

Chartreuse numérique en réseau

Monument historique appartenant à l'État, la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon est gérée par l'association Circa, qui est chargée depuis 1978 d'y mettre en œuvre un double programme, patrimonial (accueil du public et présentation du monument) et artistique (Centre national des écritures du spectacle : accueil en résidence d'artistes du théâtre et du spectacle vivant, laboratoire d'expérimentations croisées).

La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, nationale des sciences géographiques, a permis de restituer plusieurs éléments patrimoniaux disparus (voûte effondrée de l'église, iconographie dispersée dans les musées depuis la révolution) ou inaccessibles (mausolée du pape Innocent VI).

Il s'agit maintenant de développer les diverses pistes de travail en instituant un atelier permanent d'expérimentation, de réflexion et de dissémination.

menées par la Chartreuse se fera dans le cadre d'un programme Interreg 4C, porté par l'Assemblée des départements de France (ADF), le réseau européen Cepli (Conférence européenne des pouvoirs locaux intermédiaires), avec l'Association des centres culturels de rencontre européens (Accre) et plusieurs de ses membres, qui sera déposé en janvier 2009.

La thématique à laquelle nous nous rattachons, figurant dans les documents d'appel d'Interreg, est celle de « Patrimoine et innovation ».

François De Banes Gardonne

Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon

www.chartreuse.org



Image 3D de l'église de la chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.

Rattachée depuis août 2008 à la Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles du ministère de la Culture et de la Communication, la Chartreuse développe désormais ces deux programmes en se concentrant sur les technologies de l'information et de la communication.

Du côté artistique, elle s'attache à explorer dans des « sondes » (Mc Luhan) les implications des technologies de l'information et de la communication sur l'écriture (Internet), sur la mise en scène (multimédia), et sur le travail de l'acteur (cyborg, réalité augmentée).

Du côté patrimonial, un premier travail de modélisation 3D par le MAP (unité mixte de recherche CNRS/ministère de la Culture, cf. p. 18), réalisé dans le cadre du **plan national de numérisation**, et faisant suite à un programme pluriannuel de stages de l'École

Trois thématiques sont pour l'instant définies :

- l'architecture : éléments disparus ou supprimés, notamment le Palais pontifical,
- l'iconographie : restauration virtuelle des fresques de Mattéo Giovanetti,
- les jardins : diversité végétale, état ancien de l'allée des mûriers.

L'ensemble des deux axes justifie la qualification de « Chartreuse numérique », qui sert d'identification dans les divers projets mis en œuvre en réseau.

Centre culturel de rencontre, la Chartreuse assure jusqu'à 2010 la présidence de ce réseau européen dont les 43 membres ont pour caractéristique commune de réutiliser un monument historique, au service d'une activité artistique permanente.

Dans le seul champ patrimonial, le partage et l'échange des expériences et des réalisations

Networked digital resources at Chartreuse

A national historic monument and cultural centre, the Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon plays a dual role as a heritage centre, where the general public can explore the history of the monument, and as an artistic venue, in its capacity as the National Performing Arts Writing Centre. The Chartreuse places great importance on ICTs (information and communication technologies). In artistic terms, the centre explores the use of ICTs in the writing and staging of productions and the work of actors. From a heritage point of view, a 3D model produced by MAP (a combined research unit comprising representatives of the CNRS and the Ministry of Culture) has enabled the centre to recreate aspects of our heritage that no longer exist, including architecture and artwork, or which are inaccessible, such as the mausoleum of Pope Innocent VI. A permanent workshop dedicated to experimentation, exploration and dissemination will enable the centre to continue its present work. In the field of heritage, people will also be able to share their experiences as part of the Interreg 4C programme, under the theme of "Heritage and innovation".

Digitale Kartause im Netz

Die unter Denkmalschutz stehende Kartause von Villeneuve-lez-Avignon ist ein Kulturzentrum mit Aufgaben bezüglich des Kulturerbes (Empfang der Besucher, Vorstellung des Denkmals) und künstlerischer Ausrichtung („Centre national des écritures du spectacle“). Heute misst die Kartause den TIC einen hohen Stellenwert bei: In künstlerischer Hinsicht werden die Auswirkungen der TIC auf die schriftstellerische Tätigkeit, die Inszenierung und die Arbeit der Schauspieler untersucht; in Bezug auf das Kulturerbe hat eine 3D-Modellierung des MAP (gemischte Forschungseinheit des CNRS und des französischen Kulturministeriums) die Wiederherstellung verschwundener Elemente des Kulturerbes (Architektur, Ikonographie) oder nicht zugänglicher Elemente (Mausoleum des Papstes Innozenz VI) ermöglicht. Ein ständiger Workshop zur Erforschung, Überlegung und Verbreitung wird die Fortsetzung der angefangenen Arbeiten ermöglichen. Im Bereich des Kulturerbes erfolgt die gemeinsame Nutzung der Erfahrungen im Rahmen des Programms Interreg 4C (Thema „Kulturerbe und Innovation“).