

Le patrimoine

Dossier coordonné par **Christian Hottin**,
 chef de la Mission ethnologie
 Ministère de la Culture et de la Communication
 Direction de l'architecture et du patrimoine
 Sous-direction de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'inventaire
 et du système d'information

SOMMAIRE

Une convention internationale et un concept récent

- 12 Une convention passe aux actes, *R. Smeets*
- 15 Une nouvelle perception du patrimoine, *Ch. Hottin*
- 18 La mise en œuvre par la France de la convention de l'Unesco, *Ch. Hottin*
- 19 Les sites français du patrimoine mondial face à la convention de 2003, *Ch. Hottin*
- 21 Deux nouveaux instruments juridiques de l'Unesco bien distincts, *G. Delcourt*
- 22 Les problématiques européennes, *B. Favel*
- 23 Kate Moss et les bars de Cayenne : ethno-chic et actifs immatériels, *J. Pierre et S. Grenet*

Patrimoine ethnologique et patrimoine immatériel : permanences et mutations

- 26 D'une notion l'autre, l'une et l'autre notions..., *Ch. Hottin*
- 27 Les inventaires en France, *S. Grenet*
- 29 Deux études sur le patrimoine immatériel, *G. Ciarcia*
- 32 Les enjeux de l'institution du PCI, *C. Bortolotto*

Recherche et métiers de la culture : regards croisés

- 35 L'immatériel et les musées, *M.-F. Calas*
- 38 Du folklore aux musiques et danses traditionnelles, *J.-P. Estival*
- 40 La Médiathèque Caraïbe et le patrimoine musical caribéen, *G. Michaux-Vignes*
- 42 Les corpus de la parole, *O. Baude et M. Alessio*
- 43 Les techniques de la construction en bois en Europe, *F. Calame*
- 46 Un programme d'archives sonores dans la Sarthe, *F. Pohnu*
- 47 Vers un portail des cultures du monde, *P. Bois*
- 48 Protéger l'immatériel : les arènes de bouvine en Bas-Languedoc, *C. Jacquelin*
- 50 Une enquête dans les Côtes-d'Armor : Inventaire et ethnologie, *O. Canneva-Tétu*

Débats récents

- 51 4^e colloque annuel de l'Ename center, mars 2008, Gand
- 52 La place des communautés dans les politiques du PCI, janv. 2008, Vitry
- 53 Le patrimoine culturel immatériel en Europe : inventer son inventaire, nov. 2007, Paris
- 53 5^e journée du PCI, mars 2008, Paris
- 54 Le festival international Jean Rouch, mars 2008, Paris



<http://lucas.edemons.info>

Mons : la procession du Car d'or avec la chasse de sainte Waudru.

Le 18 mai 2008, jour de la fête de La Trinité, plus de vingt-cinq mille personnes participaient sur la Grand Place de la ville de Mons en Hainaut à ce moment crucial de la Ducasse qu'est le combat du Lumeçon, lutte de près de trois quarts d'heure entre saint Georges et le Dragon. Pourquoi « participaient » ? N'étaient-ils pas, au fond, que de simples spectateurs ? Pour Elio di Rupo, le bourgmestre de Mons, on n'assiste pas à un tel spectacle, on ne peut qu'y participer, tant l'ambiance surchauffée emporte l'adhésion de toutes et de tous, qu'ils soient au bord de l'arène, juchés sur les balcons qu'ils ont retenu parfois plus d'un an à l'avance ou tassés dans les rues avoisinantes, acteurs d'un rituel dont ils ne voient rien et n'entendent que l'air lancinant du « doudou » que

culturel immatériel



La Ducasse de Mons (Belgique) : le combat, dit « Lumeçon », de saint Georges contre le dragon.



© Ville de Mons

l'orchestre reprend inlassablement jusqu'à la mort de la bête. Folklore désuet teinté de superstition religieuse (la chasse de sainte Waudru ne doit-elle pas, sur son Car d'or, gravir d'un seul élan la montée vers la ville pour que Mons une année durant soit préservée du malheur?) ou prétexte d'une gigantesque beuverie-braderie qui attire en une semaine quelque 700 000 visiteurs? Avec ses costumes chamarrés et ses rues jonchées de reliefs, la Ducasse est certes tout cela, mais elle est avant tout la fierté d'une communauté entière, et c'est à ce titre, entre autres raisons, qu'elle est devenue en 2005, à travers le classement de plusieurs géants et dragons processionnels de France et de Belgique, un chef-d'œuvre du patrimoine immatériel de l'humanité...

Qu'est-ce que le patrimoine immatériel ?

Pour apporter des éléments de réponse à cette question, le dossier de ce numéro, conçu par la Mission ethnologie du ministère de la Culture et de la Communication (DAPA/SDARCHETIS) présente quatre approches différentes : en premier lieu, définir et analyser la convention sur le patrimoine culturel immatériel adoptée par l'Unesco en 2003, en la plaçant en regard d'autres textes internationaux relatifs au patrimoine culturel ; ensuite, faire le point sur l'action entreprise par le ministère de la Culture depuis la ratification de la convention par notre pays en 2006 ; puis présenter un panorama des activités en cours dans le champ de l'immatériel, dans tous les secteurs culturels concernés ; enfin, à travers la restitution de manifestations scientifiques ou culturelles récentes, donner une idée de la diversité des créations et des réflexions touchant à l'immatériel.