

1906 : Dreyfus réhabilité

<http://www.dreyfus.culture.fr>

Le 12 juillet 1906, au terme de douze années de combats, le capitaine Alfred Dreyfus, injustement accusé de trahison, était réhabilité par la Cour de cassation. Le site Internet que le ministère de la Culture et de la Communication consacre à cet événement retrace le périple judiciaire qui a conduit à la victoire du droit et de la vérité sur la raison d'État.

Ce site évoque le contexte politique et idéologique de l'Affaire qui a marqué l'histoire de France au début du xx^e siècle. Il s'intéresse aussi à l'histoire de la famille Dreyfus issue de la communauté juive de Mulhouse, ainsi qu'à la postérité de ce combat pour la défense des droits de l'Homme.

Plus de trente institutions ont mis à disposition leurs fonds et collections pour illustrer ce parcours dont l'élaboration a notamment bénéficié du travail de recherche et d'analyse documentaire réalisé pour les manifestations du centenaire de la réhabilitation. Une média-

thèque offre l'accès à quelque 600 archives et documents iconographiques ou sonores, dont certains sont peu connus ou inédits. Une galerie de portraits des personnalités engagées donne une vision des deux camps qui s'opposèrent en France au seuil du xx^e siècle. Un volet pédagogique destiné aux enseignants propose une sélection de documents accompagnés de grilles de lecture. Ces ressources renouvellent et complètent l'offre actuelle en direction du public scolaire et s'inscrivent dans les programmes d'histoire ainsi que d'éducation civique, juridique et sociale.

Les textes des cinq parties du site, rédigés par l'historien Charles-Louis Foulon, et la partie pédagogique conçue par Véronique Castagnet et Annick Pegeon, professeurs attachées au service pédagogique des Archives nationales, éclairent la large sélection de fonds issus de cette institution, des Archives nationales d'Outre-Mer à Aix-en-Provence, du service historique de la Défense et des services d'archives territoriaux.

La Cour de cassation et l'Ordre des avocats au barreau de Paris ont également apporté leur concours, ainsi que des descendants du



capitaine Dreyfus. Des musées ont mis à disposition des pièces de leurs collections : le musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, le musée de l'Histoire vivante de Montreuil, le musée de Bretagne, la Réunion des musées nationaux, le Centre des monuments nationaux. Disponible aussi en anglais, ce nouveau site s'inscrit dans la collection « Célébrations nationales » du ministère de la culture.

Production : ministère de la Culture et de la Communication (Direction des archives de France / Délégation aux célébrations nationales et Délégation au développement et aux affaires internationales / Mission de la recherche et de la technologie)

Réalisation : Préférences

Collection Célébrations nationales :
<http://www.celebrations.culture.fr/>

Recherches ethnologiques

<http://www.ethnologie.culture.fr>

Cette nouvelle collection multimédia est destinée à valoriser les recherches ethnologiques auprès d'un large public. Elle veut restituer sous une forme didactique et attractive les collectes et travaux menés en France et à l'étranger.

Les premiers volumes de la collection ont été mis en œuvre par le musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

L'olivier, trésor de la Méditerranée présente les techniques de production, leurs évolutions, et aussi les symboles liés à l'olivier et à l'huile d'olive en Tunisie, France, Grèce, Italie et au Maroc. Publié en français et en italien, ce site a été réalisé en collaboration avec le Parco Nazionale del Cilento (Italie), sous la direction scientifique de J.-F. Charnier.

Hip-hop, art de rue, art de scène prolonge l'exposition organisée à Marseille en 2005. Le site retrace l'histoire et les temps forts de l'expansion de ce mode d'expression propre aux nouvelles générations urbaines et qui a investi de nombreux domaines artistiques

(musique, graphisme, danse, peinture avec les graphs, poésie).

Les voyages du verre mettent en évidence les échanges de savoir-faire verriers dans le bassin euroméditerranéen (République tchèque, Portugal, France, Autriche, Italie, Syrie, Pologne, Roumanie, pays arabes) et évoquent les métiers du verre aujourd'hui (artisans verriers, ouvrières perlières, peintre sur verre). Direction scientifique : D. Chevallier.

Café, cafés est consacré aux objets, aux modes et aux lieux de la culture du café dans le monde, à son économie et aux techniques de torréfaction. Abondamment illustré, le site a été conçu sous la direction scientifique de M. Jacotin et M.-F. Noël.

Cornemuses d'Europe et de Méditerranée évoque la fabrication et le fonctionnement de ces instruments, leur place dans les folklores régionaux, les cornemuseurs d'hier et d'aujourd'hui. Direction scientifique : M.-B. Le Gonidec. Titre à paraître : *Masculin-Féminin*.

Témoignage de la diversité culturelle, la collection donne à voir, à écouter, à comprendre une sélection de documents visuels et audiovisuels



collectés lors des enquêtes de terrain conduites par les ethnologues. Initiée par le musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, elle s'élargira dans les prochaines années aux recherches conduites par d'autres institutions spécialisées en ethnologie, au nombre desquelles la Mission ethnologie de la Direction de l'architecture et du patrimoine, dont plusieurs travaux (rapports de recherche, extraits de films, ressources documentaires) sont d'ores et déjà accessibles en ligne (<http://www.culture.gouv.fr/mpe>).

La collection Recherches ethnologiques est produite par la Mission de la recherche et de la technologie (DDAI/MRT).