



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Programme
Recherche
culturelle

Propositions d'opérations de recherche 2004

Conseil Ministériel de la recherche
Mission de la recherche et de la technologie

2

SOMMAIRE
(VOLUME 1)

**MISSION INTERMINISTERIELLE “ RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT
SUPERIEUR UNIVERSITAIRE ”
PROGRAMME “ RECHERCHE CULTURELLE ET CULTURE SCIENTIFIQUE ”**

ACTION 1 : RECHERCHES EN FAVEUR DES PATRIMOINES (VOLUME 1)	page
Introduction et annexes budgétaires	4
Sous-action 1.1 Recherches sur le patrimoine archéologique	12
Direction de l'Architecture et du Patrimoine / Sous-Direction de l'Archéologie (DAPA/SDA)	13
Direction de l'Architecture et du Patrimoine / Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (INRAP)	21
Sous-action 1.2 Recherches sur le patrimoine et en histoire de l'art	23
Direction de l'Architecture et du Patrimoine / Sous-Direction des Etudes, de la Documentation et de l'Inventaire (DAPA/SDEDI)	23
Direction de l'Architecture et du Patrimoine / Mission à l'ethnologique (DAPA/MAE) (PM : les recherches sur la ville pourraient relever de la sous-action sciences sociales)	32
Direction des Musées de France / Publications scientifiques (DMF)	46
Direction des Musées de France / Département des Antiquités Egyptiennes du Musée du Louvre (musée du Louvre)	50
Délégation au développement et à l'action internationale / Institut National d'Histoire de l'Art (INHA)	54
Sous-action 1.3 Recherches sur le patrimoine archivistique, écrit, documentaire et cinématographique	61
Direction des Archives de France (DAF)	
Direction du Livre et de la Lecture (DLL)	69
Direction du Livre et de la Lecture / Bibliothèque Nationale de France (BNF)	73
Centre National de la Cinématographie / archives françaises du film (CNC/SAF)	89
Sous-action 1.4 Recherches sur la conservation et la restauration du patrimoine	93
Direction de l'Architecture et du Patrimoine / Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (DAPA/LRMH)	94
Délégation au développement et à l'action internationale / Centre Interrégional de Conservation et de Restauration du Patrimoine (CICRP)	112
Direction des Musées de France / Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (DMF/CRRMF)	128

SOMMAIRE (VOLUME 2)

ACTION 2 : RECHERCHES EN FAVEUR DE LA CREATION (VOLUME 2)	Page
<p>Sous-action 2.1 : Recherches architecturales et urbaines</p> <p>Direction de l'Architecture et du Patrimoine / Bureau de la recherche architecturale et urbaine</p>	5
<p>Sous-action 2.2 : Recherches sur les processus et outils de la création</p> <p>Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)</p> <p>Centre Georges Pompidou / Institut de Recherche et de Coordination Acoustique / Musique (IRCAM)</p> <p>Délégation aux Arts Plastiques (DAP)</p>	21 22 29 36
ACTION 3 : OPERATEURS DE LA CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE (ne figure pas dans les 2 volumes de programmation)	43
<p>Pour mémoire (Cité des sciences et de l'industrie, Palais de la Découverte)</p>	
ACTION 4 : RECHERCHES TRANSVERSALES ET PILOTAGE DU PROGRAMME (VOLUME 2)	44
<p>Sous-action 4.1 : Recherches en sciences sociales sur la culture et les industries culturelles</p> <p>Délégation au développement et à l'action internationale / Département des Etudes et de la Prospective (DEP)</p> <p>Direction du livre et de la lecture</p>	45 57
<p>Sous-action 4.2 : Recherches pluridisciplinaires et pilotage du programme</p> <p>Délégation au développement et à l'action internationale / Mission de la Recherche et de la Technologie (MRT)</p>	59

ACTION 2 : RECHERCHES EN FAVEUR DE LA CREATION
(VOLUME 2)

*Le volume 1 présente les recherches en faveur des patrimoines
(action1)*

RECHERCHES ARCHITECTURALES ET URBAINES

DIRECTION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

BUREAU DE LA RECHERCHE ARCHITECTURALE ET URBAINE

1. Politique institutionnelle et soutien de programme

Le début de l'année 2004 sera marqué par les procédures d'évaluation et d'habilitation des équipes de recherche à mi-parcours du programme pluriannuel 2002-2005 de la recherche architecturale et urbaine. Après la phase des expertises scientifiques sollicitées par la DAPA, les membres du Comité consultatif de la recherche architecturale (CCRA) dans sa formation restreinte seront réunis pour analyser chaque dossier et émettre un avis à l'attention du ministère. La direction de l'architecture et du patrimoine communiquera officiellement à la fin du mois de février 2004 la décision d'habilitation et de soutien des équipes de recherche pour les deux années restantes du programme pluriannuel.

La politique des réseaux scientifiques thématiques de la recherche architecturale et urbaine entrera durant l'année 2004 dans une période de réflexion qui conduira la DAPA, en relation avec le CCRA, à redéfinir les stratégies de cette forme incitative de soutien. Si les réseaux actuels continueront à être soutenus, cette réflexion permettra néanmoins d'amorcer une dynamique plus conséquente en terme d'ouverture et de participation thématique à la construction de l'espace européen de la recherche.

Les enveloppes budgétaires consacrées au matériel et à la maintenance informatiques seront reconduites pour notamment permettre le renforcement des unités de recherche dont les investigations scientifiques sont focalisées sur les TIC.

Enfin, l'année 2004 verra la disparition définitive des prélèvements effectués jusqu'à présent, et de manière hétérogène, par les établissements sur le montant du soutien de programme alloué aux unités de recherche ; ce prélèvement étant bien entendu à distinguer de celui qui est légitimement effectué à partir des autres ressources budgétaires (notamment contractuelles) issues des activités de recherche.

2. Politique incitative et programmes de recherche

En matière de politique incitative, l'année 2004 s'inscrit encore dans une période de montée en puissance qui doit permettre de mobiliser la communauté scientifique des écoles d'architecture sur des problématiques et des objets de recherche qui épousent les mutations rapides de notre société contemporaine.

Le programme interministériel d'histoire d'évaluation des villes nouvelles française a permis de soutenir, dans le cadre d'une consultation spécifique consacrée à " l'architecture, les formes urbaines et le cadre de vie ", une dizaine d'équipes. Les financements sont assumés par les quatre partenaires institutionnels de ce programme et la DAPA organisera au cours de l'année 2004 les séminaires de coordinations scientifiques qui sont nécessaires ainsi que la conception et la coordination du colloque final de cette action incitative prévu pour le mois de mars 2005. Elle assumera d'autre part la conception et la coordination du document institutionnel relatif à cette opération.

Le programme interdisciplinaire de recherche " Art, architecture et paysages " a permis en 2003 de lancer une seconde consultation et de soutenir, avec la collaboration de la DAG, de la DAP et de l'INHA, huit projets de recherche. L'année 2004 sera consacrée à l'organisation des séminaires de coordination

scientifique, à la conception et réalisation d'un document institutionnel et au lancement de la troisième session de ce programme.

L'année 2004 permettra de concevoir le texte et d'organiser le partenariat institutionnel du deuxième programme de recherche incitative consacré à l'aménagement de l'espace urbain.

3. Politique de valorisation, d'édition et de diffusion

Les premiers mois de l'année 2004 permettront de diffuser l'annuaire de la recherche architecturale et urbaine pour le programme pluriannuel 2002-2005. Ce document institutionnel nécessaire à la visibilité de la communauté scientifique des écoles d'architecture prendra en 2004 la forme d'un document électronique à réactualiser rapidement et à consulter facilement sur le site Internet du bureau de la recherche architecturale et urbaine prochainement mis en ligne. Parallèlement, la conception et l'élaboration de la lettre électronique de la recherche architecturale et urbaine parviendra à maturité et se traduira par une publication régulière sur le même site.

Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine entreront en 2004 dans une phase de mutation déjà amorcée en 2003. Le comité d'orientation et le comité de lecture de la revue permettront d'engager cette publication vers une reconnaissance scientifique renforcée tout en suscitant l'espace d'un débat et d'un laboratoire d'idées.

La politique d'aide aux publications scientifiques et aux manifestations (colloques, séminaires rencontres...) sera reconduite à l'aide d'une commission d'experts renouvelée. Par ailleurs, la diffusion d'un document institutionnel préparé en 2003 permettra de valoriser un recensement bibliographique des nombreux ouvrages publiés par la communauté scientifique des écoles d'architecture depuis trente ans.

4. Politique doctorale

L'année 2004 sera consacrée en matière doctorale à la mise en œuvre de la concertation relative au LMD dans les écoles d'architecture. A partir d'une trentaine d'expertises rédigées par des architectes titulaires d'une HDR, le groupe de travail " doctorat " formé de quatre sous-groupes se réunira plusieurs fois. Les unités de recherche seront conviées à s'exprimer sur la création d'une dynamique doctorale propre aux écoles d'architecture. Les travaux de réflexion viendront nourrir sur le sujet les relations entre le ministère de la culture et de la communication et le ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche. Le processus s'achèvera en mai 2004 par l'organisation d'un colloque européen consacré à la question doctorale en architecture et en juin 2004 par l'élaboration d'une charte scientifique des thèses en architecture.

Le dispositif incitatif des formations doctorales sera renforcé par le projet de décret relatif aux allocations de recherche qui fera l'objet d'une attention particulière au PLF 2005. Ces allocations de recherche viendront s'ajouter aux bourses de DEA, au primes à l'encadrement doctoral et aux congés pour études et recherche.

FICHE DE SYNTHESE

RECHERCHES ARCHITECTURALES ET URBAINES

NOM DE L'OPERATION DE RECHERCHE OU DE VALORISATION	DEPENSES PREVISIONNELLES 2004					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	Ch. 56.98		ch. 66.98		<i>autres chapitres</i>
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	<i>budgétaires*</i>
OPERATION 1 : Soutien des programmes				811 245		79 884
OPERATION 2 : Politique incitative des appels d'offres				(200 000) non disponible en LFI 2004		
OPERATION 3 : Editions et valorisation de la recherche	88 056			55 755		77 679
OPERATION 4 : Equipement et réseaux informatiques	111 000					
TOTAL	199 056			867 000	909 000	333 999

FICHE OPERATION DE RECHERCHE

RECHERCHES ARCHITECTURALES ET URBAINES**1. OPERATION DE RECHERCHE : SOUTIEN DES PROGRAMMES****OBJECTIFS : voir fiches projet****RESUME :****ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE :****PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) :****DUREE (en mois) :****RETOMBEES :****FINANCEMENT DE L'OPERATION**

Noms des projets de recherche (PR) participant à l'action de recherche ou de valorisation	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		<i>autres chapitres budgétaires*</i>
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
PROJET 1.1 : Soutien de programme				765 510	765 510	79 884
PROJET 1.2 : Soutien des réseaux scientifiques				45 735	45 735	
Total des dépenses 2004				811 245	811 245	79 884

FICHE PROJET DE RECHERCHE

RECHERCHES ARCHITECTURALES ET URBAINES

1.1 PROJET 1 : SOUTIEN DE PROGRAMME DES UNITES DE RECHERCHE

OBJECTIFS DU PROJET : Renforcer la structuration des équipes et laboratoires des écoles d'architecture.

RESUME DU PROJET :

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE : Ecoles d'architecture

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) :

DUREE DU PROJET (en mois) :12 mois

RETOMBEES :

FINANCEMENT DU PROJET :

ANNEE	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 56.98			ch. 66.98		<i>autres chapitres budgétaires*</i>
	AP	CP	AP	CP		
2004			765 510	765 510	79 884	

FICHE PROJET DE RECHERCHE

RECHERCHES ARCHITECTURALES ET URBAINES

1.2 PROJET 2 : FINANCEMENT DES RESEAUX SCIENTIFIQUES THEMATIQUES

OBJECTIFS DU PROJET : Soutenir les actions thématiques transversales des réseaux de la recherche architecturale et urbaine.

RESUME DU PROJET :

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE : Ecoles d'architecture.

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) :

DUREE DU PROJET (en mois) : 12 mois

RETOMBEES

FINANCEMENT DU PROJET :

ANNEE	DEPENSES PREVISIONNELLES					<i>autres chapitres budgétaires*</i>
	crédits inscrits au BCRD					
	ch. 56.98		ch. 66.98			
	AP	CP	AP	CP		
2004				45 735	45 735	

FICHE OPERATION DE RECHERCHE

RECHERCHES ARCHITECTURALES ET URBAINES

2. OPERATION DE RECHERCHE : APPEL A PROJET "ART, ARCHITECTURE ET PAYSAGE"

OBJECTIFS :

Le programme interdisciplinaire de recherche " Art, architecture et paysages " se propose d'interroger la nature plurielle des productions architecturales et plastiques qui, au quotidien, participent des transformations de l'espace sensible, du cadre de vie et de la culture matérielle des sociétés contemporaines.

RESUME :

Au cœur de ce programme et à la croisée de préoccupations intellectuelles, de configurations expérimentales et d'enjeux professionnels, se situe la fécondité des relations entre pratiques artistiques, conceptions architecturales et transformations paysagères. Les objectifs de cette action incitative sont d'une part le renouvellement des objets de recherche et d'autre part la structuration des dynamiques scientifiques.

ORGANISME(S) CONTRACTANT(S) OU SUBVENTIONNE(S) : Divers/établissements publics et/ou associations.

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) : DAPA/DAG/DAP/INHA

DUREE DE L'OPERATION (en mois) : 12

RETOMBEES :

FINANCEMENT DE L'OPERATION

Noms des projets de recherche (PR) participant à l'action de recherche ou de valorisation	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	Ch. 56.98		ch. 66.98		autres chapitres budgétaires*
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
Total des dépenses 2004				(200 000) non disponible en LFI 2004		

FICHE OPERATION DE RECHERCHE

RECHERCHES ARCHITECTURALES ET URBAINES

3. OPERATION DE RECHERCHE : EDITIONS ET VALORISATION DE LA RECHERCHE**OBJECTIFS : voir fiches projet****RESUME :****ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE :****PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) :****DUREE DE L'OPERATION (en mois) :****RETOMBEES :****FINANCEMENT DE L'OPERATION :**

Noms des projets de recherche (PR) participant à l'action de recherche ou de valorisation	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		<i>autres chapitres budgétaires*</i>
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
Projet 1. : Aides à l'édition des travaux scientifiques				30 000	30 000	29 280
Projet 2. : Aides aux manifestations scientifiques				25 755	25 755	48 399
Projet 3. : Cahiers de la recherche architecturale et urbaine	88 056					
Total des dépenses 2004	88 056			55 755	55 755	77 679

FICHE PROJET DE RECHERCHE

RECHERCHES ARCHITECTURALES ET URBAINES

3.1 PROJET 1 : AIDES A L'EDITION DES TRAVAUX SCIENTIFIQUES

OBJECTIFS DU PROJET : Promouvoir l'édition et la publication des travaux scientifiques

RESUME DU PROJET :

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE :

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) :

..
DUREE DU PROJET (en mois) : 12 mois

RETOMBEES :

FINANCEMENT DU PROJET :

ANNEE	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		<i>autres chapitres budgétaires*</i>
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
2004				30 000	30 000	29 280

FICHE PROJET DE RECHERCHE

RECHERCHES ARCHITECTURALES ET URBAINES

3.2 PROJET 2 : AIDES AUX MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

OBJECTIFS DU PROJET : Promouvoir les séminaires scientifiques, colloques, etc.

RESUME DU PROJET :

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE : divers établissements publics

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) :

DUREE DU PROJET (en mois) : ponctuelle

RETOMBEES :

FINANCEMENT DU PROJET :

ANNEE	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		<i>autres chapitres budgétaires*</i>
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
2004				25 755	25 755	48 399

FICHE PROJET DE RECHERCHE

RECHERCHES ARCHITECTURALES ET URBAINES

3.3 PROJET 3 : CAHIERS DE LA RECHERCHE ARCHITECTURALE ET URBAINE

OBJECTIFS DU PROJET :

RESUME DU PROJET :

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE :

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) :

DUREE DU PROJET (en mois) :

RETOMBEES :

FINANCEMENT DU PROJET :

ANNEE	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		<i>autres chapitres budgétaires*</i>
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
2004	45 000					

FICHE OPERATION DE RECHERCHE

RECHERCHES ARCHITECTURALES ET URBAINES

4. OPERATION DE RECHERCHE : EQUIPEMENT ET RESEAUX INFORMATIQUES

OBJECTIFS :

RESUME :

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE :

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) :

DUREE DE L'OPERATION (en mois) :

RETOMBEES :

FINANCEMENT DE L'OPERATION :

Noms des projets de recherche (PR) participant à l'action de recherche ou de valorisation	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		<i>autres chapitres budgétaires*</i>
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
Projet 4.1. : Equipements informatiques des unités de recherche						99 000
Projet 4.2. : Maintenance informatique des unités de recherche						77 436
Projet 4.3. : Réseaux Renater	111 000					
TOTAL des dépenses 2004	111 000					176 436

FICHE PROJET DE RECHERCHE

RECHERCHES ARCHITECTURALES ET URBAINES

4.1 PROJET 1 : EQUIPEMENTS INFORMATIQUES DES UNITES DE RECHERCHE

OBJECTIFS DU PROJET : Renforcer les moyens techniques des laboratoires des écoles d'architecture.

RESUME DU PROJET :

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE : Ecoles d'architecture

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) :

..

DUREE DU PROJET (en mois) : 12 mois

RETOMBEES :

FINANCEMENT DU PROJET :

ANNEE	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		<i>autres chapitres budgétaires*</i>
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
2004						99 000

FICHE PROJET DE RECHERCHE

RECHERCHES ARCHITECTURALES ET URBAINES

4.2 PROJET 2 : MAINTENANCE INFORMATIQUE

OBJECTIFS DU PROJET :

RESUME DU PROJET :

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE :

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) : Ecoles d'architecture

..

DUREE DU PROJET (en mois) : 12 mois

RETOMBEES :

FINANCEMENT DU PROJET :

ANNEE	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		<i>autres chapitres</i>
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	<i>budgétaires*</i>
2004						77 436

FICHE PROJET DE RECHERCHE

RECHERCHES ARCHITECTURALES ET URBAINES

4.3 PROJET 1 : RESEAU RENATER

OBJECTIFS DU PROJET : Promouvoir la mise en réseaux (Internet) des écoles d'architecture

RESUME DU PROJET :

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE : GIP Renater

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) :

..

DUREE DU PROJET (en mois) : 12 mois

RETOMBEES :

FINANCEMENT DU PROJET :

ANNEE	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	Ch. 56.98		ch. 66.98		<i>autres chapitres budgétaires*</i>
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
2004	111 000					

RECHERCHES SUR LES PROCESSUS ET OUTILS DE LA CREATION



**DIRECTION DE LA MUSIQUE, DE LA DANSE, DU THEATRE
ET DES SPECTACLES**

DIRECTION DE LA MUSIQUE, DE LA DANSE, DU THEATRE
ET DES SPECTACLES

Les recherches scientifiques soutenues par la direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles, ont pour but l'élaboration de connaissances en rapport avec les problématiques artistiques alors que les activités de développement ont pour objectif l'adaptation des modèles et prototypes issus de la recherche sous la forme d'outils et environnements logiciels. Ces derniers sont conçus de manière suffisamment ouverte et programmable pour convenir à des approches esthétiques très diverses. Le développement des logiciels comprend en particulier la conception d'interfaces homme-machine adaptées, la mise en œuvre de protocoles de communication entre applications destinée à assurer une cohérence d'utilisation de l'ensemble des outils, et l'intégration permanente de technologies issues d'une industrie informatique en très rapide évolution. Interdisciplinaires par nature, ces travaux de recherche-développement s'inscrivent dans le cadre de nombreuses collaborations avec des laboratoires français et étrangers, avec des organismes d'enseignement supérieur et avec des partenaires institutionnels et privés.

La politique de recherche en faveur de la création a deux grandes finalités :

- contribuer au renouvellement des formes artistiques, à travers l'émergence de nouveaux outils matériels et conceptuels (notamment sous l'effet des mutations technologiques, du désir de croisement des disciplines artistiques...);
- permettre une meilleure connaissance des œuvres en améliorant l'accès aux sources (inventaires et catalogage des fonds), conservation, valorisation et transmission du patrimoine (numérisation des archives et accès en ligne).

En 2004, dans un contexte budgétaire resserré ne permettant pas l'élargissement du dispositif à l'ensemble des disciplines du spectacle vivant, cette politique se traduira par :

- une réforme du dispositif mis en place au début des années 90 dans un contexte scientifique et technique qui a, depuis, considérablement évolué ;
- un redéploiement d'une partie des moyens en vue de mieux prendre en compte les besoins spécifiques de la danse.

Enfin la politique de valorisation de la recherche (soutien à des sociétés savantes, colloques, publications,...) sera poursuivie.

FICHE OPERATION DE RECHERCHE

RECHERCHES SUR LES PROCESSUS ET OUTILS DE LA CREATION

1. OPERATION DE RECHERCHE : RECHERCHES EN FAVEUR DE LA CREATION MUSICALE ET CHOREGRAPHIQUE

OBJECTIFS : L'une des principaux fondements de ce domaine de recherche est de susciter une interaction féconde entre recherche scientifique, développement technologique et création musicale et chorégraphique contemporaine.

RESUME : Cette articulation constitue le principal axe structurant l'ensemble de ces activités. L'un des enjeux majeurs est de contribuer, par les sciences et techniques, au renouvellement de l'expression artistique. Réciproquement, les problèmes spécifiques posés par la création contemporaine donnent lieu à des avancées scientifiques originales tant théoriques, méthodologiques qu'appliquées, dont la portée dépasse largement le seul domaine artistique. Cette médiation entre recherche scientifique et création artistique comporte en particulier le développement d'outils logiciels, à partir de modèles et prototypes élaborés par des équipes de recherche travaillant dans différents domaines : informatique (langages, interfaces homme-machine, temps-réel, bases de données), traitement du signal et automatique, acoustique, perception et psychologie cognitive de l'audition, etc.

ORGANISMES SUBVENTIONNES : universités, associations, institutions culturelles

RETOMBEES : publications, ouvrages, logiciels, spectacles

Noms des projets de recherche (PR) participant à l'action de recherche ou de valorisation	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		<i>autres chapitres budgétaires*</i>
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
PROJET 1 : Recherches sur les outils de la création musicale				65 000	65 000	
PROJET 2 : Recherches sur le design sonore				150 000	150 000	
PROJET 3 : Développement d'outils informatiques et capteurs pour la création musicale				65 000	65 000	
PROJET 4 : Coordination du plan de numérisation des documents et archives sonores				6 000	6 000	
PROJET 5 : Appel à projet de recherche en danse				24 000	24 000	
Total des dépenses 2004				310 000	310 000	

FICHE PROJET DE RECHERCHE

RECHERCHES SUR LES PROCESSUS ET OUTILS DE LA CREATION

1.1 PROJET 1 : SOUTIEN AUX RECHERCHES SUR LES OUTILS DE LA CREATION MUSICALE

OBJECTIFS DU PROJET : développement d'outils informatiques pour la création musicale

RESUME DU PROJET :

Fondée en 1976, l'association ACROE oeuvre au rapprochement entre l'Art, la Science et la Technologie. Elle élabore et diffuse des concepts, des objets artistiques, des outils matériels et logiciels par des activités de recherche, création, formation et valorisation. Elle dispose d'une équipe de recherche universitaire : ICA associée à l'Institut National Polytechnique de Grenoble. Ses travaux portent sur la synthèse multisensorielle par modèles physiques, l'interaction instrumentale (interfaces gestuelles à retour d'effort), les logiciels GENESIS, MIMESIS et TELLURIS

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE :

Institut National Polytechnique de Grenoble (laboratoire ICA)

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) :

DUREE DU PROJET (en mois) : programme pluriannuel

RETOMBEES : publications et produits logiciels et matériels

FINANCEMENT DU PROJET :

ANNEE	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		autres chapitres budgétaires*
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
2004				65 000	65 000	

FICHE PROJET DE RECHERCHE

RECHERCHES SUR LES PROCESSUS ET OUTILS DE LA CREATION

1.2 PROJET 2 : RECHERCHES SUR LE DESIGN SONORE

OBJECTIFS DU PROJET : développement d’outils informatiques pour la création en design sonore

RESUME DU PROJET :

L'équipe " Design sonore " de l'IRCAM privilégie deux objectifs : mettre en place une coordination efficace entre les programmes de recherche et les productions et affirmer la spécificité des activités de l'Ircam dans le milieu professionnel du design. Les projets engagés ou réalisés font appel à une expertise scientifique qui marque leur singularité. En outre, ils sont ouverts pour la plupart à une collaboration avec d'autres équipes de l'Ircam, plus particulièrement la Perception et cognition musicales et l'Analyse/synthèse des sons.

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE :

Institut de Recherche et de Coordination Acoustique / Musique : IRCAM

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) :

DUREE DU PROJET (en mois) : programme pluriannuel

RETOMBEES : publications et produits logiciels

FINANCEMENT DU PROJET :

ANNEE	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		Autres chapitres budgétaires*
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
2004				150 000	150 000	

FICHE PROJET DE RECHERCHE

RECHERCHES SUR LES PROCESSUS ET OUTILS DE LA CREATION

1.3 PROJET 3 : RECHERCHES ET DEVELOPPEMENT D'OUTILS POUR LA CREATION MUSICALE

OBJECTIFS : développement d'outils informatiques et capteurs pour la création musicale

RESUME DU PROJET :

Le SCRIME (Studio de Création et de Recherche en Informatique et Musique Électroacoustique) est une cellule d'activité rassemblant artistes et scientifiques. Son objectif est de permettre aux premiers de bénéficier d'un transfert de connaissances scientifiques et aux seconds d'une expertise musicale. Les travaux du SCRIME portent sur le développement de logiciels pour la création sonore, les capteurs et interfaces gestuelles

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE : Université de Bordeaux (SCRIME)

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) :

Le SCRIME résulte d'une convention de coopération entre le Conservatoire National de Région de Bordeaux, l'ENSEIRB, et l'université Bordeaux 1. Les membres du SCRIME sont des chercheurs en informatique musicale du LaBRI et des compositeurs issus du Conservatoire National de Région de Bordeaux et de l'association Octandre, pour la plupart.

DUREE DU PROJET (en mois) : programme pluriannuel

RETOMBEES : publications et produits logiciels, concerts utilisant les technologies mises au point

FINANCEMENT DU PROJET :

ANNEE	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 56.98		ch. 66.98		<i>autres chapitres budgétaires*</i>	
	AP	CP	AP	CP		
2004				65 000	65 000	

FICHE PROJET DE RECHERCHE

RECHERCHES SUR LES PROCESSUS ET OUTILS DE LA CREATION

1. 4 PROJET 4 : COORDINATION DE LA NUMERISATION ET DE LA VALORISATION DES DOCUMENTS ET ARCHIVES SONORES

OBJECTIFS DU PROJET : Coordonner le plan de sauvegarde et de valorisation des documents et archives sonores (Plan national son)

RESUME DU PROJET : En liaison avec la MRT, l'IRCAM, la BNF, le Musée de la musique et les centres détenteurs d'archives sonores (MNATP, Musée Guimet, centres de création musicale...), il s'agit de coordonner la mise au point une méthodologie de sauvegarde et de valorisation des fonds sonores déjà numérisés ou en cours de numérisation.

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE :

Laboratoire d'acoustique musicale UMR 7604 du CNRS

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) : CNRS , Université de Paris VI, LNE
Autres directions du ministère apportant les financements du plan de numérisation

DUREE DU PROJET (en mois) : programme pluriannuel

RETOMBEES : publications de guides et de recommandations, réalisation d'un serveur de documents et d'archives sonores ainsi que d'outils numériques de contextualisation et de traitement des séquences sonores.

FINANCEMENT DU PROJET :

ANNEE	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 56.98			ch. 66.98		<i>autres chapitres budgétaires*</i>
	AP	CP	AP	CP		
2004			6 000 (voir accord cadre CNRS)	6 000		

FICHE PROJET DE RECHERCHE

RECHERCHES SUR LES PROCESSUS ET OUTILS DE LA CREATION

1.5 PROJET 5 : DEVELOPPER LA RECHERCHE EN DANSE

OBJECTIFS DU PROJET : encourager la recherche en danse par un appel à projet, aider à la constitution de pôles fédérateurs dans un domaine en émergence, celui du rapport entre danse et nouvelles technologies

RESUME DU PROJET :

Au cours de son histoire, la danse a entretenu des liens très étroits avec les autres arts, la science, la littérature, la philosophie. Relier l'étude de la pratique de la danse à celle d'autres pratiques de l'art s'avère nécessaire, et des approches transversales peuvent aisément être conduites en particulier avec les autres arts scéniques : histoire générale des spectacles, réception critique, étude des cadres de production... Cependant, l'utilisation des mêmes méthodes scientifiques, si elle peut contribuer à alimenter la réflexion et à inspirer des méthodes originales, ne saurait couvrir toutes les caractéristiques de la danse. Cet art requiert en effet des méthodologies spécifiques pour traiter des techniques de corps, des caractéristiques du mouvement, des styles et des syntaxes chorégraphiques.

ORGANISMES SUBVENTIONNES : Universités de Nice et Paris VIII, etc.

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) :

DUREE DU PROJET (en mois) 12 mois

RETOMBÉES : publications scientifiques

FINANCEMENT DU PROJET :

ANNEE	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 56.98		ch. 66.98		<i>autres chapitres budgétaires*</i>	
	AP	CP	AP	CP		
2004				24 000	24 000	

RECHERCHES SUR LES PROCESSUS ET OUTILS DE LA CREATION

CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU

**INSTITUT DE RECHERCHE ET DE COORDINATION ACOUSTIQUE/MUSIQUE
(IRCAM)**

RECHERCHES SUR LES PROCESSUS ET OUTILS DE LA CREATION

Les projets de recherche et de développement prévus pour l'année 2004 traduisent la mise en œuvre de nouvelles orientations tant d'ordre organisationnel, dans les rapports entretenus entre équipes scientifiques et avec la communauté musicale de l'Ircam, que dans les contenus des travaux. Ils concrétisent la mise en place d'une nouvelle politique de recherche définissant ses principaux objectifs à court, moyen et long terme dans leur rapport aux problématiques intéressant la communauté artistique de l'Ircam.

Les enjeux de développement logiciel font également l'objet d'une nouvelle approche, qui concerne notamment en 2004 la finalisation du logiciel Audiosculpt. De plus, le passage de 2003 à 2004 marque l'achèvement de la plupart des projets européens sur lesquels l'Ircam était engagé (Cuidado, Carrouso, Listen, Agnula) et le démarrage du nouveau projet SemanticHIFI. Enfin, le département Recherche et développement est amené à prendre une part importante dans les grands chantiers transversaux de l'Ircam pour les années à venir : projets Ecoutes signées, réalisation de logiciels pédagogiques pour l'enseignement musical, Pôle de recherche sur les technologies pour le spectacle et projet d'exposition "Disposition Beaubourg".

Nouvelle prospective de recherche

L'ensemble des équipes scientifiques a été associé courant 2003 à un chantier de réflexion destiné à faire le bilan des travaux passés et élaborer une prospective de recherche à court, moyen et long terme. S'inscrivant dans le cadre de la mise en place de nouveaux modes de coordination avec la composante artistique de l'Ircam, ces travaux ont abouti à la rédaction du document "Bilan-Prospective R&D 2003", formalisant les nouveaux objectifs de recherche issus de ce travail à l'intention de la communauté musicale de l'Ircam. La synthèse de ces nouveaux objectifs fait apparaître une vingtaine de projets transversaux inter-équipes, organisés selon les thèmes suivants, ordonnés des phases les plus conceptuelles de l'élaboration des œuvres aux aspects les plus matériels de leur médiation :

- *Composer le son* : élaboration des matériaux musicaux en studio (écriture instrumentale, éléments sonores,...). Ce thème fonde son renouvellement à la fois sur celui des procédés de synthèse/transformation des sons et de la parole, sur une approche systématique du contrôle de la synthèse à partir d'interfaces et structures de haut niveau et sur de nouvelles architectures destinés à la gestion de calculs massifs ;
- *Instruments électroniques* : nouveaux procédés de synthèse en temps réel plus riches et maîtrise de systèmes de contrôle gestuel adaptés (analyse du geste, instruments augmentés) ;
- *Conceptions de l'interaction* : renouvellement des modes d'interaction en temps réel dans le contexte du spectacle vivant, selon différentes approches de l'articulation des processus temporels : suivi de modes de jeu instrumentaux et de la parole, danse/ musique, liens temps réel/temps différé, concert distribué ;
- *L'espace musical* : nouveaux modes de spatialisation, portant en particulier sur les dispositifs de reproduction (WFS notamment) et les outils d'écriture ;
- *Nouvelles formes de médiation des œuvres*, à travers le développement d'instruments d'écoute hypermédiés (projet Ecoutes signées), conçus pour une utilisation pédagogique (projet Education Nationale) et domestique (projet SemanticHIFI) ;

Ce travail a été présenté à une assemblée de compositeurs et assistants musicaux le 13 novembre 2003, inaugurant un nouveau cadre d'échanges sur les enjeux communs de recherche scientifique et artistique. Il se traduit, dès 2004, dans les orientations des projets des différentes équipes scientifiques

Développement de logiciels musicaux

Un groupe de travail transversal inter-départements, associant également des compositeurs extérieurs à l'Ircam, a été constitué fin 2002 dans le but de réfléchir aux évolutions de la politique de développement logiciel de l'Ircam. La méthode adoptée a consisté à mener une étude complète sur un cas particulier : celui du logiciel Audiosculpt, qui constitue un des logiciels phares de l'Ircam, dont la finalisation fait l'objet d'une attente très forte des utilisateurs musiciens, mais dont la poursuite du développement se heurte à des difficultés pratiques (recrutement et pérennisation de développeurs compétents sur plateforme Macintosh). L'analyse qui a été faite distingue en particulier, dans les différents aspects du développement du logiciel, ceux qui relèvent du cœur de métier de l'Ircam (analyse et traitement du signal audio numérique) de ceux, plus standard, relevant davantage de l'industrie (développement applicatif et interfaces graphiques). Ces réflexions se traduisent par la mise en place d'une nouvelle stratégie visant, d'une part et moyennant un accroissement de moyens sur cet objectif, la finalisation de la version actuelle d'Audiosculpt d'ici fin 2004, à partir d'un cahier des charges convenu entre différents représentants des utilisateurs. D'autre part, l'externalisation du développement du logiciel est envisagée dans le cadre d'une collaboration avec un éditeur de logiciels audio, qui prévoit la réalisation d'une version commerciale du logiciel à partir de 2005.

Un autre aspect important relatif aux questions de développement en 2004 concerne l'éventualité et les modalités possibles de la poursuite, consécutive à l'achèvement du projet européen Agnula, du développement de logiciels libres à l'Ircam, qui font l'objet d'une étude menée par Philippe Aigrain, affecté à l'UMR STMS Ircam-CNRS comme chargé de mission au second semestre 2003.

Au-delà du développement et de la finalisation de jMax dans sa version 4, une avancée importante du projet Agnula pour l'Ircam a porté sur la réalisation d'une version Linux du logiciel OpenMusic, diffusée sous licence GPL. Ces travaux de portage ouvrent la voie à la réalisation d'une version Windows d'OpenMusic, autour de laquelle sont envisagés l'essentiel des développements de la nouvelle version du logiciel MusiqueLab 2 (projet Education Nationale, cf ci-après).

Projets européens

Le passage de l'année 2003 à 2004 est marqué par l'achèvement de l'ensemble des projets européens en cours (Carrouso, Listen, Cuidado, Agnula). Le bilan de ces projets pour l'Ircam est extrêmement positif, notamment en ce qui concerne les différentes avancées qu'ils ont produites.

En particulier, les projets Listen et Carrouso ont permis à l'équipe Acoustique des salles/ Spatialisation de développer, de manière conséquente, son expertise dans de nouveaux champs complémentaires à ses domaines de compétences traditionnels : diffusion par Wavefield Synthesis, réalité virtuelle et augmentée en relation avec des systèmes de suivi de position, codage multicanal des informations binaurales, codage MPEG4 des scènes sonores, outils auteur pour la spatialisation et l'interaction, etc. L'adaptation des résultats de ces travaux en vue de leur utilisation dans le contexte de production musicale et sonore de l'Ircam est prévue dès 2004 dans le cadre de la nouvelle prospective de recherche. La poursuite de ces travaux et la pérennisation de l'équipe ainsi constituée passe par la réalisation de nouveaux projets, tels que SemanticHIFI (cf ci-après, le projet intégré européen Supermultimédia (en cours d'évaluation) dans la lignée de Carrouso et le projet RNTL Opera, qui vise l'optimisation des calculs de rendu spatial en fonction d'une segmentation du contenu des scènes à simuler.

Un bilan également très positif peut être tiré du projet Cuidado, qui a permis à l'Ircam de développer une expertise de premier plan au niveau international dans le domaine des métadonnées sonores et musicales ; du point de vue du développement, le déploiement d'une infrastructure générique de base de données d'enregistrements sonores et de métadonnées constituée par l'équipe Service en ligne, ouvre la voie à la réalisation de nombreuses applications intéressantes dans différents secteurs de l'Ircam, dès lors que celles-ci reposent sur des bases de données d'enregistrements et métadonnées : aide à l'orchestration, projet Ecoutes signées et Studio Hypermédia, synthèse et traitement de la voix par sélection d'unités, etc.

La poursuite des travaux de Cuidado se traduit plus particulièrement dans le cadre du lancement du projet européen SemanticHIFI, prévu pour 3 ans à partir de décembre 2003. SemanticHIFI vise, sous la coordination de l'Ircam et en collaboration avec des partenaires prestigieux (Sony Europe et Native Instruments notamment), la préfiguration de chaînes HIFI du futur, dotées d'interfaces graphiques, de connexions à Internet et de capacités de stockage et de calcul. Les principales fonctions visées concernent la navigation par le contenu musical sur la base d'outils d'indexation manuelle et automatisée, le partage de métadonnées, le mixage assisté et la diffusion de scènes spatialisées par casque et par systèmes multi-haut-parleurs avec compensation automatique de l'acoustique du lieu de diffusion, ainsi que des fonctions d'interprétation et de jeu (accompagnement automatique, traitements en temps réel, DJ, etc). Ce projet permet la pérennisation de l'équipe Service en ligne, qui en assure la coordination technique, et associe différentes équipes de l'Ircam : Analyse/synthèse, Acoustique des salles, Applications temps réel, Studio hypermédia. Après Cuidado, orienté autour des techniques d'indexation musicale et des fonctions de serveur en ligne, il offre à l'Ircam un cadre d'expérimentation autour de nouveaux instruments d'écoute et de jeu musical dans un contexte domestique, qui sont voués à d'importantes évolutions dans les années à venir.

Chantiers transversaux de l'Ircam

Ecoutes signées

Le projet écoutes signées, lancé en 2003 et coordonné par l'équipe Formulation du musical en collaboration avec le Studio hypermédia, vise la réalisation de documents hypermédia matérialisant des modes d'écoute singuliers d'œuvres de divers répertoires. Après diverses expérimentations ayant abouti à la réalisation de maquettes autour d'écoutes signées par Andrea Cera, Nicolas Donin et Brice Pauset, l'évolution du projet en 2004 est conçue autour d'une implication systématique des autres équipes concernées du secteur scientifique. L'objectif est en particulier de dégager progressivement des méthodes et outils génériques, qui s'appliquent à différents projets d'écoutes signées, tout en préservant la singularité des approches. Dans la lignée du groupe de travail sur les outils d'analyse mené en 2002 sous la responsabilité de Gérard Assayag et Xavier Rodet, il est en particulier prévu la constitution d'un ensemble cohérent d'outils d'analyse et de maquettage autour d'OpenMusic et d'Audiosculpt. De plus, la constitution d'un corpus de référence nécessite également le développement d'un serveur documentaire en ligne combinant enregistrements et métadonnées sonores, sur la base des travaux de l'équipe Services en ligne. Le projet noue de nombreux liens et objectifs communs avec SemanticHIFI, en particulier dans la réalisation, en collaboration avec le Studio hypermédia, de nouvelles interfaces de navigation dans les œuvres musicales à partir d'un accès à leurs structures internes. Des collaborations sont prévues en 2004 avec Andrea Cera, Marc Chemillier, Philippe Leroux, Brice Pauset et Peter Szendy. Ce projet s'inscrit également en synergie avec la réalisation de logiciels pédagogiques conçus pour l'enseignement musical, prévue dans le cadre d'un accord signé le 19 novembre entre le ministère chargé de l'Éducation nationale, le MCC et l'Ircam.

Pôle de recherche sur les technologies pour le spectacle

L'année 2004 concrétise la pleine participation des équipes de recherche aux projets du pôle spectacle, après la séance inaugurale de lancement du pôle le 23 octobre lors des journées Résonances. Le recrutement, en octobre 2003, de Frédéric Bevilacqua dans l'équipe Applications temps réel, marque le lancement d'un nouveau programme de recherche sur l'analyse du mouvement.

L'objectif est la mise en œuvre de représentations d'informations issues de capteurs de geste et de mouvement en vue de leur utilisation dans un cadre chorégraphique et musical. Au-delà des travaux de l'équipe Applications temps réel, qui joue un rôle central dans les différentes formes d'interaction de la musique avec d'autres arts du spectacle (danse, théâtre), d'autres équipes sont également impliquées : Acoustique des salles pour la réalisation de systèmes de spatialisation et Analyse/synthèse pour les techniques de synthèse et de traitement de la voix. Ces contributions propres de la recherche de l'Ircam s'ajoutent aux activités réalisées dans le cadre du Pôle spectacle.

Disposition Beaubourg

Les équipes de recherche seront étroitement associées, courant 2004, à la production de la *Disposition Beaubourg*, projet d'exposition coordonnée par l'Ircam sur le thème de la répétition, présentée au Centre Pompidou fin 2005-début 2006, sous forme d'une scénographie combinant spectacles et installations. Cette "disposition" offrira à de nombreux titres un cadre d'expérimentation et de diffusion de travaux de recherche en cours : projet Ecoutes signées (comparaison d'interprétations du premier prélude du clavier bien tempéré de Bach), techniques de spatialisation avec différents systèmes de restitution et de suivi (binaural, Wavefield synthesis), synthèse sonore de la voix de Gilles Deleuze disant un texte inédit, etc.

FICHE DE SYNTHESE

RECHERCHES SUR LES PROCESSUS ET OUTILS DE LA CREATION

NOM DES ACTIONS DE RECHERCHE OU DE VALORISATION	DEPENSES PREVISIONNELLES 2004					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97 ou ch. 34.98	ch. 56.98		ch. 66.98		<i>autres chapitres budgétaires*</i>
		AP	CP	AP	CP	
Soutien des programmes				631 000	630 000	887 590
TOTAL				631 000	630 000	887 590

FICHE ACTION DE RECHERCHE

RECHERCHES SUR LES PROCESSUS ET OUTILS DE LA CREATION**1. OPERATION DE RECHERCHE : SOUTIEN DES PROGRAMMES DE RECHERCHE DE L'IRCAM**

OBJECTIFS DU PROJET : Recherches pluridisciplinaires en rapport avec la création musicale contemporaine.

RESUME DU PROJET : En coordination avec l'UMR STMS (IRCAM-CNRS-MCC), recherches pluridisciplinaires structurés selon les thèmes suivants :
Acoustique instrumentale, Acoustique des salles, Perception et cognition musicales, Analyse et synthèse des sons, Représentations musicales, Formulation du musical, Applications temps réel, Logiciels libres et ingénierie logicielle, Services en ligne.

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE : IRCAM

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) : CNRS (dep. STIC), Commission européenne, etc.

DUREE (en mois) : 12

RETOMBEES :

Développement de huit environnements logiciels.

Publications, collaborations nationales et internationales, contributions à des actions de normalisation, etc.

ANNEE		DEPENSES PREVISIONNELLES				crédits non BCRD <i>autres chapitres budgétaires*</i>
		crédits inscrits au BCRD				
		ch. 56.98		ch. 66.98		
		AP	CP	AP	CP	
2004	Total			631 000	630 000	

RECHERCHES SUR LES PROCESSUS ET OUTILS DE LA CREATION



DELEGATION AUX ARTS PLASTIQUES

RECHERCHES SUR LES PROCESSUS ET OUTILS DE LA CREATION

1 - Bilan 2003 :

Le programme de recherche 2003 de la Délégation aux arts plastiques qui avait été présenté lors du dernier conseil ministériel de la recherche a été engagé. Cinq recherches, en réponses à l'appel à projets annuel ont été retenues :

- Deux recherches concernent une nouvelle thématique inscrite au programme 2003 " La critique d'art aujourd'hui ". La première " la critique d'art contemporain " est proposée par M. Pierre François du centre de sociologie des organisations UMR 7116 et l'autre " La critique d'art et ses conditions actuelles de production et de diffusion " est proposée par M. Yves Hélias pour les Archives de la critique d'art.

- Un projet de recherche a été retenu dans la thématique " Evolution de la présentation de l'art contemporain depuis l'apparition des nouveaux médias ". Il s'agit d'un travail intitulé " Sens et usage de la programmation en informatique " proposé par le Centre de recherches d'esthétique du cinéma et des arts audiovisuels (CRECA) – Université Paris 1. Les responsables scientifiques sont Mme Anne-Marie Duguet et M. David-Olivier Lartigaud.

- Enfin deux recherches appartenant à la thématique libre et ouverte aux écoles supérieures d'art ont été sélectionnées. L'une propose de " Construire un espace de recherche où la pratique artistique soit le lieu d'interrogation de notre rapport à la construction du savoir historique ", à l'école supérieure d'art de Nantes. La responsable scientifique de ce projet est Mme Véronique Giroud. La seconde retenue pour une phase exploratoire est présentée par l'école supérieure d'art de Mulhouse. L'intitulé de ce projet est " Nouvelles pratiques du corps scénique : une revalorisation de la présence directe du corps ", et ce projet a pour responsable scientifique Mme Patricia Brignone.

2 - Programme 2004 :

Le programme de recherche 2004 de la délégation aux arts plastiques qui reprend celui formulé en février 2003 a été actualisé au regard de l'état d'avancement des recherches, des besoins des services de la DAP, du programme commun avec la DAP et l'INHA sur " Art, architecture et paysages " et du renouvellement du conseil scientifique de la DAP. En effet, après 3 années de participation des huit membres nommés du conseil scientifique, celui-ci dressera un bilan des travaux retenus compte tenu de ses attentes et notamment à propos de la réflexion sur la recherche dans les écoles supérieures d'art.

En effet, ces trois dernières années ont vu cinq recherches entreprises dans cinq écoles qui constituent autant de terrains d'expérimentation d'où peuvent émerger des problématiques de recherche qui ne sont plus seulement limitées à des regards portés depuis les disciplines universitaires constituées (sociologie, histoire de l'art, esthétique,...) mais qui contiennent des interrogations sur la frontière entre la création et la recherche et entre leurs modes de finalisation (travail critique, mise en œuvre de savoirs dans une profession).

Ainsi il est souhaité que le programme 2004 puisse comporter trois types d'interventions :

- Un appel à projets thématique pour inciter la communauté scientifique à investir dans le champ de l'art contemporain et qui ouvre une thématique libre en direction des écoles supérieures d'art dont la recherche fait désormais partie statutairement de leurs missions ;
- La commande directe, à des équipes spécialisées, de recherches sur des problématiques spécifiques qui sont prioritaires pour la délégation (Recherche sur les collections du Fonds national d'art contemporain) ;
- La poursuite de l'appel à projets commun avec le bureau de la recherche architecturale et urbaine (DAPA) auquel la DAP participe seulement par le soutien des services et de la mission d'inspection des enseignements artistiques. L'établissement de collaborations nouvelles avec les directions qui ont en charge le développement de la création est également souhaité.

DELEGATION DES ARTS PLASTIQUES

FICHE DE SYNTHESE

RECHERCHES SUR LES PROCESSUS ET OUTILS DE LA CREATION

NOM DE L'OPERATION DE RECHERCHE OU DE VALORISATION	DEPENSES PREVISIONNELLES 2004					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		<i>autres chapitres budgétaires*</i>
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
OPERATION 1 : Appel à projets de recherche annuel				71 000		
OPERATION : Recherche sur les collections du FNAC				(30 000) non financé en LFI		
OPERATION 3 : Appel à projets " art architecture et paysage "				(50 000) non financé en LFI		
TOTAL				71 000		

DELEGATION DES ARTS PLASTIQUES

FICHE PROJET DE RECHERCHE

RECHERCHES SUR LES PROCESSUS ET OUTILS DE LA CREATION

1. OPERATION DE RECHERCHE : APPEL A PROJETS DE RECHERCHE THEMATIQUE

OBJECTIFS :

- L'objectif de cet appel à projet annuel est de :
 - contribuer à l'apport de connaissances dans le domaine de l'art contemporain, sur la création et sur son environnement ;
 - fournir des éléments de réflexion et d'orientation pour la politique conduite par la Délégation aux arts plastiques en direction de ses partenaires et des différents acteurs ;
 - favoriser la constitution d'équipes de recherche en art contemporain et, notamment, des équipes associant les écoles supérieures d'art à d'autres établissements d'enseignement supérieur et de recherche.

DUREE (en mois) : 12 mois

FINANCEMENT :

Noms des projets de recherche (PR) participant à l'opération de recherche ou de valorisation	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		<i>autres chapitres</i>
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
Appel à projets de recherche DAP annuel				71 000		
Total des dépenses 2004				71 000		

DELEGATION DES ARTS PLASTIQUES

FICHE PROJET DE RECHERCHE

RECHERCHES SUR LES PROCESSUS ET OUTILS DE LA CREATION

2. OPERATION DE RECHERCHE : RECHERCHE SUR LES COLLECTIONS DU FONDS NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

OBJECTIFS :

Le Fonds National d'Art Contemporain (Fnac) acquiert chaque année, pour le compte de l'Etat, des œuvres d'art contemporain, sur propositions de commissions d'achats dont les membres sont renouvelés tous les trois ans (commission arts plastiques, commission photographie, commission arts décoratifs, design, métiers d'art).

Le Fnac souhaite une analyse de son fonds arts plastiques (augmenté de certaines œuvres acquises par la commission d'achat photographie) et du rôle joué, ces quinze dernières années, par les commissions d'achat. La collection arts plastiques pour la période concernée s'est enrichie d'environ 5000 œuvres (hors les fonds Pereire et Clareboudt).

DUREE : 12 mois

FINANCEMENT :

Noms des projets de recherche (PR) participant à l'opération de recherche ou de valorisation	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		<i>autres chapitres budgétaires*</i>
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
TOTAL des dépenses 2004				(30 000) <i>non financé en LFI</i>		

FICHE PROJET DE RECHERCHE

RECHERCHES SUR LES PROCESSUS ET OUTILS DE LA CREATION

3. OPERATION DE RECHERCHE : APPEL A PROJETS DE RECHERCHE “ART ARCHITECTURE ET PAYSAGES”
--

OBJECTIFS :

Le programme interdisciplinaire de recherche “ Art, architecture et paysages ” se propose d’interroger la nature plurielle des productions plastiques qui, au quotidien, participent des transformations de l’espace sensible, du cadre de vie et de la culture matérielle des sociétés contemporaines. Au cœur de ce programme et à la croisée de préoccupations intellectuelles, de configurations expérimentales et d’enjeux professionnels, se situe la fécondité des relations entre pratiques artistiques, conceptions architecturales et transformations paysagères.

Les objectifs de cette action incitative sont d’une part le renouvellement des objets de recherche et d’autre part la structuration des dynamiques scientifiques.

PARTENAIRES :

Direction de l’architecture et du patrimoine (bureau de la recherche architecturale et urbaine) et l’Institut national d’histoire de l’art.

DUREE (en mois) : 12 mois.

FINANCEMENT:

Noms des projets de recherche (PR) participant à l’opération de recherche ou de valorisation	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		<i>autres chapitres budgétaires*</i>
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
TOTAL des dépenses 2004				(50 000) <i>non financé en LFI</i>		

POUR MEMOIRE

ACTION 3 :

OPERATEURS DE CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

**Cité des sciences et de l'industrie
Palais de la Découverte**

ACTION 4 :
RECHERCHES TRANSVERSALES ET PILOTAGE DU
PROGRAMME

voir le volume 1
pour l'action 1
“ Recherches en faveur des patrimoines ”

**RECHERCHES EN SCIENCES SOCIALES SUR LA CULTURE ET LES
INDUSTRIES CULTURELLES**

**DELEGATION AU DEVELOPPEMENT ET A L'ACTION
INTERNATIONALE**

DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE

RECHERCHES EN SCIENCES SOCIALES SUR LA CULTURE ET LES INDUSTRIES CULTURELLES

1 - Bilan 2003

Dans le domaine de l'économie de la culture, le DEP poursuit des voies de recherche sur l'impact économique des activités culturelles : ce programme comprend des travaux de base sur les relations entre le développement culturel et le développement économique, et des études de recherche appliquée sur les liens entre culture et tourisme ou sur la mesure des retombées économiques d'équipements culturels structurants. Par ailleurs, dans le domaine des industries culturelles, des travaux de conception d'appels d'offres ont été réalisés.

La deuxième interrogation du panel d'enfants et d'adolescents a fait l'objet d'un appel d'offre et se déroulera en 2004. Par ailleurs, l'étude de fréquentation des musées a été lancée, ainsi que l'enquête sur les pratiques culturelles et sportives des Français.

Dans le domaine des professions de la culture deux enquêtes importantes ont été terminées, l'une sur les danseurs et l'autre sur les musiciens, tandis que se poursuivent les travaux sur les bibliothécaires et les artistes plasticiens.

Le DEP a publié dans ses différentes collections les résultats des actions menées les années antérieures : "La valorisation économique du patrimoine", "Regards croisés sur les pratiques culturelles" dans la collection Question de Culture, "Lecteurs des archives départementales et communales" dans la collection des Travaux du DEP. Les premiers résultats synthétiques de certaines études ont fait l'objet d'un numéro de Développement culturel : "Les musiciens", "Les danseurs", "La transmission de la culture et les passions culturelles".

Les actes du colloque sur les publics des établissements culturels ont été publiés aux Presses de Science Po.

Les résultats des travaux sur les loisirs culturels des jeunes seront publiés début 2004

2 - Programme 2004

La recherche en économie de la culture sera approfondie par la mise en place de plusieurs actions : la place des grands groupes dans le secteur marchand et un séminaire destiné à tracer de nouvelles pistes de recherche. Par ailleurs plusieurs projets sur l'économie et les publics des festivals seront entrepris.

Le programme 2004 comprend également la réalisation de l'enquête sur les références communes de trois pays européens, la France, l'Allemagne et l'Italie qui n'a pu être lancée en 2003.

Le Comité d'histoire, dont le DEP assure la gestion des moyens, poursuit ses travaux de recherche pluriannuels sur les politiques culturelles menées par Michel Guy.

FICHE DE SYNTHESE

**RECHERCHES EN SCIENCES SOCIALES SUR LA CULTURE ET
LES INDUSTRIES CULTURELLES**

NOM DE L'OPERATION DE RECHERCHE OU DE VALORISATION	DEPENSES PREVISIONNELLES 2004					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		<i>autres chapitres budgétaires *</i>
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
OPERATION 1 : Les références culturelles communes et réciproques des Européens		120 000	120 000			
OPERATION 2 : Travaux sur les grands groupes dans le secteur culturel marchand		82 000	70 000			
OPERATION 3 : Séminaire sur l'économie de la culture				30 000	30 000	
OPERATION 4 : Soutien à la recherche en économie de la culture				45 000	45 000	
OPERATION 5 : Les politiques culturelles menées par Michel Guy		59 000	59 000			
OPERATION 6 : Socio-économie des festivals		120 000	120 000	39 000	39 000	
OPERATION 7 : Soutien à la recherche	99 000					
TOTAL	99 000	381 000	369 000	114 000	114 000	

FICHE OPERATION DE RECHERCHE

**RECHERCHES EN SCIENCES SOCIALES SUR LA CULTURE ET
LES INDUSTRIES CULTURELLES**

1. OPERATION DE RECHERCHE : LES REFERENCES COMMUNES ET RECIPROQUES DES FRANÇAIS, DES ALLEMANDS ET DES ITALIENS

OBJECTIFS : Obtenir des données comparatives sur les références culturelles dans les pays européens.

RESUME : Un appel d'offre sera lancé afin de réaliser une enquête auprès d'un échantillon de 1 440 personnes dans trois pays européens. Les enquêtes et les traitements statistiques seront réalisés en 2004 et 2005, l'interprétation des résultats aura lieu en 2006.

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE : Société d'enquêtes

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) :

DUREE (en mois) : 24 mois

RETOMBÉES : publications, journées d'étude

FINANCEMENT DE L'OPERATION

Nom du projet de recherche (PR) participant à l'action de recherche ou de valorisation	DEPENSES PREVISIONNELLES					crédits non BCRD
	crédits inscrits au BCRD				autres chapitres budgétaires*	
	ch. 34.97 ou ch. 34.98	ch. 56.98 AP CP		ch. 66.98 AP CP		
PROJET 1 :		120 000	120 000			
TOTAL des dépenses 2004		120 000	120 000			

FICHE OPERATION DE RECHERCHE

**RECHERCHES EN SCIENCES SOCIALES SUR LA CULTURE ET
LES INDUSTRIES CULTURELLES**

**2. OPERATION DE RECHERCHE : TRAVAUX SUR LES GRANDS GROUPES DANS LE
SECTEUR CULTUREL MARCHAND**

OBJECTIFS : Estimer la place des grands groupes industriels dans le secteur culturel, mieux connaître leur stratégie et leur évolution.

RESUME : Études sur orientations des grands groupes et leurs comportements dans les différentes filières culturelles afin de mieux apprécier la place des firmes petites et moyennes et les enjeux du soutien public apporté aux industries culturelles.

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE : Laboratoires de recherches (université, CNRS) et cabinets d'études

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) :

DUREE (en mois) : 12 mois

RETOMBEES : publications, journées d'étude

FINANCEMENT DE L'OPERATION

Nom du projet de recherche (PR)	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		autres chapitres budgétaires*
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
PROJET 2 :		82 000	70 000			
Total des dépenses 2004		82 000	70 000			

FICHE OPERATION DE RECHERCHE

**RECHERCHES EN SCIENCES SOCIALES SUR LA CULTURE ET
LES INDUSTRIES CULTURELLES**

3. OPERATION DE RECHERCHE : SEMINAIRE SUR L'ECONOMIE DE LA CULTURE

OBJECTIFS : Décloisonner la réflexion et dessiner les lignes directrices de nouveaux programmes de recherche en économie de la culture.

RESUME : Ce projet vise par des réunions et des consultations auprès de partenaires publics (ministère des finances, de l'industrie, etc.) et d'universitaires à decloisonner la réflexion et à ouvrir de nouvelles problématiques dans le domaine de l'économie de la culture.

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE : Laboratoires de recherches (université, CNRS)

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) :

DUREE (en mois) : 12 mois

RETOMBEES : journées d'étude

FINANCEMENT DE L'OPERATION :

Nom du projet de recherche (PR)	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		autres chapitres
participant à l'action de recherche ou de valorisation	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	budgétaires*
PROJET 3 :		30 000	30 000			
Total des dépenses 2004		30 000	30 000			

FICHE OPERATION DE RECHERCHE

**RECHERCHES EN SCIENCES SOCIALES SUR LA CULTURE ET
LES INDUSTRIES CULTURELLES**

4. OPERATION DE RECHERCHE : *ECONOMIE DE LA CULTURE*

OBJECTIFS : Enrichir la connaissance de l'économie de la culture.

RESUME : Soutenir des équipes de recherche en économie, sciences de gestion et sociologie sur leurs apports envisageables dans le domaine culturel.

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE : Laboratoires de recherches (université, CNRS)

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) :

DUREE (en mois) : 12 mois

RETOMBEES : publications

FINANCEMENT DE L'OPERATION :

Nom du projet de recherche (PR) participant à l'action de recherche ou de valorisation	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		autres chapitres budgétaires*
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
PROJET 4 :				45 000	45 000	
Total des dépenses 2004				45 000	45 000	

FICHE OPERATION DE RECHERCHE

**RECHERCHES EN SCIENCES SOCIALES SUR LA CULTURE ET
LES INDUSTRIES CULTURELLES**

**5. OPERATION DE RECHERCHE : LES POLITIQUES CULTURELLES MENEES PAR LE
SECRETAIRE D'ETAT MICHEL GUY (1974-1978)**

OBJECTIFS : Mieux connaître les aspects novateurs et fondateurs de cette période.

RESUME : A partir de la consultation et de l'analyse des archives écrites d'entretiens oraux menés avec les principaux collaborateurs de Michel Guy, rédiger des documents de synthèse sur les principales actions (chartes, création de l'ONDA, extension du champ du patrimoine).

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE : Centre de sociologie des organisations (C.S.O.)

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) : Festival d'automne

DUREE (en mois) : 12 mois

RETOMBEES : une journée d'étude, une publication.

FINANCEMENT DE L'OPERATION :

Nom du projet de recherche (PR) participant à l'action de recherche ou de valorisation	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		autres chapitres budgétaires*
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
PROJET 5 :		59 000	59 000			
TOTAL des dépenses 2004		59 000	59 000			

FICHE OPERATION DE RECHERCHE

**RECHERCHES EN SCIENCES SOCIALES SUR LA CULTURE ET
LES INDUSTRIES CULTURELLES**

6. OPERATION DE RECHERCHE : SOCIO-ECONOMIE DES FESTIVALS

OBJECTIFS : Mieux connaître la forme festivalière

RESUME : Cette forme de spectacles, concentrée dans le temps et dans le lieu, a des implications originales, tant dans le domaine des publics, que dans ceux de l'économie et de la gestion. Ce programme d'étude vise à dégager ces spécificités ainsi que les contraintes et les apports de l'activité festivalière.

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE : Université, CNRS, cabinet d'étude.

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) :

DUREE (en mois) : 12 mois

RETOMBEES : publication, journée d'étude.

FINANCEMENT DE L'OPERATION :

Nom du projet de recherche (PR) participant à l'action de recherche ou de valorisation	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		autres chapitres budgétaires*
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
PROJET 6.1. : Publics et économie des festivals		30 000	30 000			
PROJET 6.2. Gestion des festivals		90 000	90 000			
PROJET 6.3. Publics jeunes et publics professionnels				39 000	39 000	
TOTAL des dépenses 2004		120 000	120 000	39 000	39 000	

FICHE PROJET DE RECHERCHE

**RECHERCHES EN SCIENCES SOCIALES SUR LA CULTURE ET
LES INDUSTRIES CULTURELLES**

6.1 PROJET 1 : LES PUBLICS ET L'ECONOMIE DES FESTIVALS ET DE L'EVENEMENT

OBJECTIFS DU PROJET : Connaître les spécificités en termes de publics et de retombées économiques des festivals.

RESUME DU PROJET : Études sur les publics de différents festivals (Aurillac, Montpellier, Lorient, Marciac) et sur l'économie des festivals (financement, bénévolat, retombées économiques, impact territorial).

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE : Laboratoires de recherches (université, CNRS) et cabinets d'études.

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) :

DUREE DU PROJET (en mois) : 12 mois

RETOMBEES : publications, journées d'étude.

FINANCEMENT DU PROJET :

ANNEE	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		autres chapitres budgétaires*
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
2004		30 000	30 000			

FICHE PROJET DE RECHERCHE

**RECHERCHES EN SCIENCES SOCIALES SUR LA CULTURE ET
LES INDUSTRIES CULTURELLES**

6.2 PROJET 2 : LA GESTION DES FESTIVALS EN FRANCE

OBJECTIFS DU PROJET : Connaître la manière dont les différents festivals sont gérés (forces et faiblesses, traits communs, fragilités).

RESUME DU PROJET : Ce projet de recherche vise à construire, si possible, un modèle commun permettant au ministère de disposer d'outils d'analyse servant aux différentes décisions de financement. Cette recherche utilisera les sciences de la gestion (organisation, marketing, analyse financière).

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE : Cabinet de consultants.

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) :

DUREE DU PROJET (en mois) 12 mois

RETOMBEES : publications.

FINANCEMENT DU PROJET :

ANNEE	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		autres chapitres budgétaires*
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
2004		90 000	90 000			

FICHE PROJET DE RECHERCHE

**RECHERCHES EN SCIENCES SOCIALES SUR LA CULTURE ET
LES INDUSTRIES CULTURELLES**

6.3 PROJET 3 : PUBLICS JEUNES ET PUBLICS PROFESSIONNELS

OBJECTIFS DU PROJET : Approfondir la connaissance des publics du spectacle vivant.

RESUME DU PROJET : Explorer les comportements de publics particuliers de deux grands festivals (Avignon et Cannes). Ce projet analysera le comportement du public des jeunes du festival d'Avignon afin de donner des éléments pour une réflexion sur le renouvellement des publics. Il s'intéressera également au public du festival de Cannes.

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE : Université d'Avignon.

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) :

DUREE DU PROJET (en mois) : 12 mois

RETOMBEES : publications, journées d'étude.

FINANCEMENT DU PROJET :

ANNEE	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		autres chapitres
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	budgétaires*
2004				39 000	39 000	

**RECHERCHES EN SCIENCES SOCIALES SUR LA CULTURE ET LES
INDUSTRIES CULTURELLES**

DIRECTION DU LIVRE ET DE LA LECTURE

**SERVICE DES ETUDES ET DE LA RECHERCHE DE LA BIBLIOTHEQUE
PUBLIQUE DE L'INFORMATION**

DIRECTION DU LIVRE ET DE LA LECTURE

FICHE PROJET DE RECHERCHE

RECHERCHES EN SCIENCES SOCIALES SUR LA CULTURE ET LES INDUSTRIES CULTURELLES

OPERATION DE RECHERCHE : LES NOUVEAUX USAGES DE LA LECTURE (LE LECTORAT DES PERIODIQUES EN FRANCE)

OBJECTIFS : Décrire les publics actuels de lecteurs de périodiques et leurs comportements face aux normes nouvelles ou traditionnelles de périodiques.

RESUME : Recul de la lecture de presse quotidienne imprimée sur le long terme ; renforcement, voire développement de la lecture des magazines, notamment parmi les jeunes ; apparition d'un nouveau type de lecteurs avec les journaux gratuits ou l'offre en ligne sur Internet ; c'est dans un paysage en profonde mutation que se trouve actuellement le lectorat de ce que l'on appellera par commodité d'une manière générale les " périodiques " en France. C'est pour mesurer certaines de ces évolutions, pour obtenir des typologies à la fois générales et spécifiques de ces lecteurs que la Direction du livre et de la lecture et le service études et recherche de la bibliothèque publique d'information du Centre Georges Pompidou souhaitent lancer une nouvelle recherche.

Cette recherche devrait prendre la forme d'une étude descriptive (avec production de typologies de lecteurs : profils et usages), associée, autant que faire se peut, à une étude de réception (s'efforçant notamment de produire des données permettant de faire des comparaisons avec la lecture et l'usage des livres en général). Les représentations des lecteurs occupent évidemment une place centrale dans ce dispositif, mais généralement leurs pratiques, quelles qu'elles soient.

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE : Bibliothèque publique d'information.

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) :

DUREE DU PROJET (en mois) : 12

RETOMBEES :

FINANCEMENT DU PROJET :

ANNEE	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 56.98		ch. 66.98		<i>autres chapitres budgétaires*</i>	
	AP	CP	AP	CP		
2004				28 000	28 000	

**RECHERCHES PLURIDISCIPLINAIRES ET
PILOTAGE DU PROGRAMME “ RECHERCHE CULTURELLE ”**

**DELEGATION AU DEVELOPPEMENT ET A L’ACTION
INTERNATIONALE**

MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE

BILAN 2003 ET PERSPECTIVES 2004

A la suite du conseil ministériel de la recherche du 17 janvier 2003, les propositions de programmation de la recherche élaborées avec la MRT par les directions et établissements dans le cadre du schéma stratégique 2002-2004, ont été validées par le Cabinet du Ministre.

Les actions de recherche et de valorisation dont la MRT a eu la responsabilité directe en 2003, ont été inscrites dans les “ chantiers ” de la direction de l'administration générale (DAG). L'essentiel de ces actions a été mené dans le cadre des différents comités scientifiques du conseil ministériel de la recherche.

1. LE COMITE SCIENTIFIQUE “ ANALYSE, CONSERVATION ET RESTAURATION DES BIENS CULTURELS ”

Le comité “ analyse, conservation et restauration des biens culturels ” s'est réuni plusieurs fois au cours de l'année 2003, parfois en comité restreint ou groupe travail thématique, afin de mettre en place ou de poursuivre des actions transversales dans le domaine de la conservation du patrimoine culturel. Cette activité participe à l'orientation et à l'élaboration de la programmation 2004 des études et recherches prioritaires pour les institutions du ministère siégeant à ce comité.

En 2003, l'action la plus importante a été le lancement, le 7 mars, du premier appel à projets de recherche s'inscrivant dans le programme national de recherche sur la “ connaissance et la conservation des biens du patrimoine culturel ” (PNRC).

Parmi les directions de recherche proposées dans ce programme, le conseil scientifique du PNRC a proposé de retenir pour 2003, les thèmes suivants :

- Compréhension des processus d'altération des matériaux constitutifs des biens culturels,
- Adaptation et optimisation de techniques de caractérisation et de diagnostic hors laboratoire,
- Mise au point ou amélioration de protocoles de conservation des biens culturels,
- Amélioration des traitements de restauration,

Le 15 avril 2003, date de clôture de l'appel, trente et un projets, d'une durée moyenne de deux ans, ont été déposés à la MRT. Onze projets avaient pour équipe pilote des institutions appartenant au ministère de la culture et de la communication (laboratoires) ou ayant avec lui un lien juridique (Gip Art'Nucléart), cinq étaient portés par des structures associatives travaillant régulièrement avec le MCC en particulier dans le domaine de la restauration (association Arc'antique, Materia Viva, Cercle des partenaires), neuf par des laboratoires universitaires et UMR du CNRS, un par l'école des mines d'Alès, un par le CEA. Trois projets étaient des recherches proposées par des structures privées. Les recherches sur le métal et la pierre, comme matériaux constitutifs de nombreux biens culturels, ont été dominantes.

Après évaluation des projets par le comité scientifique, six ont été retenus par le comité de pilotage. Ils émanent de trois UMR avec le CNRS, de deux universités et d'un laboratoire du CEA (260.000 €).

L'accueil favorable de cet appel à projets de recherche amène le comité à proposer le lancement d'un deuxième appel sous la direction de la MRT, au cours du premier semestre 2004.

Parallèlement la MRT continue d'apporter son soutien à la mise en place de programmes transversaux comme celui sur la datation carbone 14 par spectrométrie de masse au moyen d'un accélérateur (AMS). L'accélérateur a été installé début 2003 dans les locaux du CEA à Saclay. En s'associant au consortium aux cotés du CNRS, de l'IRD, du CEA, le ministère a contribué à l'achat de cet équipement afin de bénéficier de datations pour les recherches en archéologie et histoire de l'art. L'accélérateur a commencé à fonctionner à partir du premier semestre 2003 pour effectuer les contrôles et calibrages. Une convention de fonctionnement entre les parties ayant participé à l'achat du nouvel équipement a été signée fin 2003. Une unité mixte de service (UMS n° 2572) " C14-AMS " associant les partenaires a été créée afin de faire fonctionner le laboratoire.

Un comité scientifique de programmation associant la DAPA, la DMF et des experts du domaine sera mis sur pied en 2004 afin de définir les priorités d'analyse et de transmettre les besoins du ministère au comité d'expérimentation de l'UMS.

Parmi les recherches soutenues par la MRT, mentionnons également celles menées dans le cadre de la sous-commission de marquage des œuvres depuis 2001, recherches qui ont permis en 2003 de mettre au point avec le LNE et le C2RMF, un protocole de tests de couple produit-support afin d'étudier le vieillissement des produits de marquage. Ce programme se poursuivra en 2004, puis devrait être orienté en 2005 vers le marquage sécuritaire.

Avec le soutien de la DAPA et de la DMF, la MRT a réuni un groupe de travail émanant du comité " analyse, conservation, restauration " en vue de la création d'un comité technique de normalisation AFNOR sur la conservation du patrimoine culturel et afin répondre au projet italien de création d'un comité de normalisation européen (CNE) sur la conservation des biens culturels. L'activité de ce groupe se poursuivra en 2004. Il s'agit d'un projet important et stratégique pour que le ministère de la culture tienne sa place en Europe.

2. LE COMITE " INFORMATIQUE DOCUMENTAIRE ET MULTIMEDIA "

Les technologies multimédias et les réseaux de communication offrent au monde culturel des nouveaux systèmes d'échange, de création, d'éducation et de partage des connaissances. Le comité interministériel pour la société de l'information (CISI) de juillet 2003 a pris en compte cette dimension en soulignant l'importance du développement d'une offre de contenus culturels riche et plurielle sur les nouveaux médias.

La production de contenus numériques est une chaîne complète qui va de la production à la diffusion des savoirs et dans laquelle la numérisation en tant que processus technique n'est qu'un élément d'un ensemble de tâches qui incluent :

- la production de connaissances sur le patrimoine national
- l'informatisation d'annuaires, inventaires ou catalogues
- la numérisation des documents analogiques
- la réalisation d'interfaces de consultation adaptées aux utilisateurs et de produits scénarisés de valorisation des ressources

C'est pourquoi, le secteur scientifique et technique du ministère de la culture a pris en charge cette politique, coordonnée par le comité " informatique documentaire et multimédia " depuis plus de dix ans.

2.1 Des marchés nationaux pour les fonds d'Etat

Pour maintenir une cohérence des formats et standards dans la documentation numérique (phototypes, microformes, plans, plaques de verre,..) appartenant à l'Etat et obtenir le meilleur rapport qualité/prix, le ministère a privilégié dès 1998 la procédure du marché national avec convention de prix. En 1996, une dotation a été créée sur le chapitre 56.91 (hors BCRD), dont le montant a fortement progressé en 8 ans pour atteindre 1,8 M€ en 2003.

La société Jouve a remporté le premier marché national (1998-2000), puis le second (2001-2004) qui comprend des prestations beaucoup plus étendues. Le premier marché a permis de numériser 1.742.783 vues (phototypes et microformes) pour un coût de 1.010.754 € TTC, ce qui, en comparaison des prix courants de prestations et à qualité égale, s'est avéré particulièrement économique. D'ici à la fin du deuxième marché en juillet 2004, 3.700.000 vues seront numérisées par Jouve pour tous les secteurs du ministère.

Dès 1999, la **numérisation des enregistrements sonores** a été engagée pour satisfaire les demandes des responsables de collections inquiets de la fragilité de supports analogiques trop fréquemment manipulés. Après la rédaction d'un cahier des charges avec l'aide de spécialistes, les travaux de numérisation ont été confiés aux ateliers de la Régie Industrielle des Etablissements Pénitentiaires (RIEP). Près de 3000 heures de documents sonores ont été numérisés depuis 2000 grâce aux crédits du chapitre 56.91. L'appel à projet 2003 a pour la première fois prévu de financer la numérisation de films et de vidéos.

2.2 Un soutien aux collectivités territoriales et aux initiatives privées

Afin de soutenir des opérations de numérisation de collections publiques ou privées (*associations ou fondations à but non lucratif*) complémentaires de celles appartenant à l'Etat et de financer les projets de numérisation inscrits dans les protocoles de décentralisation, une dotation a été créée en 2000 sur le chapitre 66.91 (articles 59 et 90). Elle a globalement progressé de 25 % en 4 ans mais reste bien en deçà des demandes de soutien (0,9 M€ en 2004).

2.3 Le bilan de la politique de numérisation 1996-2003

A la demande du Cabinet, la MRT a établi en octobre 2003 un bilan complet de la politique de numérisation qu'elle a coordonnée depuis 1996. Ce bilan met en évidence les répartitions des crédits de numérisation attribués entre 1996 et 2002 sur les deux titres budgétaires, par nature de dépenses, par domaine culturel et par service. Les grands choix ont été faits après évaluation des projets par le comité "informatique documentaire et multimédia" du conseil ministériel de la recherche, qui rassemble des spécialistes de chaque direction. Ce comité a constitué une avancée dans la mise en commun des outils et méthodes numériques devenus transversaux aux différents secteurs et a permis de faire bénéficier tous les acteurs culturels des compétences sur le numérique.

Dès 1996, un site sur la numérisation a été créé en vue d'informer l'ensemble des acteurs sur les avancées du programme. Un catalogue national recensant l'ensemble des fonds culturels numérisés a été réalisé à la demande des directions. Devenu le **tableau de bord de la numérisation en France**, il totalise à ce jour plus de 710 fonds, conservés par 300 institutions culturelles. Ce modèle d'annuaire au format XML a été retenu par la Commission européenne pour mettre en œuvre un outil de suivi de la numérisation en Europe (*voir le chapitre des actions internationales*).

2.4 Pour une nouvelle politique de numérisation

Le pilotage des programmes de numérisation par le comité multimédia a favorisé la circulation des informations et la création de centres de compétences dans les directions et dans quelques régions au travers de collaborations avec les institutions de recherche. Dans un contexte de décentralisation et notamment celle des personnels et de la documentation de l'inventaire, il s'agira de mettre à disposition des régions les compétences du ministère.

Le maintien de la cohérence des méthodes de production et outils d'organisation des espaces numériques culturels est un impératif pour les rendre interopérables et *garantir un accès national et international à des ressources créées localement*. A ce titre, la réalisation du portail sur les patrimoines en Aquitaine (BNSA), sous maîtrise d'ouvrage du conseil régional est un véritable laboratoire d'essai national pour étudier les conditions d'harmonisation des méthodologies, des métadonnées et des protocoles d'échanges entre acteurs régionaux et nationaux (*bases Mistral, Gallica, etc.*).

La décentralisation va stimuler la créativité des acteurs locaux pour créer de nouveaux services numériques mais peut aussi augmenter les coûts du service public et accroître l'hétérogénéité des systèmes, limitant ainsi les collaborations entre les secteurs culturels et les partenaires publics et privés de l'éducation, de l'édition et du tourisme.

L'offre actuelle du ministère de mettre à disposition des utilisateurs l'ensemble des données produites sur un domaine culturel a rencontré un véritable succès. Elle est reconnue comme un atout au niveau international mais doit évoluer vers une meilleure ergonomie de consultation et la mise en place de nouveaux services à valeur ajoutée. Ce besoin de services mieux adaptés à la demande du public a été pris en compte pour la première fois dans l'appel à projets 2003 en réservant des crédits pour des applications de valorisation de la culture. Cet effort encore limité prend tout son sens au moment où le ministère ouvre le portail " Culture.fr " en lui apportant de nouveaux contenus.

Ce type de financements produit déjà un effet de levier sur les fonds des collectivités, des fonds européens et des fonds privés. Pour renforcer cette politique, le ministère devrait réorienter ses crédits de numérisation en favorisant la création de services en ligne sur des thématiques prioritaires telles que le tourisme culturel, la préservation et la valorisation de documents fragiles (manuscrits, sons, vidéo,..) ou la représentation en 3D des monuments nationaux.

Dans cette perspective, en 2004, la MRT propose **deux projets nationaux** pour la valorisation des fonds numérisés, associant des directions, des établissements publics, des institutions culturelles, le CNRS et des entreprises :

- *Un projet documents et archives sonores*, utilisant les technologies du " web-radio " développées à l'IRCAM et destinées à faciliter la contextualisation et la consultation des fonds numérisés dans les archives, musées et laboratoires,
- *Un projet 3D/monuments*, en collaboration avec la DAPA/SDEDI et le Centre des Monuments nationaux, utilisant les plus récentes techniques de relevé numérique (photomodélisation et numérisation 3D par laser) mises au point par les laboratoires de la recherche architecturale (UMR MAP) et des sociétés privées.

La création d'un " *projet transversal de numérisation* " au ministère, reposant sur un réseau de compétences (services centraux, établissements, collectivités, etc.), assurerait au niveau national la coordination des programmes de numérisation et offrirait aux acteurs culturels des outils permettant la valorisation des contenus. Enfin, un tel projet permettrait d'intégrer l'ensemble des acteurs culturels à la coopération internationale dans le domaine de la société de l'information.

3. L'ATELIER MULTIMEDIA DE VALORISATION DE LA RECHERCHE

L'atelier multimédia de valorisation de la recherche travaille, en collaboration avec de jeunes concepteurs multimédias et des prestataires spécialisés, à la production de plusieurs collections et corpus diffusés sur le serveur web du ministère.

3.1 Collection Célébrations nationales

Cette collection est produite en partenariat avec la direction des archives de France.

En 2003, les nouvelles parutions ont été les suivantes :

- Portail George Sand (événements, presse, bibliographie, filmographie, etc.);
- Marc-Antoine Charpentier, musicien du baroque (1704 - 2004) ;
- Prosper Mérimée (1803-1870),
- la Louisiane française (1682 - 1803).

Un nouveau volume est en préparation et sera édité courant 2004, il concerne la vie et l'oeuvre de George Sand.

3.2 Collection Grands sites archéologiques

Dans cette collection, en 2003, la nouvelle parution a été :

- " Paris antique ", une production en collaboration avec le Centre des monuments nationaux et le service archéologique de la ville de Paris. Cette publication a reçu le prix Mobius international dans la catégorie Patrimoine.

En préparation, " Chasseur de la préhistoire, l'homme de Tautavel " (refonte de la publication de 1996) en collaboration avec le CNRS. Dans le cadre du projet national 3D/Monuments, l'atelier participera à la réalisation éditoriale concernant les sites qui feront l'objet de contrats avec le Centre des Monuments Nationaux.

3.3 Actualisation des corpus et des bases de données

Le site " Numérisation du patrimoine culturel " a fait l'objet de nombreuses actualisations ; le nombre de fiches du catalogue des fonds numérisés a augmenté en 2003 de 200 références de collections et de 50 références d'établissements.

Le volet portant sur les politiques européennes de numérisation du patrimoine culturel a été développé au sein du site numérisation afin de rendre compte des travaux du Groupe des représentants nationaux et du projet MINERVA, soutenus par la Commission européenne.

3.4 Traductions de publications électroniques

En 2003, trois volumes ont fait l'objet de traduction en langue anglaise : la Louisiane française, les hommes des lacs, Paris antique (implantation en cours). En 2004, plusieurs publications seront traduites en anglais et espagnol.

3.5 Communication et référencement des sites

Les nouvelles réalisations ont fait l'objet d'actions de référencement et de promotion.

Plusieurs articles parus dans la presse (Libération, Le Figaro, Micro-hebdo, Connaissance des arts, etc.) ainsi que des unes de portails destinés au grand public (Télérama, Wanadoo, etc.) ont été consacrés aux nouvelles publications de l'atelier multimédia de valorisation de la recherche de la MRT et notamment au site " Paris antique ".

De nombreuses présentations publiques des publications électroniques ont été faites au cours de l'année 2003 (lors du festival Mobius à Paris et à Athènes, de la manifestation Ptolémée à Paris, de l'université d'été d'Hourtin, de stages, colloques ou rencontres internationaux en Italie, en France, en Egypte, au Cambodge, en Tunisie, en Thaïlande, en Grèce, ..)

Quelques données statistiques sur la consultation, recueillies avec le logiciel weblog par exemple sur le mois d'octobre, classent les collections et les sites de la MRT en tête des plus consultés parmi les sites du ministère.

Septembre	Pages vues en 2002	Pages vues en 2003
Grands sites archéologiques	2.700.000	3.250.000

Le pic de consultation du site Paris antique a eu lieu en novembre 2003 avec 588.000 pages vues et 32.000 visites

3.6 L'arrêt de l'internet culturel au profit du portail " Culture.fr "

La MRT qui a réalisé de 1996 à 2003 le portail de l'internet culturel regroupant une sélection commentée de 5.000 sites web culturels a participé activement à la réflexion sur la mise en place du portail " Culture.fr " qui a remplacé l'internet culturel en octobre 2003. La MRT a apporté sa contribution aux travaux sur la classification des sites, sur le transfert des notices vers le nouveau système, à la méthodologie de sélection et de traitement des références.

4. LES ACTIONS INTERNATIONALES

4.1 Le projet euro-méditerranéen STRABON

Le projet STRABON est un projet pilote, coordonné par la Fondation Maison des sciences de l'homme (FMSH) et associant 12 pays (France, Italie, Grèce, Portugal, Maroc, Algérie, Tunisie, Egypte, Jordanie, Liban, Autorité Palestinienne, Syrie).

Son but est de créer un réseau de serveurs interopérables de documents structurés multimédias et multilingues (français, anglais, arabe) sur le patrimoine culturel et le tourisme durable dans le bassin Méditerranéen. Il s'appuie sur les concepts, outils et applications documentaires développées en XML par

les services scientifiques du ministère (DAPA, DAF, DAG/MRT) sur la plate forme SDX dont la version 2.2 intègre le protocole OAI d'échange de métadonnées entre serveurs de données distribués.

Le projet STRABON est soutenu à hauteur de 3 M€ sur 3 ans par la Commission européenne (programme EUMEDIS de développement de la société de l'information en Méditerranée). La 2ème réunion plénière du consortium a eu lieu en juin 2003 à Delphes en Grèce avec l'ensemble des représentants des pays partenaires. Trois ministères (Culture / MRT, Affaires étrangères et Tourisme) soutiennent la FMSH dans le cadre d'une convention interministérielle visant à favoriser les actions multilatérales de la France au service du développement durable et du tourisme culturel grâce aux technologies de l'information et de la communication.

Grâce au partenaire égyptien du consortium STRABON (*l'agence Cultnat pour la numérisation du patrimoine égyptien*), l'exposition trilingue français, anglais, arabe sur l'archéologie sous-marine, coproduite par la FMSH et le ministère de la culture a été présentée à la Bibliothèque d'Alexandrie en novembre 2003. Les relations avec le ministère tunisien de la culture permettent d'envisager la présentation de cette exposition au musée de Carthage en 2004-2005.

4.2 Le groupe des représentants nationaux pour la coordination des politiques de numérisation et le programme MINERVA.

Au cours de l'année 2003, la MRT a représenté le ministère dans plusieurs réunions européennes du groupe des représentants nationaux (GRN) sur la coordination des politiques de numérisation du patrimoine culturel et scientifique organisées par la Commission européenne. Les réunions plénières ont eu lieu à Corfou au premier semestre dans le contexte de la Présidence grecque et à Parme au second semestre lors de la Présidence italienne.

Au sein du réseau thématique "MINERVA" (MINisterial NETwork for Valorising Activities in digitisation) qui associe tous les ministères chargés de la culture ou des structures équivalentes en Europe, le ministère français de la culture est chargé de concevoir un annuaire européen multilingue des fonds numérisés. A ce titre, la MRT a publié plusieurs rapports, a créé un site web sur les politiques européennes de numérisation, a organisé plusieurs journées de travail sur le multilinguisme et a participé à plusieurs séminaires à l'étranger. Ce programme de travail a pu être mené à bien grâce à la collaboration de la MRT avec Relais-Culture-Europe (RCE) qui est partenaire officiel de MINERVA.

La collaboration avec RCE se poursuivra en 2004 car le projet MINERVA va s'étendre aux dix pays entrants dans l'Europe (*projet MINERVA +*). Dans ce contexte de coordination des politiques de numérisation en Europe, le projet MICHAEL, soutenu par la Commission européenne (*programme e-Ten*), va commencer en avril 2004 pour réaliser un portail des fonds numérisés italiens, français et anglais. La partie française du consortium MICHAEL (*MRT, RCE, société AJLSM*) est chargée de la réalisation technique de ce portail multilingue.

5. LES PROGRAMMES DE RECHERCHE SUR LA VILLE

5.1) Bilan du programme interministériel " Cultures, villes et dynamiques sociales "

Ce programme de recherche présidé par André Bruston, fait l'objet d'une convention signée entre six partenaires : ministère de la culture et de la communication / mission de la recherche et de la technologie ; du ministère de l'équipement, des transports, du logement, du tourisme et de la mer / Plan urbanisme, construction, architecture (PUCA) ; du ministère de la jeunesse, de l'éducation et de la recherche ; de la

délégation interministérielle à la ville (DIV) ; du fonds d'action et de soutien pour l'intégration et la lutte contre les discriminations (FASILD) et de la caisse des dépôts et consignations.

En 2003, la MRT a préparé un séminaire interministériel " Mémoires instituées et mémoires à l'œuvre : les lieux et les gens dans le devenir des villes " qui se tiendra début 2004 au Creusot . Objet d'un chantier DAG 2003, il s'inscrit dans l'atelier " mémoires, production de sens et récits de la ville " de la consultation de recherches pluridisciplinaires " Apprentissages, transmission et créativité de la ville et dans la ville " lancée en 2000, dans le cadre du programme interministériel " Cultures, villes et dynamiques sociales ".

Le suivi du travail des équipes retenues dans le cadre de la consultation de recherche a été réalisé en 2003, avec l'organisation de plusieurs séances d'audition et d'accompagnement des travaux en cours, et la mise en œuvre de trois séminaires d'échanges consacrés à la présentation des rapports finaux et intermédiaires au fur et à mesure de leur rendu.

Plusieurs interventions ont eu lieu à Montpellier en février dans le cadre de l'ARSEC, à Grenoble en novembre dans le cadre de L'Observatoire des politiques culturelles pour une présentation des résultats des recherches auprès de publics concernés par l'aménagement culturel et les opérations mémorielles (étudiants en architecture, conseillers à la politique de la ville, responsables de collectivités territoriales, opérateurs culturels...). Une intervention collective a été organisée à l'ADRI en juin, autour du projet de centre de l'immigration confié à Jacques Toubon.

Un comité de lecture interministériel destiné à élaborer une publication de valorisation des travaux du programme interministériel s'est réuni périodiquement en 2003.

5.2 Bilan du programme expérimental de recherches territorialisées.

Dans le cadre de la décentralisation, les collectivités territoriales ont la charge avec le concours des services déconcentrés, de la redéfinition des champs de compétence culturelle au sein des politiques globales de recomposition territoriale. A titre expérimental, un programme de recherches territorialisées a été mis en œuvre en 2002 avec pour objectif la mobilisation, au niveau national, de chercheurs pour travailler au plus près des questions d'aménagement culturel du territoire.

Ce dispositif vise à articuler la recherche, qui est de compétence nationale, aux questions de politique publique territoriale. C'est pourquoi ce programme s'appuie tout à la fois sur des comités locaux d'experts et de commanditaires régionaux qui définissent les problématiques de recherche qui les intéressent et sur un comité national qui s'adossant au programme interministériel " Cultures, villes et dynamiques sociales " permet la mise en relation des expérimentations et des travaux au moyen d'études, d'ateliers et de séminaires interrégionaux.

Deux séminaires interrégionaux " Mémoires urbaines et présent des villes " se sont tenus en avril et novembre 2003, à Lyon, pour contribuer à la mise en commun des réflexions et recherches sur le thème et au rassemblement des acteurs de ce réseau de recherches territorialisées. Ils ont fait l'objet d'une publication d'actes des deux journées.

Trois expérimentations engagées en 2002 en Languedoc-Roussillon, Nord-Pas-de-Calais et Rhône-Alpes ont donné lieu en 2003 à la réalisation de trois pré-projets composés de séminaires de formation, d'inventaires et d'états des lieux des recherches régionales sur le thème " Construction des identités de territoire entre mobilités urbaines et pratiques mémorielles ".

Ces expérimentations seront poursuivies en 2004 avec l'élaboration de trois appels d'offres nationaux ciblés sur les enjeux de chaque région, en partenariat avec les collectivités locales concernées.

En 2003, un programme Ile-de-France " Culture et recompositions territoriales " a démarré et donne lieu à des études et à la préparation de séminaires.

6. LES COLLABORATIONS AVEC LE CNRS

Les collaborations scientifiques entre les services du ministère de la culture et de la communication et le Centre national de la recherche scientifique (CNRS) sont régies par un accord-cadre signé initialement en 1992, réactualisé le 6 octobre 1998 et signé à nouveau le 11 juin 2003. Les actions menées sont détaillées dans un avenant annuel.

La MRT est chargée du secrétariat général du comité de coordination de cet accord et centralise les financements des directions. La réunion annuelle du comité s'est tenue le 2 décembre 2003.

A l'occasion du renouvellement de la signature de l'accord, une brochure décrivant les principales collaborations et thématiques de recherche a été élaborée par les directions du ministère et les départements scientifiques du CNRS concernés.

Parmi les opérations nouvelles importantes, figure en 2003 la création d'une unité de service chargée de faire fonctionner et gérer le spectromètre de masse à accélérateur (SMA) pour l'analyse du carbone 14 acheté en commun avec le CEA, l'IRD, le CNRS et le ministère de la culture.

En accord avec le CNRS, un bilan des activités de recherche 2003 a été établi par la MRT avec l'ensemble des directeurs d'unités mixtes et responsables de conventions pluriannuelles dans le but de préparer l'application de la LOLF et de déterminer les indicateurs associés à ces opérations.

Au budget 2004, toutes les subventions du chapitre 66.98 apportées aux opérations et unités de recherche figurant dans l'accord-cadre ont été regroupées sur un seul article de ce chapitre par souci de simplification administrative.

7. LA LETTRE " CULTURE ET RECHERCHE " ET LE PORTAIL " CULTURE.FR "

Le lettre " Culture et Recherche " est l'organe d'information de la communauté scientifique du ministère de la culture et des différents réseaux de partenaires ; elle est diffusée à 5 500 exemplaires aux laboratoires de recherche en sciences de l'homme et de la société, aux institutions culturelles (*musées, bibliothèques, archives, centres de documentation, etc.*) et au réseau des correspondants de la MRT en France et à l'étranger. Une version au format pdf est systématiquement mise en ligne sur le serveur du ministère de la culture.

Au cours de l'année 2003, sont parus les dossiers suivants :

- N° 94, janvier-février : L'histoire des sciences et des techniques,
- N° 95, mars-avril : L'historien, la culture et les institutions,
- N° 96, mai-juin : La langue française et les langues de France,
- N° 97-98, juillet-août-septembre-octobre : La musicologie,
- N° 99, novembre-décembre : La réalité virtuelle.

Le numéro double n° 97-98 a été réalisé en collaboration avec les unités mixtes de recherche en musicologie du CNRS. Le numéro 95 a été rédigé en collaboration avec le comité d'histoire du ministère, le numéro 96 avec l'Observatoire des pratiques linguistiques. Le numéro 99 a présenté des applications culturelles de la réalité virtuelle réalisées par des institutions italiennes.

La MRT a participé aux groupes de travail de définition du sous-portail thématique “ Etudes et recherches culturelles ” du portail général “ Culture.fr ”, ce dernier remplace “ l'internet culturel ” réalisé jusqu'alors par la MRT. Elle anime depuis juin 2003, en partenariat avec le DEP, ce nouveau sous-portail d'information destiné à un large public (rédaction d'articles en ligne, adresses de sites, etc.).

8. LE PILOTAGE DES CREDITS BCRD DU MINISTERE DE LA CULTURE

Comme ses missions le prévoient depuis sa création, la MRT coordonne l'ensemble des moyens (*crédits de fonctionnement, crédits d'investissement, fonctionnaires de recherche*) inscrits au BCRD et attribués au ministère de la culture.

A ce titre, elle est le correspondant du ministère chargé de la recherche pour lequel elle est chargée de :

- Rassembler, synthétiser (*en collaboration avec le service du personnel et le bureau du budget*) et proposer à l'arbitrage interne avant transmission par le Ministre de la culture, l'ensemble des demandes de moyens de recherche des directions au moment de la préparation de la loi de finances initiale, justifier cette demande auprès du ministère de la recherche, contribuer à la préparation des documents budgétaires et aux notifications des crédits aux directions,
- Etablir les bilans d'activités et budgétaires de l'ensemble de l'exercice écoulé (consommations, engagements pluriannuels, mouvements de personnels, etc) et répondre aux différentes enquêtes sur l'utilisation et la destination des crédits de recherche,
- Organiser les réunions du conseil ministériel de la recherche et de ses comités, établir les comptes rendus et mettre en œuvre les décisions, participer à tous les conseils scientifiques des directions, des unités mixtes, des associations et groupements d'intérêt public bénéficiant de crédits recherche, assurer le secrétariat du comité de coordination de l'accord cadre avec le CNRS et participer aux réunions avec les départements scientifiques du CNRS,
- Suivre les consommations de crédits et procéder aux mouvements à l'intérieur de chaque chapitre d'investissement afin d'optimiser la gestion des crédits,
- Siéger dans les 4 commissions administratives paritaires des fonctionnaires de recherche, contribuer avec le service du personnel à la désignation des jurys de concours, établir les avis de vacance et les mises à disposition des fonctionnaires de recherche, etc.
- Participer aux réunions de travail sur l'espace européen de la recherche et aux comités de programmes du 6^{ème} PCRD.

FICHE DE SYNTHESE

RECHERCHES TRANSVERSALES ET PILOTAGE DU PROGRAMME

NOM DE L'OPERATION DE RECHERCHE OU DE PILOTAGE DU PROGRAMME	DEPENSES PREVISIONNELLES 2004					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		<i>autres chapitres</i>
		AP	CP	AP	CP	<i>budgétaires*</i>
OPERATION SUPPORT : fonctionnement de la MRT	37 886					
OPERATION 1 : recherches interdisciplinaires sur les biens culturels et valorisation des résultats	17 000			360 000		
OPERATION 2 : soutien à des pôles publics d'excellence scientifique et valorisation des résultats				1 331 000		
OPERATION 3 : Recherches ville et culture et valorisation des résultats				110 000		
OPERATION 4 : Recherches sur les systèmes d'informations culturelles numériques et valorisation multimédia de la recherche (activités de l'atelier)	63 000 atelier multimédia	228.000 atelier multimédia	182.000 (atelier multimedia)	330 000		
TOTAL	117.886	228.000	182.000	2.131.000	2.000.000	

REPARTITION DES CREDITS DE VACATION BCRD POUR 2004

PROGRAMMES	montant	nombre de mois
Total des moyens (LFI 2004)	493 283 €	336
provision pour pertes d'emplois (8% hors permanents)	34 000 €	23
permanents (DAPA et DRAC) (Paul Smith, Yvan Poulin, Régine Hocquette, Marjolaine Oberkamp, Valérie Grandjean)	70 000 €	48
PROGRAMME ATELIER MULTIMEDIA DE LA MRT	97 683 €	66
Collection "Grands sites Archéologiques" (avec la DAPA)	35 000 €	24
Collection "Clébrations nationales" (avec la DAF)	35 000 €	24
Sites numérisation	27 683 €	19
PROGRAMME DE RECHERCHE EN MUSICOLOGIE	30 000 €	20
UMR/CNRS Institut de recherche sur le patrimoine musical français	15 000 €	10
UMR/CNRS Atelier du centre de musique baroque de Versailles	15 000 €	10
PROGRAMME DE RECHERCHE DES LABORATOIRES	60 000 €	41
laboratoire CRRMF (DMF)	17 000 €	12
autres laboratoires (CRCDG, CICRP, etc)	35 000 €	24
Groupe de travail sur la normalisation (AFNOR)	8 000 €	5
DMF (Prog. Eyzies, Louvre)	22 000 €	15
Inventaire scientifique du Musée national de préhistoire Les Eyzies de Tayac	17 000 €	12
Recherche du département des Antiquités Egyptiennes du Musée du Louvre	5 000 €	3
PROGRAMME DLL / BnF	38 000 €	26
Inventaire des manuscrits littéraires	15 000 €	10
Répertoire Les Arts du Spectacle	15 000 €	10
Travaux sur la conservation des disques noirs du Musée de l'Homme	8 000 €	5
PROGRAMME EN SCIENCES SOCIALES	24 000 €	16
Travaux du Comité d'histoire	15 000 €	10
Etudes du DEP	9 000 €	6
PROGRAMME NATIONAL DE NUMERISATION DES DOCUMENTS SONORES	62 600 €	43
Programme de diffusion avec le mémorial de la déportation (DAF)	17 000 €	12
Mise au point de la plateforme de diffusion des documents sonores (IRCAM)	31 600 €	21
Programme de diffusion du labo d'ethnomusicologie (Musée de l'Homme / DMDTS)	6 000 €	4
Programme de diffusion du Musée Guimet (DMF)	8 000 €	5
PROGRAMME NATIONAL 3D / MONUMENTS	50 000 €	34
Soutien aux opérations de numérisation 3 D (MAP / CNRS / Ecoles d'architecture)	50 000 €	34
DGLFLF	5 000 €	3
Soutien aux recherches sur le traitement de la langue	5 000 €	3
TOTAL DEPENSES PREVISIONNELLES	493 283 €	336

MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE

FICHE OPERATION DE RECHERCHE

RECHERCHES TRANSVERSALES ET PILOTAGE DU PROGRAMME

1. OPERATION DE RECHERCHE : RECHERCHES PLURIDISCIPLINAIRES SUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION DES BIENS CULTURELS ET VALORISATION DES RESULTATS

OBJECTIFS : soutenir les recherches menées par des laboratoires du Ministère de la culture et de la communication, du CNRS, des universités, des grandes écoles et des centres techniques actifs dans le domaine de la connaissance et de la conservation du patrimoine culturel en favorisant les travaux interdisciplinaires et inter-organismes.

RESUME : voir projets

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE : à définir

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) : à définir

DUREE (en mois) : 24 mois maximum

RETOMBEES : publications, colloques.

FINANCEMENT DE L'OPERATION

Noms des projets de recherche (PR) participant à l'opération de recherche ou de valorisation	DEPENSES PREVISIONNELLES					Crédits non BCRD
	crédits inscrits au BCRD				autres chapitres budgétaires*	
	ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP		CP
PROJET 1 : appel à projets de recherches sur la conservation des biens culturels (programme national)				260 000		
PROJET 2 : Recherches sur le marquage des œuvres d'art				80 000		
PROJET 3 : valorisation des résultats et publications				20 000		
PROJET 4 : création d'un comité de normalisation AFNOR	17 000					
Total des dépenses 2004	17 000			360 000		

FICHE PROJET DE RECHERCHE

RECHERCHES TRANSVERSALES ET VALORISATION

1.1 PROJET 1 : APPEL A PROJETS DE RECHERCHES PLURIDISCIPLINAIRES SUR LA CONNAISSANCE ET LA CONSERVATION DES BIENS CULTURELS
--

OBJECTIFS DU PROJET : fédérer les différents acteurs qui mènent des recherches sur la connaissance et la conservation des matériaux des biens culturels afin d'afficher clairement cette dynamique dans un cadre national et international répondant au programme national de recherche PNR.

RESUME DU PROJET : la mise en place d'un appel à projets de recherches en 2003 a permis de mettre en valeur des programmes interdisciplinaires et/ou inter-organismes au niveau national. 2004 verra le lancement d'un deuxième appel à projets qui continuera de soutenir les recherches liées au programme national de recherche PNR (<http://www.culture.gouv.fr/mrt/cmr/conservation.htm>).

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE : à définir après expertise de l'appel à projets de recherches

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) : seront définis dans les projets de recherche

DUREE DU PROJET (en mois) : 24 mois maximum

RETOMBEES : publication

FINANCEMENT DU PROJET :

ANNEE	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 56.98		Ch. 66.98		autres chapitres budgétaires*	
	AP	CP	AP	CP		
2004				260 000		

FICHE PROJET DE RECHERCHE

RECHERCHES TRANSVERSALES ET PILOTAGE DU PROGRAMME

1.2 PROJET 2 : RECHERCHES SUR LE MARQUAGE DES ŒUVRES D'ART

OBJECTIFS DU PROJET : Répondre au besoin de normalisation du marquage des œuvres d'art dans le cadre de la sous-commission de marquage des œuvres émanant la commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art.

RESUME DU PROJET : Cette recherche fait suite aux travaux de la sous-commission "marquage" existant au sein de la Commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art. Sur la base des critères sélectionnés par cette sous-commission pour l'examen des produits et systèmes de marquage existants, un programme de recherche sur le vieillissement des couples support-produit a débuté en 2003 et se poursuivra en 2004, puis sera en 2005 orienté vers le marquage sécuritaire.

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE : LNE

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) : C2RMF

DUREE DU PROJET (en mois) : 12 mois

RETOMBEES : rapport, publication pour 2007.

FINANCEMENT DU PROJET :

ANNEE	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 56.98		ch. 66.98		autres chapitres budgétaires*	
	AP	CP	AP	CP		
2004				80 000		

FICHE PROJET DE RECHERCHE

RECHERCHES TRANSVERSALES ET PILOTAGE DU PROGRAMME

1.3 PROJET 3 : VALORISATION DES RESULTATS ET PUBLICATIONS

OBJECTIFS DU PROJET : subvention pour des publications scientifiques, revues, actes de colloque (sur papier ou support électronique).

RESUME DU PROJET : En 1999, la Mission de la Recherche et de la Technologie a mis en place un comité d'évaluation des publications scientifiques, revues, actes de colloque (sur papier ou support électronique). Les demandeurs de subvention devront remplir un dossier comportant des renseignements structurels et comptabilités fin de permettre l'évaluation de leur demande par ce comité.

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE : à définir par le comité

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) :

DUREE DU PROJET (en mois) :

RETOMBEES : publications, colloques, etc.

FINANCEMENT DU PROJET :

ANNEE	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 56.98			Ch. 66.98		<i>autres chapitres budgétaires*</i>
	AP	CP	AP	CP		
2004				20 000		

FICHE PROJET DE RECHERCHE

RECHERCHES TRANSVERSALES ET PILOTAGE DU PROGRAMME

1.4 PROJET 4 : CREATION D'UN COMITE TECHNIQUE FRANCAIS DE NORMALISATION

OBJECTIFS DU PROJET : soutien des travaux du comité technique français de l'AFNOR

RESUME DU PROJET : La création d'un comité de normalisation européen sous la présidence de l'Italie, le 12 décembre 2002, nécessite la mise en place d'un comité technique français de l'AFNOR dont certains membres pourraient être les experts, délégués français aux réunions du comité technique européen. Ce comité travaillera sur différents aspects de la normalisation ou des guides de recommandation dans le domaine de la conservation des biens culturels. La MRT fédèrera cette action avec le soutien de la DAPA et la DMF.

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE : AFNOR

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) :

DUREE DU PROJET (en mois) : 12 mois

RETOMBEES : guides de conseil, recommandations, normes

FINANCEMENT DU PROJET :

ANNEE		DEPENSES PREVISIONNELLES					
		crédits inscrits au BCRD				crédits non BCRD	
		ch. 34.97	ch. 56.98		Ch. 66.98		<i>autres chapitres</i>
			AP	CP	AP	CP	<i>budgétaires*</i>
2004	17 000						

FICHE OPERATION DE RECHERCHE

RECHERCHES TRANSVERSALES ET PILOTAGE DU PROGRAMME

2. OPERATION DE RECHERCHE : SOUTIEN A DES POLES PUBLICS D'EXCELLENCE SCIENTIFIQUE DANS LA RECHERCHE CULTURELLE

OBJECTIFS : Soutenir le développement et la structuration de pôles d'excellence répartis sur le territoire national

RESUME : Ces pôles travaillent en étroite collaboration avec les services du ministère, les établissements publics sous tutelle du ministère et les institutions partenaires. Ils peuvent faire l'objet d'une contractualisation pluriannuelle, ou peuvent bénéficier de moyens ponctuels. Ces pôles font partie de la communauté scientifique nationale et internationale.

ORGANISME(S) CONTRACTANT(S) OU SUBVENTIONNE(S) : CNRS, Universités, GIP, associations de chercheurs, instituts, grands organismes de recherche, consortiums internationaux, etc.

PARTENAIRES (et apports respectifs) : CNRS, Universités, autres organismes

DUREE DE L'OPERATION (en mois) : pluriannuelle

RETOMBEES : Accroissement des connaissances, expertises, publications, expositions, produits multimédias

FINANCEMENT DE L'OPERATION :

Noms des projets de recherche (PR) participant à l'action de recherche ou de valorisation	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		autres chapitres budgétaires*
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
PROJET 1 : Accord-cadre avec le CNRS				1 180 000		
PROJET 2 : Collaborations avec des partenaires de la recherche publique (non CNRS)				151 000		
TOTAL des dépenses 2004				1 331 000		

FICHE PROJET DE RECHERCHE

RECHERCHES TRANSVERSALES ET PILOTAGE DU PROGRAMME

2.1 PROJET 1 : PROJETS DE RECHERCHE INSCRITS A L'ACCORD-CADRE AVEC LE CNRS

OBJECTIFS DU PROJET : Renforcer les collaborations entre le ministère, le CNRS, certaines écoles d'architecture et universités, en soutenant l'activité des unités de recherche et les conventions sur programme selon le nouvel accord cadre signé en 2003 pour quatre ans.

RESUME DU PROJET : L'accord cadre recouvre des programmes collectifs de recherche sur convention, des opérations de diffusion et de valorisation des recherches ; il permet des échanges de personnels des deux institutions en leur offrant de travailler à des programmes élaborés en concertation et d'inscrire ces travaux dans les dispositifs de pilotage et d'évaluation scientifique .

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE : CNRS, Délégation du siège du CNRS, 3 rue Michel-Ange, 75016 Paris, qui notifie les crédits aux laboratoires qui figurent dans une liste validée chaque année par les partenaires de l'accord cadre.

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) : autres partenaires de recherche : universités, établissements publics, organismes de recherche (CEA, LNE,IRD), dont les apports en personnel, en crédits, ou sous forme d'hébergement viennent compléter le soutien apporté par l'accord cadre.

DUREE DU PROJET (en mois) : pluriannuelle

RETOMBEES : valorisation des connaissances, renforcement des capacités d'analyse et d'action du service public de la culture, publications, opérations de valorisation, méthodes pour la numérisation

FINANCEMENT DU PROJET :

ANNEE	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	Ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		<i>autres chapitres budgétaires*</i>
		AP	CP	AP	CP	
2004				1 180 000 (base LFI)		

AVENANT 1 A L'ACCORD-CADRE CNRS-MINISTERE DE LA CULTURE

OPERATIONS		Nom de l'UMR ou du programme	Base 2003	Prévision 2004
Chapitre 66.98	Art.			
UMR 694	Ex-70	Modélisation et simulation pour l'archi., l'urbanisme, le paysage (MAP)	159 000 €	non inclus
UMR 1563	70	Ambiances architecturales et urbaines	non inclus	non inclus
UMR 7136	70	Architectures, urbanisme, société : territoire en mutation	non inclus	non inclus
UMR 7145	70	Labo. organisations urbaines : espaces, sociétés, temporalités	non inclus	non inclus
UMR d'archéologie	Ex-20	13 unités mixtes d'archéologie (voir liste des UMR)	150 000 €	194 149 €
UMS 2572	Ex-20	Contribution au fonctionnement de l'accélérateur C14	20 000 €	600 €
UMR 2558	Ex-20	Laboratoire d'anthropologie et d'histoire de l'institution de la culture	38 100 €	38 100 €
		S/total DAPA	367 100 €	232 849 €
Ex-UMR 8573	Ex-10	CRCDG / Centre de recherche en conservation Documents Graphiques	168 000 €	168 000 €
UMR 6576	Ex-10	Centre d'Etudes Sup. Renaissance de Tours (CESR) : histoire du livre	22 800 €	22 800 €
UPR 841	Ex-10	Institut de Recherche sur l'Histoire des Textes	91 500 €	91 500 €
		S/total DLL	114 300 €	114 300 €
Convention en cours	Ex-30	revue de l'art	18 300 €	18 000 €
UMS 2572	Ex-30	Contribution au fonctionnement de l'accélérateur C14	20 000 €	2 700 €
URA 1064	Ex-30	laboratoire d'archéologie thébaine avec le musée du Louvre (LATHES)	23 000 €	23 000 €
		S/total DMF	61 300 €	41 000 €
UMR 200	Ex-40	Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (IRPMF)	30 500 €	30 500 €
UMR 6576	Ex-40	Centre d'Etudes Supérieures Renaissance de Tours (CESR) : musicologie	30 500 €	30 500 €
UMR 7604	Ex-40	labo. d'acoustique musicale (LAM) : documents et archives sonores	38 000 €	44 000 €
UMR 8574	Ex-40	Laboratoire d'ethnomusicologie (valorisation)	40 000 €	40 000 €
		S/total DMDTS	139 000 €	145 000 €
UMR 306	80	Centre d'Ethnologie française (CEF)	69 000 €	75 400 €
UMS 1834	80	Unité du Musée du Quai Branly	20 000 €	16 000 €
GDR 2114	80	Physico-chimie des matériaux du patrimoine culturel (CHIMART)	7 600 €	7 600 €
UPR 301	80	Institut d'Histoire du Temps Présent (IHTP)	4 600 €	4 000 €
UMR 694	80	Programme "modélisation 3D des monuments historiques" (MAP)	30 000 €	30 000 €
UMR 8596	80	Centre de Topographie Historique de Paris	6 100 €	5 700 €
RTP. Doc (STIC)	80	Participation au RTP document numérique avec le dep. STIC du CNRS	5 000 €	5 000 €
UMS 2572	80	Contribution au fonctionnement de l'accélérateur C14	21 000 €	600 €
URA 1064	80	Base d'informations du labo. d'archéologie du Louvre (LATHES/CEDAE)	20 000 €	25 000 €
UMR 6590	80	Recherches terminologiques : Projet Genetrix	18 000 €	6 400 €
UPR 36	80	Laboratoire communication et politique	38 000 €	12 800 €
UMR 7546	80	Laboratoire de linguistique informatique	18 000 €	6 400 €
UPS 76	80	Mise au point d'une plate-forme d'édition électronique (INIST)	30 000 €	40 000 €
FRE 2514	80	Centre de recherche sur l'histoire de l'art (UMR A. Chastel)	20 000 €	15 000 €
UMR 7604	80	Travaux sur les supports numériques labo. d'acoustique musicale (LAM)	23 000 €	21 600 €
FRE 2777	80	Base documentaire sur les villes romaines antiques (IRAA)		10 000 €
UMS 2553	80	Méthodologies d'évaluation du multimédia LEDEN / Maison des sciences de l'homme de Paris Nord		40 000 €
FRE 2672	80	Plateforme sur la numérisation du laboratoire d'informatique en image et systèmes d'information (LIRIS/Lyon)		25 000 €
		S/total MRT	330 300 €	323 100 €
		TOTAL GENERAL	1 180 000 €	1 024 249 €

FICHE PROJET DE RECHERCHE

RECHERCHES TRANSVERSALES ET PILOTAGE DU PROGRAMME

2.2 PROJET 2 : COLLABORATIONS AVEC DES PARTENAIRES DE LA RECHERCHE CULTURELLE PUBLIQUE (NON CNRS)
--

OBJECTIFS DU PROJET : Enrichir les actions de partenariat entre le ministère et la communauté scientifique nationale et internationale.

RESUME DU PROJET : Pour remplir ses missions le ministère doit faire appel aux disciplines des sciences humaines et sociales et favoriser leur interaction avec les autres sciences. Ses leviers d'action peuvent passer par des conventions annuelles ou pluriannuelles et par des appels à projet de recherche ministériels, interministériels ou internationaux dans diverses disciplines.

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE :

Travaux du Comité d'histoire et modélisation 3D du patrimoine (Chapelle de la Sorbonne) avec l'Ecole Pratique des Hautes Etudes : EPHE : 65 000 €
Recherches sur le traitement de la langue (DGLFLF) : Université 38 000 €

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) :

DUREE DU PROJET (en mois) : pluriannuelle

RETOMBEES : Diffusion des résultats de la recherche dans la communauté artistique et culturelle.

FINANCEMENT DU PROJET :

ANNEE	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	Ch. 34.97	crédits inscrits au BCRD				crédits non BCRD
		ch. 56.98		ch. 66.98		<i>autres chapitres budgétaires*</i>
		AP	CP	AP	CP	
2004				151 000		

FICHE OPERATION DE RECHERCHE

RECHERCHES TRANSVERSALES ET PILOTAGE DU PROGRAMME**3. OPERATION DE RECHERCHE : RECHERCHES TERRITORIALISEES, SEMINAIRES INTERREGIONAUX « VILLES ET CULTURES »**

OBJECTIFS : Publier les travaux du programme interministériel “Apprentissages, transmission et créativité de la ville et dans la ville ” qui s’inscrivent dans un champ de recherche à la croisée des politiques culturelles, sociales et urbaines, initié par le ministère de la culture.

Développer un dispositif de recherches territorialisées au plus près des préoccupations d’action des collectivités territoriales et des acteurs culturels et urbains pour favoriser des questionnements et des évaluations utiles à l’action publique.

RESUME : Dans le cadre de la décentralisation, les collectivités locales ont la charge des recompositions territoriales et la définition de nouvelles compétences culturelles. Elles ont à traiter dans leur globalité, avec le soutien des services déconcentrés, les questions d’aménagement culturel des territoires et de construction d’identité et de mobilité de leurs habitants.

Les recherches territorialisées ont pour but d’éclairer la décision. Elles s’accompagnent de séminaires et d’outils d’information destinés à la comparaison d’actions et au partage d’expériences menés à un niveau national et interrégional, en vue de faciliter la réflexion et la mise en cohérence sur le territoire français des pratiques des responsables culturels et politiques.

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE : CNRS, Universités, organismes d’évaluation des politiques culturelles, associations de recherche.

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) : Collectivités territoriales de Rhône-Alpes, Nord-Pas-de-Calais, Ile-de-France, Languedoc-Roussillon, Pays de la Loire. PUCA, FASILD, DIV, MJENR, CDC.

DUREE DE L’ACTION (en mois) : 12 à 18 mois

RETOMBEES : Une publication nationale. En région : deux séminaires, des outils d’analyse et de typologie, un pré-projet en Pays de la Loire et le lancement, en lien avec les collectivités locales de Rhône-Alpes et de Nord-Pas-de-Calais, de deux consultations nationales de recherche.

FINANCEMENT DE L’ACTION :

Noms des projets de recherche (PR) participant à l’action de recherche ou de valorisation	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	Ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		autres chapitres budgétaires*
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
Total des dépenses 2004				110 000		

FICHE OPERATION DE RECHERCHE

RECHERCHES TRANSVERSALES ET PILOTAGE DU PROGRAMME

4. OPERATION DE RECHERCHE : NUMERISATION, DIFFUSION ET VALORISATION DES RESSOURCES CULTURELLES

OBJECTIFS : Soutenir les recherches sur les méthodes et outils de la numérisation des ressources culturelles et favorisant l'interopérabilité de systèmes multilingues d'informations culturelles

RESUME :

Les technologies multimédias et les réseaux de communication offrent au monde culturel de nouveaux systèmes d'échange, de création, d'éducation et de partage de la connaissance. Elles lui permettent de renouveler et d'élargir considérablement l'accès à la culture et au patrimoine. Elles sont devenues un vecteur important de diffusion et de rayonnement de la culture française dans le monde. Dans cette perspective, la numérisation des informations culturelles et des ressources documentaires constitue un chantier majeur pour la modernisation des outils de travail, de communication et de diffusion du ministère, de ses établissements et plus largement de tous les acteurs culturels. Le comité interministériel pour la société de l'information (CISI) de juillet 2003 prend en compte cette dimension en soulignant l'importance du développement d'une offre de contenus culturels riche et plurielle sur les nouveaux médias.

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE : organismes publics et privés (voir aussi les projets financés avec le CNRS : laboratoires LAM, LEDEN, LIRIS, MAP, INIST, LATHES)

PARTENAIRES EVENTUELS : Commission européenne, autres ministères, CNRS et universités,

DUREE DE L'OPERATION : 12

RETOMBEES : guides, logiciels libres, portails d'informations

FINANCEMENT DE L'OPERATION :

Noms des projets de recherche (PR) participant à l'action de recherche ou de valorisation	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	Crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	Ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		<i>autres chapitres budgétaires*</i>
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
PROJET 4.1 : Soutien à des projets de recherche culturelle appliqués à la société de l'information				230 000		
PROJET 4.2 : Colloques et valorisation des ressources culturelles	63 000 (atelier multimedia)	228 000 (atelier multimedia)	182 000 (atelier multimedia)	100 000		
TOTAL des dépenses 2004	63 000	228 000	182 000	330 000		

FICHE PROJET DE RECHERCHE

RECHERCHES TRANSVERSALES ET PILOTAGE DU PROGRAMME

4.1 PROJET 1 : DEVELOPPEMENT DE L'ESPACE CULTUREL NUMERIQUE EUROMEDITERRANEEN

OBJECTIFS DU PROJET : Favoriser le transfert de connaissances et de technologies XML favorisant l'interopérabilité des systèmes d'informations culturelles en ligne et de mise en valeur du patrimoine dans les pays du sud de la Méditerranée.

RESUME**1. Projet euroméditerranéen STRABON**

Strabon est un projet européen de coopération scientifique et technique qui associe les sciences de l'Homme et de la société aux technologies de l'information. Son objectif est de doter l'espace méditerranéen d'un système d'information multilingue et multimédia composé d'ensembles cohérents d'informations numériques sur le patrimoine culturel. Il constitue un enjeu pour les pays de la rive sud de la Méditerranée où le développement du tourisme culturel implique la mise en valeur des ressources que constitue le patrimoine. Ce programme de 3 ans, financé à 80% par la Commission européenne (3 M€) fait l'objet d'un partenariat entre les ministères français de la culture, du tourisme et des affaires étrangères qui soutiennent l'engagement des acteurs français dans ce projet. Il associe 12 pays et est coordonné par la fondation Maison des Sciences de l'Homme (MSH).

2. Exposition " Techniques de l'archéologie sous les mers "

Produite en 1998 par la Fondation MSH, avec le soutien du Ministère de la Culture (MRT/DAG, Département des Recherches Archéologiques sub-aquatiques et sous-Marines de la SDA/DAPA), l'exposition " *Techniques de l'Archéologie sous les mers* " présente les principes et outils technologiques de l'archéologie sous-marine, les méthodes de datation et de conservation des objets archéologiques, les grandes fouilles du littoral français et égyptiens et les principaux acteurs de la recherche (laboratoires CNRS, DRASSM, Arc'Antique, Arc Nucléart, GRAN, etc...). Cette exposition, complétée par une importante publication multimédia en ligne réalisée par la MRT, a été présentée en Egypte (Caire, Port-Saïd, Bibliothèque Alexandrina) et devrait l'être, dès 2004, au musée de Carthage en Tunisie.

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE : Fondation Maison des Sciences de l'Homme

DUREE DU PROJET : 2002-2005

RETOMBEES : portail multilingue de ressources multimédias sur le patrimoine euroméditerranéen, présentation de l'exposition sur l'archéologie sous-marine en Tunisie

FINANCEMENT DU PROJET :

ANNEE	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	Ch. 56.98		ch. 66.98		autres chapitres budgétaires*
	Ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
2004				130.000	130.000	

FICHE PROJET DE RECHERCHE

RECHERCHES TRANSVERSALES ET PILOTAGE DU PROGRAMME

4.2 **PROJET 2 : DEVELOPPEMENT DE L'ESPACE CULTUREL NUMERIQUE EUROPEEN**

OBJECTIFS : Mise en œuvre de la partie française des projets européens MINERVA et MICHAEL, information sur les programmes européens concernant les applications culturelles de la société de l'information, veille technologique.

RESUME : Le projet européen MINERVA (Ministerial Network for Valorising Activities in digitisation) s'inscrit dans le prolongement de la conférence de Lund (avril 2001) au cours de laquelle ont été définis les principes de la coopération européenne dans le domaine des politiques nationales de numérisation du patrimoine culturel. Ces principes ont été réactualisés lors de la Présidence italienne de l'Union européenne à Parme en novembre 2003. La partie française coordonnée par Relais-Culture-Europe est chargée d'élaborer les spécificités d'un annuaire multilingue européen des fonds culturels numérisés. Le projet européen MICHAEL (appel e-Ten) associant les ministères français et italien de la culture et l'agence gouvernementale "Resource" du Royaume-Uni a pour but de réaliser un portail multilingue de ressources culturelles en ligne.

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE : Association Relais Culture Europe

DUREE DU PROJET : 12 mois (convention de 3 ans)

RETOMBEES : Bibliothèque électroniques, séminaires, Annuaire européen en ligne, bases de données, conférences européennes

PARTENAIRES : tous les pays européens participent au projet MINERVA , Commission européenne

FINANCEMENT DU PROJET :

ANNEE	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	Ch. 56.98		ch. 66.98		<i>autres chapitres budgétaires*</i>
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
2004				100.000	100.000	

FICHE PROJET DE RECHERCHE

RECHERCHES TRANSVERSALES ET PILOTAGE DU PROGRAMME

4.3 PROJET 3 : SEMINAIRES ET VALORISATION MULTIMEDIA DES RESULTATS DE RECHERCHE
--

OBJECTIFS DU PROJET : séminaires sur la numérisation des biens culturels et valorisation de la recherche par les technologies multimédias.

RESUME :

Séminaires : la MRT organise ou soutient des séminaires sur la numérisation portant sur les ressources culturelles comme la manifestation annuelle sur les documents sonores organisée par l'IRCAM dans le cadre de Résonances à Paris (15.000 €), la rencontre internationale ICHIM co-organisée par la France à Berlin en 2004 (15.000 €) ou RIAO 2004 à Avignon (50.000€)

Valorisation : Un site spécialisé sur la numérisation a été créé en 1996 par l'atelier multimédia de la MRT en vue d'informer l'ensemble des acteurs culturels et scientifiques sur les avancées des programmes de numérisation. Un catalogue national recensant l'ensemble des fonds culturels numérisés a été réalisé à la demande des directions. Devenu le tableau de bord de la numérisation en France, il totalise à ce jour plus de 720 fonds (*qui regroupent plusieurs millions de documents*), conservés par plus de 300 institutions culturelles. Le site donne également de nombreuses informations techniques et juridiques sur la numérisation notamment en Europe. Parallèlement, une production éditoriale destinée à l'internet a été développée depuis 1998 par l'atelier en partenariat avec la DAPA et la DAF à travers deux collections " Grands sites archéologiques " et " Célébrations nationales ".

ORGANISME CONTRACTANT OU SUBVENTIONNE : prestataires, associations

PARTENAIRES EVENTUELS (et apports respectifs) : autres directions, CNRS, universités, etc.

DUREE DU PROJET (en mois) : 12

RETOMBEES : produits éditoriaux, séminaires

FINANCEMENT DU PROJET :

ANNEE	DEPENSES PREVISIONNELLES					
	crédits inscrits au BCRD					crédits non BCRD
	ch. 34.97	ch. 56.98		ch. 66.98		<i>autres chapitres budgétaires*</i>
	ou ch. 34.98	AP	CP	AP	CP	
2004	63 000 atelier multimédia	228 000 atelier multimedia	182 000 (atelier multimedia)	100 000 séminaires		

LISTE DES ABREVIATIONS

ACROE	: association pour la création et la recherche sur les outils d'expression
AP	: autorisation de programme
BCRD	: budget civil de recherche et développement
BnF (BN)	: bibliothèque nationale de France
BPI	: bibliothèque publique d'information
CEA	: commissariat à l'énergie atomique
CESR	: centre d'études supérieures de la Renaissance
CFHA	: comité français d'histoire de l'art
CICRP	: centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine
CMBV	: centre de musique baroque de Versailles
CMR	: conseil ministériel de la recherche
CNAC-GP	: centre national d'art et de culture Georges Pompidou
CNC	: centre national de la cinématographie
CNL	: centre national du livre
CMN	: centre des monuments nationaux
CNP	: centre national de préhistoire
CNRA	: conseil national de la recherche archéologique
CNRS	: centre national de la recherche scientifique
CNSMDP	: conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
CP	: crédit de paiement
CRCDG	: centre de recherche sur la conservation des documents graphiques
C2RMF	: centre de recherche et de restauration des musées de France
CSI	: cité des sciences et de l'industrie
DAF	: direction des archives de France
DAG	: direction de l'administration générale
DAP	: délégation aux arts plastiques
DAPA	: direction de l'architecture et du patrimoine
DDAT	: délégation au développement et à l'action territoriale
DEP	: département des études et de la prospective
DLL	: direction du livre et de la lecture
DMDTS	: direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles
DMF	: direction des musées de France
DO	: dépenses ordinaires
DRAC	: direction régionale des affaires culturelles
FRE	: formation de recherche en évolution
IMEC	: institut mémoire de l'édition contemporaine
INRIA	: institut national de recherche en informatique et automatique
INPG	: institut national polytechnique de Grenoble
IRCAM	: institut de recherche et de coordination acoustique/musique
IRPMF	: Institut de recherche sur le patrimoine musical en France
ITA	: ingénieurs, techniciens administratifs
LAM	: laboratoire d'acoustique musicale
LFI	: loi de finances initiale
LRMF	: laboratoire de recherche des musées de France
LRMH	: laboratoire de recherche des monuments historiques
MAC	: musée des arts et des civilisations
MAN	: musée des antiquités nationales
MCC	: ministère de la culture et de la communication
ME	: ministère de l'environnement
MRNT	: ministère de la recherche et des nouvelles technologies
ML	: musée du Louvre
MNATP	: musée national des arts et traditions populaires
MNHN	: muséum national d'histoire naturelle
MPE	: mission du patrimoine ethnologique
MRT	: mission de la recherche et de la technologie
MSH	: fondation maison des sciences de l'homme
RDF	: " Ressource Description Framework "
RISM	: répertoire international des sources musicales
SC	: sciences chimiques (CNRS)
SDA	: sous-direction de l'archéologie
SDEDI	: sous-direction des études, de la documentation et de l'inventaire
SHS	: sciences de l'homme et de la société (CNRS)
SP	: soutien de programme
SPI	: sciences pour l'ingénieur (CNRS)
UMR	: unité mixte de recherche (CNRS)
UMS	: unité mixte de service (CNRS)
UPR	: unité propre de recherche (CNRS)
URA	: unité de recherche associée (CNRS)