



Culture et territoires en Ile-de-France

François Faraut

Conseiller à l'ethnologie
DRAC Ile-de-France

L'appel à projets de recherche
est en ligne :

<http://culture-et-territoires.fr/>

Le comité de pilotage du programme est composé de représentants du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC et DDAI, MRT, DEPS), du ministère de l'Équipement (DREIF, PUCA) et de l'Institut d'aménagement et d'urbanisme de la région Ile-de-France. La participation des collectivités s'est élargie en 2007, avec l'intégration de représentants de la Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture (FNCC) et de la Ville de Paris.

Le programme de recherches territorialisées « Culture et territoires en Ile-de-France » initié dans le cadre du programme interministériel « Cultures, villes et dynamiques sociales » en 2004, a donné lieu à huit recherches suivant trois axes.

- culture et sociétés locales dans un contexte métropolitain,
- les pratiques culturelles dans un univers de concurrence entre pratiques,
- la dimension culturelle du développement économique métropolitain.

Un nouvel appel à recherches

Tout en s'inscrivant dans la même problématique, l'appel d'offres de 2008 souhaite que les projets traitent en particulier deux questions :

Les mécanismes de la prescription culturelle dans un univers métropolitain : il est attendu des projets de recherche qu'ils apportent des éléments de compréhension des mécanismes de la prescription culturelle dans un contexte de pluralisation des normes et de recomposition des hiérarchies: comment s'articulent les ressources localisées dans les territoires et celles offertes par le web pour l'accès aux œuvres et leur hiérarchisation ? Ces hiérarchisations varient-elles en fonction des canaux, faisant apparaître des processus de prescription concurrents et/ou complémentaires ? Peut-on identifier une spécificité de la prescription locale, voire une capacité innovatrice qui lui serait propre ? Quelle est l'influence des communautés affinitaires qui se construisent au travers de divers sites, forums et autres réseaux sociaux sur les pratiques culturelles de leurs membres ? Ces communautés souvent qualifiées de virtuelles le sont-elles vraiment ?

Les relations entre polarité culturelle et centralité urbaine dans la métropole francilienne : les premiers résultats des recherches du programme tendent à montrer que la métropole francilienne est plus multipolaire que polycentrique. Cette analyse, portée le plus souvent par des économistes et des aménageurs, a des échos en matière culturelle. L'Ile-de-France comprend un grand nombre de pôles culturels et artistiques, qui ne se résument pas à ses industries créatives, aux équipements (ou aux événements) publics. Ces pôles ne sont pas sans effets sur leur environnement immédiat, ni sans capacité d'attraction à distance. Pour autant, construisent-ils de la centralité urbaine ? A quelles conditions ? Réciproquement, les dynamiques artistiques et culturelles de ces pôles peuvent-elles s'autonomiser du centre historique, de ses lieux et de ses acteurs ? La production culturelle qui

s'y opère est-elle toujours dépendante du centre pour accéder à la reconnaissance et se diffuser dans un espace supra-local ?

Il est proposé de s'intéresser également aux espaces ni polarisants, ni polarisés, qu'ils témoignent de pratiques qui échappent aux lois de l'attraction culturelle, ou qu'ils désignent des situations de déshérence, voire de désarroi culturel, là où récemment encore, on croyait déceler des émergences ou l'amorce de réseaux. Sont-ils d'ordre résiduel ou constituent-ils la contrepartie des mécanismes de polarisation évoqués plus haut ? Les projets d'aménagement en réflexion ou en cours de mise en œuvre à différentes échelles (SDRIF, Opérations d'intérêt national, Opérations de rénovation urbaine) accordent fréquemment une place importante à la culture. L'excellence culturelle, l'implantation d'industries culturelles et d'équipements phares, les interventions artistiques dans l'espace urbain constituent des éléments communs d'une stratégie de reconquête et de développement urbain. Les questions posées, qui touchent aux relations entre polarité culturelle et centralité urbaine, intéressent de ce fait aussi bien les acteurs culturels que ceux de la planification et de l'aménagement.