

Musica, revue musicale illustrée (1902-1914)

sur le site Internet de l'Institut national d'histoire de l'art

La base de données *Musica* mise en ligne par l'Institut national d'histoire de l'art (www.inha.fr) offre un accès simple à cette revue illustrée, source majeure sur la vie musicale du début du XX^e siècle en France et en Europe.

Pour l'historien de la musique en quête de sources iconographiques au début du XX^e s., *Musica* est d'un intérêt capital. La revue se situe au cœur de la vie musicale des années précédant la guerre de 1914, on y trouve illustrée toute l'actualité de la création musicale d'alors en France et en Europe. On saisit ainsi sur le vif des événements qui deviendront emblématiques : la venue de Rimski-Korsakov, Rachmaninov et Chaliapine à Paris, en 1907 ; les débuts parisiens de Nijinsky et Karsavina avec la troupe des ballets russes de Diaghilev (1909), la création à Dresde (1911) du *Chevalier à la Rose* de Richard Strauss... L'iconographie de *Musica* est d'une richesse et d'une diversité remarquables. On y trouve des portraits oubliés, et des documents visuels uniques qui témoignent de l'architecture des salles de musique, d'opéras ou des théâtres en plein air, de l'art du décor et du costume dans les spectacles lyriques et chorégraphiques, des intérieurs d'artistes et de compositeurs, de la disposition des orchestres symphoniques, des instruments et de leurs méthodes de jeu, de

la musique comme source d'inspiration des peintres (de Carmonelle à Picasso)...

Le travail de dépouillement, d'indexation et de numérisation de la revue s'est achevé avec la mise en ligne de la base de données *Musica*. La numérisation en mode image a été réalisée à partir des collections de la bibliothèque des Arts décoratifs, de la médiathèque Gustav



Fedor Chaliapine dans *Ivan le terrible*
(La Pskovitaine de Rimski-Korsakov),
Musica, n° 81, juin 1909.

Mahler (Paris) et de la bibliothèque de musicologie de l'université Paris IV.

La base permet d'une part l'interrogation des 2 133 articles par noms d'auteurs et mots du titre, de l'autre l'interrogation des 7 757 illustrations, par noms d'auteurs (photographes, photographeurs, peintres, dessinateurs, caricaturistes), noms de personnes représentées (près de 2 000 entrées), type de représentation (portrait en pied, ... à la ville, ... à la scène, caricature, vue d'intérieur...), ou instrument figuré (guitare, piano, orchestre...). Les légendes ont été intégralement saisies, chaque terme peut ainsi être interrogé. Les codes internationaux d'indexation sont utilisés : Iconclass pour les types de représentation, ceux de la classification Sachs-Hornbostel pour les instruments. Les modes d'interrogation peuvent être croisés (Debussy et piano). Enfin, un mode « Feuilletage » permet de consulter page à page un numéro ou une année, et un « zoom » rend confortable la lecture à l'écran des images et articles.

Chacun des 143 numéros de la revue servait à ses abonnés un supplément musical : *Album Musica*. L'INHA a aussi réalisé le dépouillement de ce supplément (plus de 1100 partitions) dont la numérisation sera effectuée par la Bibliothèque nationale de France.

Jean-Michel Nectoux

Conseiller scientifique à l'INHA

Musica : http://www.inha.fr/rubrique.php3?id_rubrique=260

Collaboration France-Finlande : Web sémantique et collections patrimoniales

Le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) en collaboration avec l'Association franco-finlandaise pour la recherche scientifique et technique (AFFRST) et l'Ambassade de France en Finlande ont organisé à Paris, les 4 et 5 mai 2006, un colloque sur les applications du web sémantique dans le domaine culturel. L'objectif de ce séminaire était d'établir des collaborations franco-finlandaises dans le domaine de l'informatique appliquée en premier lieu à la gestion, à la consultation, ainsi qu'à l'édition et à l'exploitation scientifique des collections des musées, des archives et des bibliothèques.

Le programme détaillé et la plupart des conférences (en anglais) peuvent être téléchargés à partir du site de l'Université technologique d'Helsinki :

<http://www.seco.tkk.fi/events/2006/2006-05-04-websemantique/>

Congrès IST 2006

Dans le cadre de la présidence finlandaise de l'Union européenne, la Finlande accueillera, du 21 au 23 novembre, le congrès IST 2006, grand rendez-vous européen sur la société de l'information.

http://europa.eu.int/information_society/istevent/2006/index_en.htm

Formation, 12 au 17 mars 2007, synchrotron SOLEIL, Gif-sur-Yvette European training school on the synchrotron analysis of ancient artefacts

Le synchrotron SOLEIL organise en mars 2007 une formation intitulée « Nouveaux éclairages sur les matériaux anciens 2007 – vieillissement, altération, conservation » (*New lights on ancient materials 2007: ageing, alteration and conservation*). Cette formation européenne, destinée aux jeunes chercheurs, présentera les potentialités et l'application concrète des méthodes synchrotron en sciences de la conservation. Cette édition sera plus particulièrement consacrée aux matériaux inorganiques du patrimoine : verre, métal et pierre.

Synchrotron SOLEIL,
interface patrimoine et archéologie
Programme détaillé et inscription en ligne :
<http://www.synchrotron-soleil.fr/patrimoine>