

enveloppe  
**recherche**

**propositions de programme pour l'année 2000**

**Conseil ministériel de la recherche**  
Mission de la recherche et de la technologie

**2**

## **VOL. 2**

- 144**      **Groupe de programmes n° 4 :**  
*Création artistique et musicologie*
- 140      Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles  
149      Institut de recherche et de coordination acoustique/musique (IRCAM)  
154      Délégation aux arts plastiques
- 160**      **Groupe de programmes n° 5 :**  
*Socio-économie de la culture, études et prospective*
- 161      Département des études et de la prospective (DAG)  
178      Direction du livre et de la lecture
- 183**      **Groupe de programmes n° 6 :**  
*Programmes transversaux et opérations de valorisation*
- 184      Mission de la recherche et de la technologie  
245      Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine  
236      Délégation générale à la langue française
- 250**      **Groupe de programmes n° 7 :**  
*Recherche architecturale*
- 251                      Direction de l'architecture et du patrimoine
- 266      *Liste des abréviations*

*(voir le volume 1 pour les autres groupes de programmes  
et l'introduction à la programmation 2000 )*

# **Création artistique et musicologie**

**groupe de programmes n° 4**

**DIRECTION DE LA MUSIQUE, DE LA DANSE,  
DU THEATRE ET DES SPECTACLES**

## **DIRECTION DE LA MUSIQUE, DE LA DANSE, DU THEATRE ET DES SPECTACLES**

La création de la Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles (DMDTS) résultant de la fusion de la Direction de la musique et de la danse (DMD) et de la Direction du théâtre et des spectacles (DTS) a été rendue effective par un décret du 21 septembre 1998. La nouvelle direction a été constituée de manière à mettre en œuvre une politique d'ensemble en faveur du spectacle vivant ; s'agissant de la recherche elle devra permettre un regroupement des recherches portant sur l'art, la science et les techniques et favoriser progressivement la constitution de pôles fédérateurs dans les domaines de la danse, du théâtre et des spectacles à l'instar de ce qui s'est construit ces dix dernières années dans le domaine de la musique

Cette réflexion est en cours et s'appuiera sur un conseil scientifique ouvert à l'ensemble des disciplines.

### **Bilan 1999**

1 - **Recherche en sciences exactes** appliquées à la création. Principaux centres de recherche soutenus :

- ➔ ACROE (association pour la création et la recherche sur les outils d'expression) -INPG de Grenoble - labellisée équipe d'accueil dans le cadre du contrat quadriennal 1999-2002.
- ➔ CEMAMu (Centre d'Etudes de Mathématique et Automatique Musicale) - Paris-CNET
- ➔ IRCAM (Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique) : mise en place d'un programme de recherche sur le design sonore
- ➔ LAM (Laboratoire d'Acoustique Musicale). Université Paris 6, CNRS (UMR 7604)

2 - **Recherche en sciences humaines** : appliquée à l'élaboration d'inventaires scientifiques, à la création et à la diffusion. Principaux centres de recherche et opérations soutenus :

- ➔ CMBV (Centre de musique baroque de Versailles) : l'atelier d'études et de recherche (convention CNRS/Culture/Universités), URA 1516 Base Philidor.
- ➔ CESR de Tours (Centre d'études supérieures de la Renaissance) : UMR 6576 (convention CNRS/Culture/Université), base Ricercar.

➔ IRPMF - (Institut de recherche sur le patrimoine musical en France) : UMR/200 CNRS/Culture/BNF. Il abrite le RISM (Répertoire international des sources musicales), “ pôle d’excellence pluridisciplinaire ”, laboratoire de validation des notices d’inventaire des fonds musicaux anciens (80.000 au total avec la BNF).

➔ RIDIM : Répertoire international d’iconographie musicale, bases Joconde/DMF et base Euterpe.

➔ Les sociétés savantes : SFA, Société française d’acoustique,  
SFAM, Société française d’analyse musicale,  
SFE, Société française d’ethnomusicologie,  
SFI, Société française d’informatique musicale,  
SFM, Société française de musicologie.

➔ Inventaire des fonds manuscrits et imprimés 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècle :

21 catalogues dont 19 publiés (25 volumes au total), 49.800 notices bibliographiques “ numérisables ” devant faire aussi l’objet d’un cédérom national et d’une intégration dans la base Opaline-BNF.

➔ Inventaire des fonds d’opéra 19<sup>ème</sup>

Vichy publié (5 volumes + livrets)  
Opéra Comique prévu en 2001  
Bordeaux, Marseille en cours.

Diverses opérations avec le musée de la musique et le musée national des arts et traditions populaires.

## **Priorités 2000**

1 - Poursuite et développement des inventaires scientifiques.

➔- Répertoire des arts du spectacle

En réponse aux attentes des professionnels et en concertation avec le Département des arts du spectacle de la BNF, d’autres directions du ministère : (Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles, Direction des archives de France, Direction des musées de France), avec le Centre national du théâtre et le Comité d’histoire du ministère, la Direction du livre et de la lecture a lancé en 1998 un programme de recherche concernant le recensement national des sources et ressources des arts du spectacle (portant sur les collections conservées dans ce domaine par la BNF, les bibliothèques municipales en région, les musées et les archives). La BNF (département des arts du spectacle) en assure la mise en œuvre, sous l’autorité d’un comité de pilotage où sont représentées les différentes directions partenaire du projet.

Une enquête a été adressée fin septembre 1998 aux différents organismes de conservation ainsi qu'aux structures de création et de diffusion concernées. Le questionnaire de la Direction de la musique, de la danse du théâtre et des spectacles a été envoyé courant avril 1999.

Le traitement des informations recueillies sur l'ensemble du territoire et dans la totalité des institutions est en cours. Ces informations seront versées dans une base de données accessible sur le réseau.

➔ IRHT : l'Institut de recherche et d'histoire des textes (convention CNRS /DLL /MENRT) : l'inventaire des manuscrits de musique médiévale notée, des bibliothèques de France (7000 environ sans la BNF) sera soutenu sur les crédits d'intervention de la direction ((ch. 43.20 art. 21).

➔ Musica Gallica, poursuite de l'aide à l'édition musicale.

## 2 - Valorisation de la recherche :

- Colloque international Meyerhold (CNRS), histoire du théâtre, influences contemporaines.
- Colloque international SIBMAS (Société internationale des bibliothèques et musées des arts du spectacle) BNF (en rapport avec le RASP).
- Colloque européen à Orléans, sur l'inventaire des fonds musicaux médiévaux (France, Italie, Angleterre, Allemagne).
- Société Française de Musicologie : journées d'études sur la vie musicale en France , Université de Toulouse Le Mirail en septembre 2000.
- Congrès international de l'AIBM à Périgueux en 2001 (50<sup>ème</sup> anniversaire de l'AIMB-France).

## 3 - Elaboration d'un programme de travail dans les domaines de la danse et du théâtre.

**FICHE DE SYNTHESE**

**DIRECTION DE LA MUSIQUE, DE LA DANSE, DU THEATRE ET DES SPECTACLES**

**SERVICE : BUREAU DES ECRITURES ET DE LA RECHERCHE (CAA1)  
BUREAU DU PATRIMOINE ET DE LA MEMOIRE (EPA3)**

**1) ENVELOPPE RECHERCHE :**

<b>Titre III : 34 97 90 Fonctionnement</b> <b>34 98 90 Fonctionnement</b> <b>31 90 90 Vacations</b> <b>36 60 95 Contrats BCRD</b>	<i>A déterminer</i>	
	<b>A.P.</b>	<b>C.P.</b>
<b>Titre V : 56 98 Equipement</b> <b>Soutien de base</b> <b>Etudes</b> <b>Total</b>		
<b>Titre VI : 66 98 Subventions de recherche</b> <b>Opérations de valorisation</b> <b>Total</b>	<b>3 200 000 F</b>	<b>3 200 000 F</b>

**2) AUTRES FINANCEMENTS DE LA RECHERCHE :**

	<b>Chapitre/article</b>	<b>Montant</b>	<b>Nature du soutien</b>
<b>Titre III</b>			
<b>Titre IV</b>	<b>43.20</b>	<b>13 172 000 F</b>	<b>Recherche et valorisation</b>
<b>Titre V</b>			
<b>Titre VI</b>			

## Répartition des crédits d'intervention sur les dossiers de recherche

### Chapitre 43.20 - Article 21 pour 2000

• Centre de musique baroque de Versailles	6.880.000 F
• UMR200 - Institut de recherche sur le patrimoine musical en France	200.000 F
• Institut de Recherche et d'Histoire de Textes	200 000 F
• Société française d'analyse musicale	150.000 F
• Société française de musicologie	180.000 F
• Société française d'ethnomusicologie	210.000 F
• Société française d'informatique musicale	20.000 F
• AIBM (Association internationale des bibliothèques musicales)	45.000 F
• Musica Gallica	800.000 F
• BIMC (Bibliothèque internationale de musique contemporaine)	120.000 F
• Bibliothèque Gustav Mahler - (Bibliothèque de recherche)	400.000 F
• CEMAMu	1 850 000 F
• Section recherche des centres nationaux de création musicale (GRAMÉ - IMEB - GMEM)	1 100 000 F
• LAM (Laboratoire d'Acoustique Musicale)	250 000 F
• Crédits à répartir	530 000 F
• Bourses de recherche	237 000 F =====
<b>Total</b>	<b>13 172 000F</b>

**SUBVENTION DE RECHERCHE  
OU  
DE VALORISATION DE LA RECHERCHE  
(Colloques, publications, expositions, bases de données,...)**

**CHAPITRE 43.20 - 21**

**DIRECTION DE LA MUSIQUE, DE LA DANSE DU THEATRE ET DES SPECTACLES.**

**SERVICE : BUREAU DU PATRIMOINE ET DE LA MEMOIRE (PATRIMOINE SCIENTIFIQUE).**

**TITRE ET RESUME DE LA RECHERCHE :**

Catalogue des manuscrits musicaux du Moyen Age conservés dans les bibliothèques publiques de France (BNF exceptée).

Catalogage systématique d'environ 7.000 manuscrits à partir de l'inventaire (non exhaustif) des manuscrits musicaux notés (graduels, antiphonaires, chansonniers...) à l'exclusion des livres de théories musicales (traités par le RILM).

- Informatisation des index de manuscrits liturgiques (LEROQUAIS).
- Bases de données, publications.
- Colloques internationaux.

Ce programme vient conforter ceux de la DLL (filmothèque) et de la MENRT (recherche sur les manuscrits des bibliothèques municipales et d'enseignement supérieur).

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

Institut de Recherche et d'Histoire des Textes  
CNRS/CENTRE AUGUSTIN THIERRY  
3 b, avenue de la Recherche Scientifique  
45071 - ORLEANS - CEDEX 02.

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

DLL, MENRT, IRHT (CNRS)

**DUREE DU PROJET : PROGRAMME PLURIANUEL.**

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel.**

S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part.

<b>Coût total de la recherche ou de l'opération : 540.000 F /an, soit 1.620.000 F</b>			
<b>Subvention du MCC :</b>	<b>ch. 43.20 - 21.</b>	<b>A.P.</b>	<b>C.P.</b>
<b>2000</b>		<b>200.000 F</b>	<b>200.000 F</b>

**DIRECTION DE LA MUSIQUE, DE LA DANSE,  
DU THEATRE ET DES SPECTACLES**



**SUBVENTIONS DE RECHERCHE**

**(chapitre 66.98)**

**SUBVENTION DE RECHERCHE  
OU  
DE VALORISATION DE LA RECHERCHE**

(Colloques, publications, expositions, bases de données,...)

**CHAPITRE 66.98**

---

**DIRECTION DE LA MUSIQUE, DE LA DANSE, DU THEATRE ET DES  
SPECTACLES**

**SERVICE : BUREAU DES ECRITURES ET DE LA RECHERCHE**

**TITRE ET RESUME DE LA RECHERCHE :**

Principales directions de recherche

- la synthèse sonore par modèle physique (logiciels GENESIS et CORDIS)
- la synthèse multisensorielle (CORDIS-ANIMA)
- la synthèse d'images animées par modèles physique (MIMESIS et ANIMA)
- l'interaction instrumentale (interfaces gestuelles à retour d'effort) et la simulation multisensorielle interactive en temps réel (TELLURIS)

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

Association pour la Création et la Recherche sur les Outils d'Expression (ACROE)  
INPG - 46 Avenue Félix Viallet, 38031 Grenoble Cedex  
projet de création d'une équipe d'accueil de l'INPG

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

Institut national polytechnique de Grenoble (INPG)  
Collectivités territoriales (région, ville)

**DUREE DU PROJET :** programme pluriannuel

**NB :** Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel.  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part.

<b>Coût total de la recherche ou de l'opération :</b>			
<b>Subvention du MCC :</b>	<b>ch.66.98 art.</b>	<b>A. P.</b>	<b>C. P.</b>
<b>2000</b>		<b>2 000 000 F</b>	<b>2 000 000 F</b>
<b>2001</b>			

**SUBVENTION DE RECHERCHE  
OU  
DE VALORISATION DE LA RECHERCHE**

(Colloques, publications, expositions, bases de données,...)

**CHAPITRE 66.98**

**DIRECTION DE LA MUSIQUE, DE LA DANSE, DU THEATRE ET DES  
SPECTACLES**

**SERVICE : BUREAU DU PATRIMOINE ET DE LA MEMOIRE**

**TITRE ET RESUME DE LA RECHERCHE :**

- musicologie
- recherches sur la musique à la Renaissance
- constitution d'une base de données sur le patrimoine musical français (Renaissance)

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance (UMR 6576 du CNRS)  
59 rue Néricault-Destouches 37013 TOURS cedex

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

Université Français Rabelais  
CNRS

**DUREE DU PROJET :** programme pluriannuel

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel.  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part.**

<b>Coût total de la recherche ou de l'opération :</b>			
<b>Subvention du MCC :</b>	<b>ch. 66.98 art.</b>	<b>A. P.</b>	<b>C. P.</b>
<b>2000</b>		<b>200 000 F</b>	<b>200 000 F</b>
<b>2001</b>			

**SUBVENTION DE RECHERCHE  
OU  
DE VALORISATION DE LA RECHERCHE**

(Colloques, publications, expositions, bases de données,...)

**CHAPITRE 66.98**

---

**DIRECTION DE LA MUSIQUE, DE LA DANSE, DU THEATRE ET DES  
SPECTACLES**

**SERVICE : BUREAU DES ECRITURES ET DE LA RECHERCHE**

**TITRE ET RESUME DE LA RECHERCHE :**

**Soutien des travaux :**

- design sonore
- simulation spatiale : poursuite du développement du spatialisateur"
- modélisation acoustique des sources sonores
- synthèse du rayonnement
- acoustique prévisionnelle

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

IRCAM  
Centre Georges Pompidou - 1 place Igor-Stravinsky - 75004 PARIS

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

Différents contrats de recherche

**DUREE DU PROJET :**

Programme pluriannuel

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel.**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part.**

<b>Coût total de la recherche ou de l'opération :</b>			
<b>Subvention du MCC :</b>	<b>ch. 66.98 art.</b>	<b>A. P.</b>	<b>C. P.</b>
<b>2000</b>		<b>1 000 000 F</b>	<b>1 000 000 F</b>
<b>2001</b>			

**CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE  
GEORGES POMPIDOU**

---

**INSTITUT DE RECHERCHE ET COORDINATION  
ACOUSTIQUE/MUSIQUE (IRCAM)**

# INSTITUT DE RECHERCHE ET DE COORDINATION ACOUSTIQUE/MUSIQUE IRCAM

## Recherche et développement à l'Ircam en 2000

L'évolution des activités de recherche et de développement de l'Ircam est conçue dans la poursuite et l'extension de missions d'innovation et de diffusion au service de la création musicale, tout en intégrant les données d'un contexte technologique en pleine mutation, notamment dans ses implications sociales et culturelles. L'avènement annoncé de la " société de l'information ", et en particulier le bouleversement effectué par l'informatique et les réseaux dans les secteurs de production et de diffusion musicales, audiovisuelles et multimédias, constitue d'une part pour l'Ircam une opportunité pour la valorisation de son expertise relative à la production de contenus musicaux et audionumériques.

D'autre part, l'Ircam se trouve de plus en plus en situation de concurrence, pour le développement d'outils de production musicale et sonore, avec un secteur privé dont le poids augmente avec celui des industries de contenus correspondants. Les rachats successifs des sociétés Digidesign et Opcode par des entités plus importantes sont des exemples de concentrations opérées dans ce secteur. L'ordre de grandeur des investissements privés, comme celui de la société Creamware pour l'introduction de son nouveau produit Scope, est hors de proportion avec la capacité de mobilisation de l'Ircam pour lancer un nouveau développement.

Le combat est donc de plus en plus inégal pour une institution dont la part de subvention affectée à la recherche et au développement n'augmente pas. Ce constat appelle la mise en œuvre active d'une stratégie qui tire parti des atouts et de la situation unique de l'Ircam et dont les principales lignes directrices sont données ci-après.

Le développement logiciel doit d'abord viser une forme de complémentarité avec les produits commerciaux en concentrant ses efforts sur la réalisation d'applications musicales avancées, sans équivalent sur le marché et résultant de la collaboration entre compositeurs, chercheurs et informaticiens qui fonde la spécificité de l'Ircam. Cet objectif, qui consiste à favoriser le renouvellement du langage musical par l'introduction de nouveaux procédés et heuristiques issus de la recherche, reste au cœur de nos missions.

Le côté ouvert et programmable des logiciels permet également la réalisation, dans le cadre des activités pédagogiques et de valorisation, de versions dérivées et simplifiées qui s'adressent à des cibles d'utilisateurs beaucoup plus larges. Ainsi, les objectifs de développement présentés par les différentes équipes s'efforcent avant tout de répondre à des besoins qui correspondent aux principales préoccupations actuellement exprimées par les compositeurs.

Parmi les projets concernés, on peut entre autres citer le contrôle de la synthèse dans OpenMusic, la reconnaissance de partition dans jMax, le développement d'une nouvelle version plus ouverte d'Audiosculpt, la généralisation du format SDIF pour les échanges de données d'analyse entre les différents logiciels, la mise à disposition d'un environnement d'analyse additive intégrant toutes les recherches récentes, la réalisation d'un système de commande des fonctions de Diphone, l'implantation de Modalys dans OpenMusic et jMax, ou la manipulation dans le Spatialisateur de scènes acoustiques tridimensionnelles au format Ambisonic.

Même si l'introduction d'une culture de génie logiciel commence à être effective dans les travaux, il reste encore beaucoup à faire pour améliorer l'efficacité et la qualité des développements, afin de tirer le meilleur parti des ressources existantes et d'aboutir à des produits qui répondent au mieux aux attentes des utilisateurs. La réalisation de cet objectif est envisagée en poursuivant la systématisation

concertée de méthodes de travail rigoureuses initiée depuis plusieurs années dans le cadre du projet MQDL (méthodes et qualité du développement logiciel) et en assurant le renouvellement dans des formes appropriées des échanges entre développeurs et utilisateurs pour converger vers les réalisations souhaitées.

Une assise plus large doit être conférée aux développements par l'élargissement des cibles d'utilisateurs visés, à travers la diversification des plate-formes supportées et des formes de diffusion des logiciels. Ainsi, les développements privilégient désormais d'une part le Macintosh, qui reste le micro-ordinateur le plus utilisé dans le domaine de la création sonore, d'autre part la plate-forme PC/Linux, qui présente un excellent rapport performances/prix et tend désormais à remplacer à l'Ircam tous les autres systèmes Unix. La disponibilité de versions gratuites des logiciels, en particulier sur Linux, a en particulier pour but de promouvoir leur utilisation dans le monde universitaire, ainsi que pour tous types d'applications qui, sortant du domaine musical professionnel, n'étaient pas touchées par le Forum.

Une distinction claire étant faite entre les fonctions de base, accessibles gratuitement, et celles, réservées aux adhérents du Forum, faisant intervenir des éléments de savoir-faire et de documentation spécifiques (bibliothèques et applications musicales, modèles et algorithmes, tutoriels et documentations), cette diffusion gratuite est conçue en complémentarité avec l'offre du Forum dont elle constitue un produit d'appel. De plus, la distribution de certains logiciels sous license GPL, c'est-à-dire avec leurs codes sources, tend à rééquilibrer l'écart de moyens mentionné plus haut avec le secteur privé, en s'appuyant sur la situation institutionnelle de l'Ircam pour fédérer des communautés de développeurs extérieurs. Ces initiatives ont également un impact très positif sur l'image de l'Ircam auprès de la communauté musicale académique et contribuent de manière indirecte à l'adoption plus large des logiciels.

L'importance accordée aux développements logiciels ne doit pas occulter la nécessité de renforcer la composante fondamentale de la recherche, principal vecteur d'innovation des applications musicales. On ne peut à ce titre que se réjouir des progrès réalisés depuis la mise en place de la nouvelle configuration de l'UMR Ircam-CNRS à l'occasion de son renouvellement au 1er janvier 1999, puisque cette année aura vu l'intégration successive de trois collaborateurs du CNRS effectuant des activités de recherche : Alain de Cheveigné, Stephen McAdams et Daniel Pressnitzer. Ces affectations vont permettre un renforcement sensible des recherches en Perception et cognition musicales, qui jouent un rôle croissant en amont des travaux des différentes équipes, comme en attestent les projets sur le rôle de la localisation dans la ségrégation auditive, la séparation et la reconstruction de scènes sonores et la perception structures vibrantes présentés en Acoustique des salles, Analyse/synthèse et Acoustique instrumentale.

Il est souhaitable que l'intégration de chercheurs du CNRS se poursuive afin de contribuer également au renforcement des autres équipes, ainsi qu'à des recherches en sciences humaines pouvant porter sur la musicologie, l'épistémologie et l'esthétique. En effet, même si le rattachement souhaité de l'UMR au département des Sciences pour l'ingénieur rend mieux compte globalement des activités, le lien avec les sciences humaines, voire avec les sciences de la vie, doit également se développer. Les projets "mathématiques et musique" et "cognition musicale" présentés par les équipes Représentations musicales et Perception et cognition musicales, ainsi que les nouvelles formes multimédias de documentation musicologique mises en place à la médiathèque, vont dans ce sens. L'importance, dans le dispositif de recherche de l'Ircam, des doctorants et stagiaires de DEA et d'écoles d'ingénieurs se traduit par la poursuite d'un dialogue approfondi avec les institutions universitaires, notamment dans le cadre du DEA Atiam, à l'occasion de la réforme des enseignements de troisième cycle et du départ de Jean-Claude Risset.

L'année 2000 sera marquée par un important renouvellement des doctorants, puisque huit d'entre eux soutiennent leur thèse fin 1999/début 2000 (dont deux recrutés par la suite à l'Ircam) et que la rentrée 1999 voit l'arrivée de Joël Bensoam, Alexis Baskind, Pierre Mallard, Francis Corson et Thomas Hélie dans les équipes Acoustique instrumentale, Acoustique des salles, Perception et cognition musicales et Analyse/synthèse.

Le maintien d'un niveau important d'activités de recherche nécessite également la poursuite d'une application systématique des compétences à l'industrie, sous la forme d'une collaboration très active avec la direction de la Valorisation. La spécificité d'une approche interdisciplinaire de la recherche mue par la création contemporaine suscite en effet le développement de connaissances et de méthodes dont les fondements conceptuels avancés sont transposables, éventuellement simplifiés, à des applications qui dépassent largement le champ de la musique contemporaine. C'est notamment le sens des différentes initiatives présentées par les équipes Acoustique des salles, Perception et cognition musicales et Analyse/synthèse, pour l'élaboration de descripteurs, à différents niveaux, des contenus musicaux et sonores, en coordination avec les groupes de normalisation MPEG-7 et dans la continuité de Studio en ligne. C'est également l'objectif de projets présentés dans le cadre d'appels d'offres nationaux (Priamm) et européens (IST Esprit). Bien que sans garantie absolue de résultat, ces efforts donnent à l'Ircam les meilleures chances d'être présent dans la réalisation des applications multimédias de demain, dont la nouveauté reposera en particulier sur la manipulation interactive des différents contenus sur la base de descripteurs adaptés.

La valorisation industrielle des recherches passe par un renforcement de la communication scientifique, en complément de la promotion des activités artistiques et de médiation effectuée par les autres services de l'Ircam. L'effort de publication et de participation à des conférences réalisé par les différentes équipes dans leurs domaines respectifs doit être poursuivi et soutenu. De plus, il est nécessaire de susciter des formes de communication qui rendent compte du caractère interdisciplinaire des recherches, dans leur relation à la création contemporaine. On peut mentionner à ce titre la publication fin 1999 d'un numéro spécial du Computer Music Journal (CMJ) consacré à l'Ircam, celle d'un ouvrage chez l'éditeur Hermès intitulé " Interfaces homme-machine et création musicale " réunissant les actes du colloque organisé en décembre 1998 avec l'Ina-GRM sur ce thème, ainsi que l'édition par l'Ircam d'un cédérom regroupant de nombreuses contributions bibliographiques sur le geste musical. La distribution de certains logiciels sous licence GPL, évoquée plus haut, va également dans ce sens, ainsi que la forte présence de l'Ircam (11 communications en 1999) à l'International Computer Music Conference (ICMC), principale plate-forme de médiation, avec le CMJ, en direction de la communauté internationale d'informatique musicale. Enfin, la présence des activités scientifiques de l'Ircam dans le cadre du festival Agora, temps fort de la communication de l'Ircam, sera également renforcée. Il est ainsi prévu, à partir de 2000, l'organisation d'un colloque dont la thématique, qui changera chaque année, sera définie en cohérence avec celle des autres événements : créations artistiques, Académie d'été. Le thème retenu pour le colloque du festival Agora 2000 est celui de l'espace de la création, devant embrasser l'évolution des connaissances sur la perception de l'espace, les techniques de spatialisation et un débat sur l'avenir des salles de spectacle.

Quant au projet Studio en ligne, son exploitation en production musicale a démarré en 1999, de même que son application à divers projets de valorisation. En l'absence de dotations spécifiques relatives à la poursuite de son développement, celle-ci est envisagée dans le cadre de projets soumis à des appels d'offres nationaux (Priamm, RNRT) et européens (programme IST du Vème PCRD).

La réalisation des activités de recherche et de développement suivra l'organisation thématique mise en place depuis plusieurs années, selon les projets suivants : acoustique instrumentale, acoustique des salles, perception et cognition musicales, analyse et synthèse des sons, représentations musicales, systèmes temps-réel

**FICHE DE SYNTHESE**

**CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU**

**SERVICE : IRCAM**

**1) ENVELOPPE RECHERCHE :**

<b>Titre III : 34 97 90</b> <b>Fonctionnement</b> <b>34 98 90</b> <b>Fonctionnement</b> <b>31 90 90</b> <b>Vacations</b> <b>36 60 95</b> <b>Contrats BCRD</b>		
	<b>A.P.</b>	<b>C.P.</b>
<b>Titre V : 56 98</b> <b>Equipement</b> <b>Soutien de base</b> <b>Etudes</b> <p style="text-align: right;"><b>Total</b></p>		
<b>Titre VI : 66 98</b> <b>Subventions de recherche</b> <b>Opérations de valorisation</b> <p style="text-align: right;"><b>Total</b></p>	<b>4 160 000 F</b>	<b>4 160 000 F</b>
	<b>4 160 000 F</b>	<b>4 160 000 F</b>

**2) AUTRES FINANCEMENTS DE LA RECHERCHE :**

	<b>Chapitre/article</b>	<b>Montant</b>	<b>Nature du soutien</b>
<b>Titre III</b>		<b>5 150 071,89 F</b>	<b>Subvention CGP</b>
<b>Titre IV</b>			
<b>Titre V</b>			
<b>Titre VI</b>			

**SUBVENTION DE RECHERCHE  
OU  
DE VALORISATION DE LA RECHERCHE  
(Colloques, publications, expositions, bases de données,...)**

**CHAPITRE 66.98**

---

**CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU**

**SERVICE : IRCAM**

**TITRE ET RESUME DE LA RECHERCHE :**

**Soutien de programmes de l'IRCAM et du DEA Atiam**

- acoustique instrumentale
- acoustique des salles
- perception et cognition musicales
- analyse et synthèse des sons
- représentations musicales
- systèmes temps-réel
  
- DEA Atiam

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

**DUREE DU PROJET :**

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel.  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part.**

<b>Coût total de la recherche ou de l'opération :</b>			
<b>Subvention du MCC :</b>	<b>ch. 66.98 art.</b>	<b>A. P.</b>	<b>C. P.</b>
<b>2000</b>		<b>4 160 000 F</b>	<b>4 160 000 F</b>
<b>2001</b>			

## **DELEGATION AUX ARTS PLASTIQUES**

## **PROGRAMME DE RECHERCHE DE LA DELEGATION DES ARTS PLASTIQUES**

---

Ce programme de recherche pour l'an 2 000 couvre certains des principaux domaines liés aux orientations nouvelles qui sont en cours de définition par la DAP. L'année 2000 permettra la construction de l'ensemble des problématiques qui tiendront compte, après un bilan des travaux de recherche déjà réalisés, des questions posées à la DAP par la mise en œuvre de ses missions. Elle permettra également de valoriser les recherches effectuées, sous la forme de journées d'études et de publications. De nouveaux axes de recherche et de nouvelles procédures d'intervention seront ainsi définis pour le programme de 2001.

Pour l'an 2000, un premier axe de recherche est lié aux **modalités de l'évaluation des pratiques plastiques** :

- à partir de l'observation des jurys de diplômes d'école d'art et d'une analyse des critères (explicites ou implicites) ainsi que des processus d'élaboration des appréciations en œuvre dans une délibération de jury.
- à partir d'entretiens avec les membres de comités techniques de fonds régionaux d'art contemporain et de centres d'art, sur les modalités de sélection des oeuvres acquises ou exposées.

Ces deux démarches seront conduites parallèlement et permettront de mieux saisir la relation établie entre les oeuvres produites ou montrées et un public d'experts.

Afin de développer **l'appropriation des nouvelles technologies et des nouveaux matériaux** par les artistes, un axe de recherche concernera le développement de structures et de réseaux qui contribuent à la formation et à la production d'oeuvres et de prototypes. Les premières recherches seront définies au cours de l'an 2000.

Dans l'objectif de la **démocratisation de l'art contemporain**, on développera des recherches tant sur la connaissance des publics et sur leur réception des oeuvres que sur les modalités de présentation de ces oeuvres. Trois recherches sont lancées en l'an 2000 :

- l'une sur l'art contemporain et sa présentation. On y examinera comment les milieux professionnels de l'art peuvent résoudre le hiatus existant entre la nature de la production artistique contemporaine et la tradition muséale de l'exposition. Cette recherche devrait déboucher sur la mise en place d'un DEA articulant écoles d'art et universités.

- l'autre sur l'éducation artistique cherchera à construire un contenu pour l'éducation artistique en art contemporain à partir des expériences mises en œuvre depuis 15 ans dans les structures d'art contemporain. Cette recherche s'appuiera sur un réseau inter-universitaire de chercheurs proches des terrains d'observation sélectionnés.

- la troisième sur la médiation écrite de l'art contemporain se posera la question de quels textes pour quels publics et permettra d'expérimenter de nouvelles formes de communication avec les publics.

Dans le cadre de la **politique d'innovation** que la DAP a pour mission d'initier dans les arts plastiques et dans les métiers d'arts, un travail de définition de programmes de recherches sera engagé dès janvier 2000 pour définir les modalités selon lesquelles les techniques les plus contemporaines peuvent renouveler les savoir-faire des artisans d'art et des professionnels des manufactures.

En outre, la DAP participe aux **programmes inter-directionnels et inter-ministériels** dans lesquels l'art contemporain est impliqué:

- **L'art dans la ville** est développé dans le cadre d'un groupe de travail du ministère de la culture et de la communication, piloté par la mission de la recherche et de la technologie qui prend en charge une recherche portant sur les opérations conduites par la Biennale et le musée d'art contemporain de Lyon, programme d'expositions hors les murs.

L'observation par des chercheurs (ethnologues) de cette opération entreprise depuis plusieurs années, apportera des éléments sur le rôle de l'acte créateur au sein des rapports sociaux et constituera un apport important du ministère de la culture au programme interministériel sur la politique de la ville.

- La DAP s'inscrit depuis 1999 dans la réflexion inter-directionnelle sur les outils pour **l'informatisation de la documentation**; elle poursuit, avec la DMF, avec des structures - musées, FRAC, centres d'art et centres de documentation -, une recherche sur l'informatisation des dossiers d'artistes. Cette recherche pilotée par la mission de la recherche et de la technologie et le département de l'organisation et des systèmes d'information doit déboucher sur un outil commun à toutes les structures muséales et d'art contemporain qui ont à gérer des dossiers d'artistes.

**FICHE DE SYNTHESE**

---

**DELEGATION AUX ARTS PLASTIQUES**

**1) ENVELOPPE RECHERCHE :**

<b>Titre III : 34 97 90</b> <b>Fonctionnement</b> <b>34 98 90</b> <b>Fonctionnement</b> <b>31 90 90</b> <b>Vacations</b> <b>36 60 95</b> <b>Contrats BCRD</b>		
	<b>A.P.</b>	<b>C.P.</b>
<b>Titre V : 56 98</b> <b>Equipement</b> <b>Soutien de base</b> <b>Etudes</b> <p style="text-align: right;"><b>Total</b></p>		
<b>Titre VI : 66 98</b> <b>Subventions de recherche</b> <b>Opérations de valorisation</b> <p style="text-align: right;"><b>Total</b></p>	<b>500 000</b>	<b>500 000</b>
	<b>500 000</b>	<b>500 000</b>

**2) AUTRES FINANCEMENTS DE LA RECHERCHE :**

	Chapitre/article	Montant	Nature du soutien
<b>Titre III</b>			
<b>Titre IV</b>			
<b>Titre V</b>			
<b>Titre VI</b>			

**SUBVENTION DE RECHERCHE  
OU  
DE VALORISATION DE LA RECHERCHE  
(Colloques, publications, expositions, bases de données,...)**

**CHAPITRE 66.98**

---

**DELEGATION AUX ARTS PLASTIQUES**

**SERVICE : INSPECTION DES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES ET  
DEPARTEMENT DES ENSEIGNEMENTS, DE LA RECHERCHE ET DE  
L'INNOVATION.**

**TITRE ET RESUME DE LA RECHERCHE :**

**Les critères et leurs conditions d'élaboration dans l'évaluation des pratiques  
plastiques.**

A partir d'un travail d'enquête sur les jurys de diplôme national supérieur d'expression  
plastique d'une part, sur les comités techniques des fonds régionaux d'art contemporain et des  
centres d'art d'autre part, il s'agira d'éclairer les processus d'élaboration d'un discours critique  
sur la qualification des oeuvres en tant qu'oeuvres de création, aboutissement d'une recherche  
ou d'un projet.

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

Laboratoire du CNRS

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

**DUREE DU PROJET : 18 mois**

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel.**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part.**

<b>Coût total de la recherche ou de l'opération :</b>			
<b>Subvention du MCC :</b>	<b>ch. 66.98 art.</b>	<b>A. P.</b>	<b>C. P.</b>
<b>2000</b>	<b>120 000</b>	<b>120 000</b>	<b>120 000</b>
<b>2001</b>			

**SUBVENTION DE RECHERCHE  
OU  
DE VALORISATION DE LA RECHERCHE  
(Colloques, publications, expositions, bases de données,...)**

**CHAPITRE 66.98**

**DELEGATION AUX ARTS PLASTIQUES**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ARTISTES ET DES PROFESSIONS**

**TITRE ET RESUME DE LA RECHERCHE :**

**L'art contemporain et sa présentation.**

Les milieux professionnels de l'art se trouvent actuellement confrontés au hiatus existant entre la nature de la production artistique contemporaine et la tradition muséale de l'exposition. Comment créer les conditions d'un espace discursif permettant la réception des oeuvres actuelles ? Comment sortir du régime de la critique de l'objet qui s'avère impropre à rendre compte des enjeux actuels? Comment recréer les conditions d'une conversation sociale à partir du langage de l'art ?

Appuyé sur un séminaire organisé par le collège international de philosophie et sur les travaux de quelques chercheurs, cette recherche sur l'art contemporain et sa présentation s'inscrit dans l'objectif de créer, à terme, un DEA dont les partenaires seraient l'école d'art de Cergy , l'université de Paris X Nanterre, le centre Georges Pompidou et le collège international de philosophie.

Programme de recherche :

La recherche abordera la première année les relations entre l'artiste et l'exposition ; la seconde année elle explorera la dimension de la réception des oeuvres. Chaque séance de 2 heures (6 séances par an) sera examinée par un groupe de travail réunissant les différents partenaires, de façon à constituer un élément du DEA qui doit être proposé dans le courant de l'an 2001 par l'université de Paris X. Une publication sera produite afin de servir de référentiel au DEA.

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

Collège international de Philosophie

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

L'université de Paris X Nanterre, école d'art de Cergy, le Centre Georges Pompidou

**DUREE DU PROJET : 2 ans**

<b>Coût total de la recherche ou de l'opération : 400 000 F</b>			
<b>Subvention du MCC :</b>	<b>ch. 66.98 art.</b>	<b>A. P.</b>	<b>C. P.</b>
<b>2000</b>		<b>100 000</b>	<b>100 000</b>
<b>2001</b>		<b>100 000</b>	<b>100 000</b>

**SUBVENTION DE RECHERCHE  
OU  
DE VALORISATION DE LA RECHERCHE  
(Colloques, publications, expositions, bases de données,...)  
CHAPITRE 66.98**

**DELEGATION AUX ARTS PLASTIQUES**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ARTISTES ET DES PROFESSIONS**

**TITRE ET RESUME DE LA RECHERCHE :**

**L'éducation artistique et l'art contemporain.**

Les structures d'art contemporain (FRAC, Centres d'art, écoles d'art ) assurent une mission d'éducation artistique. Sous les activités multiples qu'elles développent quels sont les enjeux qu'elles poursuivent, quels sont leurs modèles d'action si on les confronte aux autres modèles d'éducation artistique ?

L'art contemporain étant en train de se faire, n'est-ce pas le rendre patrimonial que de lui appliquer les méthodes qui relèvent de la médiation? Quelles sont et pourraient être les spécificités d'une éducation artistique dès lors qu'elle se fait dans un centre d'art ou un FRAC ? Par ailleurs, l'art contemporain possède ses écoles, ses enseignements qui mettent en œuvre une pédagogie. Celle-ci peut-elle être transférée du côté de ceux qui ne se veulent pas artistes ? Trouve-t-on dans cet apprentissage de quoi construire un contenu pour l'éducation artistique?

**Méthodologie :**

La recherche sera conduite par des chercheurs spécialistes d'un des aspects de l'éducation artistique (sociologie, psychologie, sciences de l'éducation , arts plastiques, esthétique...) qui interviendront sur des terrains animés par des professionnels auxquels ils apporteront un cadre conceptuel d'analyse de leurs pratiques. Les recherches conduites dans différents lieux seront mises en commun à travers un séminaire annuel qui, tous les deux ans, sera ouvert plus largement vers les opérateurs de l'éducation artistique. On cherchera également à voir comment travailler avec les nouvelles formations de plasticiens intervenants en faisant participer l'une des écoles (Amiens) à la recherche et aux expérimentations qui seront conduites sur le terrain.

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

Chercheurs dans les laboratoires d'université proches des terrains d'éducation artistique sélectionnés

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

La Fondation de France, l'INRP

**DUREE DU PROJET : 2 ans**

<b>Coût total de la recherche ou de l'opération :</b>			
<b>Subvention du MCC :</b>	<b>ch. 66.98 art.</b>	<b>A. P.</b>	<b>C. P.</b>
<b>2000</b>		<b>200 000</b>	<b>200 000</b>
<b>2001</b>		<b>200 000</b>	<b>200 000</b>

**SUBVENTION DE RECHERCHE  
OU  
DE VALORISATION DE LA RECHERCHE  
(Colloques, publications, expositions, bases de données,...)**

**CHAPITRE 66.98**

**DELEGATION AUX ARTS PLASTIQUES**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ARTISTES ET DES PROFESSIONS**

**TITRE ET RESUME DE LA RECHERCHE :**

**La médiation écrite des oeuvres d'art contemporain : quels textes pour quels publics ?**

Les expositions d'art contemporain se singularisent des autres expositions en ce qu'elles répugnent à utiliser le texte écrit comme aide à l'interprétation ou instrument de médiation. Pourtant la production de textes sur l'exposition d'art contemporain est tout à fait possible et souhaitable dans la perspective d'une diversification et d'un élargissement des publics. Des premiers travaux ont été effectués sur la typologie (étiquettes, panneaux affichés dans l'exposition et feuillets remis à l'entrée) et le contenu de ces textes. Il s'agit en 2000 de tester ces différentes formes de supports écrits afin de déterminer ceux qui suscitent plus particulièrement la reconnaissance ou la délectation au sein d'une exposition d'art contemporain.

**Méthodologie :**

En collaboration avec un lieu d'exposition, les chercheurs testeront les effets des types de textes sur les différentes catégories de visiteurs. Deux lieux seront choisis parmi le Magasin à Grenoble, Le Crestet près d'Avignon, le Frac Rhône-Alpes à Villeurbanne.

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

UFR- SLA, département Communication, université d'Avignon

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

Université de Paris I, Laboratoire de recherche en didactique.

**DUREE DU PROJET :**

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel.**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part.**

<b>Coût total de la recherche ou de l'opération : 160 000</b>			
<b>Subvention du MCC :</b>	<b>ch. 66.98 art.</b>	<b>A. P.</b>	<b>C. P.</b>
<b>2000</b>		<b>80 000</b>	<b>80 000</b>
<b>2001</b>			

# **socio-économie de la culture études et prospective**

**groupe de programmes n° 5**

## DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE

Le département des études et de la prospective (DEP) a lancé en 1999 le séminaire sur les publics visant à associer chercheurs et responsables d'institutions culturelles dans les directions et les établissements publics du ministère sur les problématiques publiques de la demande sociale en matière d'activités culturelles et les réponses que peuvent apporter les sciences sociales à ces questions. Ce séminaire doit se poursuivre en l'an 2000 au rythme d'une réunion mensuelle et pourrait déboucher sur un colloque au deuxième semestre. Par ailleurs, deux appels à propositions auprès du milieu de la recherche portant respectivement sur la géographie de l'offre culturelle et sur les pratiques et consommations culturelles ont suscité l'intérêt d'une trentaine de laboratoires et permis de retenir 5 projets de recherche sur le premier thème et 6 projets sur le second. Des travaux portant sur les références communes et réciproques des peuples européens, les usages des archives, les cultures régionales, la culture scientifique, la problématique des prix et des tarifs, le "budget temps des ménages" ont été lancés. Au plan de la valorisation de ses travaux, le DEP a édité à la Documentation Française un cédérom permettant aux chercheurs et aux bureaux d'études d'exploiter directement les résultats de l'enquête sur les pratiques culturelles des Français et s'apprête à publier dans une collection dont la maquette a été renouvelée les résultats d'études sur la culture cinématographique des Français et les dépenses culturelles des ménages.

Il poursuivra en l'an 2000 son programme de travail, articulé autour de six axes :

- \* l'emploi culturel,
- \* l'économie des secteurs culturels,
- \* les instruments de l'éducation et de l'initiation artistique,
- \* les comportements culturels (consommation et pratique),
- \* le financement public et la dimension territoriale des activités culturelles,
- \* l'analyse, au plan international, des politiques et des activités culturelles.

Il approfondira ses liens avec le monde de la recherche en contractant avec des laboratoires de l'université ou du CNRS :

- sur des exploitations secondaires de l'enquête de 1997 sur les pratiques culturelles et de grandes enquêtes de l'INSEE comme le recensement et celles sur les conditions de vie des ménages,
- sur la culture scientifique et technique,
- sur les cultures régionales,
- sur la comparaison internationale des cultures et des politiques culturelles.



**FICHE DE PROGRAMMATION  
DES CREDITS DE FONCTIONNEMENT ET DE VACATIONS**

**CHAPITRE 34 97 90, 34 98 90 ET 31 90 90**

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TOTAL DES CREDITS DE FONCTIONNEMENT 34 97 90 :**

(Indiquer si les crédits sont déconcentrés)

<b>Répartition des crédits</b>	<b>Nature des soutiens de programme</b>
<b>80 000 F.</b>	Achat de livres et abonnements à des quotidiens et hebdomadaires de grande diffusion par le service documentation du département
<b>30 000 F.</b>	Frais de maintenance et d'entretien matériel de bureau
<b>40 000 F.</b>	Frais relatifs aux traitements des enquêtes

**TOTAL DES CREDITS DE VACATIONS DE RECHERCHE 31.90 90 : 120 000**

<b>Répartition indicative des vacances</b>	<b>Nature du programme soutenu</b>
<b>(à définir)</b>	pratiques culturelles
<b>(à définir)</b>	économie culturelle
<b>(à définir)</b>	sociologie du travail

Autres crédits de vacances : 1 300 000

(à titre indicatif)

**DEPARTEMENT DES ETUDES ET  
DE LA PROSPECTIVE**

---

**CONTRATS D'ETUDES**

**(chapitre 56.98)**



**ÉTUDE SCIENTIFIQUE OU TECHNIQUE, ACQUISITION DE MATÉRIEL,  
SOUTIEN DE PROGRAMME**

---

**CHAPITRE 56.98**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE ET RÉSUMÉ DE L'ÉTUDE :**

**Les références communes et réciproques des peuples européens**

Il s'agit de la poursuite du programme engagé en 1998. En 1999, une étude qualitative est lancée sur les références communes des peuples italiens et français faisant suite à l'étude menée sur les références communes des peuples allemands et français. Il est envisagé de procéder au 1<sup>er</sup> semestre 2000 à partir de ces travaux à une première étude quantitative visant à mesurer la diffusion des références communes et réciproques dans la population ayant le niveau minimum de fin d'études secondaires dans les trois pays précités

**CONTRACTANT OU FOURNISSEURS CORRESPONDANTS :**

Institut de sondage sur appel d'offres

**DURÉE :** 2 ans

**NB :** Indiquer si cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel

Coût	ch. 56.98 art.	A. P.	C. P.
2000 (1)		600 000	400 000
2001			200 000

(1) dont 400 sur reports 1999

**ÉTUDE SCIENTIFIQUE OU TECHNIQUE, ACQUISITION DE MATÉRIEL,  
SOUTIEN DE PROGRAMME**

---

**CHAPITRE 56.98**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE**

**SERVICE : DÉPARTEMENT DES ÉTUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE ET RÉSUMÉ DE L'ÉTUDE :**

**Les transmissions familiales**

Le Département des études et de la prospective doit participer à la conception et l'exploitation de l'enquête sur les transmissions familiales que l'INSEE va réaliser en octobre 2000.

L'objectif de cette enquête est d'offrir une description précise des formes de transmission qui ont lieu au sein de la sphère familiale : transmission de capital financier et de patrimoine, mais aussi de comportement et de goût, de style de vie.

**CONTRACTANT OU FOURNISSEURS CORRESPONDANTS : INSEE/ ECOLE  
NORMALE SUPERIEURE**

**DURÉE : 2 ans**

**NB : Indiquer si cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel**

Coût	ch. 56.98 art.	A. P.	C. P.
2000 (1)		300 000	200 000
2001			100 000

(1) sur reports 1999

**ÉTUDE SCIENTIFIQUE OU TECHNIQUE, ACQUISITION DE MATÉRIEL,  
SOUTIEN DE PROGRAMME**

**CHAPITRE 56.98**

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE ET RÉSUMÉ DE L'ÉTUDE :**

**Approche anthropologique d'une commune rurale : Plozovet**

Il s'agit d'engager une nouvelle approche anthropologique de la commune de Plozovet après celle qui a été menée au début des années 60 par une équipe pluridisciplinaire du CNRS. La recherche consiste à réinterroger les conclusions de cette première enquête et d'analyser les dynamiques du renouveau culturel observé ces dernières années (musique, arts populaires, classe du patrimoine, etc...)

**CONTRACTANT OU FOURNISSEURS CORRESPONDANTS :**

CETSAH de l'EHESS

**DURÉE :** 1 an

**NB :** Indiquer si cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel

Coût	ch. 56.98 art.	A. P.	C. P.
2000 (1)		100 000	100 000
2001			

(1) sur reports 1999

**ÉTUDE SCIENTIFIQUE OU TECHNIQUE, ACQUISITION DE MATÉRIEL,  
SOUTIEN DE PROGRAMME**

---

**CHAPITRE 56.98**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE**

**SERVICE : DÉPARTEMENT DES ÉTUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE ET RÉSUMÉ DE L'ÉTUDE :**

**Le poids du contexte résidentiel dans les pratiques et consommations culturelles.**

La recherche vise à construire, sur la base des informations disponibles au plan national (INSEE, Ministère de la Culture...), un indicateur de contexte résidentiel traduisant l'état de l'offre culturelle (existence d'équipements et de commerces culturels). Cet indicateur serait par la suite disponible pour toute analyse portant sur les déterminations spatiales des pratiques culturelles.

**CONTRACTANT OU FOURNISSEURS CORRESPONDANTS :**

CREDOC

**DURÉE :** 1 an

**NB :** Indiquer si cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel

Coût	ch. 56.98 art.	A. P.	C. P.
2000 (1)		200 000	200 000
2001			

(1) sur reports 1999

**ÉTUDE SCIENTIFIQUE OU TECHNIQUE, ACQUISITION DE MATÉRIEL,  
SOUTIEN DE PROGRAMME**

---

**CHAPITRE 56.98**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE**

**SERVICE : DÉPARTEMENT DES ÉTUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE ET RÉSUMÉ DE L'ÉTUDE :**

**Les communautés culturelles**

La recherche vise à évaluer l'importance des réseaux de sociabilité dans les consommations et pratiques culturelles et à identifier des communautés d'individus constituées autour d'affinités culturelles et de solidarités plus ou moins "conscientisées".

**CONTRACTANT OU FOURNISSEURS CORRESPONDANTS :**

Centre de recherches administratives et politiques de Picardie (CNRS)

**DURÉE :** 1 an

**NB :** Indiquer si cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel

Coût	ch. 56.98 art.	A. P.	C. P.
2000 (1)		120 000	120 000
2001			

(1) sur reports 1999

**ÉTUDE SCIENTIFIQUE OU TECHNIQUE, ACQUISITION DE MATÉRIEL,  
SOUTIEN DE PROGRAMME**

---

**CHAPITRE 56.98**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE**

**SERVICE : DÉPARTEMENT DES ÉTUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE ET RÉSUMÉ DE L'ÉTUDE :**

**Trajectoires familiales et pratiques culturelles.**

La recherche propose d'analyser les pratiques culturelles non pas à partir de l'identité des individus mais à partir de leur trajectoire sociale (identité de leurs parents) et de leur environnement (identité du conjoint et des amis). Elle s'attachera notamment à identifier le jeu des différenciations sexuelles.

**CONTRACTANT OU FOURNISSEURS CORRESPONDANTS :**

CERLIS de l'Université de Paris V

**DURÉE :** 1 an

**NB : Indiquer si cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel**

Coût	ch. 56.98 art.	A. P.	C. P.
2000 (1)		100 000	100 000
2001			

(1) sur reports 1999

**ÉTUDE SCIENTIFIQUE OU TECHNIQUE, ACQUISITION DE MATÉRIEL,  
SOUTIEN DE PROGRAMME**

---

**CHAPITRE 56.98**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE**

**SERVICE : DÉPARTEMENT DES ÉTUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE ET RÉSUMÉ DE L'ÉTUDE :**

**Le renouvellement des pratiques muséales et patrimoniales.**

La recherche proposera une synthèse des études récentes sur les usagers et les représentations des lieux muséaux et patrimoniaux. Elle interrogera à la lumière de ces éléments de synthèse la pertinence des catégories administratives, que reprennent la plupart des enquêtes, pour décrire les rapports "réels" des Français au patrimoine.

**CONTRACTANT OU FOURNISSEURS CORRESPONDANTS :**

CERLIS (Université de Paris V)

**DURÉE : 1 an**

**NB : Indiquer si cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel**

Coût	ch. 56.98 art.	A. P.	C. P.
2000 (1)		65 000	65 000
2001			

(1) sur reports 1999

**ÉTUDE SCIENTIFIQUE OU TECHNIQUE, ACQUISITION DE MATÉRIEL,  
SOUTIEN DE PROGRAMME**

---

**CHAPITRE 56.98**

---

**DIRECTION : DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE**

**SERVICE : DÉPARTEMENT DES ÉTUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE ET RÉSUMÉ DE L'ÉTUDE :**

**Les tendances de la vie culturelle.**

L'OFCE a lancé en 1999, en partenariat avec le département des études et de la prospective une recherche sur l'évolution de la vie culturelle à partir du tableau tendanciel de la société française élaboré par le groupe Louis DIRN. Cette recherche sera approfondie en l'an 2000.

**CONTRACTANT OU FOURNISSEURS CORRESPONDANTS :**

OFCE (Fondation Nationale des Sciences Politiques)

**DURÉE :**

**NB : Indiquer si cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel**

Coût	ch. 56.98 art.	A. P.	C. P.
2000 (1)		150 000	150 000
2001			

(1) sur reports 1999

**ÉTUDE SCIENTIFIQUE OU TECHNIQUE, ACQUISITION DE MATÉRIEL,  
SOUTIEN DE PROGRAMME**

---

**CHAPITRE 56.98**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE**

**SERVICE : DÉPARTEMENT DES ÉTUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE ET RÉSUMÉ DE L'ÉTUDE :**

**Socio-économie des festivals et événements culturels**

La multiplication des festivals, des fêtes, des "événements culturels" mais aussi des expositions temporaires, des manifestations exceptionnelles a fait émerger un mode de consommation et de fréquentation des œuvres alternatif à la fréquentation des équipements culturels. Or ce phénomène demeure mal connu au plan de la sociologie des publics et de l'économie de ces "temps forts".

Dans la perspective d'ouvrir un programme de recherche sur ce sujet, une recherche exploratoire est envisagée en l'an 2000, recherche à caractère méthodologique sur l'observation et la mesure de la fréquentation (festivals en particulier) et sur les particularités économiques de ces manifestations.

**CONTRACTANT OU FOURNISSEURS CORRESPONDANTS :**

Équipes de recherche sur appel à propositions

**DURÉE :** 2 ans

**NB :** Indiquer si cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel

Coût	ch. 56.98 art.	A. P.	C. P.
2000		400 000	400 000
2001			

**ÉTUDE SCIENTIFIQUE OU TECHNIQUE, ACQUISITION DE MATÉRIEL,  
SOUTIEN DE PROGRAMME**

---

**CHAPITRE 56.98**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE**

**SERVICE : DÉPARTEMENT DES ÉTUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE ET RÉSUMÉ DE L'ÉTUDE :**

**La question de la ville**

Dans le prolongement des travaux engagés par le DEP sur les sites pilotes sélectionnés par le ministère de la ville et des recherches lancées sur la géographie culturelle, il s'agit d'approfondir l'analyse sur les relations entre le fait urbain et les politiques culturelles.

**CONTRACTANT OU FOURNISSEURS CORRESPONDANTS :**

Laboratoire ou bureaux d'étude

**DURÉE :** 1 an

**NB : Indiquer si cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel**

Coût	ch. 56.98 art.	A. P.	C. P.
2000		200 000	200 00
2001			

**ÉTUDE SCIENTIFIQUE OU TECHNIQUE, ACQUISITION DE MATÉRIEL,  
SOUTIEN DE PROGRAMME**

---

**CHAPITRE 56.98**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE ET RÉSUMÉ DE L'ÉTUDE :**

**Les cultures régionales**

Des discussions avec l'IDEMEC et l'EHESS de Marseille ont permis de finaliser en 1999 des projets de recherche qui seront lancés en l'an 2000 sur différentes cultures régionales. Une coopération sur ce thème avec l'INSEE et l'INED est envisagée par ailleurs sur la base des derniers résultats du recensement.

**CONTRACTANT OU FOURNISSEURS CORRESPONDANTS :**

IDEMEC; EHESS; INSEE; INED

**DURÉE :** 2 ans

**NB :** Indiquer si cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel

Coût	ch. 56.98 art.	A. P.	C. P.
2000		500 000	300 000
2001			200 000

**ÉTUDE SCIENTIFIQUE OU TECHNIQUE, ACQUISITION DE MATÉRIEL,  
SOUTIEN DE PROGRAMME**

---

**CHAPITRE 56.98**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE**

**SERVICE : DÉPARTEMENT DES ÉTUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE ET RÉSUMÉ DE L'ÉTUDE :**

**La culture scientifique et technique**

Une première recherche a été lancée en 1999 sur l'histoire des politiques publiques en matière de culture scientifique et technique. La poursuite de ce programme de travail comportera des travaux sur les institutions et les équipements ainsi qu'une approche de l'univers culturel des populations d'ingénieurs et de techniciens.

**CONTRACTANT OU FOURNISSEURS CORRESPONDANTS :**

Organismes de recherche ou bureaux d'études

**DURÉE :**

**NB : Indiquer si cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel**

Coût	ch. 56.98 art.	A. P.	C. P.
2000		400 000	200 000
2001			200 000

**ÉTUDE SCIENTIFIQUE OU TECHNIQUE, ACQUISITION DE MATÉRIEL,  
SOUTIEN DE PROGRAMME**

**CHAPITRE 56.98**

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE ET RÉSUMÉ DE L'ÉTUDE :**

**La place des tarifs dans l'offre et la demande de biens et services culturels**

Il s'agit de poursuivre le programme de travail engagé en 1998 sur la question des tarifs dans l'articulation entre l'offre et la demande de biens culturels. Il comprend une série d'études et recherches : mise en regard des fréquentations et des évolutions tarifaires dans un échantillon d'institutions culturelles, analyse de politiques tarifaires sectorielles, d'opérations exceptionnelles, de formule de cartes et de chèque, d'expériences étrangères...

Une recension et une synthèse du savoir explicatif apporté par les sciences sociales sur les deux points suivants est envisagé en l'an 2000 : en premier lieu, le prix et le tarif dans les stratégies de consommation et les processus de décision d'achat, en second lieu, les processus et modalités de détermination des prix et des tarifs dans les entreprises culturelles et leurs politiques d'offre en particulier dans leur relations aux politique de public et de programmation.

Il s'agit de faire appel à des experts de l'économie, de la sociologie, de la psychosociologie et des sciences de gestion et de mercatique en répertoriant les apports des grands courants d'analyse et des principales problématiques pouvant s'appliquer au secteur culturel (ainsi qu'éventuellement aux champs plus vastes des productions de contenu et d'usages du temps libre, connexes et concurrents du secteur culturel). Des chercheurs étrangers, en particulier québécois, seront sollicités pour des problématiques spécifiques à certaines zones géographiques.

**CONTRACTANT OU FOURNISSEURS CORRESPONDANTS :**

Laboratoires de recherche ou bureaux d'étude

**DURÉE : 1 an**

**NB : Indiquer si cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel**

Coût	ch. 56.98 art.	A. P.	C. P.
2000 (1)		200 000	200 000
2001			

(1) sur reports 1999

**ÉTUDE SCIENTIFIQUE OU TECHNIQUE, ACQUISITION DE MATÉRIEL,  
SOUTIEN DE PROGRAMME**

---

**CHAPITRE 56.98**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE ET RÉSUMÉ DE L'ÉTUDE :**

**Economie du patrimoine monumental**

Il s'agit de compléter les premier travaux menés par le DEP sur les estimations en termes de chiffre d'affaires et d'emploi des activités directement liés à la conservation et à la valorisation du patrimoine monumental, d'une part par une analyse économique repérant les activités moins directement liées à cette fonction mais pouvant être intégrées dans une "filère patrimoine" comme les activités de services autour du tourisme culturel ou de l'édition , d'autre part par des travaux bibliographiques et de synthèse sur ces activités afin de formuler des propositions d'investigations complémentaires sur l'articulation entre le patrimoine monumental et son environnement socio-économique.

**CONTRACTANT OU FOURNISSEURS CORRESPONDANTS :**

Bureaux d'étude ou laboratoires sur consultation

**DURÉE : 2 ans**

**NB : Indiquer si cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel**

Coût	ch. 56.98 art.	A. P.	C. P.
2000		400 000	200 000
2001			200 000

**ÉTUDE SCIENTIFIQUE OU TECHNIQUE, ACQUISITION DE MATÉRIEL,  
SOUTIEN DE PROGRAMME**

---

**CHAPITRE 56.98**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE ET RÉSUMÉ DE L'ÉTUDE :**

**Les pratiques culturelles des enfants.**

La recherche a pour objectif de compléter la description des comportements culturels des Français en interrogeant la population des moins de 15 ans (ou de leurs parents) population qui n'est pas prise en compte dans la plupart des enquêtes nationales.

**CONTRACTANT OU FOURNISSEURS CORRESPONDANTS :**

Institut de Sondage sur appel d'offres

**DURÉE :**

**NB : Indiquer si cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel**

Coût	ch. 56.98 art.	A. P.	C. P.
2000		600 000	300 000
2001			300 000

**DEPARTEMENT DES ETUDES ET  
DE LA PROSPECTIVE**

---

**SUBVENTIONS DE RECHERCHE  
VALORISATION DE LA RECHERCHE**

**(chapitre 66.98)**

**SUBVENTION DE RECHERCHE  
OU  
DE VALORISATION DE LA RECHERCHE  
(Colloques, publications, expositions, bases de données,...)**

**CHAPITRE 66.98**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE ET RESUME DE LA RECHERCHE :**

**Recherche sur l'amateur**

Il s'agit de la poursuite des travaux engagés par le Centre de sociologie de l'innovation de l'Ecole des mines sur les figures de l'amateur.

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

Ecole des mines

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

**DUREE DU PROJET : 1 an**

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

<b>Coût total de la recherche ou de l'opération :</b>			
<b>Subvention du MCC :</b>	<b>ch. 66.98 art. 80</b>	<b>A. P.</b>	<b>C. P.</b>
<b>2000</b>		<b>100 000</b>	<b>100 000</b>
<b>2001</b>			

**SUBVENTION DE RECHERCHE  
OU  
DE VALORISATION DE LA RECHERCHE**  
(Colloques, publications, expositions, bases de données,...)

**CHAPITRE 66.98**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE ET RESUME DE LA RECHERCHE :**

(ou de l'appel d'offres ou de l'opération)

**Conception et diffusion d'outil de gestion**

Il s'agit de soutenir des équipes de recherche en sciences de la gestion sur leurs apports envisageables dans le domaine culturel

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

Organismes d'études et de recherche en particulier l'IAE de Poitiers

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

**DUREE DU PROJET : 1 an**

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

Coût total de la recherche ou de l'opération :			
Subvention du MCC :	ch. 66.98 art. 80	A. P.	C. P.
2000		100 000	100 000
2001			

**SUBVENTION DE RECHERCHE  
OU  
DE VALORISATION DE LA RECHERCHE  
(Colloques, publications, expositions, bases de données,...)**

**CHAPITRE 66.98**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE ET RESUME DE LA RECHERCHE :**

(ou de l'appel d'offres ou de l'opération)

**Soutien aux travaux du Comité d'histoire**

Dans la continuité des travaux déjà effectués par le Comité sur les origines du ministère de la culture, sur sa mise en place administrative, notamment à travers les directions régionales des affaires culturelles, il s'agit désormais de mener une campagne méthodique de recueil d'archives orales auprès des grands administrateurs qui ont marqué l'action du ministère (ministres, membres des cabinets, directeurs de l'administration centrale et d'établissements publics, etc...).

Les interviews seront préparés par la consultation raisonnée des archives, l'établissement de chronologies et de bibliographies de référence.

La direction scientifique sera assurée par M. Pascal Ory, professeur à l'université de Paris I et Jean-François Chougnat, agrégé d'histoire et membre du Comité d'histoire.

Mme Florence Descamp, agrégé d'histoire et professeur à l'École Pratique des Hautes études a accepté de suivre les chargés d'étude effectuant le recueil d'archives orales.

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

Université de Saint-Quentin-en-Yvelines.

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

**DUREE DU PROJET :** 1 an

**NB :** Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel

S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part

<b>Coût total de la recherche ou de l'opération :</b>			
<b>Subvention du MCC :</b>	<b>ch. 66.98 art.80</b>	<b>A.P.</b>	<b>C.P.</b>
<b>2000</b>		<b>150.000</b>	<b>150.000</b>
<b>2001</b>			

**SUBVENTION DE RECHERCHE  
OU  
DE VALORISATION DE LA RECHERCHE  
(Colloques, publications, expositions, bases de données,...)**

**CHAPITRE 66.98**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE ET RESUME DE LA RECHERCHE :**

**La circulation des oeuvres des musées**

Le GEMARS a proposé à partir des données relatives aux certificats de sortie ou de catalogues d'expositions temporaires d'analyser les grandes orientations de la circulation des oeuvres des musées et de les mettre en regard d'autres flux de circulation comme les flux touristiques, ceux liés aux commerces des oeuvres d'art ou des grand courants d'échanges de biens et services culturels. Cette recherche s'inscrit dans la poursuite des travaux sur la géographie culturelle et ceux engagés sur la circulation internationale de biens et services culturels.

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

GEMARS de l'université de Lille 3

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

**en liaison avec l'université libre de Bruxelles**

**DUREE DU PROJET : 2 ans**

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

<b>Coût total de la recherche ou de l'opération :</b>			
<b>Subvention du MCC :</b>	<b>ch. 66.98 art. 80</b>	<b>A. P.</b>	<b>C. P.</b>
<b>2000</b>		<b>100 000</b>	<b>100 000</b>
<b>2001</b>		<b>100 000</b>	<b>100 000</b>

**SUBVENTION DE RECHERCHE  
OU  
DE VALORISATION DE LA RECHERCHE  
(Colloques, publications, expositions, bases de données,...)**

**CHAPITRE 66.98**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE ET RESUME DE LA RECHERCHE :**

(ou de l'appel d'offres ou de l'opération)

**Les jeunes face aux images**

Cette recherche, entreprise en 1998, vise à comprendre comment les images sont assimilées par les enfants et les adolescents. Elle analyse les modes d'appropriation spécifique qu'ils mettent en place devant des scènes de violence et à ce titre devrait permettre de cerner les effets de la signalétique relative au caractère violent de certaines émissions télévisées.

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

Association ENSANS

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

Ministère de l'emploi et de la solidarité

**DUREE DU PROJET : 3 ans depuis 1998**

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

<b>Coût total de la recherche ou de l'opération :</b>			
<b>Subvention du MCC :</b>	<b>ch. 66.98 art. 80</b>	<b>A. P.</b>	<b>C. P.</b>
<b>2000</b>		<b>200 000</b>	<b>100 000</b>
<b>2001</b>			<b>100 000</b>

**SUBVENTION DE RECHERCHE  
OU  
DE VALORISATION DE LA RECHERCHE  
(Colloques, publications, expositions, bases de données,...)**

**CHAPITRE 66.98**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE ET RESUME DE LA RECHERCHE :**

(ou de l'appel d'offres ou de l'opération)

**Les jeunes face aux images**

Cette recherche, entreprise en 1998, vise à comprendre comment les images sont assimilées par les enfants et les adolescents. Elle analyse les modes d'appropriation spécifique qu'ils mettent en place devant des scènes de violence et à ce titre devrait permettre de cerner les effets de la signalétique relative au caractère violent de certaines émissions télévisées.

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

Association ENSANS

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

Ministère de l'emploi et de la solidarité

**DUREE DU PROJET : 3 ans depuis 1998**

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

<b>Coût total de la recherche ou de l'opération :</b>			
<b>Subvention du MCC :</b>	<b>ch. 66.98 art. 80</b>	<b>A. P.</b>	<b>C. P.</b>
<b>2000</b>		<b>200 000</b>	<b>100 000</b>
<b>2001</b>			<b>100 000</b>

**DIRECTION DU LIVRE ET DE LA LECTURE**

**(voir aussi le groupe de programmes n° 1)**

## **RECHERCHES PILOTEES PAR LA DIRECTION DU LIVRE ET DE LA LECTURE**

En 2000, la valorisation du patrimoine écrit et graphique demeurera l'axe majeur de la programmation de recherche de la DLL, au delà des seuls financements issus du BCRD.

En outre, dans le cadre des différents programmes menés, la DLL s'appuiera sur toutes les collaborations déjà mises en oeuvre durant les années précédentes : avec la Bibliothèque nationale de France (BNF), partenaire scientifique indispensable pour la valorisation du patrimoine écrit conservé dans les bibliothèques sur tout le territoire français, et qui dispose par ailleurs d'une compétence reconnue dans le domaine de la recherche appliquée ; avec la Bibliothèque publique d'information (BPI), dont le service " études et recherche " possède une autorité incontestable dans le domaine de la recherche sociologique sur la lecture ; enfin, avec le Ministère chargé de la recherche et de l'enseignement supérieur (laboratoires du CNRS, Sous-direction chargée des bibliothèques des établissements d'enseignement supérieur, Chancellerie des universités de Paris).

### Poursuite des programmes d'inventaires scientifiques

- Le programme pluriannuel d'inventaires mené en collaboration avec l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT) : constitution d'une filmothèque et photothèque de manuscrits médiévaux sera poursuivi en direction des bibliothèques publiques relevant du contrôle technique du ministère de la culture et de la communication, ainsi que des bibliothèques universitaires (en liaison avec le ministère chargé de l'enseignement supérieur).

Ce projet, initié en 1979, a été mené dans le cadre de plusieurs conventions, dont la dernière a été signée en 1997. Les méthodes de reproduction de l'IRHT ayant évolué, en intégrant de plus en plus la numérisation, un avenant à cette convention devrait être signé en 2000, afin de permettre :

- la réalisation de diapositives couleur, non plus directement à partir du document original, mais par le biais d'une prise de vue argentique sur imageur numérique, qui donne une image de bien meilleure qualité ;
- la possibilité d'une fourniture à la demande des fichiers numériques ainsi constitués aux bibliothèques conservant les manuscrits.

Par ailleurs, il convient de préciser que l'IRHT a entamé depuis 1995, en dehors de cette convention, un programme de numérisation rétrospective des diapositives traditionnelles.

- Seront également poursuivis :
  - les catalogues régionaux d'incunables établis avec le concours scientifique du Centre d'études supérieures sur la Renaissance, unité mixte du CNRS et de l'Université de Tours ; 13 volumes ont déjà été publiés avec le soutien financier de la DLL ;
  - le catalogue du patrimoine musical régional établi en collaboration avec la DMDTS et la BNF, dont les 19 premiers volumes ont été publiés avec le soutien financier de la DLL ; 10 autres volumes sont actuellement en préparation. La numérisation de l'ensemble des volumes est à l'étude.

- En outre, du fait de l'insuffisance de crédits de titre VI (chap. 66-98), la DLL continuera de financer en 2000 sur ses crédits d'intervention (titre IV) sa participation à la constitution du répertoire national des manuscrits littéraires français contemporains, qui représente la subvention la plus importante versée pour ce programme.

Ce programme interministériel bénéficie également du soutien de la MRT (sous forme de crédits de vacation), du CNRS (dans le cadre du programme " Archives de la création ", sous forme de crédits de matériels) et, depuis 1999, d'une subvention du ministère chargé de l'enseignement supérieur. En 1999, deux actions ont été menées parallèlement : la conversion dans BN OPALINE, (catalogue des documents spécialisés de la BNF) de notices élaborées par le département des manuscrits de la BNF dans une première phase du projet (1995-1996), et d'autre part, la poursuite des recensements des fonds littéraires dans les régions : par la collecte centralisée des sources bibliographiques et catalographiques, et par des missions effectuées dans les établissements (bibliothèques, archives, maisons d'écrivains...).

- Enfin, le projet du répertoire des arts du spectacle devrait aboutir en 2000 à la réalisation d'une base de données par le DOSI.

En réponse aux attentes des professionnels et en concertation avec la BNF, avec d'autres directions du ministère (Direction des archives de France ; Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles ; Direction des musées de France), avec le Centre national du théâtre et le Comité d'histoire du ministère, la DLL a lancé en 1998 ce programme de recherche concernant le recensement national des sources et ressources des arts du spectacle (portant sur les collections conservées dans ce domaine par la BNF, les bibliothèques municipales en région, les musées et les archives). La BNF (département des arts du spectacle) en assure la mise en oeuvre, sous l'autorité d'un comité de pilotage où sont représentées les différentes directions partenaires du projet. Une enquête a été adressée fin septembre 1998 aux différents organismes de conservation ainsi qu'aux structures de création et de diffusion concernés, et le traitement des informations recueillies a été effectué en 1999. En 2000, une base de données informatisée et accessible en ligne (à partir du site Web du MCC) devrait être réalisée par le DOSI.

### Poursuite des recherches sur les pratiques des usagers des bibliothèques

Depuis plusieurs années, la DLL pilote des recherches fondées sur des études de terrain (qualitatives et/ou quantitatives) afin de rendre compte des évolutions et des comportements des différents publics de lecteurs, ainsi que de leur rapport à l'offre documentaire. Cet axe et cette méthode de recherche seront poursuivis en 2000.

Le programme de recherche piloté par la DLL et par le service " études et recherche " de la BPI portera ainsi en 2000 sur la lecture sur écran et la pratique des textes électroniques ; il s'inscrira dans l'un des sujets prioritaires du schéma stratégique de la recherche : " Applications des technologies de l'information ", et plus particulièrement dans la thématique " nouveaux réseaux, nouveaux usages ".

**FICHE DE SYNTHESE**

**DIRECTION DU LIVRE ET DE LA LECTURE**

**1) ENVELOPPE RECHERCHE :**

Titre III : 34.97 90 <b>Fonctionnement</b> 31.90 90 <b>Vacations</b>		
	<b>AP</b>	<b>CP</b>
Titre V : 56 98 <b>Equipement</b> <b>Soutien de programme</b> <b>Etudes</b> <b>Total</b>		
Titre VI : 66.98 <b>Subventions de recherche</b> <b>Opérations de valorisation</b> <b>Total</b>	<b>950 000 F</b> <b>950 000 F</b>	<b>950 000 F</b> <b>950 000 F</b>

**2) AUTRES FINANCEMENTS DE LA RECHERCHE :**

	<b>Chapitre/article</b>	<b>Montant</b>	<b>Nature du soutien</b>
<b>Titre III</b>	34.97, art. 12	250 000 F	Poursuite de la publication du Catalogue du patrimoine musical régional
<b>Titre IV</b>	43.20, art. 10	300 000 F	Poursuite du Répertoire national des manuscrits littéraires français contemporains
<b>Titre V</b>			
<b>Titre VI</b>			

**SUBVENTION DE RECHERCHE  
OU  
DE VALORISATION DE LA RECHERCHE  
(Colloques, publications, expositions, bases de données,...)**

**CHAPITRE 66.98**

---

**DIRECTION DU LIVRE ET DE LA LECTURE**

**TITRE ET RESUME DE LA RECHERCHE :**

**LECTURE SUR ECRAN ET PRATIQUES DES TEXTES ELECTRONIQUES**

Ecrans et textes électroniques occupent déjà une place considérable dans le paysage culturel de nombreux Français (cf. La dernière enquête sur les pratiques culturelles des Français de 1997 conduite par le DEP). Chez soi, au travail, à l'école ou à l'université, dans les administrations et les établissements publics, une masse importante et variée de textes et hypertextes est aujourd'hui proposée à la consultation (ou à diverses formes de "manipulation" : navigation, téléchargement, stockage...), que ce soit sur des bornes interactives ou sur des micro-ordinateurs. L'offre en ce domaine continue à progresser à grande vitesse, de même que les taux d'équipement informatique publics et privés.

Sachant que les contextes techniques et sociaux de ces pratiques - de même que les modalités d'effectuation de celles-ci - sont, par certains côtés, radicalement nouveaux, une question est régulièrement posée : qu'en est-il des éventuelles transformations que ces appareillages électroniques induisent, tant au plan concret qu'au plan symbolique, sur la question du rapport au texte et sur une pratique culturelle telle que la lecture ?

Au-delà des premiers constats centrés sur l'offre ou sur la différenciation sociodémographique et socioculturelle des pratiquants, il importe par conséquent désormais de s'intéresser aux aspects cognitifs de ces pratiques et de ces changements. Face à un tel questionnement, la méthodologie de l'étude envisagée se doit d'être innovante, a priori qualitative, et dans la mesure du possible pluridisciplinaire.

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

Bibliothèque publique d'information (service Etudes et recherche)

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

**DUREE DU PROJET :** 1 an (2000)

**NB :** Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel

S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part

<b>Coût total de la recherche ou de l'opération :</b>			
<b>Subvention du MCC :</b>	<b>ch. 66.98 art. 12</b>	<b>A. P.</b>	<b>C. P.</b>
<b>2000</b>		<b>300 000 F</b>	<b>300 000 F</b>
<b>2001</b>	-	-	-

**programmes pluridisciplinaires  
valorisation de la recherche**

**groupe de programmes n° 6**

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**



**MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

## **Les activités de la mission de la recherche et de la technologie et des trois comités scientifiques du conseil ministériel de la recherche**

### **Bilan 1999 et orientations pour 2000**

La mission de la recherche et de la technologie (MRT) est chargée du pilotage et de la coordination des crédits inscrits au budget civil de recherche et développement (BCRD) et attribués au ministère de la culture et de la communication.

A ce titre, elle examine les programmes de recherche proposés par les directions, prépare les demandes budgétaires correspondantes adressées au ministère chargé de la recherche, participe comme membre de droit à tous les conseils scientifiques sectoriels, anime le conseil ministériel de la recherche et ses trois comités scientifiques (“*analyse, conservation et restauration des biens culturels*”, “*informatique documentaire et multimédia*”, “*recherches sur la ville*”), évalue les activités des fonctionnaires de recherche (*participation aux CAP et aux concours des fonctionnaires de recherche, élaboration et diffusion des avis de vacance, conseil aux agents...*), contrôle les utilisations des crédits (*suivi de la totalité des crédits BCRD*) et valorise les résultats notamment par le biais de la lettre bimestrielle “*Culture et Recherche*” et de publications électroniques diffusées sur le serveur web du ministère.

Par ailleurs, la MRT est chargée de piloter le plan de numérisation des fonds iconographiques et sonores appartenant à l’Etat, en s’appuyant sur les expertises du comité scientifique “*informatique documentaire et multimédia*”.

La MRT gère également avec le comité scientifique “*analyse, conservation et restauration des biens culturels*”, des crédits inscrits au chapitre 34.97 article 67 (hors BCRD) afin de répondre à des demandes d’études techniques d’intérêt général.

Chargée de suivre l’ensemble des relations avec le CNRS, la MRT assure le secrétariat du comité de coordination de l’accord cadre signé en 1992 et réactualisé en 1998. A ce titre, elle rédige un rapport annuel auquel on se reportera pour connaître l’état des collaborations menées en 1999 et les projets 2000.

Enfin, le chef de la mission est membre suppléant du conseil d’administration de la cité des sciences et de l’industrie. A ce titre, la MRT délègue les crédits BCRD à la CSI et prépare les conseils d’administration avec le bureau du budget de la direction de l’administration générale. En 1999, la MRT a participé activement à l’élaboration du contrat d’objectifs de l’établissement et aux discussions associées.

Les fiches de programmes qui suivent décrivent les opérations financées en direct par la MRT en raison de leur caractère transversal et de l’existence de comités spécialisés du conseil qui en assurent le suivi et la coordination. Elles s’inscrivent toutes dans les priorités du schéma stratégique 1997-2000.

### **1) Environnement et préservation des biens culturels (*axe 2 du schéma stratégique*)**

Les travaux du comité scientifique “*analyse, conservation et restauration des biens culturels*” font l’objet d’un rapport détaillé qui sera présenté au conseil et auquel on se reportera pour des précisions complémentaires. Plusieurs sujets d’intérêt commun aux services ont été traités en 1999 par ce comité.

Une étude a été confiée par la MRT à la société EGIDE CONSEILS pour recenser les moyens, équipements et activités de quatre laboratoires et mettre au point des indicateurs. Cette étude très fouillée sera poursuivie en 2000 pour affiner la méthodologie et l’étendre à d’autres centres de recherche bénéficiant de crédits du BCRD.

La création d’un nouvel équipement de spectrométrie de masse par accélérateur (SMA) destiné à la datation a été décidée par le CEA, le CNRS (institut national des sciences de l’univers et département des sciences chimiques) et le Ministère chargé de la recherche. Le ministère de la culture a souhaité y être associé, une étude a été menée en 1999, à la demande de la sous-direction de l’archéologie et de la MRT, par la société AXIOR INTERNATIONAL pour évaluer les besoins de datation en France et à l’étranger des services du ministère (archéologie, musée).

Les résultats de cette étude ont conduit à réserver, en 2000, sur le BCRD une dotation de 1,2 MF pour participer à l'investissement du nouvel équipement (total 22 MF). Cette étude sera prolongée par une réflexion du comité sur les modalités pratiques de participation des services du ministère à ce projet.

Le laboratoire du Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine de Marseille (CICRP), en tant que projet décidé en 1992 lors d'un comité interministériel d'aménagement du territoire, a bénéficié en 1999 d'un montant de 1,45 MF pour son équipement scientifique. Une seconde tranche (1,7 MF) sera engagée en 2000, année d'ouverture du CICRP dans ses locaux définitifs.

Dans le but d'améliorer la gestion des ressources humaines, un groupe de travail du comité, associant le service du personnel, a été réuni en 1999 pour examiner les évolutions des métiers des personnels travaillant dans les laboratoires. Une étude sera menée en 2000 avec un cabinet de consultants spécialisés pour proposer une méthode de suivi des carrières.

Pour mieux évaluer les demandes de soutien des publications scientifiques et élaborer des grilles d'analyse permettant de comparer les coûts et impacts des revues, la commission a mis en place en 1999 un comité d'évaluation spécifique.

En raison de sa capacité de structuration de la communauté scientifique, la politique des programmes collectifs de recherche (PCR) a été poursuivie en 1999 par le comité. Deux domaines ont fait l'objet d'un soutien : la protection des oeuvres d'art contemporain contre les dommages causés par les agents biologiques (*un guide sera édité en 2000*) et la stabilisation des métaux ferreux. Un nouveau PCR a été lancé en octobre sur les papiers, encres et filigranes.

Choisie comme point de contact national pour le thème " patrimoine culturel " du 5ème programme cadre de recherche et développement (PCRD) de la Commission européenne, la MRT assure la diffusion d'informations sur les appels d'offres et assiste les porteurs de projets. Elle fait également partie du groupe de travail national (GTN) constitué par le ministère chargé de la recherche.

Enfin, la MRT est le partenaire de la direction générale " recherche " de la Commission européenne pour organiser la 4ème conférence sur le thème " *Recherche et protection du patrimoine culturel – opportunités pour les entreprises européennes* " à Strasbourg du 22 au 24 novembre 2000. Cette opération fait partie des priorités de la Présidence française et devra mobiliser la communauté scientifique à travers les communications à présenter et l'exposition à réaliser dans le cadre du colloque.

## **2) Culture, ville et aménagement urbain (axe 3 du schéma stratégique)**

A la demande de la Ministre de la culture et de la communication, un groupe de travail " Culture et ville " a été réuni, à plusieurs reprises au cours de 1999, par la MRT et le Département des études et de la prospective (DEP) en vue de parvenir à une meilleure mise en complémentarité des recherches urbaines menées dans chaque secteur du ministère.

Les services concernés (architecture et patrimoine, administration générale, théâtre et spectacles, arts plastiques, langues régionales, développement et action territoriale) ont convenu de mettre en commun leurs actions et réflexions pour élaborer de nouvelles configurations associant l'artistique et l'urbain. Il s'agit de favoriser la rencontre d'autres imaginaires et de représentations de la ville, notamment grâce aux arts de la rue et de tenter de comprendre les relations entre art public et art urbain.

Ces nouvelles formes de pratiques populaires artistiques font évoluer non seulement la définition de l'espace public mais aussi celle de l'art. Elles sont à appréhender de manière transversale.

En 2000, le groupe de travail s'associera des experts et proposera, en accord avec le groupe interministériel " ville et dynamiques sociales " présidé par André Bruston, un appel à projets de recherche intégrant plusieurs axes de réflexion pour éclairer ces problématiques.

### **3) Informatique documentaire et multimédia (axe 4 du schéma stratégique)**

Dans les différents services du ministère, les éléments constitutifs de la documentation proviennent le plus souvent de sources très différentes, la structure des documents est variable et les dossiers peuvent contenir des relations de type hiérarchique, sémantique ou associatif. L'hétérogénéité de cette documentation a conduit la MRT et les services producteurs à définir une méthode générique de modélisation de ces dossiers à partir des outils de structuration des textes fondés sur le langage SGML/XML et la définition de documents types (DTD).

L'ensemble des recherches menées depuis cinq ans, aussi bien au niveau national qu'au niveau européen, a conduit, d'une part, à une modélisation complète des données utilisées pour la documentation scientifique et, d'autre part, à la définition des outils pour la mise à jour et la diffusion de cette documentation sous une forme électronique.

Les services régionaux de l'inventaire des DRAC de Poitou-Charente et de Bretagne (exemples de documentation structurée sur la Rochelle et sur le canton de Dole en Bretagne), de l'archéologie (DTD pour les bilans scientifiques régionaux), le service technique de la direction des archives de France (DTD sur les instruments de recherche), des musées et des arts plastiques (DTD sur les dossiers d'artistes) ont participé à ces projets.

Un des programmes fédérateurs des différents domaines patrimoniaux a été le lancement, en 1999, d'une recherche pour la détermination des parties communes aux différentes DTD relatives à la documentation patrimoniale. La première application a porté sur le traitement de la bibliographie en conformité avec les notices au format UNIMARC.

Désormais, il convient de mettre en oeuvre les méthodes mises au point. L'essentiel des développements de nouveaux logiciels devrait être réalisé par le Département de l'organisation et des systèmes d'information (DOSI).

Cependant, si ces méthodes et ces futurs logiciels apporteront des changements importants dans la production de l'information dans les années à venir, il reste encore de nombreux problèmes à résoudre : cohérence globale de l'information, indexation de millions d'items, aide à la consultation, répartition et partages des informations sur plusieurs sites, schéma de documentation.

Afin de répondre à ces besoins plusieurs thèmes de recherche sont proposés pour l'année 2000 :

- La reconnaissance automatique de textes manuscrits ; des progrès dans ce domaine ont été réalisés, il convient de les évaluer dans le cas particulier des besoins du ministère de la culture (par exemple, pour l'indexation des registres d'états-civils) ;
- L'indexation directe des images ; des algorithmes comme les fractales ou certaines analyses par transformées de Fourier permettent de caractériser les images numériques ; une étude des potentialités de ce type d'approche doit être réalisée ;
- Le traitement sémantique du langage ; il est aujourd'hui possible de faire apprendre à la machine des concepts qui peuvent être utilisés pour valider la cohérence entre plusieurs documents ; une étude de définition devrait permettre de déterminer la pertinence de ces techniques et de définir une stratégie de recherche pluriannuelle dans le domaine ;
- Les méta-structurations des documents ; si, comme il a été dit précédemment, on sait aujourd'hui structurer des documents par domaine, il n'est pas possible de réaliser des agrégats appartenant à plusieurs domaines pour répondre à des interrogations ; les récents développements des technologies du web peuvent répondre à ces besoins ; une étude devrait fournir les éléments pour la construction de ces méta-données et leurs modèles d'usage.
- la formalisation des différents éléments des dossiers documentaires des directions (archives, musées, architecture et patrimoine) afin de déboucher pour chacune d'entre elles sur la définition de plans de documentation numérique prenant en compte leurs aspects modulaires.

En plus de ses activités de coordination des recherches, le comité a travaillé à l'élaboration de *recommandations techniques* destinées aux services du ministère engagés dans des programmes de numérisation (identifiants des phototypes, sauvegarde des données numériques) et a lancé des marchés

complémentaires (numérisation in situ, aide à l'indexation, contrôle qualité) au marché principal de numérisation des phototypes

Il a expertisé les projets de numérisation de fonds d'Etat présentés par les directions régionales des affaires culturelles (DRAC) et par les services centraux (crédits : 5 MF sur le chapitre 56.91 hors BCRD).

En 1999, 29 projets ont été soutenus dans le cadre du premier appel à projets (12 DRAC et 3 directions centrales) pour un montant de 3,1 MF. Les fiches décrivant ces projets sont accessibles sur le site web " numérisation du patrimoine culturel ". Les 39 projets soumis lors du deuxième appel lancé en octobre 1999 sont en cours d'évaluation au moment de la rédaction de ce rapport.

Il a organisé en novembre 1999 une journée d'étude sur la documentation numérique qui a rassemblé près de 150 agents travaillant dans les services participant au plan de numérisation.

En 2000, le comité organisera les nouveaux appels à projets de numérisation de fonds d'Etat (8 MF sur le chapitre 56.91) et élaborera de nouveaux critères avant de lancer un appel à projets en direction de partenaires extérieurs susceptibles d'être subventionnés selon la nature de leurs projets (4 MF sur le chapitre 66.91).

Dans la perspective d'échanges de données avec la communauté scientifique, la MRT et la délégation générale à la langue française (DGLF) ont poursuivi en 1999 leur programme d'établissement d'outils terminologiques, de constitution de bases de données dans le domaine de la langue et d'évaluation de logiciels de traduction automatique. En 2000, la MRT soutiendra le développement des recherches en terminologie et sur les langues régionales.

#### **4) Les programmes de recherche en histoire de l'art (*axe 5 du schéma stratégique*)**

Un appel à propositions a été diffusé en 1998 par la MRT et par la mission de préfiguration de l'institut national d'histoire de l'art (INHA) au sein de la communauté scientifique des historiens d'art pour fédérer les équipes autour de projets communs.

Les projets de recherche retenus ont débuté en 1999 sur deux thèmes : le dépouillement des inventaires d'artistes après décès du Minutier central conservé aux archives nationales et celui des catalogues de vente. Ces travaux qui devront être menés durant plusieurs années ont vocation à s'intégrer dans le programme d'action de l'INHA.

#### **5) Les activités de valorisation de la recherche**

Les opérations de valorisation de la recherche menées par les services du ministère, en partenariat avec des laboratoires extérieurs, prennent la forme de publications sur papier (actes de colloque, inventaires scientifiques, annuaires, guides, etc.), d'audiovisuels, de publications électroniques ou d'expositions itinérantes.

Chaque année, de nombreuses demandes de subventions parviennent à la MRT pour la publication de revues, d'ouvrages ou d'actes de colloques. Un comité a été constitué en 1999 pour élaborer des indicateurs de suivi des coûts de production et des ventes effectuées, en vue d'apporter un éventuel soutien financier en fonction de critères définis collectivement.

En 1999, la MRT et la Maison des sciences de l'homme (MSH) ont poursuivi leurs collaborations en vue de la réalisation de produits multimédias et plus particulièrement d'un cédérom sur l'histoire et la culture de l'entreprise, faisant une large place aux actions de l'Etat en faveur du patrimoine industriel. L'exposition trilingue (français, anglais, arabe) sur l'archéologie sous-marine, rendue itinérante avec le soutien du ministère des affaires étrangères pour circuler dans le monde arabe, a été complétée et associée au site web (également trilingue) sur les techniques de fouilles et les grands chantiers archéologiques en Méditerranée menés par des équipes françaises. Le Comité d'histoire du ministère a bénéficié du soutien de la MSH pour mener ses séminaires et ses travaux de recherche.

La MRT a organisé en collaboration avec l'INA dans le cadre de la manifestation Imagina 1999 une table ronde sur les interactions entre l'image et le son dans les productions artistiques multimédias. En 2000, le

sujet portera sur les mutations de la production audiovisuelle, les déclinaisons multi-supports permises par le numérique et la place croissante prise par l'interactivité dans les programmes.

En 1999, l'atelier multimédia de la MRT a fortement contribué à l'enrichissement de l'offre du serveur web du ministère en réalisant de nouvelles publications électroniques s'appuyant exclusivement sur les travaux de chercheurs dans les domaines de l'archéologie, de l'histoire de l'art ou de la conservation du patrimoine.

Les nouvelles publications mises en ligne en 1999 dans le cadre de la collection des grands sites archéologiques ont été consacrées à la ville antique de Vienne (en Rhône-Alpes), aux recherches thébaines (fouilles du CNRS et du musée du Louvre en Egypte), au chantier-école franco-roumain d'Harsova (site chalcolithique sur les bords du Danube), aux mégalithes bretons. Chacune de ses réalisations a nécessité plusieurs mois de travail et l'association d'une équipe complète de production entourant le chercheur responsable scientifique de la publication. En octobre 1999, on comptait près de 2500 visites par jour de la collection archéologique en ligne. Tout au long de l'année, ces publications ont fait l'objet de nombreuses présentations publiques, de sélection par la presse parmi les meilleurs sites multimédias culturels et de distinction comme le prix Eureka d'argent décerné en novembre 1999 par les éditions Bayard Presse.

En 1999, la MRT a coproduit avec la société Art'hist la présentation électronique des peintures murales de deux chapelles du Palais des papes d'Avignon qui constitue le deuxième volume de la collection sur les peintures médiévales dans le midi de la France.

Elle a conçu et réalisé, en collaboration avec la direction de l'architecture et du patrimoine (bureau des orgues historiques) une publication originale (*iconographie inédite, enregistrements sonores d'œuvres pour orgues et séquences en images animées*) sur la vie et l'œuvre du grand facteur d'orgues du 19<sup>ème</sup> siècle : Cavaillé-Coll à l'occasion de la célébration de sa mort.

La MRT a également publié en 1999 un nouveau volet sur les collections muséographiques amérindiennes de la Nouvelle France sur le site web consacré aux ressources françaises sur l'histoire du Canada. Ce travail a été présenté à Montréal à l'occasion de la rencontre francophone sur les musées et les technologies de l'information et de la communication.

Plusieurs sites web ont été traduits durant l'année : les publications sur l'archéologie sous-marine et sur les recherches thébaines en arabe (*présentation en mai 1999 à Tunis à un colloque européen sur la localisation des produits multimédias*), la publication sur la grotte de Lascaux en anglais, allemand et espagnol, la publication sur la ville antique de Vienne en anglais, la publication sur Cavaillé-Coll en allemand et en anglais, la publication sur les écritures au Vietnam en vietnamien

Les sites spécialisés " science et patrimoine ", " réseau de la recherche " et " numérisation du patrimoine culturel " ont été complétés et tenus à jour en fonction de l'activité des services et des commissions concernées par ce type de sujets. La MRT a assuré le pilotage scientifique d'un cédérom sur la conservation des documents de bibliothèques produit par l'Unesco et par l'IFLA.

Le " guide de l'Internet culturel " a été actualisé en permanence par l'atelier multimédia de la MRT avec la création de nouvelles rubriques. Sélection de sites web culturels et artistiques, ce guide est un outil de référence utilisé quotidiennement par des milliers d'utilisateurs.

En 2000, l'atelier multimédia produira de nouvelles publications électroniques sur l'abbaye Saint-Germain d'Auxerre, les fouilles du site celto-ligure d'Entremont, sur l'œuvre de Le Nôtre, sur les peintures médiévales dans le midi de la France, sur le mouvement néomédiéval en Europe (programme européen associant l'Italie, l'Espagne et l'Allemagne), sur l'œuvre de Marc-Antoine Charpentier. Un ensemble de cartes de l'Acadie sera mis en ligne sur le site web de la Nouvelle France et un projet de présentation de la ville de Brouage sera étudié en prévision de la célébration en 2004 de l'installation des premiers français en Acadie.

Enfin, en 1999, six numéros de " Culture et Recherche " ont paru. Les dossiers ont porté sur les thèmes suivants : n° 70. Janvier-Février. " CNRS-Ministère de la culture et de la communication : un partenariat fructueux ", n°71.Mars-Avril. " La numérisation ", n° 72.Mai-Juin. " L'Europe ", n°73.Juillet-Août. " Les

musées ”, n°74. Septembre-Octobre “ Cultures et ville ”, n°75. Novembre-Décembre. “ Les langues ”.  
Chaque numéro a été tiré à 5000 exemplaires.

**FICHE DE SYNTHESE**

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**1) ENVELOPPE RECHERCHE :**

<b>Titre III : 34 97 90</b>	<b>Fonctionnement</b>	<b>774 147 F</b>	
<b>31 90 90</b>	<b>Vacations recherche</b>	<b>2 721 251 F</b>	
<b>36 60 95</b>	<b>Subventions aux établissements</b>	<b>3 093 739 F</b>	
		<b>A.P.</b>	<b>C.P.</b>
<b>Titre V : 56 98</b>	<b>Equipement</b>		
	<b>Soutien de programme</b>		
	<b>Total</b>	<b>1 500 000 F</b>	<b>1 395 000 F</b>
<b>Titre VI : 66 98</b>	<b>Subventions de recherche</b>	<b>4 000 000 F</b>	
	<b>Opérations de valorisation</b>	<b>2 000 000 F</b>	
	<b>Opération nationale AMS/C14</b>	<b>1 200 000 F</b>	<b>1 000 000 F</b>
	<b>Total</b>	<b>7 200 000 F</b>	<b>7 000 000 F</b>

**2) AUTRES FINANCEMENTS DE LA RECHERCHE :**

	<b>Chapitre/article</b>	<b>Montant</b>	<b>Nature du soutien</b>
<b>Titre III</b>	<b>34 97 67</b>	<b>1 360 000 F</b>	<b>Etudes techniques</b>
<b>Titre IV</b>			
<b>Titre V</b>	<b>56 91</b>	<b>8 000 000 F</b>	<b>Plan de numérisation (fonds d'Etat)</b>
<b>Titre VI</b>	<b>66 91</b>	<b>4 000 000 F</b>	<b>Plan de numérisation</b>

**FICHE DE PROGRAMMATION  
DES CREDITS DE FONCTIONNEMENT ET DE VACATIONS**

**CHAPITRES 34 97 90 ET 31 90 90**

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**TOTAL DES CREDITS DE FONCTIONNEMENT 34.97 90 : (indiquer si les crédits sont déconcentrés)**

<b>Répartition des crédits</b>	<b>Nature des dépenses de fonctionnement</b>
<b>450 000 F</b>	Etudes multimédias et honoraires
<b>154 500 F</b>	Publications et documentation (culture et recherche)
<b>169 647 F</b>	Matériels et dépenses courantes

**Autres crédits de fonctionnement :**

**TOTAL DES CREDITS DE VACATIONS DE RECHERCHE 31 90 90 :**

<b>Répartition des vacances</b>	<b>Nature du programme soutenu</b>
<b>2 721 251 F</b>	Vacations recherche incluant les allocations de pertes d'emploi (cette somme est gérée par la MRT pour l'ensemble des directions)

**Autres crédits de vacances : (à titre indicatif)**

# **MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

---

## **ETUDES TECHNIQUES**

**(chapitre 34.97 art. 67)**

---

**(hors BCRD)**

## ÉTUDE TECHNIQUE

chapitre 34.97.67  
(hors BCRD)

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE

SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE

### TITRE ET RÉSUMÉ DE L'ÉTUDE

ou nature des acquisitions OU SOUTIEN DE BASE :

#### **Projet de création d'un laboratoire national de spectrométrie de masse par accélérateur (SMA) – Etude des besoins des acteurs du patrimoine et des modalités de fonctionnement du futur équipement**

Le projet d'un laboratoire national de spectrométrie de masse par accélérateur destiné à la mesure de la quantité de carbone 14 (SMA C14) fait suite au projet initial du Centre de recherche et de restauration des Musées de France (CRRMF) d'investissement d'un tel système ayant pour objet la datation dans le domaine de l'archéologie et de l'histoire de l'art. Ce projet d'investissement, d'un montant de l'ordre de 22 MF, prévoit d'associer le Ministère de l'éducation nationale, de la recherche et de la technologie, le CEA, le CNRS (INSU et département des sciences chimiques), l'IRD et le Ministère de la culture et de la communication (qui y contribue pour 1,2 MF sur le budget 2000).

Après deux expertises préalables confiées en 1998 à un cabinet de consultants - AXIOR International par la Mission de la recherche et de la technologie (MRT) et à un expert scientifique M. Gilles Revel (Directeur de recherche au CNRS, Laboratoire Pierre Suë, Centre d'études de Saclay), par le Département des Sciences Chimiques du CNRS, la MRT a poursuivi en 1999, à la demande de la Sous-direction de l'archéologie du ministère, l'étude des besoins en datation.

Cette étude a été confiée à nouveau au cabinet AXIOR. Il résulte de cette étude que les besoins en matière de datation dans le domaine de l'archéologie et d'histoire de l'art (en France et à l'étranger) proviennent pour l'essentiel des orientations et des moyens donnés par le ministère. Il sera donc nécessaire de réfléchir sur les formes d'incitation nécessaires pour structurer la demande. Pour l'année 2000, il est proposé d'approfondir cette étude et de réfléchir avec les partenaires impliqués dans ce projet aux modalités de fonctionnement du futur équipement.

### CONTRACTANT ou fournisseurs CORRESPONDANTS :

AXIOR INTERNATIONAL (SARL) Saint Guéry – 26790 La Baume de Transit  
(cette société a réalisé les 2 premières tranches)

DURÉE : 1 an

**NB : Indiquer si cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel.  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC.**

Coût	Ch. 56.98 art.	A. P.	C. P.
2000		100 000 F	100 000 F
2001			

## ÉTUDE TECHNIQUE

### CHAPITRE 34.97.67 (hors BCRD)

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE**

**SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**TITRE ET RÉSUMÉ DE L'ÉTUDE  
OU NATURE DES ACQUISITIONS OU SOUTIEN DE BASE :**

**Etude sur la conservation des sceaux et bulles (plomb-textile)**

Il s'agit de la troisième et dernière tranche de l'étude concernant la restauration et surtout la conservation à long terme d'objets composites tels que les bulles en plomb (composés de métal et de fibres textiles) commencée en 1998 à la demande de la Direction des archives de France, Archives nationales, service des sceaux.

L'objectif de la deuxième tranche d'étude était d'évaluer le comportement des soies teintées naturellement et vieilles artificiellement lors du traitement par voie électrolytique de la partie en plomb altéré de composites plomb/soie. Trois colorants ont été considérés à cet effet : la gaude, la garance et le bois rouge. Ce travail, mené sur des fibres textiles neuves, a pu mettre en évidence qu'un traitement par voie électrolytique de composites plomb/textile est envisageable sans démontage de la partie textile à condition de la protéger dans de la paraffine. Les fibres d'objets réels étant beaucoup plus fragiles que celles étudiées jusque-là, il est proposé d'étudier le comportement des fibres anciennes et d'optimiser le traitement mis au point.

**CONTRACTANT OU FOURNISSEURS CORRESPONDANTS :**

Laboratoire de restauration et de recherche sur les objets d'art Arc'Antique (Association 1901)  
26 rue de la Haute-Forêt, 44300 Nantes  
(Arc'Antique a réalisé les 2 premières tranches de cette étude)

**DURÉE : 1 an**

**NB : Indiquer si cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel.  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC.**

Coût	Ch. 56.98 art.	A. P.	C. P.
2000		40 000 F	40 000 F
2001			

## ÉTUDE TECHNIQUE

### CHAPITRE 34.97.67 (hors BCRD)

#### DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE

#### SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE

#### TITRE ET RÉSUMÉ DE L'ÉTUDE OU NATURE DES ACQUISITIONS OU SOUTIEN DE BASE :

##### **Etude pour l'élaboration d'un protocole d'agrément d'imprimantes de micro-ordinateurs**

Les nouvelles techniques d'impression utilisées à des fins bureautiques connaissent un essor considérable. L'administration est ainsi conduite de plus en plus fréquemment à établir des documents officiels issus de ces imprimantes, alors que la tenue dans le temps de ces documents est mal.

L'objectif de cette étude, réalisée à la demande de la Direction des archives de France – service technique, est de faire établir un protocole de qualification des imprimantes, afin d'agrées celles utilisables pour l'édition de documents officiels devant être archivés et utilisés sur une très longue période. Ce protocole devra définir des spécifications qui devront être représentatives de l'aptitude d'un document imprimé à se conserver en permanence dans un environnement non protégé avec une fréquence d'utilisation normale.

Une première tranche d'étude réalisée en 1998 a consisté à établir un cahier des charges en vue de déterminer la tenue des documents imprimés à différentes contraintes d'environnement et à recenser les imprimantes disponibles sur le marché français ainsi que les papiers permanents qui devront être utilisés pour l'impression.

Une seconde tranche d'étude réalisée en 1999 a permis de valider la procédure de qualification de l'aptitude des documents imprimés à la conservation à l'exclusion du vieillissement accéléré en obscurité.

Cette troisième et dernière tranche portera sur l'étude des documents imprimés soumis à un vieillissement accéléré en obscurité et devra aboutir à la proposition définitive du protocole d'agrément pour imprimantes bureautiques.

#### CONTRACTANT OU FOURNISSEURS CORRESPONDANTS :

Laboratoire national d'essai (EPIC) 1 rue Gaston Boissier – 75724 Paris Cedex 15  
(Le LNE a réalisé les 2 premières tranches de cette étude)

#### DURÉE : 1 an

**NB : Indiquer si cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel.  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC.**

Coût	Ch. 56.98 art.	A. P.	C. P.
2000		250 000 F	250 000 F
2001			

## ÉTUDE TECHNIQUE

### CHAPITRE 34.97.67 (hors BCRD)

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE**

**SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**TITRE ET RÉSUMÉ DE L'ÉTUDE  
OU NATURE DES ACQUISITIONS OU SOUTIEN DE BASE :**

#### **Elaboration d'une méthode d'analyse de l'activité des laboratoires**

En 1999, la Mission de la recherche et de la technologie (MRT) a engagé une étude visant à mettre au point une méthode pour identifier un ensemble d'indicateurs de l'activité des laboratoires de recherche en conservation-restauration des biens culturels. Cette étude avait deux objectifs : a) améliorer la concertation en matière d'acquisition ou de renouvellement des équipements scientifiques, b) aider à programmer les dépenses d'investissement et de fonctionnement dans une perspective pluriannuelle et ainsi d'optimiser les efforts de recherche.

Cette étude a pu être menée grâce à la participation à cette phase exploratoire de 4 : Centre de recherche et de restauration des musées de France (CRRMF), Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH), Centre de recherche sur la conservation des documents graphiques (CRCDG) et Laboratoire Arc'Nucléart.

Dans un souci de pérennisation de la démarche et d'établissement de tableaux de bord de l'activité des services scientifiques et techniques, la MRT se propose de poursuivre cette étude avec les objectifs suivants : a) réaliser un retour de l'analyse auprès des personnels des laboratoires ayant participé à l'étude, b) finaliser la définition des items prévus dans les canevas de recueil d'information avec vérification de la pertinence des indicateurs proposés, c) finalisation et vérification de la collecte des informations, d) extension de la démarche aux autres laboratoires de recherche en conservation-restauration des biens culturels, e) automatisation des outils de recueil d'information.

**CONTRACTANT OU FOURNISSEURS CORRESPONDANTS :**

Egide Conseils (SARL) 16 rue de Versailles, 91400 Orsay

**DURÉE : 1 an**

**NB : Indiquer si cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel.  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC.**

Coût	Ch. 56.98 art.	A. P.	C. P.
2000	100 000 F	100 000 F	100 000 F
2001			

## ÉTUDE TECHNIQUE

### CHAPITRE 34.97.67 (hors BCRD)

#### DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE

#### SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE

#### TITRE ET RÉSUMÉ DE L'ÉTUDE

#### OU NATURE DES ACQUISITIONS OU SOUTIEN DE BASE :

##### **Etude pour l'amélioration de la gestion des compétences des personnels de recherche**

En 1999, la Mission de la recherche et de la technologie (MRT) a créé un groupe de travail "ressources humaines". L'objectif de ce groupe était d'éclairer la réflexion en matière de gestion des compétences et d'évaluation des personnels de recherche des laboratoires (spécialité "sciences appliquées aux sciences humaines"). Cette réflexion devait s'articuler avec celle que mène le service du personnel et des affaires sociales (SPAS) du ministère dans le cadre du chantier de modernisation du système de gestion informatisé des ressources humaines. Le travail du groupe a permis de recenser les fiches emploi-type / fonction de la spécialité "sciences appliquées aux sciences humaines" (élaborés en 1990), de prendre connaissance des statistiques élaborées par la MRT (répartition par spécialité, corps et âge) et de se positionner par rapport aux réflexions engagées par le CNRS et l'INRA.

En 2000, une étude sera menée avec l'objectif de recenser, sous le contrôle d'un comité de pilotage, l'ensemble des compétences, de faire des propositions en matière de gestion des ressources humaines et d'évaluation des personnels.

#### CONTRACTANT OU FOURNISSEURS CORRESPONDANTS :

Cabinet de consultant en gestion des ressources humaines (à choisir après consultation)

#### DURÉE : 1 an

**NB : Indiquer si cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel.  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC.**

Coût	Ch. 56.98 art.	A. P.	C. P.
2000		100 000 F	100 000 F
2001			

## ÉTUDE TECHNIQUE

### CHAPITRE 34.97.67 (hors BCRD)

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE**

**SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

#### **TITRE ET RÉSUMÉ DE L'ÉTUDE OU NATURE DES ACQUISITIONS OU SOUTIEN DE BASE :**

##### **Elaboration de guides opérationnels pour la conservation préventive de l'art contemporain**

Dans le cadre d'un programme collectif de recherche sur la protection des œuvres d'art contemporains contre les attaques biologiques, une étude a été confiée en 1998 à des consultants en conservation préventive, à la demande du Centre national d'art contemporain (CNAC) Georges Pompidou et du Fonds national d'art contemporain (FNAC). Lors de la présentation des résultats de cette étude, il a été suggéré de prolonger cette étude par : a) l'élaboration de guides opérationnels de conservation préventive de l'art contemporain , b) l'élaboration d'un cahier de charges pour le traitement informatique des données matériels des œuvres (matériaux, états de conservation, traitements subis etc.)

#### **CONTRACTANT OU FOURNISSEURS CORRESPONDANTS :**

Consultant expert en conservation préventive (à choisir après consultation)

**DURÉE : 1 an**

**NB : Indiquer si cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel.  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC.**

Coût	Ch. 56.98 art.	A. P.	C. P.
2000		50 000 F	50 000 F
2001			

# **MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

---

## **ETUDES SCIENTIFIQUES**

**(chapitre 56.98)**

**ÉTUDE SCIENTIFIQUE OU TECHNIQUE, ACQUISITION DE MATÉRIEL,  
SOUTIEN DE BASE**

**CHAPITRE 56.98**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE**

**MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**TITRE ET RÉSUMÉ DE L'ÉTUDE :**

**GRANDS SITES ARCHEOLOGIQUES**

La collection "Grands sites archéologiques" offre des parcours conçus par des spécialistes du domaine, largement illustrés et scénarisés afin de faire connaître aux internautes francophones ainsi que d'autres pays (de nombreuses traductions, en anglais, arabe, espagnol, allemand sont proposées), le patrimoine archéologique national, les fouilles conduites dans le cadre de coopération avec l'étranger ainsi que les résultats des travaux de recherche les plus récents.

Au fil des années, la collection bénéficie d'une bonne image, elle reçoit 2.500 visites par jour et a été distinguée en novembre 99 par le prix Eurêka.

Quatre nouveaux parcours seront programmés en 2000.

**CONTRACTANT OU FOURNISSEURS CORRESPONDANTS :**

1. CNRS pour le suivi du projet
2. Prestataire à définir pour la réalisation (graphisme, développement...)

**DURÉE : 1 an**

**NB : Indiquer si cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel.  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC.**

Coût	Ch. 56.98 art.	A. P.	C. P.
2000		630.000 F	630.000 F
2001			

## ÉTUDE SCIENTIFIQUE OU TECHNIQUE, ACQUISITION DE MATÉRIEL, SOUTIEN DE BASE

### CHAPITRE 56.98

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE

MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE

TITRE ET RÉSUMÉ DE L'ÉTUDE : OUTILS DE RECHERCHE

**Développement et actualisation de plusieurs corpus et répertoires mis à la disposition des professionnels via le serveur du ministère de la culture et de la communication et notamment :**

**Le réseau de la recherche**, Extranet des services de recherche du ministère de la culture et de la communication, point d'entrée vers les programmes de recherche et des documents sur les personnels de recherche.

**Numérisation du patrimoine culturel**, site qui accompagne les plans de numérisation des services de l'Etat, par la mise à disposition de documents techniques et juridiques et la diffusion de fiches sur les programmes conduits par les services. Site piloté par le Comité de la documentation informatisée et du multimédia du Conseil ministériel de la recherche.

**Sciences & patrimoine culturel**, portail destiné aux professionnels de la conservation-restauration et aux étudiants de cette discipline, qui comprend des fiches sur les laboratoires de recherche et les ateliers de restauration, des banques de données, une présentation des méthodes et techniques, des actualités, des liens vers les autres ressources du réseau.

#### **La Nouvelle-France : ressources françaises**

Le **répertoire électronique**, réalisé en collaboration avec l'Ambassade du Canada en France décrit les lieux et les acteurs de la recherche concernant les institutions qui conservent des documents sur l'histoire du Canada français : services d'archives, bibliothèques, centres de recherche, musées, etc. Une **galerie virtuelle** d'objets ethnologiques autochtones conservés en France porte sur les collections de plusieurs musées.

**Portail de l'Internet culturel**, sélection de sites Web artistiques, culturels, patrimoniaux et scientifiques pour se repérer dans l'édition électronique francophone en ligne

**CONTRACTANT OU FOURNISSEURS CORRESPONDANTS :**

A définir

**DURÉE : 1 an**

**NB : Indiquer si cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel.  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC.**

Coût	Ch. 56.98 art.	A. P.	C. P.
2000		550.000 F	550.000 F
2001			

**ÉTUDE SCIENTIFIQUE OU TECHNIQUE, ACQUISITION DE MATÉRIEL,  
SOUTIEN DE BASE**

**CHAPITRE 56.98**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE**

**MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**TITRE ET RÉSUMÉ DE L'ÉTUDE :**

**PROJETS NATIONAUX ET CÉLÉBRATIONS**

- Création d'une nouvelle collection électronique, diffusée sur le serveur web du Ministère, en collaboration avec les autres directions du ministère, consacrée à de grandes personnalités des arts, des lettres et des sciences.
- Plusieurs sites seraient programmés à l'occasion des célébrations nationales.
- Création d'un site consacré à André Le Nôtre
- Création d'un site consacré à Marc-Antoine Charpentier

**CONTRACTANT OU FOURNISSEURS CORRESPONDANTS :**

A définir

**DURÉE : 1 an**

**NB : Indiquer si cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel.  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC.**

Coût	Ch. 56.98 art.	A. P.	C. P.
2000		250.000 F	250.000 F
2001			

**ÉTUDE SCIENTIFIQUE OU TECHNIQUE, ACQUISITION DE MATÉRIEL,  
SOUTIEN DE BASE**

**CHAPITRE 56.98**

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE**

**MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**TITRE ET RÉSUMÉ DE L'ÉTUDE :**

**MOYEN AGE REEL, MOYEN AGE IMAGINAIRE**

Dans le cadre du projet européen Raphaël, lancé à l'initiative de la ville de Turin, plusieurs actions d'étude et de valorisation des courants culturels relatifs au Moyen Age et au Néomédiévalisme, sont prévues dont la réalisation de sites web sur ce sujet.

Le Ministère de la culture et de la communication est chargé de développer une monographie sur la Cité de Carcassonne, qui traitera de la restauration de Viollet-le-Duc au XIXe s. et des représentations imaginaires qui se sont développées à propos de cet ensemble monumental.

L'élaboration de ce site associe plusieurs partenaires : Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Archives départementales de l'Aude (dont certains documents ont été numérisés dans le cadre des programmes conduits par la MRT), GARAE.

**CONTRACTANT OU FOURNISSEURS CORRESPONDANTS :**

A définir

**DURÉE : 1 an**

**NB : Indiquer si cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel.  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC.**

Coût	Ch. 56.98 art.	A. P.	C. P.
2000		70.000 F	70.000 F
2001			

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

---

**MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**SUBVENTIONS DE RECHERCHE**

**(chapitre 66.98)**

**Programmes pluridisciplinaires et soutien des programmes des  
unités mixtes de recherche avec le CNRS et les universités**

**SUBVENTION DE RECHERCHE  
OU  
DE VALORISATION DE LA RECHERCHE  
(Colloques, publications, expositions, bases de données,...)**

**CHAPITRE 66.98**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE :MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**TITRE ET RESUME DE LA RECHERCHE :**

**Histoire de l'Etat et des politiques publiques en France au XXe siècle.**

L'année universitaire 1999-2000 a vu la fusion entre le séminaire "L'administration de l'État dans la France du vingtième siècle", entamé en 1997-1998 et poursuivi en 1998-1999, et le groupe de recherches bimensuel mis en place depuis mai 1998 (en collaboration avec Vincent Duclert, professeur agrégé à l'École des hautes études en sciences sociales) sous l'intitulé *Servir l'Etat en France aux dix-neuvième et vingtième siècles*. Il s'agira, dans cette nouvelle configuration, de parvenir à cerner les pratiques et les représentations de la fonction publique dans son rapport au politique, à partir d'une analyse des corps et des strates qui la structurent. La démarche méthodologique poursuivie s'efforce d'une part d'internationaliser la réflexion, par l'invitation au séminaire de chercheurs travaillant en dehors de l'Hexagone, afin d'entamer une analyse comparative sur l'écriture de l'histoire administrative et d'autre part d'accentuer les approches transversales, en poursuivant les dialogues entre historiens et chercheurs relevant d'autres sciences sociales (juristes, sociologues et politistes notamment).

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Délégation IdF Est  
Institut d'Histoire du Temps Présent (I.H.T.P.)

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

**DUREE DU PROJET :**

Programme pluriannuel (1997-2000)  
Avenant n° 3, pour 2000, à la convention du 24/04/1997

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel.  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part.**

<b>Coût total de la recherche ou de l'opération :</b>			
<b>Subvention du MCC :</b>	<b>ch. 66.98 art.</b>	<b>A. P.</b>	<b>C. P.</b>
<b>2000</b>		<b>30.000 F.</b>	<b>30.000 F.</b>

**SUBVENTION DE RECHERCHE  
OU  
DE VALORISATION DE LA RECHERCHE**

**(Colloques, publications, expositions, bases de données,...)**

**CHAPITRE 66.98**

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE :MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**TITRE ET RESUME DE LA RECHERCHE :**

**Suite de l'étude effectuée par l'unité mixte de service UMS 1834 du CNRS pour la création du centre de recherche du Musée des arts et civilisations.**

Pour l'an 2000, la priorité sera de constituer et de faire vivre les banques de données ethnologiques nécessaires aux aires culturelles représentées dans le Musée sur des bases géographiques et thématiques.

La coopération internationale engagée en 1999 avec le Canada permettra de disposer d'une banque de données sur les civilisations de l'Océanie disponible en français et en anglais.

Une deuxième étude plus générale sera lancée sur une série de banque de données compatibles avec celles déjà existantes au ministère de la Culture. Trois étapes sont envisagées :

- mise en place d'une structure de réalisation ;
- expérimentation sur une ou éventuellement deux aires culturelles ;
- généralisation à l'ensemble des aires culturelles couvertes par le Musée.

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

CNRS UMS 1834 " Préfiguration de l'unité de recherche du Musée des arts et civilisations "  
Délégation régionale Paris A - 27 rue Paul Bert 94000 Ivry-sur-Seine

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

Etablissement du Musée des arts et civilisations  
Direction des Musées de France  
CNRS

**DUREE DU PROJET :**

**Programme pluriannuel (1999-2000)**

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel.**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part.**

<b>Coût total de la recherche ou de l'opération :</b>			
<b>Subvention du MCC :</b>	<b>ch. 66.98 art.</b>	<b>A. P.</b>	<b>C. P.</b>
<b>2000</b>		<b>230.000 F.</b>	<b>230.000 F.</b>

**SUBVENTION DE RECHERCHE  
OU  
DE VALORISATION DE LA RECHERCHE  
(Colloques, publications, expositions, bases de données,...)**

**CHAPITRE 66.98**

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE :MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**TITRE ET RESUME DE LA RECHERCHE :**

Participation et publication des actes des colloques et journées d'études. Cette participation du ministère de la Culture aux activités du centre de recherches en esthétiques et théories musicales (CRETM) de l'université Paris IV menées en collaboration avec l'ensemble de musique contemporaine "l'itinéraire" vise à soutenir les efforts de rapprochement et d'échanges d'équipes universitaires avec le monde de la création artistique. Le programme 2000 est le suivant :

- *Le renouveau du Gesamtkunstwerk : art total et théâtre lyrique dans la création musicale*  
Décade - colloque international 11-18 septembre 2000
- *Musique savante, Musiques actuelles*  
Journée d'études avril 2000
- *Ecrire de la musique - de quel art s'agit-il ?*  
Séminaire doctoral et post doctoral, les lundis du CRETM, à partir du lundi 29/11/99

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

Université Paris IV Sorbonne  
1 rue Victor Cousin 75005 Paris

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

- Institut National de l'Audiovisuel
- Fondation Avicenne
- Cité internationale universitaire

**DUREE DU PROJET : 12 mois**

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel.**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part.**

Coût total de la recherche ou de l'opération :			
Subvention du MCC :	ch. 66.98 art.	A. P.	C. P.
2000		100 000 F.	100.000 F.

**SUBVENTION DE RECHERCHE  
OU  
DE VALORISATION DE LA RECHERCHE**

(Colloques, publications, expositions, bases de données,...)

**CHAPITRE 66.98**

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE :MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**TITRE ET RESUME DE LA RECHERCHE :**

**Inventaire scientifique des collections ethnographiques.**

Etablissement d'un thésaurus hiérarchisé en relation avec les bases de données existantes informatisées du ministère de la Culture et de la Communication (Base Ethno) prenant en compte la multiplicité des provenances des collections étudiées :

- traitement des corpus thématiques d'objets agricoles (enquêtes, attelage joug, instruments aratoires, pêche en eau douce )
- traitement des corpus déjà constitués (marionnettes, costumes, bijouterie populaire, céramique en terre glaçurée)
- numérisation des images fixes et animées
- diffusion de témoignage oraux
- cartographie informatisée des recherches pour la constitution d'un Atlas ethnographique des témoignages matériels français

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

NRS UMR 306 " Centre d'Ethnologie Française (CEF)"  
Délégation régionale Paris A - 27 rue Paul Bert 94000 Ivry-sur-Seine

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

Direction des Musées de France (Musée National des Arts et Traditions Populaires)  
CNRS

**DUREE DU PROJET :**

Programme pluriannuel (1999-2000)

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel.**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part.**

Coût total de la recherche ou de l'opération :			
Subvention du MCC :	ch. 66.98 art.	A. P.	C. P.
2000		400.000 F.	400.000 F.

**SUBVENTION DE RECHERCHE  
OU  
DE VALORISATION DE LA RECHERCHE  
(Colloques, publications, expositions, bases de données,...)**

**CHAPITRE 66.98**

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE :MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**TITRE ET RESUME DE LA RECHERCHE :**

**Valorisation des recherches en sciences humaines et sociales dans les domaines culturels.**

- Organisation d'un colloque et réalisation d'un cédérom sur le patrimoine industriel en partenariat avec la société Syrinx.
- Diffusion de l'exposition " Archéologie sous les mers " (produite en version arabe et complétée par la présentation des fouilles effectuées par des équipes françaises en Egypte) et du site web associé, réalisé par la MRT et le DRASSM de la sous-direction de l'archéologie.
- Conception et réalisation de publications électroniques interactives réalisées par le ministère et ses partenaires scientifiques, en vue de valoriser les recherches culturelles (fouilles archéologiques d'intérêt national, sites de l'inventaire général, recherches musicales, recherches architecturales, etc) et en relation avec le programme de numérisation pour l'enseignement supérieur et la recherche piloté par la MSH.
- Accueil de chercheurs étrangers travaillant dans les domaines culturels.
- Soutien des programmes de recherche menés par le Comité d'histoire du ministère de la Culture
- Réalisation d'éléments d'exposition pour la présentation des centres de recherche français lors du colloque de la Commission européenne "Recherches en conservation des biens culturels, opportunités pour les entreprises" Strasbourg, novembre 2000.

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

Fondation Maison des Sciences de l'Homme (MSH)  
Centre coopératif de recherche et de diffusion en anthropologie  
54 boulevard Raspail - 75006 Paris

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

M.S.H.  
Ministère chargé de la recherche et de l'enseignement supérieur

**DUREE DU PROJET :**

Programme pluriannuel (avenant 2000 à la convention du 12/04/96))

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel.**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part.**

<b>Coût total de la recherche ou de l'opération :</b>			
<b>Subvention du MCC :</b>	<b>ch. 66.98 art.</b>	<b>A. P.</b>	<b>C. P.</b>
<b>2000</b>		<b>935.000 F.</b>	<b>935.000 F.</b>

**Programmes pilotés par le comité scientifique pour l'analyse,  
la restauration et la conservation des biens culturels**

**(axe n° 2 du schéma stratégique)**

**SUBVENTION DE RECHERCHE  
OU  
DE VALORISATION DE LA RECHERCHE  
(Colloques, publications, expositions, bases de données,...)**

**CHAPITRE 66.98**

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**TITRE ET RESUME DE LA RECHERCHE** (ou de l'appel à projets ou de l'opération) :

**Programme collectif de recherche (PCR) sur la stabilisation des métaux ferreux**

Le PCR "métaux" a été mis en place en 1998. Les thèmes de l'appel à projet étaient les suivants :

- détermination du rôle joué par les chlorures dans la corrosion active
- détermination des cinétiques d'extraction des chlorures et du seuil de corrosion
- mise au point de méthodes de diagnostic et d'évaluation des objets avant et après traitement (constat d'état, terminologie commune, atlas de dommages)
- recherche de méthodes de la stabilisation de la corrosion.

Il a été décidé de réaliser des éprouvettes de laboratoires artificiellement vieilles pour mener des études ayant un caractère systématique et comparatif (traitements entre eux, et éprouvettes et objets réels)

Les résultats sont régulièrement présentés. Pour l'année 1999, l'accent a été mis sur l'élaboration des éprouvettes (reproductibilité et représentativité) et les résultats pouvant être obtenus à partir de la spectroscopie Mössbauer pour caractériser les différents états du fer. Pour 2000, il est prévu de comparer les effets de différents traitements de stabilisation tant au niveau d'éprouvettes bien caractérisées qu'au niveau d'objets réels.

**ORGANISME SUBVENTIONNE** (nom et adresse) :

- Laboratoire de restauration et de recherche sur les objets d'art Arc' Antique (Association 1901) 26 rue de la Haute-Forêt, 44300 Nantes
- Laboratoire d'archéologie des métaux (CCSTIFM), av du Gal de Gaulle, 54140 Jarville la Malgrange
- Musée archéologique départemental du Val d'Oise, Place du Château, 95450 Guiry-en-Vexin
- Institut de restauration et de recherches archéologiques et paléométallurgiques, 21 rue des Cordeliers, 60200 Compiègne

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S)** (indiquer leurs apports respectifs):

**DUREE DU PROJET : 3 ans**

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel.**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part.**

<b>Coût total de la recherche ou de l'opération :</b>			
<b>Subvention du MCC :</b>	<b>ch. 66.98 art.</b>	<b>A. P.</b>	<b>C. P.</b>
<b>2000</b>		<b>200 000 F</b>	<b>200 000 F</b>

**SUBVENTION DE RECHERCHE  
OU  
DE VALORISATION DE LA RECHERCHE  
(Colloques, publications, expositions, bases de données,...)**

**CHAPITRE 66.98**

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**TITRE ET RESUME DE LA RECHERCHE** (ou de l'appel à projets ou de l'opération) :

**Programme collectif de recherche (PCR) sur les papiers, les filigranes et les encres**

L'objectif de ce PCR, lancé en 1999 est de faire progresser la connaissance dans le domaine de l'analyse des papiers et des tracés (origine, typologie, état de conservation, compréhension des mécanismes de dégradation). Dans le cadre de ce PCR seront entrepris les travaux suivants : établissement d'un référentiel (thésaurus), identification des papiers et des caractéristiques physico-chimiques, notamment des propriétés optiques (colorimétrie), examens en laboratoire (photographie, radiographie, bétagraphie), numérisation et traitement de l'image (en relation avec le Comité scientifique " documentation informatisée et multimédia ")

**ORGANISME SUBVENTIONNE** (nom et adresse) :

Unité mixte de recherche (UMR 171) " culture – CNRS " du Centre de recherche et de restauration des musées de France qui assume le rôle de coordonnateur scientifique et administratif de ce PCR.

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S)** (indiquer leurs apports respectifs):

- Musée du Louvre (Département des arts graphiques)
- Musée des arts décoratifs
- Musée des Beaux-Arts de Lille
- Direction des archives de France (archives départementales des Alpes-maritimes)
- Bibliothèque nationale de France
- Centre de recherche des documents graphiques (CRCDG)
- CNRS (ITEM, IRHT, LADIR, OMM)
- Université de la Rochelle – Département de physique (LEMMA)
- CNAUM - Centre Georges Pompidou

**DUREE DU PROJET : 3 ans**

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel.**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part.**

<b>Coût total de la recherche ou de l'opération :</b>			
<b>Subvention du MCC :</b>	<b>ch. 66.98 art.</b>	<b>A. P.</b>	<b>C. P.</b>
<b>2000</b>		<b>200 000 F</b>	<b>200 000 F</b>
<b>2001</b>	<b>A déterminer</b>		

**SUBVENTION DE RECHERCHE  
OU  
DE VALORISATION DE LA RECHERCHE**

**(Colloques, publications, expositions, bases de données,...)**

**CHAPITRE 66.98**

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**TITRE ET RESUME DE LA RECHERCHE** (ou de l'appel à projets ou de l'opération) :

**Programme collectif de recherche (PCR) sur la conservation des disques DVD**

Le nouveau format de disque DVD (Digital Versatile Disc) rassemble, sous une forme physique commune des champs d'applications nettement plus vaste que ceux offerts par le CD dont la capacité d'enregistrement est beaucoup plus limitée. Les recherches réalisées sur les CD ont apportées des réponses qui ne sont pas directement extrapolables aux DVD en raison des différences de fabrication : adaptation du format numérique à la haute densité, présence de couches semi-transparentes, collages de deux disques dos-à-dos engendrant une grande sensibilité aux déformations etc.

Les enjeux que posent ces supports pour la conservation sont considérables. Quelle est la durée de vie de ces supports ? Quelles seront les stratégies de migration ou d'émulation des données à mettre en œuvre pour garantir la pérennité de l'information ? La conservation des supports n'entre en général pas en considération chez les développeurs et les fabricants de ces supports. C'est pourquoi les utilisateurs de ces supports - bibliothèques, services d'archives et ministères - se doivent de lancer à la fois une veille technologique et des programmes de recherche.

Les recherches menées dans ce domaine doivent l'être en concertation avec les scientifiques (informaticiens, physiciens, chimistes), les utilisateurs (bibliothèques, services d'archives, ministères, organismes de recherche), les fabricants et les instances de normalisation (groupe de travail de l'AFNOR CG 171 et ANSI / AES IT9-5 SC-03).

**ORGANISME SUBVENTIONNE** (nom et adresse) :

A déterminer

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S)** (indiquer leurs apports respectifs):

A déterminer

**DUREE DU PROJET : 3 ans**

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel.**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part.**

<b>Coût total de la recherche ou de l'opération :</b>			
<b>Subvention du MCC :</b>	<b>ch. 66.98 art.</b>	<b>A. P.</b>	<b>C. P.</b>
<b>2000</b>	<b>200 000 F</b>	<b>200 000 F</b>	<b>200 000 F</b>
<b>2001</b>	<b>A déterminer</b>		

**SUBVENTION DE RECHERCHE  
OU  
DE VALORISATION DE LA RECHERCHE**  
(Colloques, publications, expositions, bases de données,...)

**CHAPITRE 66.98**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**TITRE ET RESUME DE LA RECHERCHE** (ou de l'appel à projets ou de l'opération) :

**Programme de recherche sur la biominéralisation**

La biominéralisation utilise la capacité naturelle qu'ont certaines bactéries non pathogènes à produire du carbonate de calcium. Il est ainsi possible de dépasser la simple protection de surface et de recréer de manière totalement naturelle la protection de la pierre.

L'innovation qui sous-tend ce projet consiste à fabriquer des mortiers de ragréage ou des colles totalement homogènes au support et d'origine naturelle. Ce mortier est destiné à réparer et à combler les fissures et micro-fissures, manques et lacunes qui apparaissent sur les façades en pierres, mais également sur d'autres supports : brique, plâtre, béton. Ce projet bénéficie d'une aide à l'innovation d'ANVAR pour un montant de 1,7 MF.

**ORGANISME SUBVENTIONNE** (nom et adresse) :

Entreprise Quélin S.A. , 95-97 av Victor Hugo, 92563 Rueil-Malmaison Cedex

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S)** (indiquer leurs apports respectifs):

- Laboratoire de recherche des monuments historiques,
- Université de Microbiologie de Nantes,
- Société BioConcept
- CNRS – laboratoire des polymères équipe “ Organisation moléculaire et macromoléculaire

**DUREE DU PROJET : 1 an**

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel.**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part.**

<b>Coût total de la recherche ou de l'opération :</b>			
<b>Subvention du MCC :</b>	<b>ch. 66.98 art.</b>	<b>A. P.</b>	<b>C. P.</b>
<b>2000</b>	<b>150 000 F</b>	<b>150 000 F</b>	<b>150 000 F</b>
<b>2001</b>			

**SUBVENTION DE RECHERCHE  
OU  
DE VALORISATION DE LA RECHERCHE**

**(Colloques, publications, expositions, bases de données,...)**

**CHAPITRE 66.98**

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**TITRE ET RESUME DE LA RECHERCHE** (ou de l'appel à projets ou de l'opération) :

**Publications scientifiques (revues, actes de colloque, monographies)**

En 1999, la Mission de la recherche et de la technologie (MRT) a mis en place un Comité d'évaluation des publications scientifiques. L'évaluation se fait sur la base d'un dossier qui doit être rempli par les demandeurs de subvention (renseignements structurels et comptables). Les subventions sont affectés pour l'année en cours sur la base de la décision du Comité. Six revues ont été examinées par le Comité :

- a) pour les subventions versées par la MRT : Coré, CRBC, Bulletin de l'ARSAG,
- b) pour les subventions versées par la DMF : Têchné, Paleo et Antiquités nationales.

**ORGANISME SUBVENTIONNE** (nom et adresse) :

A déterminer

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S)** (indiquer leurs apports respectifs):

A déterminer

**DUREE DU PROJET : 1 an**

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel.**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part.**

<b>Coût total de la recherche ou de l'opération :</b>			
<b>Subvention du MCC :</b>	<b>ch. 66.98 art.</b>	<b>A. P.</b>	<b>C. P.</b>
<b>2000</b>		<b>150 000 F</b>	<b>150 000 F</b>
<b>2001</b>			

**SUBVENTION DE RECHERCHE  
OU  
DE VALORISATION DE LA RECHERCHE**

(Colloques, publications, expositions, bases de données,...)

**CHAPITRE 66.98**

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**TITRE ET RESUME DE LA RECHERCHE** (ou de l'appel à projets ou de l'opération) :

**Organisation de la 4<sup>ème</sup> conférence de la Commission européenne sur le thème " Recherche et protection du patrimoine culturel : opportunités pour les entreprises européennes " , Strasbourg, 22 au 24 novembre 2000 sous la Présidence française**

Depuis maintenant trois ans, la Direction générale de la recherche (ex DG XII) de la Commission européenne organise chaque année dans un des Etats membres de l'Union une conférence sur ce thème, mais c'est la première fois que cette manifestation coïncide avec la Présidence de l'Union européenne du pays organisateur. Les principaux objectifs de cette conférence sont les suivants :

- promouvoir et orienter les recherches dans le domaine de la conservation du patrimoine, financées par la Direction de la recherche de la Commission européenne,
- développer une participation industrielle (PME) et de favoriser ainsi les transferts de technologie pour appliquer des méthodes et des produits mis au point dans les laboratoires de recherche,
- sensibiliser les pouvoirs publics et les décideurs au niveau national, régional et local à la question de la conservation du patrimoine culturel,
- faciliter les coopérations entre les chercheurs, les décideurs, les industriels et les utilisateurs de la recherche.

**ORGANISME SUBVENTIONNE** (nom et adresse) :

A déterminer

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S)** (indiquer leurs apports respectifs):

Commission européenne  
Département des affaires internationales du ministère de la culture et de la communication  
Autres : à déterminer

**DUREE DU PROJET : 1 an**

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel.  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part.**

Coût total de la recherche ou de l'opération :			
Subvention du MCC :	ch. 66.98 art.	A. P.	C. P.
2000		500 000 F	500 000 F

