques en jeu dans ces domaines, leur permettant non seulement de les pratiquer de manière éclairée, mais de mener des réflexions et des recherches afin de les faire évoluer fondamentalement.

Une double originalité de la formation, en comparaison d'autres formations dans ce domaine proposées au plan national, est d'une part qu'elle associe plusieurs formes d'art (musique, image, mouvement, multisensoriel), et d'autre part qu'elle propose un découplage plus large entre disciplines artistiques et scientifiques. Elle propose aux étudiants, en leur permettant d'accéder (en fonction de leur profil et de leurs motivations) à une pratique effective de la création artistique, de sortir du schéma classique où le scientifique et le technologue sont des fournisseurs de concepts et de techniques, inaptes en art, les artistes les consommateurs ou commanditaires de ceux-ci, inaptes en science.

Cette formation est l'une des six spécialités de la mention de master IC2A (Ingénierie de la Création, de la Cognition et des Apprentissages, où l'on trouve d'autres thématiques comme Informatique et Sciences sociales, Ingénierie de la Communication Personne-Système, Didactique des

Sciences, Sciences Cognitives).

Elle s'inscrit au carrefour d'une double tradition grenobloise : une forte composante en Sciences de l'Ingénieur et Traitement de l'Information, et une articulation multiple entre cette composante et le domaine des sciences de l'humain et de la société, notamment autour des sciences cognitives, de la création artistique, et de l'étude et la modélisation des processus d'apprentissage.

Elle s'appuie sur le pôle Acroe – laboratoire ICA² implanté depuis plus de trente ans à l'Institut polytechnique de Grenoble (Grenoble INP), avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, et dont l'activité et les résultats sont reconnus au niveau international. Des liens de partenariats internationaux sont établis également de longue date entre le groupe grenoblois, laboratoire et master, et divers centres et universités (ZKM à Karlsruhe, université McGill à Montréal...).

CLAUDE CADUZ

Responsable du master AST,
directeur de l'Acroe

1. <http://prevert.upmf-grenoble.fr/MasterICA/SpecialiteAST>

2. Laboratoire Ingénierie de la création artistique (ICA), Grenoble INP / Ministère de la Culture et de la Communication.