

Archéologie sous les mers, techniques et recherches

Une nouvelle version de l'exposition présentée à Rabat, Maroc

M. Renaud Donnedieu de Vabres, accueilli par M. Abdelaziz Touri, secrétaire général du ministère de la culture marocain, a visité le 2 juin 2006 l'exposition « Archéologie sous les mers, techniques et recherches » à la galerie Bab El Kebir, à l'entrée de la casbah des Oudaïas, à Rabat (Maroc).

Elle présente les résultats les plus significatifs récemment obtenus lors des prospections sous-marines réalisées avec des techniques avancées.

Conçue et coproduite par la Fondation Maison des sciences de l'homme de Paris et par le ministère français de la culture (DDAI/MRT et DAPA/DRASSM¹), elle a d'abord circulé en

reprises, sous la responsabilité scientifique du DRASSM, afin de tenir compte de l'évolution des techniques et de la diversité des programmes de recherches actuellement engagés dans l'ensemble du bassin méditerranéen et en partie sur l'Atlantique. Notamment, elle a été enrichie en novembre 2005 dans le cadre d'une collaboration avec la Tunisie à l'occasion du Sommet mondial de la société de l'information.

La version conçue en 2006 inclut de nouvelles thématiques liées à l'archéologie marocaine. Un patrimoine archéologique sous-marin considérable gît dans les eaux territoriales du Maroc. Et bien que l'archéologie sous-marine soit une discipline naissante dans ce pays, des prospections engagées depuis 1999 ont permis de localiser et d'identifier plusieurs gisements (épaves, mouillages...). L'exposition s'est également élargie à l'archéologie maritime (sites du littoral, échanges commerciaux...).

L'élaboration de l'exposition a permis que des contacts se nouent entre l'Institut national des sciences de l'archéologie et du patrimoine (INSAP) marocain et le Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines (DRASSM) français.

Présentée en langue arabe (avec également des cartels en français et en anglais) et en accès libre dans un quartier très fréquenté par les habitants et par les touristes, cette exposition est destinée à sensibiliser le public à la nécessité de la protection des biens culturels maritimes du Maroc et à faire découvrir un nouveau champ d'études pour les futures recherches archéologiques.



Rabat, inauguration de l'exposition « Archéologie sous les mers », le 8 mai 2006.

Cette exposition, inaugurée le 8 mai par M. Mohammed El Achaari, ministre de la culture marocain, fait suite à la conférence de l'Unesco sur « La protection du patrimoine culturel subaquatique dans la région méditerranéenne et les pays arabes » tenue à Rabat du 7 au 9 mars 2006.

France plusieurs années. Elle a ensuite été présentée dans une première version arabe au Caire en 1998, grâce au concours du ministère des affaires étrangères français. Elle est devenue en octobre 2003 une exposition permanente de la Bibliotheca Alexandrina en Égypte. Depuis, elle a été remaniée à plusieurs

1. DDAI/MRT : Délégation au développement et aux affaires internationales/mission de la recherche et de la technologie

DAPA/DRASSM : Direction de l'architecture et du patrimoine/Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines



Vient de paraître

Création et diversité au miroir des industries culturelles

Actes des journées d'économie de la culture des 12 et 13 janvier 2006. Xavier Greffe coord.
Coll. Questions de culture. Paris : Ministère de la culture et de la communication, 2006. 463 p., 30 €
Diffusion : La Documentation française

Les premières journées d'économie de la culture, organisées au centre Pompidou par le ministère de la culture (DDAI/DEPS), se sont intéressées aux questions suivantes : peut-on encore concevoir une

économie de l'art qui ne soit pas immergée dans l'économie des industries culturelles ? Les entreprises culturelles sont-elles différentes des autres ? Comment les artistes se situent-ils ? Comment accède-t-on aujourd'hui aux consommations culturelles ? Quelles sont les régulations nécessaires pour atteindre les objectifs de développement des activités artistiques et de démocratisation de l'accès à la culture, qui sont ceux des politiques culturelles ?