

**Domaine d'activité du 6<sup>e</sup> PCRD**

INTÉGRER ET RENFORCER L'ESPACE EUROPÉEN

**DE LA RECHERCHE**

- > Technologies pour la société de l'information
- > Technologies favorisant l'apprentissage et l'accès au patrimoine culturel

**FP6 Activity area**

INTEGRATING AND STRENGTHENING THE EUROPEAN RESEARCH AREA

- > Information society technologies (IST)
- > Technology-enhanced learning and access to cultural heritage

**Type de projet :**

projet intégré (*integrated project, IP*)

**Début :** 1<sup>er</sup> février 2004

**Durée :** 4 ans

**Financement de l'UE :**

9 M€ soit 57 % du coût total du projet

**Coordonnateur :**

Institut national de l'audiovisuel, France  
Daniel Teruggi

**Partenaires :**

- 8 centres d'archives audiovisuelles et les départements de recherche associés : INA, B&G, BBC, ORF, RAI, Österreichischer Mediatek, Nederlands FilmMuseum, NOB ;
- 3 instituts de recherche appliquée : Joanneum Research, CRC DG, IT Innovation ;
- 6 universités : Sheffield University, Gdansk University, Surrey University, Trinity College Dublin, université de La Rochelle, University Roma Tor Vergata ;
- 17 partenaires industriels et prestataires de services : Centrimage, CubeTec International, Eurix, Hi-Stor, HS-Art digital, Indeep, Media-Matters, P+S Technik, Roroco, Sirma AI, Snell&Wilcox, SSL, StreamUK, Studio Hamburg, Reply, TI Partners, Vectracom.

**Contact Prestospace à l'INA :**

Daniel Teruggi  
dteruggi@ina.fr

**Site Internet :**

<http://www.prestospace.eu>

# PRESTOSPACE

Sauvegarde, stockage, accès : pratiques normalisées pour l'archivage des contenus audiovisuels

*Preservation towards Storage and Access*

*Standardised Practices for Audiovisual Contents*

*Archiving in Europe*

L'Institut national de l'audiovisuel (INA) coordonne ce projet qui vise à développer des solutions intégrées et une approche industrielle pour rationaliser la sauvegarde et la numérisation des archives audiovisuelles et pour en réduire les coûts, afin de les rendre accessibles aux grands comme aux petits détenteurs de collections. Le Centre de recherches sur la conservation des documents graphiques (CRC DG) est aussi un partenaire de Prestospace.

Ce projet de recherche sur la sauvegarde et la numérisation des archives audiovisuelles permettra aux détenteurs de collections audiovisuelles de mettre en place une stratégie de diffusion et d'exploitation de leurs fonds.

PrestoSpace oriente sa démarche et évalue ses résultats selon trois critères : qualité, rapidité, réduction des coûts. L'objectif du projet est de développer un service complet :

- identifier les besoins de chaque utilisateur ;
- concevoir une solution pour toutes les collections audiovisuelles, quel qu'en soit le volume ;
- améliorer la technologie de lecture et de numérisation pour la vidéo, le film et l'audio ;
- intégrer la technologie dans une chaîne de traitement efficace ;
- sauvegarder mieux, plus vite et à moindre coût ;

- faciliter l'exploitation ;
- proposer des services intégrés adaptés à chaque besoin.

Quatre domaines de recherche sont distingués :

- **sauvegarde** : assurer le transfert des archives analogiques vers un ou des formats numériques (coordonné par l'INA) ;
- **restauration** : améliorer la qualité des documents (coordonné par le Joanneum Research Institut de Graz, en Autriche) ;
- **stockage et management des archives** : optimiser les choix techniques de conservation et de gestion (coordonné par la BBC) ;
- **métadonnées et systèmes d'accès et de mise à disposition** : enrichir l'information sur les contenus et permettre les requêtes, la consultation et l'exploitation (coordonné par la RAI).

Le résultat final sera une chaîne de traitement globale, une *Preservation Factory* (usine à sauvegarder). Sous ce nouveau concept industriel, il s'agit de créer une chaîne de traitement chez un prestataire et d'y faire venir les fonds à sauvegarder, ou de concevoir un système mobile pouvant se déplacer d'un fonds à l'autre.

- Cette *Preservation Factory* devra offrir :
- des unités de préservation offrant des prestations de sauvegarde de qualité, rapides et peu coûteuses ;
  - des structures centrales délocalisées, ou des unités mobiles.

- Le rôle de Prestospace consistera à :
- aider à la mise en œuvre de ces services ;
  - développer des technologies clés,



© Ina - Nicole Bouron-Flacinet.

Le prototype de lecture optique des disques audio conçu dans le cadre du projet Prestospace.

