



© Olivier Panier des Touches

## LE MASTER 2 ATIAM À L'IRCAM

### CYRIL BEROS

Directeur du département de la pédagogie et de l'action culturelle, Ircam

[www.atiam.ircam.fr](http://www.atiam.ircam.fr)

Créée en 1993 à l'initiative de plusieurs institutions françaises actives dans le domaine de la recherche, soutenue par le ministère de la Culture, la formation Atiam a été conçue pour délivrer les bases scientifiques et la culture musicale permettant d'aborder la recherche dans les domaines de l'acoustique musicale, du traitement du signal sonore et de l'informatique musicale. En 2004, Atiam devient un parcours (mentions Informatique et Sciences de l'ingénieur) au sein du master Sciences et Technologie de l'université Pierre-et-Marie-Curie Paris VI, organisé en partenariat avec Télécom ParisTech et l'Ircam (Institut de recherche et coordination acoustique/musique) où les étudiants sont implantés et où ils bénéficient, parallèlement aux enseignements, des activités artistiques et intellectuelle de l'institut.

Atiam propose une approche scientifique et une formation à la recherche sur toute la chaîne de l'activité musicale, depuis les dimensions physique et psychophysique jusqu'à la modélisation numérique et aux structures symboliques de haut niveau.

À côté des quatre grands domaines de connaissance générale (acoustique, traitement du signal, informatique et techniques de composition contemporaines), des unités d'enseignement (UE) complémentaires illustrent la mise en action de ces disciplines dans le champ de la musique et de la création artistique. Des enseignements de spécialité viennent approfondir certains domaines sous forme d'options. Le second semestre est consacré à un stage professionnalisant au sein d'un laboratoire de recherche public ou privé, visant à réaliser des expérimentations technologiques de pointe. Ouverte aux étudiants scientifiques issus des écoles d'ingénieur, des grandes écoles ou des universités, cette formation trouve principalement des débouchés dans la recherche et l'enseignement, aussi bien que dans l'industrie du son et de la musique. Il est à noter que plusieurs diplômés se sont également orientés vers des carrières plus artistiques, à travers notamment le métier de réalisateur en informatique musicale (RIM) situé à l'interface

entre recherche musicale, développement et projet de création faisant appel aux nouvelles technologies. Cette multiplicité de parcours professionnels confirme l'originalité de la formation Atiam qui requiert tout à la fois un haut degré d'exigence scientifique et une sensibilité aux démarches de création artistique.