

Conservation-restauration

Une nouvelle base de données : objets en acétates et nitrates de cellulose

Depuis l'invention des nitrates de cellulose (vers 1870) et des acétates de cellulose (vers 1905), ces polymères ont suscité de nombreux brevets d'invention. Utilisés notamment pour les supports photographiques ou filmiques, ces matériaux ont occasionné une littérature abondante, tant pour leur étude que pour tenter de résoudre les problèmes liés à

Afin de pallier cette lacune, le ministère de la culture et de la communication (Centre de recherche et de restauration des musées de France) a initié une étude, qui a été confiée à Sylvie Ramel et Pierre-Emmanuel Nyeberg¹. Deux phases ont été programmées : d'une part la réalisation d'une base bibliographique (2004-2005), d'autre part l'étude de différen-

çais-anglais). Elle vise à faciliter l'accès aux travaux sur la nature, le mode de fabrication, l'invention, les mécanismes de dégradation et la conservation de ces objets.

Courant 2006, les apports du second volet de l'étude permettront de compléter la base bibliographique par un ensemble de conseils pratiques de conservation-restauration et par



Cl. S. Ramel

Dégradation chimique d'une paire de lunettes des années 1970 en nitrate de cellulose (collection Essilor-Pierre Marly, musée de la Lunette à Morez, Jura).

leur dégradation ou à leurs altérations. Ces nitrates et acétates de cellulose sont également présents dans diverses collections muséales d'objets moulés ou thermoformés : jouets, ornements, lunettes... À la différence de ce qui existe pour la photographie et le film, la documentation spécifique pour ce type d'objets est limitée et peu connue. Les conservateurs sont aujourd'hui confrontés à la méconnaissance de ces matériaux lorsqu'ils ont à gérer de tels objets.

tes collections en vue d'élaborer une aide au suivi et au contrôle des collections (2005-2006). Le ministère (DDAI/MRT) a souhaité mettre les résultats de ce travail à la disposition des professionnels.

Le premier volet de l'étude vient d'être publié sur le portail *Sciences & patrimoine culturel*, sous forme d'une base de données des sources bibliographiques que constituent les brevets, les articles, les ouvrages, la littérature grise et les thèses. Cette base est bilingue (fran-

çais-anglais) et illustre les altérations les plus caractéristiques.

La base bibliographique est accessible dans la rubrique « bases de données » du portail *Sciences & patrimoine culturel* : <http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr>

¹ S. Ramel est restauratrice et P.-E. Nyeberg est consultant en conservation préventive et restaurateur de documents photographiques.

Journée d'étude Les vernis de violons

Samedi 17 juin 2006. Paris, Cité de la Musique

Accès libre. Réservation : 01 44 84 45 94 ou mlequenne@cite-musique.fr

Cette journée, organisée par le laboratoire du musée de la Musique, se propose de réunir scientifiques, facteurs, historiens et musicologues, en amont du colloque prévu en mars 2007 : *De la peinture de chevalet à l'instrument de musique : vernis, liants et couleurs*

Coproduction Cité de la musique, Centre de recherche et de restauration des musées de France (<http://www.c2rmf.fr>), Eu-ARTECH (Access, Research and Technology for the conservation of the European Cultural Heritage) (<http://www.eu-artech.org>)

Voir aussi l'actualité de la recherche au musée de la Musique sur : http://www.cite-musique.fr/francais/musee/actu_recherche/index.html

Trente ans d'archéologie médiévale en France Un bilan pour un avenir

16-18 juin 2006
Vincennes (Val-de-Marne)

L'archéologie médiévale est une activité de recherche relativement récente, développée dans les trente dernières années. La Société d'archéologie médiévale organise ce congrès qui dressera un bilan de la discipline.

Programme détaillé : <http://actualites.ehess.fr/nouvelle1414.html>

Renseignements :
ERCVBE, château de Vincennes, bâtiment 06
Avenue de Paris, 94300 Vincennes
Tél. : 01 41 93 23 96 • congressam@aol.com