>>>>>>>>>>>> Art, architecture et paysages

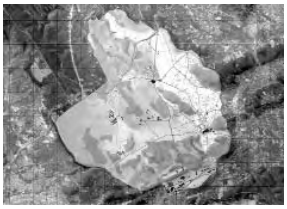
Un programme interdisciplinaire de recherche

Initiée en 2002 par la direction de l'architecture et du patrimoine du ministère de la culture, cette action incitative associe d'autres services du ministère (DAP, DDAI/MRT), l'Institut national d'histoire de l'art

© G. Dupin.

Projet de recherche « Territoires des signes, la leçon de Marne-la-Vallée ». Autour du parc EuroDisney, l'hôtel Mövenpick « Dream Castle » se veut « un château comme il n'en existe que dans les rêves… rien que pour vous. Avec un service digne des grands de ce monde ».

(département des études et de la recherche), et, pour la dernière session (2005), le ministère des transports, de l'équipement, du tourisme et de la mer (PUCA), et le ministère de l'écologie et du développement durable. Ce programme se propose d'interroger la nature plurielle des productions plastiques qui, au quotidien, participent de la transformation de l'espace sensible, du cadre de vie et de la culture matérielle des sociétés contemporaines. À la croisée de préoccupations intellectuelles, de configurations expérimentales et d'enjeux professionnels, se situe la fécondité des relations entre pratiques artistiques, conceptions architecturales et transformations paysagères.



Projet de recherche « Marcher : connaître un espace périurbain ».

Les programmes de recherche auxquels participent des enseignants des écoles d'art

Des professeurs des écoles d'art sont présents dans les équipes de chercheurs, que leur participation se fasse à titre personnel, ou qu'elle ait des retombées pédagogiques au sein des établissements où ils enseignent. Les écoles d'art n'apparaissent toutefois pas comme organismes de rattachement recevant les subventions. Ceux-ci sont le plus souvent des écoles d'architecture, des centres de recherche rattachés au CNRS, des laboratoires d'université, des organismes de recherche indépendants (associations).

***Art et paysage à l'épreuve de la controverse environnementale* (2002)**
Centre de sociologie de l'innovation, École nationale supérieure des mines de Paris.
Tentative de refonte de la notion même de paysage, affranchie des catégories « nature » et « culture », à la lumière des controverses environnementales actuelles. Cette approche anthropologique permettra de revisiter les relations entre art et paysage. La recherche porte sur un cas jugé exemplaire : la requalification d'une parcelle de résineux, la Sapinière de Grigny (La Grande Borne, Essonne) après la tempête de 1999, par une artiste, Marie Schuch, et un paysagiste, Alain Nadaï.

***Convergences « Art, architecture et ingénierie »* (2003)**
École nat. sup. d'architecture de Marseille-Luminy.
Étude, analyse et modes d'appropriation des technologies à la fois par les disciplines artistiques et par celles qui sont impliquées dans la construction (architecture et ingénierie). Ce projet vise à comprendre les relations auteurs/acteurs/processus et à mettre en évidence dans la production architecturale contemporaine des grands équipements, une démarche interdisciplinaire à la fois scientifique et artistique qui conduit à la réalisation d'édifices à fort impact culturel.

***Territoires des signes, la leçon de Marne-la-Vallée* (2004)**
École nat. sup. d'architecture de la ville et des territoires à Marne-la-Vallée.
Observation de la dernière phase de développement de la ville nouvelle de Marne-la-Vallée (secteur Val-d'Europe). À partir de l'hypothèse que la périphérie contemporaine ne se définit plus par la densité quantitative (de bâtiments, de peuplement) ni qualitative (mixité et diversité sociale ou fonctionnelle), mais par la densité des signes. Il s'agit d'étudier la « prolifération sémiotique » dans un milieu urbain en développement.

***Marcher : connaître un espace périurbain* (2005)**
Association NOAR.
« Marcher ensemble » comme paradigme de collaboration interdisciplinaire à l'épreuve de l'analyse des formes. Étude de la commune de Cabriès entre Aix-en-Provence et Marseille. À travers la promenadologie (lecture de l'espace périurbain par la création de parcours pédestres), la typomorphologie, la recherche photographique au sein de l'espace privé, le design informel (transposition des relevés des analyses, observations et expériences dans un espace réel et virtuel).

***Quête interdisciplinaire des identités de lieux sur le grand territoire autoroutier Gier-Ondaine ; un laboratoire pour une théorie de projet intégré de paysage* (2005)**
École nat. sup. d'architecture de Saint-Étienne.
Comment l'association de disciplines et le croisement de compétences multiples peuvent-ils conduire à inventer des outils nouveaux pour une approche inédite d'un grand territoire industriel, ici traversé par une infrastructure autoroutière ancienne et nécessitant un travail de requalification ? Cette recherche place l'interdisciplinarité au cœur d'un dispositif réunissant chercheurs (architectes, sociologues, historiens, géographes) et plasticiens (architectes, artistes, paysagistes, designers).

***Interstices urbains temporaires, espaces interculturels en chantier, lieux de proximité* (2005)**
Institut social et coopératif de recherche appliquée.
Analyse d'expérimentations architecturales et artistiques dans le quartier La Chapelle (Paris, 18e), dans le cadre d'un projet de micro-urbanisme participatif développé sur des interstices urbains (terrains en friche, délaissés, impasses…) : le projet ECObox, un réseau d'éco-urbanité. Méthode de recherche « immersive », les membres de l'équipe étant impliqués comme artistes ou experts dans des dispositifs artistiques appropriés aux nouveaux paysages urbains en mutation.

Un bilan comportant un résumé des propositions retenues de 2002 à 2005 est disponible en ligne :
Art, architecture et paysages, programme interdisciplinaire de recherche, bilan de l'appel à propositions de recherche.
Vol. 1, session 2002 et 2003, 74 p.
http://www.culture.gouv.fr/culture/organisation/dapa/pdf/artchipaysage-2002-3.pdf
Vol. 2 session 2004 et 2005. 100 p.
http://www.culture.gouv.fr/culture/organisation/dapa/pdf/artchipaysage-2004-5.pdf

Voir aussi la page consacrée à ce programme sur www.cnap.fr (rubrique « Infos institutionnelles > La recherche à la DAP > La valorisation…).