

Le portail du design et des arts décoratifs

Les quatre principales collections publiques françaises d'arts décoratifs et de design, du début du XX^e siècle à nos jours – le Centre national des arts plastiques / Fonds national d'art contemporain (Cnap/Fnac), les Arts décoratifs, le Centre Pompidou/musée national d'Art moderne/ Centre de création industrielle (Mnam/CCI) et le musée d'Art moderne de Saint-Étienne Métropole – se sont regroupées en 2007 autour de l'association Vidéomuseum, pour construire ensemble une base commune de leurs richesses et en offrir un accès libre sur Internet. Cette initiative d'envergure a reçu le soutien du ministère de la Culture et de la Communication à travers son **plan national de numérisation**.

L'enjeu est double : il s'agit d'une part, grâce à la numérisation des notices et des images d'objets, d'élargir l'accès aux collections d'arts décoratifs et de design françaises ; d'autre part, en privilégiant le partenariat des quatre établissements les plus importants dans le domaine, de construire une base de taille critique, qui donne à voir le travail qu'ils ont effectué depuis de nombreuses années, souvent en pionniers, sur la problématique du design.

Il existait bien auparavant une certaine visibilité de ces collections, à travers les publications particulières de chaque institution, sous forme papier, cédérom, ou à travers la mise en ligne d'une sélection d'objets. Pour le musée de Saint-Étienne Métropole, la publication en novembre 2008 d'un catalogue de sa collection de design répondait en partie à cette exigence de diffusion des collections.

Mais ces accès restaient partiels, en particulier pour le grand public. Pour les professionnels français, les outils de consultation des fonds des quatre institutions sont en outre éclatés. En effet, si le Fnac, le Mnam-CCI et le musée de Saint-Étienne utilisent bien le même système Vidéomuseum (logiciel de documentation et de gestion des collections commun à 58 établissements conservant l'art moderne et contemporain en France), les Arts décoratifs exploitent quant à eux le logiciel Micromusée.

La numérisation à proprement parler n'a pas été le seul chantier à mener. Après la définition par chacune des institutions du corpus d'œuvres qu'elle souhaitait verser sur la base commune, un important travail scientifique s'est engagé. Les conservateurs des différents musées et du Fnac se réunissent, se confrontent, s'entendent finalement, à force de compromis, lors de comités de pilotage du projet dans les locaux de Vidéomuseum à Paris. Il s'agit d'harmoniser les méthodes de catalogage, de revoir le mode de classement des notices sur la base commune (thesaurus), de s'accorder sur le vocabulaire à utiliser ; de confronter les informations, parfois divergentes, sur les artistes et les objets, etc.



Dans chacun des établissements, la mobilisation importante autour des collections est aussi l'occasion de doubler les campagnes de numérisation qui étaient au cœur du projet par un travail de fond. À Saint-Étienne, en dehors des relectures de notices, il a été décidé de réaliser le récolement de l'ensemble de la collection design, avec constats d'état, préconisations de conservation préventive ou de restauration. La dernière étape sera la mise en ligne définitive de la base en 2009 sur www.videomuseum.fr.

La grande réussite de ce projet est d'avoir réuni autour d'une même ambition, à la fois scientifique et de diffusion, des institutions et des enjeux très différents. Musées ou non, au statut national ou territorial, collections de grandeur variable, logiques d'acquisition variées : le projet a su dépasser ces divergences pour offrir aux collections de design en France une vitrine à l'échelle nationale et internationale.

Cependant, en même temps que cette base participe d'une démarche globale, sa création apporte également une plus-value à chacune des institutions. À Saint-Étienne, il s'insère dans une volonté forte de valorisation du design au niveau du territoire. La vocation patrimoniale du musée d'Art moderne y côtoie d'autres approches du design, avec des établissements et des événements tels que la Cité du design, la Biennale du design (qui fête ses dix ans en 2008) ou l'école supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne.

Dans ce contexte, la base Design veut s'affirmer comme une exceptionnelle source de connaissance, ancrée dans les collections et l'histoire du design, et ouverte à tous, dans le présent.

Jeanne Brun

Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole

The portal for design and decorative arts

The four main French public collections of decorative art and design works from the beginning of the 20th century to the present day—CNAP-FNAC, Les Arts Décoratifs, Centre Pompidou (Mnam-CCI) and the Musée d'Art moderne de Saint-Etienne Métropole—were brought together in 2007, under the umbrella of the Vidéomuseum association, to develop a joint portal of their collections and to offer open access to them via the Internet. Digitisation programmes and the scientific work carried out on the collections, as a collaborative effort and within a partnership framework, form the basis of this portal. Available online from 2009, it will offer a national and international showcase of design collections in France and a record of the often pioneering work performed over many years by these institutions.

Das Portal für Design und Kunsthandwerk

Die vier wichtigsten staatlichen Sammlungen für Kunsthandwerk und Design Frankreichs, die die Entwicklung vom Anfang des 20. Jahrhunderts bis in die Gegenwart aufzeigen – CNAP-FNAC, Arts décoratifs, Mnam-CCI und das Musée d'Art moderne de Saint-Etienne Métropole – haben sich 2007 im Rahmen des Vereins Vidéomuseum zusammengeschlossen, um eine gemeinsame Datenbank mit ihren prächtigen Kulturgütern zu schaffen, die über Internet kostenlos eingesehen werden kann. Digitalisierungskampagnen und wissenschaftliche Arbeiten zu den Sammlungen, die partnerschaftlich nach gegenseitiger Abstimmung erfolgen, laufen beim Aufbau dieser Datenbank parallel. Mit der Online-Schaltung 2009 bietet diese Datenbank national und international ein echtes Schaufenster der französischen Sammlungen für Formgestaltung und belegt die Arbeit, die seit Jahren – oft mit einer Vorreiterrolle der genannten Einrichtungen – erbracht wurde.