

## UMR 200

## Institut de recherche sur le patrimoine musical en France

**Organismes de tutelle :** CNRS, ministère de la culture et de la communication, Bibliothèque nationale de France

**Date de création :** 1996

**Département du CNRS :** Sciences humaines et sociales, section 35 Philosophie, histoire de la pensée, sciences des textes, théorie et histoire des littératures et des arts

**Domaines de recherche :** musicologie, patrimoine musical

**Moyens MCC en 2006 :** 25 % du budget de l'UMR, auxquels s'ajoutent des soutiens spécifiques aux différents programmes de recherche

**Personnel de recherche MCC en 2006 :** 2

**Responsable :** Florence Gétéreau (CNRS)

**Site Internet :** <http://www.irpmpf.cnrs.fr>

Les programmes de recherche de l'IRPMF portent sur la musique savante composée et jouée en France du XVII<sup>e</sup> siècle à 1945. Les équipes regroupent musicologues, historiens, littéraires et historiens de l'art. La recherche historique, l'édition critique de corpus musicaux, le développement d'outils de documentation et la formation doctorale constituent ses principales missions.

#### Des partenariats variés

Depuis 2005, une convention de collaboration rapproche l'IRPMF et l'Atelier d'études du Centre de musique baroque de Versailles (UMR 2162). Cette collaboration porte sur le dépouillement du *Mercurius Galant* et son intégration dans la base *Philidor* (Anne Piéjus), sur plusieurs publications musicales d'œuvres de Rigel et Jadin (Hervé Audéon) et sur le catalogue thématique de l'œuvre d'Onslow (Viviane Niaux).

Le programme *Jean-Philippe Rameau* (Sylvie Bouissou) et l'*Édition de l'Essai d'autobiographie d'Henry Barraud* (Myriam Chimènes) sont menés dans le cadre des thèmes de recherche de la BnF.

L'IRPMF est équipe d'accueil pour le master de recherche en musique et musicologie de l'université François-Rabelais de Tours (Alessandro Di Profio). Il collabore régulièrement avec des départements du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (Pédagogie ; Musicologie et analyse ; Musique ancienne ; Centre de recherche et d'édition).

Des colloques organisés récemment par les chercheurs de l'IRPMF ont été préparés notamment avec l'université de Paris IV, l'université François-Rabelais, la BnF.

#### Des ressources documentaires

L'IRPMF développe des bases de données enrichies par les documents collectés lors de ses programmes de recherche et accessibles sur son site Internet : Catalogue des manuscrits musicaux antérieurs à 1800 (BN-Opaline) ; Borée : bibliographie et sources de Rameau ; Euterpe : la musique en images ; Sequentia, outil de recherche sur le chant ecclésiastique et la liturgie à l'époque moderne

L'UMR mène aussi une politique active de publication, et dirige l'édition de plusieurs collections : Rameau, *Opera omnia* ; Œuvres complètes de Debussy ; Sciences de la musique ; revue *Musique•Images•Instruments* ; Patrimoine musical régional.

## (H)ernani, un colloque sur l'opéra italien et la littérature française

L'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (IRPMF) et l'université François-Rabelais de Tours ont organisé en février 2007 un colloque international sur le thème « Quatre siècles d'opéras italiens inspirés par la littérature française ». L'intégralité des conférences a été retransmise sur Canal-U.

« Projet *(H)ernani* » est le nom d'une série de manifestations culturelles qui ont eu lieu à Tours, du 14 au 18 février 2007. Un colloque, des concerts et un banquet se sont inscrits dans le prolongement d'un cycle de conférences organisées en 2005 à l'université François-Rabelais de Tours, sur le thème de « la circulation de l'opéra italien en Europe à l'époque de Haendel ». L'IRPMF s'est associé à ces événements sur l'une de ses thématiques majeures de recherche, les échanges culturels entre France et Italie. Le colloque a accueilli des universitaires venus de France, Italie, Royaume-Uni, Allemagne, Pologne, Espagne, Portugal et des États-Unis, parmi lesquels des spécialistes réputés (Reinhard Strohm, Oxford University ; Philip Gossett, University of Chicago ; Pierluigi Petrobelli, Istituto nazionale di studi verdiani, Parme). Ces journées ont été consacrées à des études de cas comme à des problématiques esthétiques plus générales, portant sur des questions d'interculturalité et d'intermédialité. La recherche en « intermédialité » s'intéresse aux modalités de transformation d'une œuvre lors du passage d'un genre, ou *medium*, à un autre : d'une pièce de théâtre à un opéra, d'un tableau à un ballet, d'un roman à un film, la très grande majorité des œuvres de création artistique proviennent d'œuvres antérieures, dont il s'agit d'extraire la matière pour la reconstruire selon de nouveaux codes de représentation. Lorsque ce passage a lieu d'un pays à un autre, il est alors analysable en terme de « interculturalité », pas seulement sous l'angle du transfert culturel, qui implique une vision dynamique du processus, mais avant tout sous l'angle des malentendus et des tensions qui existent entre deux systèmes de valeurs distincts. Ces regards croisés entre cultures offrent ainsi une source précieuse de données permettant une meilleure compréhension de chacune d'elles.

Parallèlement au colloque, a été proposé chaque soir à un public plus large (étudiants, mélomanes, curieux...) un événement en lien avec la thématique étudiée :

- un récital, avec au programme des pièces de Pollaro, Gasparini, Haendel, Graun, Mozart et Paisiello, en partie inédites et spécialement éditées pour l'occasion ;
- un banquet historique sur le thème « Les Médicis à la table de France » préparé par les élèves du lycée d'hôtellerie et de tourisme de Blois et conçu en collaboration avec l'Institut des cultures et de l'histoire de l'Alimentation (Tours) ;
- un concert « Autour de Figaro » : des extraits des *Noce de Figaro* de Mozart et du *Barbier de Séville* de Paisiello alternaient avec le récit de souvenirs de Berthe, maîtresse supposée de Beaumarchais, évoquant la vie et l'œuvre du dramaturge français.

Ces manifestations ont attiré et sensibilisé à l'opéra italien quelque 2 000 personnes pendant trois jours. Elles ont été également l'occasion de lancer un nouvel outil de documentation, sous forme d'une bibliothèque numérique, créée en partenariat avec le projet Gallica de la Bibliothèque nationale de France. Cette bibliothèque, réalisée par Emmanuel Hervé et consultable sur le site Internet du colloque, présente des sources françaises peu connues, des livrets italiens, ainsi que des textes critiques italiens et français.

**Damien Colas**

Chargé de recherche (CNRS), IRPMF

**Alessandro Di Profio**

Maître de conférences à l'université François-Rabelais, Tours

Site du colloque : <http://hernani.univ-tours.fr>

A. Di Profio et D. Colas sont les initiateurs de ces événements. Le colloque a été soutenu par le ministère de la culture (DDAI / MRT).