

# Conservation-restauration dans les écoles d'art

## La peinture à Avignon

### Le laboratoire d'épistémologie de la conservation-restauration (LECRA)

Le département de conservation-restauration d'œuvres peintes de l'école supérieure d'art d'Avignon a initié un laboratoire de recherche. Le LECRA est une instance pluridisciplinaire vouée à l'étude critique de la conservation-restauration, qui se propose de réfléchir aux enjeux de cette discipline.

Ce laboratoire s'adresse particulièrement aux étudiants de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année, les aide à approfondir leur travail de recherche, à le poursuivre au-delà du master s'ils le souhaitent. Il propose deux grands axes de recherche : les cultures du monde, le tableau d'art contemporain.

Le premier axe questionne la conservation-restauration d'objets issus d'aires culturelles non occidentales. Cette activité relève-t-elle des mêmes principes déontologiques que pour la peinture conventionnelle du XVIII<sup>e</sup> siècle ? Peut-on encore proposer les mêmes traitements matériels ? Ne faut-il pas mener au préalable, avant tout projet susceptible de modifier l'intégrité de l'objet, une étude d'ordre anthropologique permettant de comprendre les dimensions culturelles, esthétiques, techniques et sociales ?

Le second axe aborde la conservation-restauration des œuvres contemporaines d'un point de vue déontologique et technique, en posant la question de la prise en charge du tableau contemporain.

### Des mémoires de recherche en fin d'étude

Les 5 années d'études au sein du département Conservation et restauration d'œuvres peintes d'Avignon aboutissent au Diplôme supérieur en conservation-restauration d'œuvres peintes. En 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année, l'étudiant doit mener un travail de recherche qui le conduit à la rédaction d'un mémoire de fin d'études.

### Quelques mémoires de recherche présentés en 2005

- > L'art contemporain à l'épreuve de l'espace public : histoires, enjeux, conservation.
- > Wanted : vandalisme et art contemporain : reconnaissance, compréhension et prise en charge.
- > Techniques et matériaux traditionnels des peintures dans les temples de Luang Prabang au Laos
- > L'art aborigène contemporain : question du statut d'une œuvre contemporaine d'inspiration traditionnelle.
- > Fragments. Étude d'une peinture murale archéologique.
- > Traditions, dévotion, conserver-restaurer les objets en fonction.

École supérieure d'art d'Avignon  
Hôtel de Montfaucon  
7, rue Violette - 84000 Avignon

<http://www.mairie-avignon.fr/fr/pratique/etudier/bart.php>

## La sculpture à Tours

### La formation

L'école supérieure des beaux-arts de Tours propose une formation en 5 ans, spécialisée dans le domaine de la conservation-restauration des œuvres sculptées.

En fin d'études, l'étudiant présente un mémoire portant sur la conservation-restauration d'une œuvre avec une partie recherche prenant en compte tant les aspects historiques et artistiques que scientifiques. Ce mémoire est sanctionné par la délivrance du Diplôme d'études supérieures en conservation-restauration des œuvres sculptées.



© ESBA Tours  
Étudiants à l'école supérieure des beaux-arts de Tours.

### Exemples de recherches de fin d'études

- > « Maquettes » d'André Robillard, fusil allemand Vernher von Braun, 1985 et fusil russe CCCP 536 Kalachikov, 1994, Villeneuve-d'Ascq, musée d'art moderne de Lille métropole (2001)
- > Passion oubliée, installation motorisée à circulation d'eau, Richard Baquié, 1984, Carquefou, FRAC des Pays de la Loire (2002)
- > La Vierge enfant, fragment d'une Éducation de la vierge, Champagne méridionale, calcaire polychromé, vers 1515-1530, Troyes, musée de Vauluisant (2003)

- > Estampage en carton pierre d'un décor de plafond de Louis-Alphonse Tranchant, 1859-1860 (?), Paris, musée du Louvre (2005)
- > La recherche d'un agent de démoulage réversible faisant écran à la migration des huiles de silicone dans le matériau plâtre. Application de l'étude : moulage d'une épreuve en plâtre d'Auguste Rodin, Femme accroupie S.2395, Paris, musée Rodin (2006)
- > Aiguière en chêne, ivoire et bois de cerf, Souabe, 2<sup>e</sup> moitié du XVII<sup>e</sup> s., Paris, musée du Louvre (2006)

### Les colloques de l'ARSET

L'ARSET, Association des restaurateurs de l'école de Tours (<http://www.arset.net>) a pour objectif de promouvoir le métier de conservateur-restaurateur et les formations qui s'y rattachent. Elle participe à la formation continue des professionnels en activité en leur permettant d'accéder aux dernières recherches en matière de conservation-restauration. Elle organise ainsi tous les deux ans des colloques suivis de publications. En 2003 : Les cires : matériaux de sculptures, matériaux de restauration. En 2005 : la conservation-restauration des œuvres asiatiques.

École supérieure des beaux-arts de Tours  
Brigitte Voisin - Secrétaire pédagogique  
BP 31152, 37011 Tours cedex 1  
[esbat-pedagogie@ville-tours.fr](mailto:esbat-pedagogie@ville-tours.fr)  
<http://www.esbatours.org>