

## Archéologie

### Mottes castrales en Provence Les origines de la fortification privée au Moyen Âge

Daniel Mouton

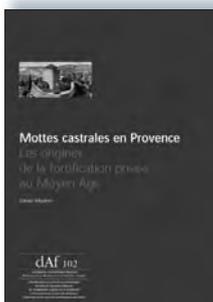
Coll. Documents d'archéologie française, n° 102

Paris : Éditions de la MSH, 2008. 256 p., 36 € jusqu'au 31/08/08 puis 40 €

Diffusion : LCDPU

Deux décennies de recherches ont apporté des éléments nouveaux sur le phénomène castral en Provence, qui s'est développé de la fin du x<sup>e</sup> au début du xiii<sup>e</sup> siècle. Plus de 60 sites sont déjà répertoriés. Cette étude en montre les évolutions, de la simple maison perchée à la forteresse, et s'intéresse à l'occupation des terroirs qui se sont organisés autour du *castrum*. L'auteur est docteur en archéologie médiévale, chercheur associé au Laboratoire d'archéologie médiévale (UMR 6572 CNRS/Université de Provence).

Présentation, commande : [http://www.editions-msh.fr/collections/?collection\\_id=38](http://www.editions-msh.fr/collections/?collection_id=38)



### Constructions de l'archéologie

*Archéopages*, hors série, février 2008.

Paris : Inrap, 2008. 135 p., 20 €

Diffusion : La Documentation française

Un numéro spécial de la revue de l'Institut national de recherches archéologiques préventives publié en hommage à Jean-Paul Demoule : des contributions sur l'histoire de



l'archéologie, des textes de réflexion sur l'organisation de la discipline, des articles scientifiques mettant en valeur les apports de l'archéologie préventive à la connaissance du passé.

Sommaire :

<http://www.inrap.fr> (rubrique Découvrir > Publications)

## Archives

### Les archives privées. Manuel pratique et juridique

Chr. de Joux, P. Even, M. Lacousse, M.-F. Limont-Bonnet, Chr. Nougaret et C. Sibille.

Paris : Ministère de la Culture et de la Communication / Direction des Archives de France - La Documentation française, 2008. 204 p., 22 €

Cet ouvrage fait la synthèse de plus d'un demi-siècle d'intérêt des archivistes pour les archives privées, qui s'est traduit par une politique nationale de recensement, de collecte, de préservation et de mise en valeur.

Initialement restreinte aux archives personnelles et familiales et aux papiers d'érudits, la notion d'archives privées a été progressivement élargie aux archives économiques et financières, aux archives de presse, des hommes et des partis politiques, puis des architectes, des syndicats, des associations, etc.

### Conservation et valorisation du patrimoine des organismes de recherche

Christine Cazenave et Françoise Girard coord.

Coll. Intégrations

Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2008. 224 p., 30 €

Actes de la 3<sup>e</sup> formation des réseaux de la documentation du CNRS (FREDoc 2006). Les archivistes des grands organismes de recherche rappellent les règles d'archivage en vue de meilleures pratiques. En annexe, le Guide de l'archivage du CNRS et les instructions de la direction des Archives de France, à l'intention des unités de recherche. Avant-propos de Martine de Boisdeffre, directrice des Archives de France.

Table des matières : [http://portail.univ-st-etienne.fr/60961010/o/fiche\\_01\\_\\_pagelibre/](http://portail.univ-st-etienne.fr/60961010/o/fiche_01__pagelibre/)

## Conservation-Restauration

### Les œuvres en mouvement

*Coré*, n° 19, décembre 2007

Paris : SFIIC / Errance, 2007. 64 p. 12 €

Diffusion : Epona

Premier volet d'un dossier sur la conservation-restauration des œuvres en mouvement, consacré à l'art cinématique. Montrer une œuvre cinématique au public est souvent incompatible avec sa sauvegarde à long terme. Quelles solutions, quels compromis adoptés ? À partir d'exemples spécifiques, les auteurs (historiens de l'art, conservateurs de musées, restaurateurs) proposent des éléments de réponse. Aussi dans ce numéro : trois techniques de restauration et un portrait de Quatremaire de Quincy.

Sommaire :

[http://www.sfiic.fr/core/core19\\_somm.htm](http://www.sfiic.fr/core/core19_somm.htm).

## Ethnologie

### Le Diable

*Terrain*, n° 50, mars 2008.

Paris : Éditions de la MSH, 2008. 184 p., 16 €

De la panique sataniste qui a touché les USA et la Grande-Bretagne dans les années 1990 à l'omniprésence du Diable dans le discours des églises évangéliques, en passant par le regain



des exorcismes effectués par les prêtres catholiques, la figure du Diable est bien présente aujourd'hui en Europe. Si la publicité use et abuse d'une image d'un Diable plus comique que dangereux, dans d'autres contextes ses représentations jouent toujours un rôle maléfique.

Sommaire, résumés : <http://terrain.revues.org>

### Des hommes de devoir Les compagnons du tour de France (xviii<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècles)

Nicolas Adell-Gombert

Coll. Ethnologie de la France

Paris : Éd. de la MSH, 2008. 250 p., 22 €

Belle ouvrage, Tour de France, secret... l'imaginaire du compagnonnage tient dans quelques pratiques et symboles. À partir d'enquêtes de terrain, de dépouillements d'archives et de récits de vie, l'auteur montre les voies empruntées pour que se nouent identité de métier, identité de compagnon et identité d'homme viril. En ethnologue et en historien, il interroge ces façons anciennes de faire et d'être, cette identité compagnonnique. Résumé, sommaire : <http://terrain.revues.org/sommaire9553.html>

## Musées

### La place des publics De l'usage des études et recherches par les musées

J. Eidelman, M. Roustan, B. Goldstein dir.

Coll. Musées-Mondes

Paris : La Documentation française, 2007. 334 p., 29 €

Un livre issu des journées d'études des 1<sup>er</sup> et 2 juin 2006 organisées par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction des musées de France) et le Centre de recherche sur les liens sociaux (Cerlis - Univ. Paris-Descartes / CNRS). Cinq chapitres analysent, à partir d'études de cas, les enjeux, les savoirs et les actions qui déterminent la politique des publics du musée d'aujourd'hui : Capitaliser les études de publics - Tourisme culturel : villes, monuments, musées - Les publics jeunes - Les études de réception : outils de stratégie culturelle - Les « muséologies participatives ». Une bibliographie des études et recherches (2000-2005) sur les publics des musées et monuments conclut l'ouvrage.

**Dictionnaire de la danse** (nouvelle édition)

Philippe Le Moal dir.

Coll. Grands culturels

Paris : Larousse, 2008. 864 p., 49,90 €

Un dictionnaire de référence qui rend compte de la diversité de l'aventure chorégraphique en Occident de la Renaissance à nos jours, tant du point de vue historique qu'esthétique. 4 000 articles sur la danse baroque, classique, contemporaine, jazz... et sur la dimension cinématographique de la danse. Trois parties : le monde de la danse (chorégraphes, interprètes, compositeurs, décorateurs, pédagogues, institutions et compagnies...); les œuvres chorégraphiques; les mots de la danse (concepts esthétiques, styles, notations...).

Philippe Le Moal est chercheur, professeur d'histoire de la danse, et coordinateur de l'inspection de la danse au ministère de la Culture.

<http://www.editions-larousse.fr>



**Socioéconomie de la culture**

**La gratuité des musées et des monuments : qu'en pensent les publics en France ?**

A. Gombault, C. Urbain, D. Bourgeon-Renault, M. Le Gall-Ely, Ch. Petr  
*Culture études*, 2008-1. 12 p.

Synthèse des résultats d'une recherche financée par le ministère de la Culture (DDAI / Département des études, de la prospective et des statistiques) et récemment publiée à La Documentation française. Cette recherche qualitative permet de mieux comprendre comment les publics se représentent la gratuité dans les musées et les monuments et quel usage ils pensent en faire, qu'il s'agisse de visiteurs habituels, occasionnels ou de non-visiteurs.

En ligne : [http://www2.culture.gouv.fr/deps/pdf/etudes/CE\\_2008-1\\_gratuite.pdf](http://www2.culture.gouv.fr/deps/pdf/etudes/CE_2008-1_gratuite.pdf)

Directeur de la publication : **Jean-François Hébert**, directeur de cabinet de la ministre de la culture et de la communication

Rédacteur en chef : **Christophe Dessaux**, chef de la mission de la recherche et de la technologie, délégation au développement et aux affaires internationales.

**COMITÉ ÉDITORIAL**

- Michel Alessio** (délégation générale à la langue française et aux langues de France),
- Jean-François Chaintreau** (adjoint du délégué au développement et aux affaires internationales),
- Thierry Claerr** (direction du livre et de la lecture),
- Thierry Giacomino** (direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles),
- Pauline Moirez** (direction des archives de France),
- Pascal Guernier** (délégation aux arts plastiques),
- Sylvie Grange** (direction des musées de France),
- Gilbert Labelle** (délégation au développement et aux affaires internationales),
- Anne Laporte** (direction de l'architecture et du patrimoine),
- Philippe Chantepie** (chef du département des études, de la prospective et des statistiques/DDAI),
- Christiane Naffah** (C2RMF),
- Olivier Bouilland** (département de l'information et de la communication),
- Pascal Liévaux** (direction de l'architecture et du patrimoine).

Secrétariat de rédaction : **Dominique Jourdy**, délégation au développement et aux affaires internationales < dominique.jourdy@culture.gouv.fr >

Réalisation : Marie-Christine Gaffory/Callpage < gaffory2@wanadoo.fr >

Imprimeur : Corlet ZI route de Vire BP 86, 14110 Condé-sur-Noireau

ISSN papier : 0765-5991  
N° commission paritaire : 0608 B 05120  
ISSN en ligne : 1950-6295

Ministère de la culture et de la communication

Délégation au développement et aux affaires internationales

Mission de la recherche et de la technologie

182, rue Saint-Honoré • 75033 Paris cedex 01  
Tél. : 01 40 15 80 45 • Mèl : [mrt@culture.fr](mailto:mrt@culture.fr)



**Patrimoine**

**Le temps en question. Méthodes de datation et approche chronologique**

*In Situ*, n° 9, avril 2008

Paris : ministère de la Culture et de la Communication/DAPA, 2008.

Un aspect fondamental de la recherche sur le patrimoine est traité dans ce numéro de la revue électronique éditée par la Direction de l'architecture et du patrimoine : dater un objet, une architecture, c'est leur restituer une temporalité, leur assigner une place dans la chronologie des artefacts du passé. C'est amorcer un processus complexe de re-connaissance à l'issue duquel pourra progresser la compréhension des hommes, de la société, de la civilisation qui les ont produits. Des articles sur l'archéologie, l'architecture, les objets de toutes périodes s'intéressent tant aux méthodes de datation (absolue ou relative) qu'à l'établissement de chronologies (sur un site ou pour une

de la Loire, ont été étudiés en vue d'une mise en valeur et d'une protection MH des ouvrages les plus remarquables. Un livre très illustré pour découvrir ce patrimoine méconnu et l'importance des canaux comme vecteurs économiques et commerciaux, initiateurs d'innovations techniques et créateurs de paysage. Présentation : <http://www.lieuxdits.fr/>



**Vallée du Lot. Confluences en Lot-et-Garonne**

E. Cron et J.-F. Sibers dir., B. Chabot et M. Dubau photogr.

Coll. Cahiers du patrimoine, n° 85  
Bordeaux, Éditions Le Festin, 2007.  
334 p. 30 €

Synthèse des campagnes de prospection archéologique et d'inventaire topographique, l'ouvrage retrace, à l'aide d'une documentation inédite, les grandes étapes de l'évolution de la vallée du Lot et de ses abords, de la Préhistoire au XX<sup>e</sup> s. Une invitation à explorer un patrimoine aquitain méconnu, mais aussi une histoire des arts, des mentalités et des sensibilités culturelles.

**Riom. Une ville à l'œuvre. Enquête sur un centre ancien, XIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle**

D. Frasson-Cochet et M.-B. Potte dir., B. Renaud

Coll. Cahiers du patrimoine, n° 86  
Lyon, Éditions Lieux Dits, 2007. 191 p.  
35 €

Riom a été capitale administrative et judiciaire de l'Auvergne de 1212 à 1557. Si son paysage urbain lui vaut d'être comparée à un décor de théâtre, « l'envers du décor » révèle les traces de son histoire (dont quelques curieuses vestiges conservés dans les caves et greniers). Leur inventaire a permis de retracer le développement de l'architecture et de l'urbanisme riomois.

Bison sculpté magdalénien du Roc-aux-Sorciers (Vienne).



typologie) : datation au Carbone 14, analyse critique de techniques et de matériaux, modélisation de l'évolution d'un site, référentiels typo-chronologiques...

En ligne :

<http://www.revue.inventaire.culture.gouv.fr>

**Entre fleuves et rivières. Les canaux du Centre**

Coll. Images du patrimoine, n° 245

V. Mauret-Cribellier. Photogr. R. Malnoury et M. Hermanowicz

Lyon : Éditions Lieux Dits, 2008. 104 p.  
25 €

Entre 1994 et 2004, 800 km d'un réseau de six voies d'eau navigables, au cœur du bassin