

PortEthno, un nouveau portail pour l'ethnologie française

<http://www.culture.gouv.fr/mpe/portethno>

La mission « ethnologie » du ministère de la culture a mis en ligne un nouveau site : PortEthno. Il s'agit d'un répertoire des recherches et ressources en ethnologie de la France. Y sont rassemblées des informations sur les actions et les initiatives touchant le patrimoine ethnologique matériel et immatériel. PortEthno présente une sélection d'organismes (centres de recherches, associations, musées, écomusées et musées de société, ethnopôles, parcs naturels régionaux, bibliothèques, centres d'archives, sociétés savantes, etc.), une analyse des principales ressources documentaires (littérature grise et imprimés, fonds sonores, documents audiovisuels, iconographie, fonds et collections d'ethnographes) et une liste actualisée des enseignements de l'ethnologie en France. Différents types de recherches sont possi-

bles : par région (accès cartographique) et par thème (patrimoine industriel, rural, maritime, lagunaire et fluvial, immatériel ; fonds et collections d'ethnographes).

PortEthno s'enrichira au fur et à mesure du travail de collecte de l'information et d'analyse, entrepris en 2004. Sont en cours d'étude les régions Basse-Normandie (patrimoine maritime), Languedoc-Roussillon (patrimoine maritime, lagunaire et fluvial), Provence-Alpes-Côte d'Azur (patrimoine maritime, lagunaire et fluvial), Poitou-Charentes (approche territoriale), Pays-de-la-Loire (patrimoine fluvial en Loire-Atlantique), Ile-de-France (patrimoine industriel en Seine-Saint-Denis), Midi-Pyrénées (Lot), Centre et Limousin. D'autres régions et d'autres thématiques (comme les savoirs de la nature dans les Alpes-de-Haute-Provence) s'ajouteront à ce répertoire.

Ce site coordonné par la mission « ethnologie » en collaboration avec un réseau national de partenaires (directions régionales des affaires culturelles, fédération des écomusées et musées de société, ethnopôles, centres de ressources spécialisés) s'inscrit dans l'ensemble des travaux de diffusion de l'information mis en œuvre par la direction de l'architecture et du patrimoine (bases de données Mémoire, Mérimée et Palissy, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine).

Sylvie Grenet

Ministère de la culture et de la communication,
direction de l'architecture et du patrimoine
sylvie.grenet@culture.gouv.fr

Les organismes désireux de poser une candidature pour PortEthno trouveront une fiche de demande sur le site, à la rubrique « contacts ».

Persée, portail de revues scientifiques en sciences humaines et sociales

<http://www.persee.fr>

Inauguré le 21 janvier 2005, le portail Persée est un nouvel outil de diffusion de l'information scientifique en sciences humaines et sociales (SHS), conjuguant un effet de masse à moyen terme (200 revues soit 4 millions de pages) et un modèle d'indexation ouvert. Consacré aux collections rétrospectives de grandes revues françaises en SHS, il offre – en accord avec les auteurs, les directeurs de publication et les éditeurs – un accès libre et gratuit, sur Internet, à ce patrimoine francophone. La mise en œuvre du projet a été confiée en octobre 2003 par le ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche (direction de l'enseignement supérieur) à un consortium d'établissements publics – université Lumière Lyon 2, université de Nice Sophia Antipolis, Maison de l'Orient et de la Méditerranée-Jean Pouilloux (CNRS-univ. Lumière Lyon 2) et École normale supérieure lettres, sciences humaines en partenariat avec le Centre informatique national de l'enseignement supérieur (CINES) – avec un double objectif : participer au rayonnement de la recherche en langue française par la diffusion ouverte d'un vaste corpus indexable par tout moteur de recherche et permettre son exploitation enrichie en termes de recherche et de consultation, conformément aux besoins exprimés par la communauté scientifique.

Outre le module classique de navigation dans une revue, du numéro à l'article *via* les sommaires, Persée offre des fonctionnalités de recherche avancée que rendent possibles les choix techniques et documentaires retenus en collaboration étroite avec les chercheurs. Les « articles », unités de base du portail, sont numérisés en mode image, pour respecter l'identité visuelle propre à chaque revue, et en mode texte, pour permettre une recherche sur les champs de description (titre, auteur...) et sur le texte intégral. Structurés en XML d'après un modèle de document intégrant les normes de description bibliothéconomique en vigueur¹, ces articles « auto-suffisants » permettent ainsi une indexation par les instruments de recherche du web, qui ont d'ailleurs largement moisonné ce portail depuis son ouverture.

Cette mise à disposition de corpus s'accompagne de services personnalisés et gratuits pour tout usager identifié : espace personnel dédié pour l'archivage des articles sélectionnés, gestion de l'historique des requêtes et des résultats de recherche au-delà du cadre d'une session, alerte par courrier électronique sur la mise en ligne d'un article correspondant à une requête préenregistrée, établissement de bibliographies sous différents formats, intégration de Persée dans les environnements numériques de travail (ENT) mis en place progressivement dans les universités.

La première phase du projet (oct. 2003-déc. 2004) a vu le développement des outils de production et de diffusion dans une logique d'*open source* et le traitement d'un premier corpus délibérément restreint à sept revues². La seconde phase (2005-2007) est consacrée à l'accroissement du nombre de revues (une quinzaine de nouveaux titres en 2005), au développement de nouvelles fonctionnalités et à la mise en place de partenariats³, qui permettront à différentes plates-formes de mutualiser leurs collections de revues en SHS. Car seule la notion de réseau, dans tous les sens de ce terme, permettra aux communautés francophones d'offrir à leur production scientifique la diffusion qu'elle mérite.

Valérie Néouze

Ministère de l'éducation nationale,
de l'enseignement supérieur et de la recherche,
direction de l'enseignement supérieur

1. Le schéma ERUDIT (conçu par le consortium canadien du même nom et enrichi par l'équipe-projet Persée) intègre notamment les métadonnées du Dublin Core, nécessaires à l'utilisation du protocole d'interopérabilité OAI-PMH.

2. Notamment la *Revue de l'art*.

3. Ces partenariats sont fondés sur le protocole d'échange OAI-PMH, qui permet à Persée de « moissonner » d'autres portails pour enrichir ses références et d'être lui-même « moisonné » pour augmenter la diffusion de ses articles.

Michael, plate-forme européenne multilingue de ressources culturelles numérisées

<http://www.michael-culture.org>

Le projet Michael (inventaire multilingue du patrimoine culturel européen) est un travail commun élaboré entre la France, l'Italie et le Royaume-Uni, soutenu par la Commission européenne (programme eTen, dédié au déploiement des nouvelles technologies en Europe).

Michael vise à proposer un accès simple et rapide aux collections numérisées des musées, des bibliothèques et des archives des pays européens. Cette plate-forme multilingue est dotée d'un moteur de recherche capable de restituer les œuvres et documents dispersés dans des lieux et sur des serveurs différents. Outil aux applications nombreuses (éducation, recherche, tourisme), il constitue une étape vers la création d'un espace culturel européen sur Internet.

Michael permet de valoriser non seulement les collections nationales, mais aussi les savoir-faire en matière de numérisation et de constitution d'inventaires numérisés. Il s'inscrit dans la politique européenne de coordination des actions de numérisation des États membres de l'Union (projet Minerva) et de développement de services en ligne. Il a été lancé en juin 2004 pour une période de trois ans.

La plate-forme Michael est constituée de deux modules complémentaires. Le module de gestion et de production permet de créer, modifier, importer, gérer des fiches descriptives sur le patrimoine culturel numérique. Il s'appuie sur une base de données XML et une architecture web, pour une production de contenus en réseau. Le module de publication propose aux utilisateurs une interface simple pour rechercher et identifier des fonds numérisés et consulter leur description. Il utilise le moteur de recherche XML SDX et s'appuie sur le module de production Michael. L'ensemble de ces outils sera disponible sous la forme de logiciels libres.

Le consortium Michael associe des structures publiques et privées : en France, le ministère de la culture et de la communication (délégation au développement et aux affaires internationales), l'association Dédale et la société AJLSM ; en Italie, le ministère des biens et activités culturelles (MiBAC), coordinateur du consortium, et l'association Amitié ; au Royaume-Uni, l'Agence pour les musées, les bibliothèques et les archives (MLA).

Christophe Dessaux

Ministère de la culture et de la communication,
délégation au développement
et aux affaires internationales

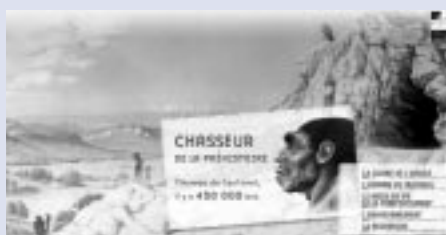
Une nouvelle impulsion pour la numérisation du patrimoine culturel européen

Le président de la République, Jacques Chirac, a annoncé le 16 mars dernier le lancement d'une réflexion sur la numérisation du patrimoine culturel européen et sa mise à disposition accélérée et élargie sur Internet. Lors d'un entretien avec le ministre de la culture et de la communication, Renaud Donnedieu de Vabres, et le président de la BnF, Jean-Noël Jeanneney, il a souhaité faire analyser les conditions et les modalités techniques d'une numérisation à grande échelle du patrimoine des bibliothèques européennes. Aux initiatives pionnières, mais éparées, de numérisation réalisées ces dernières années, doit succéder un grand projet européen associant les États. Michael offre une bonne illustration des efforts de coordination déjà accomplis en ce domaine. Ils constituent de formidables atouts dans cette entreprise. Aujourd'hui, le numérique et les réseaux sont devenus le principal vecteur de diffusion de la culture. Internet est un espace de choix pour l'expression de la diversité culturelle. Les œuvres européennes comme leurs créateurs méritent d'y tenir une place pleine et entière. Le Président Chirac livra les grandes lignes de ce futur projet lors des Rencontres européennes de la culture organisées par le ministère les 2 et 3 mai 2005.

Chasseur de la Préhistoire. L'Homme de Tautavel, il y a 450 000 ans

<http://www.tautavel.culture.gouv.fr>

En 1971, l'équipe du professeur Henry de Lumley découvrait, dans la Caune de l'Arago, près de Tautavel (Pyrénées-Orientales), le crâne d'un homme fossile vieux de plus de 450 000 ans. Aujourd'hui, après plus de 40 ans de fouille, le matériel considérable retrouvé dans cette caverne permet aux chercheurs de proposer une reconstitution de l'Homme de Tautavel, de son environnement et de son mode de vie. Le site propose une visite virtuelle de la grotte et de ses environs, avec des vues panoramiques à 360°. Un documentaire animé présente de façon didactique le remplissage de la Caune, qui renferme des vestiges datés de 700 000 à 100 000 ans. En parcourant les rubriques, on découvre l'anatomie de *Homo*



« Chasseur de la Préhistoire » s'insère dans la collection « Grands sites archéologiques ». Il a été produit par le ministère de la culture et de la communication (mission de la recherche et de la technologie de la DDAI), en collaboration avec le Centre européen de recherches préhistoriques de Tautavel et le Centre national de la recherche scientifique.

erectus, et l'on peut comparer différents crânes par un jeu interactif. On se familiarise avec l'Homme de Tautavel, qui parlait, avait un odorat développé et une démarche sensiblement différente de la nôtre ; on approche son mode de vie, ses comportements, les animaux qu'il chasse, ses habitats, son environnement (climat, faune, flore).

Enfin, des séquences filmées laissent la parole aux chercheurs de Tautavel qui présentent leur laboratoire et leur discipline. Chronologie, cartes, illustrations, animations flash, jeu, vidéos, vues panoramiques et objets interactifs, réalisés spécialement pour ce site Internet, étayent le propos des auteurs et contribuent à le mettre à la portée de tous.