

Cornemuses d'Europe et de Méditerranée

<http://www.cornemuses.culture.fr>

Un site pour tout savoir sur les cornemuses, les cornemuseurs, leurs représentations et leur place dans l'imaginaire collectif, du Moyen Âge à nos jours. À côté du catalogue des cornemuses conservées au MuCEM, on découvre de nombreux documents d'archives, visuels ou sonores issus d'enquêtes ethnomusicologiques.

Le musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), possède une importante collection de cornemuses provenant principalement de France mais aussi d'Europe et du monde arabomusulman. Ces instruments sont pour la plupart entrés au musée à la suite d'enquêtes ethnomusicologiques.

Le site *Cornemuses d'Europe et de Méditerranée* a été conçu avec un double objectif : présenter le catalogue des 61 instruments conservés au MuCEM, et faire connaître un ensemble de ressources autour de cette collection : photographies et documents iconographiques, films et vidéos, enregistrements sonores et autres archives produits par les chercheurs du musée ou associés à ses programmes de recherche.

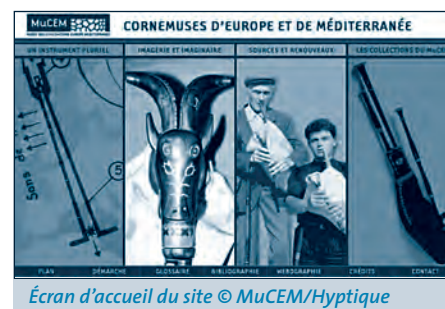
La cornemuse, instrument mal connu, y est ainsi évoquée sous différentes facettes : caractéristiques physiques et musicales (partie « Un instrument pluriel »), représentations iconographiques (Imagerie et imaginaire) et aspects anthropologiques (Sources et renouvelés). De tout temps, et encore de nos jours, la cornemuse se prête à toutes sortes de représentations figurées générant des « clichés » souvent éloignés de la réalité de la pratique. Elles révèlent la manière dont l'instrument, sa musique et son joueur sont perçus socialement et comment ils font l'objet de reconstructions identitaires : image romantique et pittoresque du cornemuseur berrichon de jadis, folklorisation dans les pays du bloc soviétique, appartenance aux « nations celtes » de nos jours, etc. Un intérêt du site est une carte géographique déroulante qui montre l'étendue de la zone de diffusion de cet instrument joué de la Suède au Portugal, de l'Écosse au Rajasthan en passant par la Volga, le Caucase, et le Golfe persique. En cliquant sur les points géolocalisés dans la carte, on ouvre une fenêtre illustrée qui décrit et fait entendre la cornemuse correspondant à la région choisie. 57 instruments différents sont ainsi répertoriés.

À voir aussi : une animation en 6 étapes progressives, avec schémas, photographies et extraits sonores, expliquant le fonctionnement de l'instrument du modèle le plus simple au plus complexe.

Le site est riche de ressources : un catalogue de 61 instruments, 577 photos, 73 extraits sonores inédits, 16 extraits vidéo, un glossaire, une bibliographie et une webographie d'une centaine de liens, ce site s'adresse autant au néophyte, qui s'étonnera de l'extrême diversité de l'instrument, qu'au connaisseur, qui y découvrira des fonds peu connus du MuCEM.

Marie-Barbara Le Gonidec

Chargée du département de la musique et de la phonothèque du MuCEM



Écran d'accueil du site © MuCEM/Hyptique

Production : ministère de la Culture et de la Communication (DDAI / Mission de la recherche et de la technologie) et musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), avec le soutien du LEDEN (Laboratoire d'évaluation et de développement pour l'édition numérique – Université Paris 8)

Conception graphique et développement : Hyptique

À la découverte du patrimoine culturel numérisé

<http://www.numerique.culture.fr>

Dans le catalogue des collections numérisées, un nouveau mode de navigation, à partir de dossiers thématiques mensuels, vise à faciliter l'accès de tous les publics au patrimoine en ligne.

La numérisation des ressources culturelles et patrimoniales à des fins de diffusion ou de conservation constitue de plus en plus une priorité pour les institutions culturelles. *Patrimoine numérique*, le catalogue des collections numérisées, valorise les initiatives de numérisation conduites par ces institutions (services d'archives, bibliothèques, musées, services du patrimoine...), depuis le lancement du projet jusqu'à la mise en ligne des documents. Ainsi, près de 480 institutions participent à l'enrichissement de ce catalogue collectif qui compte aujourd'hui plus de 1 230 collections.

Patrimoine numérique repose sur des outils

libres qui favorisent le moissonnage de ses données par le moteur de recherche « Collections » du portail Culture.fr¹ et par le portail européen multilingue Michael². *Patrimoine numérique* est le volet national de ce projet européen qui tend à décrire les collections numérisées du patrimoine culturel européen. *Patrimoine numérique* offre différents modes de navigation pour accéder aux collections : navigation géographique (cartes de France et du monde), accès par type d'institution, type de documents (par exemple : partitions de musique, audiovisuel, œuvres contemporaines, cartes et plans...), par sujet (beaux-arts, histoire locale, médecine et pharmacie, sport, paysages...) ou fonctionnalités plus classiques (recherche avancée...).

L'internaute peut aussi constituer un dossier personnalisé de collections au format PDF, ou s'abonner à un fil RSS qui présente les quinze dernières collections mises en ligne. À ces

services s'ajoute un service éditorial : chaque mois est mis en ligne un dossier accessible depuis la page d'accueil. Les dossiers proposent de découvrir les collections du catalogue autour d'un thème : une région de France, un usage (la généalogie), un type de documents (les enluminures), un type de service (les bibliothèques numériques), ou encore une actualité. Ils renvoient aussi vers quelques données externes (site Internet, illustrations...). Conçus comme des outils d'aide à la recherche, qui pourront notamment être utilisés dans le cadre scolaire, ces dossiers visent à rendre les collections recensées dans *Patrimoine numérique* plus facilement accessibles au grand public.

Marie-Véronique Leroi

MCC / DDAI / MRT

1. <http://www.culture.fr/fr/sections/themes/collections>

2. MICHAEL (Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe) <http://www.michael-culture.org>