

Le portail de la musique contemporaine

www.musiquecontemporaine.fr

Plusieurs organismes français produisent ou détiennent des archives et des collections qui reflètent la création musicale contemporaine, sa diffusion et sa réception, ainsi que des informations la concernant. Ils répertorient ou organisent également des événements s'y rapportant. La localisation et l'accès à ces ressources sont naturellement fragmentés et ne bénéficieraient pas d'une diffusion aussi large que le patrimoine plus classique. Les moteurs de recherche généralistes ne permettent pas de restreindre les requêtes au domaine concerné ni à un territoire physique, ni d'effectuer des recherches spécifiques.

Le portail de la musique contemporaine, réalisé dans le cadre d'un partenariat entre ces organismes¹, fédère la recherche des ressources qu'ils détiennent. Il a été développé conjointement à la numérisation et à la publication en ligne d'une partie de leurs fonds avec le soutien du **plan national de numérisation** du ministère de la Culture et de la Communication et de la Sacem. Il permet de localiser des informations concernant une œuvre (partitions, enregistrements, notes de programme, presse, analyses...) et ses créateurs (compositeurs, interprètes...), d'être informé de concerts où elle sera exécutée, et le cas échéant d'accéder aux contenus numérisés. Réalisé courant 2007, ce projet a compris différents volets.

– La conception du dispositif : le portail moissonne, sélectivement le cas échéant, les informations à partir des bases de données des partenaires en utilisant le protocole OAI.

– La conception des métadonnées d'échange : les ressources sont décrites dans le portail au format MODS, qui permet de préserver les associations, la structure, l'ordre et la temporalité. Il est aussi extensible.

– La conception de l'interface d'interrogation et de navigation : multilingue, elle prend en compte la spécificité essentiellement musicale des ressources. L'accès direct aux contenus est possible dès l'affichage de la liste des réponses. Chaque notice du portail possède une adresse permettant d'y accéder directement et d'être individuellement indexée par les moteurs de recherche.

– Le développement du moissonneur/indexeur et de modules chez les partenaires : le moteur

est basé sur PKP. Pour les développements informatiques chez les partenaires, le travail le plus délicat a consisté en l'établissement de la correspondance entre la structure des métadonnées des partenaires et celle utilisée par le portail.



– La numérisation et la mise en ligne des contenus. Le choix des formats de numérisation et des métadonnées est destiné à faciliter leur conservation et leur publication par les organismes ; le portail n'en contient pas une copie, mais uniquement l'adresse permettant d'y accéder. Le projet a inclus une étude juridique et une négociation avec les sociétés de droits afin de permettre la mise en ligne d'extraits



L'ensemble intercontemporain en répétition, mars 2007.

sonores sur l'Internet et la consultation intégrale *in situ*.

– Le portail en tant que fournisseur-relais de contenus à Europeana : il est moissonné sélectivement par Europeana. Au cas où Europeana moissonnerait aussi directement l'un des partenaires du portail, un dispositif permet d'éliminer automatiquement les doublons.

Le portail de la musique contemporaine référence plus de 100 000 ressources, dont 20 % accessibles en ligne : plus de 4 500 extraits sonores (un volume qui devrait doubler fin

2008), des centaines de notes de programme, des biographies de compositeurs et des notices sur leurs œuvres, des dossiers documentaires et des articles publiés par les partenaires. Toute la documentation concernant le dispositif est disponible en ligne (<http://www.musiquecontemporaine.fr/doc/>).

Michel Fingerhut

Institut de recherche et de coordination acoustique-musique (Ircam)

1. Le portail est coordonné par le Centre de documentation de la musique contemporaine.

Il associe en 2007 la Cité de la musique, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, l'Ensemble intercontemporain, l'Ircam (direction scientifique et technique) et la Médiathèque musicale Mahler.

Rejoints en 2008 par l'Association de la création et la diffusion artistique (Acanthes), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon et six centres nationaux de création musicale (Césaire, Cirm, GMEA, Gmem, Grame et la Muse en circuit).

Contemporary music portal

The contemporary music portal is a multilingual search engine for music from 1945 to the present day. It enables users to perform basic and advanced searches to identify and locate related resources made available to the public via the portal's French partner organisations. They include documents (books, scores, reviews, sound archives, videos, databases, etc.), events (concerts, conferences, training, etc.) and addresses of people and organisations. Numerous previously unpublished extracts from sound archives are available online, along with composers' biographies, programme notes and other relevant content. This portal was set up in 2007 with the support of the French Ministry for Culture and Communication (national digitisation plan) and Sacem as part of a project that also supports digitisation and online publishing of content.

Das Portal zur Gegenwartsmusik

Das Portal zur Gegenwartsmusik ist eine mehrsprachige Suchmaschine, die auf das geistige musikalische Schaffen nach 1945 spezialisiert ist. Mit einfachen oder erweiterten Suchfunktionen können Quellen in diesem Bereich gefunden, lokalisiert und den Nutzern über die französischen Partnereinrichtungen des Portals zur Verfügung gestellt werden: Dokumente (Bücher, Partituren, Zeitschriften, Tonarchive, Videos, Datenbanken...), Veranstaltungen (Konzerte, Konferenzen, Weiterbildungen...) und Adressen (Einzelpersonen, Einrichtungen). Zahlreiche Auszüge aus unveröffentlichten Tonarchiven, Biographien von Komponisten, Programmankündigungen und andere relevante Inhalte sind online verfügbar. Dieses Portal wurde 2007 mit Unterstützung des Ministeriums für Kultur und Kommunikation und der Sacem im Rahmen eines Projekts geschaffen, das unter anderem auch die Digitalisierung und Online-Schaltung von Inhalten umfasst.