

## AUTHENTICO, un projet du 6<sup>e</sup> PCRD auquel participe le C2RMF

### AUTHENTICO

Méthodes d'authentification des objets métalliques basées sur la composition des matériaux et sur les techniques de fabrication

*Authentication methodologies for metal artefacts based on material composition and manufacturing techniques*

#### Domaine d'activité du 6<sup>e</sup> PCRD :

Mesures spécifiques d'appui à la coopération internationale – Pays méditerranéens  
*Specific Measures in Support of International Co-operation – Mediterranean Partner Countries (MPC)*

#### Type de projet :

Projet de recherche spécifique ciblé  
*Specific targeted research or innovation project*

#### Financement de UE : 799 049 €

Coordonnateur : European Jewellery Technology Network, Belgique

#### Institutions partenaires :

European Jewellery Technology Network (EJTN GEIE), Belgique  
Academy of Science, Nuclear and Radiation Safety Agency, République du Tadjikistan  
Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), France  
Consiglio nazionale delle Ricerche, Istituto di Fisica Applicata (CNR-IFAC), Italie  
Centro Sviluppo Progetti sas (CSP), Italie  
Center for Documentation of National and Cultural Heritage, (CULTNAT), Egypte  
Conservation & Restoration of Prague Castle Royal Jewellery (EDU-ART NGO), République tchèque  
Unwersytet Mikolaja Kopernika (UMK), Pologne  
Centro di Restauro, Sovrintendenza Beni Culturali della Toscana (CR.SBAT-MIBAC), Italie  
University College London, Institute of Archaeology (UCL-IA), Royaume-Uni

**Débuté en septembre 2007, ce projet de recherche concerne le problème des faux, de leur commerce et de leur diffusion en Europe : il vise à déterminer des données objectives d'authentification des objets en or et en alliages cuivreux.**

Ce projet inclut d'une part la mise au point d'outils techniques, et d'autre part l'analyse d'œuvres originales mais aussi de faux, connus ou fabriqués spécialement. Les données obtenues, réunies dans une base de données accessible aux institutions partenaires, devront permettre d'établir des protocoles d'authentification autorisant une première approche des objets suspects (par exemple par les services de douanes ou de police spécialisés dans le vol d'œuvres d'art) selon des critères objectifs, fiables et validés, et ainsi de limiter l'intervention « sur le terrain » de spécialistes historiens de l'art. AUTHENTICO est coordonné par l'European Jewellery Technology Network (Belgique). Des centres de recherche, des musées, des services de conservation et de restauration participent au projet, qui se fera en coopération avec les autorités responsables d'authentification d'objets et d'œuvres d'art.

Les protocoles et les outils élaborés résulteront d'une approche scientifique pluridisciplinaire. Les techniques non invasives seront privilégiées ainsi que les techniques portables. Parmi les six groupes de travail constitués, le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) conduit celui chargé de

l'analyse des objets en or. À ce titre, Maria-Filomena Guerra, chargée de recherche CNRS (UMR171 C2RMF) organisera des campagnes d'analyse d'objets de différentes périodes : monnayages et bijoux du musée archéologique de Florence, du musée archéologique national du Tadjikistan, du Conseil suprême des Antiquités égyptiennes, du musée archéologique de Torun (Pologne), etc. Les résultats seront comparés aux analyses de faux modernes issus de collections ou qui seront fabriqués, avec les techniques anciennes, par les orfèvres participant au projet. Différentes techniques d'examen et d'analyse non invasives seront utilisées<sup>1</sup>. Les mesures de topographie de surface sont aussi envisagées pour l'identification des techniques d'orfèvreries, du geste et des outils. Ces campagnes d'analyses permettront également de tester les outils développés par un autre groupe de travail (par exemple un LIBS<sup>2</sup> utilisant des senseurs électrochimiques, sensibles aux substances chimiques).

L'ensemble des informations et des résultats concernant le projet seront disponibles sur un site Internet qui sera mis en ligne fin 2007.

#### Contact au C2RMF :

Maria Filomena Guerra  
[maria.guerra@culture.gouv.fr](mailto:maria.guerra@culture.gouv.fr)

1. Surtout microscopie optique, MEB-EDS (microscopie électronique à balayage), radiographie, LIBS (Laser Induced Breakdown Spectroscopy), fluorescence X, techniques de faisceaux d'ions, etc.

2. Spectrométrie d'émission optique sur plasma induit par laser (Laser Induced Breakdown Spectroscopy).

## Archéologie dans l'Europe contemporaine : un projet international soutenu par la Commission européenne

La Commission européenne vient de retenir le projet « Archéologie dans l'Europe contemporaine » (*Archaeology in Contemporary Europe : professional practices and public outreach*), présenté par l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) et treize partenaires scientifiques de dix pays européens.

Doté d'un budget de 4,8 millions d'euros, dont la moitié de l'Union européenne (programme « Culture »), ce programme de coopération internationale, d'une durée de cinq ans (2007-2012), poursuit quatre objectifs : explorer la portée de

l'archéologie dans le monde contemporain, confronter les pratiques archéologiques, contribuer à la reconnaissance des métiers de l'archéologie, développer la médiation auprès du public. Par son ambition et le nombre de partenaires, c'est le plus important programme européen jamais consacré à l'archéologie. Piloté par l'Inrap, il rassemble des centres de recherches, des universités et des institutions culturelles européens :

- Archaeology Data Service de l'université de York (Royaume-Uni),
- Römisch-Germanische Kommission (Allemagne),
- Faculté d'archéologie de l'université de Leyde (Pays-Bas),

- Direction générale des biens archéologiques (Italie),
- Institut d'archéologie de l'université de Saint-Jacques de Compostelle (Espagne),
- Vlaams Instituut voor het Onroerend Erfgoed de Bruxelles (Belgique),
- Faculté d'archéologie de l'université Aristote de Thessalonique (Grèce),
- Institut de préhistoire de l'université Adam Mickiewicz de Poznan (Pologne).

Sont également associés l'académie lituanienne du patrimoine culturel, le bureau hongrois du patrimoine culturel, l'unité archéologique de la ville de Saint-Denis, Culture Lab (Belgique) et le

## Conservation du patrimoine et normalisation

### Premier programme et premières normes

#### Vers des normes européennes

Le comité technique européen de normalisation CEN/TC 346 « Conservation des biens culturels », réuni pour la première fois en juin 2004, a depuis précisé son programme de travail, destiné à s'enrichir dans les années à venir. Des documents normatifs européens doivent être adoptés, d'ici deux à trois ans, concernant des questions de terminologie, de méthodologie et d'environnement. Notamment :

- terminologie de la méthodologie de la conservation des biens culturels ;
- terminologie des altérations des biens culturels ;
- certaines méthodes d'essai pour la caractérisation des matériaux inorganiques poreux dans le cadre d'un traitement (absorption d'eau par capillarité, couleur des surfaces, angle de contact statique, perméabilité à la vapeur d'eau...);
- certains aspects de l'environnement des biens culturels (spécifications pour la température et l'humidité relative, mesure de la température, chauffage des églises).

#### Des groupes d'experts à l'AFNOR

Des professionnels français, regroupés au sein de la commission de normalisation AFNOR/ CNCBC « Conservation des biens culturels » ou constituant des groupes d'experts AFNOR, homologues des groupes de travail européens, prennent une part active à ces travaux européens. Ils sont également à l'origine de nombreuses initiatives appelées à conduire à l'adoption de documents normatifs. Par exemple dans les domaines :

- des constats d'état du patrimoine culturel mobilier et immobilier ;
- du transport et de l'emballage des objets ;

– des pôles de conservation (une norme française expérimentale – XP X 80-001 – à publier par l'AFNOR en 2007) ;

– des vitrines (une norme française expérimentale – XP X 80-002 – à publier par l'AFNOR en 2007).

À noter, le lancement en novembre 2007 d'un groupe d'experts AFNOR autour des sujets « échantillonnage » et « caractérisation des pigments, colorants et couleurs ». Les guides de bonnes pratiques attendus faciliteront la collaboration des différents partenaires publics et privés appelés à contribuer à l'analyse et à la caractérisation des matériaux du patrimoine en vue de leur conservation.

#### Besoins et pratiques des professionnels de la conservation du patrimoine

Les groupes d'experts de l'AFNOR sont ouverts à tous les professionnels concernés par la conservation du patrimoine culturel, afin que ceux-ci y fassent connaître leurs besoins et leurs bonnes pratiques, qui seront pris en compte dans l'élaboration des documents normatifs européens.

#### Contact à l'AFNOR :

Jean-Claude Hesling  
AFNOR, Secrétaire de la commission CNCBC  
[jeanclaude.hesling@afnor.org](mailto:jeanclaude.hesling@afnor.org)

#### Contact au ministère de la Culture et de la Communication, qui soutient ces travaux :

François Goven  
Ministère de la Culture et de la Communication  
Président de la commission CNCBC  
[francois.goven@culture.gouv.fr](mailto:francois.goven@culture.gouv.fr)

### Publication des statistiques culturelles européennes par Eurostat

*Cultural statistics*, réalisé pour le compte d'Eurostat par le Département des études, de la prospective et des statistiques (DDAI/DEPS) du ministère de la culture français, présente des statistiques comparables sur les 27 pays de UE, les 4 pays de l'AELE et les 3 pays candidats.

#### Version en anglais :

*Cultural statistics*, 2007 edition. Eurostat Pocketbooks. Téléchargeable :  
[http://epp.eurostat.ec.europa.eu/cache/ITY\\_OF\\_F PUB/KS-77-07-296/EN/KS-77-07-296-EN.PDF](http://epp.eurostat.ec.europa.eu/cache/ITY_OF_F PUB/KS-77-07-296/EN/KS-77-07-296-EN.PDF)

#### Version en français :

*Statistiques culturelles en Europe*, édition 2007. Paris : MCC / DDAI / DEPS, 2007. 192 p. (*Culture chiffres*, n° hors série). Téléchargeable :  
<http://www2.culture.gouv.fr/deps/>

festival du film archéologique Kineon (Belgique). Une première réunion des partenaires s'est tenue les 23 et 24 novembre 2007 au Collège de France à Paris, afin de définir les actions prioritaires : programmes de recherche, bourses d'études et de mobilité, colloques, séminaires, publications, expositions...

#### Coordination :

Nathan Schlanger,  
chargé de mission recherche et développement international à l'INRAP

## Lancement du projet européen EDLnet :

### construire le prototype de la Bibliothèque numérique européenne

<http://www.bibliothequenumeriqueeuropeenne.eu/edlnet>

Soixante-dix responsables et experts techniques des musées, des archives, de l'audiovisuel et des bibliothèques à travers l'Europe se sont réunis à la Bibliothèque nationale des Pays-Bas, à La Haye, les 13 et 14 septembre 2007, pour le lancement du projet EDLnet<sup>1</sup>, qui vise à mettre en place en 2008 une première réalisation de portail d'accès au patrimoine culturel européen numérisé. Une telle collaboration entre les archives, les bibliothèques, l'audiovisuel et les musées représente une avancée significative. Elle s'appuie sur le succès de projets existants comme TEL<sup>2</sup>, le portail des bibliothèques nationales européennes ou MICHAEL<sup>3</sup>, le portail recensant les collections numérisées dans 18 pays en Europe. Il s'agit cependant de la première initiative visant un accès direct aux objets, aux textes et aux archives numériques du patrimoine culturel européen.

Le projet EDLnet se déroulera sur deux ans. Il traitera d'aspects tant politiques, humains, techniques que sémantiques en vue de développer un prototype capable de fournir cet accès unique aux contenus numérisés issus des institutions culturelles. Les utilisateurs seront invités à donner leur avis afin que le service offert réponde au mieux, non seulement aux attentes du grand public, mais également à celles des chercheurs, des étudiants, du monde enseignant et des industries de la création. EDLnet est une initiative lancée à la suite de la recommandation<sup>4</sup> de la Commission européenne du 24 août 2006 sur la numérisation et l'accessibilité en ligne du matériel culturel et sur la conservation numérique. Le projet est subventionné par la Commission européenne (1,3 million d'euros sur deux ans) dans le cadre du programme eContentplus<sup>5</sup>.

#### Contact MCC :

Christophe Dessaux, [mrt@culture.gouv.fr](mailto:mrt@culture.gouv.fr)

1. *European Digital Library Networking* : Réseau de la bibliothèque numérique européenne

2. <http://www.theeuropeanlibrary.org>

3. <http://www.michael-culture.org>

4. [http://ec.europa.eu/information\\_society/activities/digital\\_libraries/doc/recommendation/recommendation/fr.pdf](http://ec.europa.eu/information_society/activities/digital_libraries/doc/recommendation/recommendation/fr.pdf)

5. [http://ec.europa.eu/information\\_society/activities/econtentplus/index\\_en.htm](http://ec.europa.eu/information_society/activities/econtentplus/index_en.htm)