

UPR 841

Institut de recherche et d'histoire des textes

Organisme de tutelle : CNRS

Date de création : 1937

Implantation : 5 sites à Paris et Orléans-La Source

Département scientifique du CNRS :

Sciences humaines et sociales.

Section 32 « Mondes anciens et médiévaux » et

section 35 « Philosophie, histoire de la pensée, sciences des textes, théorie et histoire des littératures et des arts »

Domaines de recherche : manuscrits médiévaux et premiers imprimés, histoire et transmission des textes

Moyens MCC en 2007 : 14,40 % du budget de l'UPR

Responsable : Anne-Marie Eddé (CNRS)

Site Internet : <http://www.irht.cnrs.fr>

L'IRHT a pour mission principale la recherche sur l'histoire des textes et de leurs supports, de l'Antiquité au début de la Renaissance, dans les principaux champs linguistiques du bassin méditerranéen. Ses programmes portent essentiellement sur l'identification des textes (datation, localisation) par l'élaboration d'instruments d'érudition fondamentaux, par des éditions critiques et des études sur la transmission, la réception des textes et leur histoire. En lien avec cette recherche, l'IRHT reproduit les manuscrits médiévaux du monde entier, pour les mettre à disposition de la communauté scientifique ; sa compétence en matière de numérisation du patrimoine écrit est reconnue de tous. L'IRHT accueille étudiants et chercheurs (philologues, historiens, historiens de l'art) qui consultent sa documentation unique et recourent à son expertise. Il publie (en ligne : <http://aedilis.irht.cnrs.fr>, et collections classiques) et dispense des formations.

Principaux partenariats

Depuis 1979, des conventions avec le MCC (DLL) et le MENESR (SDBIS) font de l'IRHT l'opérateur national pour la reproduction des manuscrits médiévaux conservés dans les bibliothèques municipales (BM) et universitaires (BU). L'IRHT a déjà microfilmé 20 900 manuscrits sur les 23 000 recensés dans les BM, et une partie de ceux moins nombreux des BU. Avec l'aide des ministères et des collectivités territoriales, la numérisation rétrospective des microfilms a commencé. C'est l'ensemble du patrimoine écrit médiéval qui sera d'ici peu sauvegardé, l'objectif étant la fondation d'une bibliothèque virtuelle des manuscrits médiévaux de France.

Avec les mêmes partenaires existe depuis 2002 une convention pour la production, la diffusion et l'exploitation de deux bases de données consacrées aux enluminures médiévales des BM (<http://www.enluminures.culture.fr>, 80 000 images) et des BU (<http://liberfloridus.cines.fr>, 30 000 images).

Avec le Centre d'études supérieures de civilisation médiévale de Poitiers, l'École pratique des hautes études et l'École nationale des chartes (ENC), l'IRHT a fondé l'École de l'érudition en réseau, qui diffuse en ligne les formations à l'étude des sources anciennes.

En 2006, avec l'ENC, l'IRHT a ouvert la plateforme de ressources numériques TELMA (<http://www.cn-telma.fr>), pour favoriser l'édition électronique des sources anciennes.

Christine Ruby

Numérisation des manuscrits du musée national du Moyen Âge

En 2007, l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT) a été sollicité par l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) pour la reproduction des manuscrits conservés dans les musées de France. Une première opération-test a été envisagée au musée national du Moyen Âge / Thermes de Cluny, dont la collection, riche de belles pièces et numériquement peu importante, était propice à l'investigation souhaitée.

En effet, en 2005 l'INHA avait lancé, en accord avec la Direction des musées de France, un projet d'inventaire des manuscrits et feuillets enluminés conservés dans les musées.

La numérisation des 13 manuscrits et des 61 feuillets (y compris des acquisitions récentes

et des manuscrits fragiles) conservés au musée national du Moyen Âge a été effectuée en très haute définition (4 888 x 6 508 pixels) par les photographes de l'IRHT, équipés d'un matériel et d'une technologie spécifiques, et dont l'excellence est reconnue pour l'application à ce type de documents. Financé par la Mission de la recherche et de la technologie (DDAI/MRT), ce projet a été mis en œuvre par le personnel des trois institutions partenaires.

Outre l'objectif majeur de conservation du patrimoine national, ce projet offre :

- aux musées et institutions, un repérage systématique, un catalogage et une couverture photographique intégrale des manuscrits conservés dans leurs fonds ;
 - aux chercheurs, enseignants et documentalistes, un accès en ligne aux documents catalogués, indexés et numérisés ;
 - à un public plus large, une consultation facilitée de ces documents patrimoniaux.
- Grâce au partenariat noué avec l'IRHT, ce



Initiale historiée « B », représentant saint Luc, début de l'évangile. Probablement un scriptorium de la France du Nord (2^e moitié du XI^e s.). Musée national du Moyen Âge – Thermes et Hôtel de Cluny, inv. Cl. 9131.

programme pourra s'inscrire dans le programme national de reproduction et de catalogage des manuscrits du Moyen Âge et de la Renaissance (numérisation, catalogage et études scientifiques, mise en ligne, expositions).

L'Agence photographique de la Réunion des musées nationaux (RMN) assurera la sauvegarde et la diffusion des 2 700 images produites par cette opération. Ces images seront également consultables dans la base Enluminures¹.

1. <http://www.enluminures.culture.fr>. La page web <http://www.manuscritsenluminures.fr>, créée à l'initiative de l'IRHT, présente les trois bases d'enluminures françaises (*Mandragore*, *Enluminures* et *Liber Floridus*).

Contacts :

INHA : Annie Pralong
(annie.pralong@inha.fr)

Musée de Cluny :
Élisabeth Taburet-Delahaye, directrice

IRHT : Christine Ruby
(christine.ruby@irht.cnrs.fr)