

enveloppe  
**recherche**

**propositions de programme pour l'année 1997**

**Conseil ministériel de la recherche  
Mission de la recherche et de la technologie**

**3**

# **création artistique et musicologie**

**groupe de programmes n°4**

**DIRECTION DE LA MUSIQUE  
ET DE LA DANSE**

## LA RECHERCHE EN MUSIQUE ET DANSE

### A. LA POLITIQUE DE RECHERCHE

Faire connaître, conserver et restaurer le patrimoine culturel, contribuer à l'émergence de moyens d'expressions artistiques renouvelés sont autant de missions qui incombent au Ministère de la culture.

La poursuite de ces objectifs suppose que soient consacrés à la recherche, une fois défini ce cadre politique, des moyens humains et financiers.

Ainsi, dans les domaines qui la concerne, la Direction de la musique et de la danse est un acteur essentiel de la recherche, privilégiant notamment les travaux entretenant un lien direct avec une activité de création artistique.

En collaboration avec le CNRS, elle cherche à favoriser, tout en maintenant la diversité d'approches nécessaire à la vitalité de la recherche, la constitution de pôles fédérateurs.

### B. LA SITUATION ACTUELLE

Arts de représentation, abstraits par essence, si l'on entend par là que les oeuvres ne constituent pas des objets matériels relevant d'une économie marchande, la musique et la danse supposent pourtant des recherches consacrées aux moyens matériels et aux conditions théoriques de leur existence.

Que serait la musique de la seconde moitié du xxe siècle, aventure esthétique peut-être sans précédent dans l'histoire des arts occidentaux, si l'informatique musicale n'avait pas contribué à repenser les conditions même de son existence ?

Comment imaginer la danse de demain sans que soient conduites des recherches sur les outils permettant de l'appréhender, de la comprendre et la produire ?

#### les disciplines

Imaginer des liens féconds entre création et recherche, ce n'est pas vouloir asservir l'une à l'autre, c'est œuvrer pour qu'elles s'enrichissent l'une l'autre et que leur mutuelle nécessité s'affirme.

Si la science peut suggérer au créateur de nouvelles perspectives, il ne saurait, *a contrario*, exister de savoir véritable sans cette expérience du sensible dont procède l'émotion artistique.

Sur ces territoires, à l'intersection entre art et science, la recherche se structure en différentes disciplines aux frontières changeantes : *l'informatique musicale, l'acoustique musicale, l'organologie, l'analyse musicale, la musicologie, l'ethnomusicologie.*

De la même façon, il conviendrait de détailler *la recherche en danse*, terme générique qui, on le devine, désigne un champ d'activités très différentes (histoire, techniques et développement de la notation, didactique...).

#### leur situation en France

Parmi ces disciplines, les recherches *pour* la création<sup>1</sup> occupent une place particulière.

D'une part, leur quasi-absence au sein des organismes « habituels » de la recherche (C.N.R.S. et Université) fait du ministère de la culture un acteur essentiel dans ce domaine. A cet égard, il convient de rappeler que cette situation constitue une singularité française. De même, dans notre pays, l'enseignement artistique spécialisé est dispensé dans des écoles placées sous la tutelle du ministère de la culture.

---

<sup>1</sup>in *Recherche musicale « créative »* par Jean-Claude Risset

D'autre part, à l'heure où, pour des raisons sociologiques qu'il serait loisible d'étudier, les institutions ont tendance à se replier sur les valeurs patrimoniales, il est nécessaire d'affirmer l'importance de la recherche et de l'innovation.

Une politique contractuelle de soutien aux équipes a été mise en place avec l'aide de la Mission de la recherche et de la technologie. Elle favorise la convergence de recherches interdisciplinaires et permet de constituer des pôles de ressources jouant un rôle structurant.

On peut signaler à ce sujet la création récente d'unités mixtes de recherche telles que l'Institut de recherche sur le patrimoine musical français, le Laboratoire d'acoustique musicale de Jussieu, et l'U.M.R. créée autour de l'IRCAM et du CID-RM.

Il faut noter aussi, en ce qui concerne l'informatique musicale, le caractère fondateur du DEA ATIAM, créé récemment. Il contribue à la professionnalisation des chercheurs et permet d'amorcer des liens plus étroits de nos centres de recherche avec l'Université.

Par ailleurs, un important effort de médiation et de valorisation des connaissances a été accompli ces dernières années. A cet égard, l'ouverture de la médiathèque de l'IRCAM et des nouveaux locaux destinés à l'enseignement est significative.

### **la place de la France**

La participation accrue des chercheurs français dans les rencontres internationales met en évidence la place qu'occupe aujourd'hui la recherche française. Si la situation de l'IRCAM est connue, il ne faut pas pour autant oublier la contribution des autres centres à cette reconnaissance internationale.

Elle se traduit notamment par des coopérations scientifiques de plus en plus nombreuses et régulières.

Il persiste malgré tout, faute de moyens, des secteurs où des retards restent à combler. C'est le cas notamment de la recherche en danse et de certains domaines de la musicologie. Même sur le patrimoine français, il existe des périodes pour lesquelles les principales bases de données sont nord-américaines (danse baroque, musique ancienne...)

## **C. LES PERSPECTIVES**

### **les priorités thématiques**

Il serait vain de vouloir, en quelques lignes, évoquer pour chacune des disciplines l'état actuel de ses enjeux artistiques, scientifiques et techniques.

Nous avons choisi de consacrer l'essentiel de notre propos à l'informatique musicale. A ce sujet, vous trouverez en annexe un texte de Jean-Claude Risset, compositeur et directeur de recherche au CNRS.

A l'heure où nouvelles technologies, multimédia, signaux numériques véhiculant sons, images et réalités virtuelles semblent devoir monopoliser le champ de la communication, ces quelques pages rappellent opportunément les origines de l'informatique musicale.

Au delà du discours « techniciste » ou du plaidoyer *pro domo sua*, il replace cette activité dans une perspective historique qui met en lumière ses enjeux esthétiques et scientifiques.

Pour autant, on ne saurait passer sous silence la nécessité de développer des domaines encore embryonnaires.

On pense entre autre à la recherche en danse, quasi inexistante en France au niveau institutionnel malgré quelques personnalités remarquables. Des projets sont à l'étude, qui pourraient aboutir dès 1997 si les financements nécessaires sont trouvés.

L'informatique musicale connaît aujourd'hui un essor sans précédent. L'intérêt renouvelé qu'elle suscite, si l'on en juge le succès des initiatives de ces dernières années (Forum de

l'IRCAM, Journées d'Informatique Musicale, Rencontres musicales pluridisciplinaires du GRAME, création d'une société d'informatique musicale), est très encourageant.

Tout ceci doit nous inciter à poursuivre la politique de structuration du milieu qui a été engagée. En effet, il est quelque peu paradoxal de constater le décalage considérable qui existe entre le professionnalisme avéré des chercheurs et le statut associatif des centres de recherche qui les emploient, statut qui n'offre aucune garantie de pérennité aux investissements entrepris.

La politique de partenariat avec le CNRS qu'a menée la Mission de la recherche va dans ce sens. Il faut toutefois noter que les "chantiers" actuels ont été financés par un redéploiement des moyens dont les limites sont aujourd'hui atteintes.

Le savoir-faire de nos centres de recherche en matière de traitement et de synthèse du son et, plus généralement, d'outils informatiques pour la création et l'analyse, trouve aujourd'hui dans le multimédia et les univers dits virtuels un champ d'applications scientifiques et artistiques nouveau. Il doit permettre aux créateurs français d'être présents dans ces secteurs malgré une domination économique incontestable des États-Unis.

On peut rappeler que les travaux de l'ACROE, près de 20 ans avant que cela ne devienne à la mode, plaçaient déjà la problématique de la simulation et de la modélisation au coeur même du processus créatif.

C'est ce qui permet aujourd'hui à cette équipe de proposer des outils, tels GENESIS, qui commencent à entrer en pratique en France et à l'étranger.

Ces travaux n'auraient pu naître et se développer sans le soutien du Ministère de la culture.

Il est important d'être présent sur les réseaux tels Internet. Si le programme STUDIO ON LINE de l'IRCAM est aujourd'hui le projet le plus abouti, il convient, à l'instar des autres secteurs du ministère, de développer la mise en réseau des banques de données musicales les plus significatives.

## **la méthode**

Le développement de ces activités suppose un effort budgétaire à la hauteur de nos missions. Sans un minimum de mesures nouvelles, nous risquons de nous arrêter au milieu du gué, perdant de ce fait tout le bénéfice de près de 20 ans de recherche au plus haut niveau.

La France a en effet su occuper une place de premier plan en matière d'informatique musicale. A l'heure où les progrès rapides de la micro-informatique permettent d'entrevoir une valorisation possible des résultats de la recherche, il serait regrettable de ne pas s'en donner les moyens.

Cet effort devra se traduire principalement dans deux directions :

- la pérennisation des équipes et l'institution de nouveaux partenariats, par la création de nouvelles unités mixtes de recherche ;

*La notion d'équipe suppose une reconnaissance profonde et réelle du travail effectué, se traduisant par des missions identifiées, des postes reconnus et des structures adaptées.*

- la valorisation de la recherche, tant d'un point de vue industriel que sous l'angle de son enseignement et de sa médiation.

*Les produits de la recherche sont en effet nombreux : technologiques et scientifiques comme il se doit mais aussi pédagogiques et artistiques.*

Les perspectives sont nombreuses et encourageantes. A l'aube de mutations technologiques aux conséquences culturelles et artistiques considérables, il importe plus que jamais de

soutenir et de valoriser les recherches qui les conditionnent. Le Ministère de la culture peut et doit avoir un rôle actif dans ce domaine ; il est important qu'il s'en donne les moyens.

**PROGRAMMATION DE LA RECHERCHE**  
**FICHE DE SYNTHESE**

**DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE**

**SERVICE :** Département du patrimoine musical

**1) ENVELOPPE RECHERCHE : (hors IRCAM)**

Titre III	: 34.97 90 31.90 90	Fonctionnement Vacations		
			<b>AP</b>	<b>CP</b>
Titre V	: 56.98	Equipement Soutien de programme Etudes		
		<b>Total</b>		
Titre VI	: 66.98	Subventions de recherche Opérations de valorisation	3 300 000 F	3 300 000 F
		<b>Total</b>		

**2) AUTRES FINANCEMENTS DE LA RECHERCHE :**  
(à titre indicatif)

	<b>Chapitre/article</b>	<b>Montant</b>	<b>Nature du soutien</b>
<b>Titre III</b>			
<b>Titre IV</b>	43.40 31	8 370 000 F	Subventions
	43 60 87	530 000 F	Bourses
<b>Titre V</b>			
<b>Titre VI</b>			



**DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE**



**SUBVENTIONS DE RECHERCHE**

**(chapitre 66.98)**

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

### DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

**SERVICE :** Département du patrimoine musical

**TITRE DE LA RECHERCHE :**

(ou de l'appel d'offres)

Informatique musicale

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

(indiquer son adresse)

C.E.M.A.Mu.  
C.N.E.T.  
3, avenue de la République  
92131 Issy-les-Moulineaux

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

(indiquer leurs apports respectifs)

C.N.E.T. (hébergement)  
évalué à 300 kF

**CALENDRIER :**

Pluriannuel

**RÉSUMÉ DE LA RECHERCHE :**

(ou de l'appel d'offres)

développement d'outils informatiques  
de création musicale autour de la machine UPIC

**NB : indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

<b>Coût total de la recherche</b> 2.150 MF			
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 66.98</b>	<b>AP 97 : 1.700 MF</b>	<b>CP 97 : 1.700 MF</b>
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 43.40</b>	<b>AP 97 :</b>	<b>CP 97 :</b>

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

### DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

**SERVICE :** Département du patrimoine musical

**TITRE DE LA RECHERCHE :**

(ou de l'appel d'offres)

Acoustique et environnement sonore

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

(indiquer son adresse)

Atelier ESPACES NOUVEAUX  
56, boulevard Davout  
75020 Paris

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

(indiquer leurs apports respectifs)

I.R.C.A.M. (collaboration scientifique)

**CALENDRIER :** pluriannuel

**RÉSUMÉ DE LA RECHERCHE :**

(ou de l'appel d'offres)

Modélisation de l'espace sonore (audiosphère)  
"design" acoustique  
Réalisation d'un "spatialisateur"

**NB : indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

<b>Coût total de la recherche</b> 2.400 MF			
<b>Subvention du MC :</b>	ch. 66.98	AP 97 : 1.050 MF	CP 97 : 1.050 MF
<b>Subvention du MC :</b>	ch. 43.40	AP 97 :	CP 97 :

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHES

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

### DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

**SERVICE :** Département du patrimoine musical

**TITRE DE LA RECHERCHE :** Musicologie, organologie et iconographie musicale  
(ou de l'appel d'offres)

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**  
(indiquer son adresse)

Institut de recherche sur la patrimoine musical français (U.M.R. 200)  
BnF/ Département de la musique  
2, rue de Louvois - 75002 Paris

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**  
(indiquer leurs apports respectifs)

C.N.R.S. / BnF. / C.N.S.M.D.P.

**CALENDRIER :** pluriannuel

**RÉSUMÉ DE LA RECHERCHE :**  
(ou de l'appel d'offres)

L'oeuvre de Jean-Philippe Rameau  
Les feuillets Berlioz  
La vie musicale en France sous la seconde guerre mondiale  
Séminaire de recherche international sur les instruments de musique  
Edition de la revue "Musique Images Instruments"  
base de données : R.I.S.M.  
base de données : Annonces musicales  
base de données : Chronopéra

**NB :** indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part

<b>Coût total de la recherche</b> 0.550 MF + salaires			
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 66.98</b>	<b>AP 97 : 0.350 MF</b>	<b>CP 97 : 0.350 MF</b>
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 43.40</b>	<b>AP 97 :</b>	<b>CP 97 :</b>

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

### DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

**SERVICE :** Département du patrimoine musical

**TITRE DE LA RECHERCHE :** Musicologie (période Renaissance)  
(ou de l'appel d'offres)

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**  
(indiquer son adresse)

Centre d'études supérieures de la Renaissance (UMR)  
Université François Rabelais  
59, rue Néricault-Destouches  
37013 Tours cedex

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**  
(indiquer leurs apports respectifs)

Université François Rabelais - CNRS

**CALENDRIER :** Pluriannuel

**RÉSUMÉ DE LA RECHERCHE :**  
(ou de l'appel d'offres)

Mise en place d'une base de données sur le patrimoine musical français de la période Renaissance

**NB :** indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part

<b>Coût total de la recherche</b> <b>0.900 MF</b>			
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 66.98</b>	<b>AP 97 : 0.200 MF</b>	<b>CP 97 :</b>
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 43.40</b>	<b>AP 97 :</b>	<b>CP 97 :</b>

**DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE**

**SUBVENTIONS DE RECHERCHE**

**(chapitre 43.40)**

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(CREDITS M.C. - CHAPITRE 43.40)

### DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

**SERVICE :** Département du patrimoine musical

**TITRE DE LA RECHERCHE :** Informatique musicale  
(ou de l'appel d'offres)

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**  
(indiquer son adresse)

A.C.R.O.E.  
I.M.A.G.  
46, rue Félix-Viallet  
38000 Grenoble

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**  
(indiquer leurs apports respectifs)

### CALENDRIER :

Pluriannuel

**RÉSUMÉ DE LA RECHERCHE :**  
(ou de l'appel d'offres)

Synthèse par modèles physiques  
Captation du geste instrumental  
(transducteurs gestuels rétroactifs)

**NB :** indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part

<b>Coût total de la recherche</b> 2.800 MF			
<b>Subvention du MC :</b>	ch. 66.98	AP 97 :	CP 97 :
<b>Subvention du MC :</b>	ch. 43.40	AP 97 : 1.920 MF	CP 97 :

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(CREDITS M.C.- CHAPITRE 43.40)

### DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

**SERVICE :** Département du patrimoine musical

**TITRE DE LA RECHERCHE :**  
(ou de l'appel d'offres)

Informatique musicale

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**  
(indiquer son adresse)

GRAMME  
6, quai Jean-Moulin  
69001 Lyon

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**  
(indiquer leurs apports respectifs)

Ville de Lyon et région Rhône-Alpes pour environ 500 kF

**CALENDRIER :** pluriannuel

**RÉSUMÉ DE LA RECHERCHE :**  
(ou de l'appel d'offres)

Développement d'outils informatiques pour la création musicale  
Recherches sur l'environnement MIDI  
(ex.: MidiShare commercialisé par TimeTech)

**NB :** indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part

Coût total de la recherche      1.170 MF			
Subvention du MC :	ch. 66.98	AP 97 :	CP 97 :
Subvention du MC :	ch. 43.40	AP 97 : 0.670 MF	CP 97 :



## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(CREDITS M.C. - CHAPITRE 43.40)

### DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

**SERVICE :** Département du patrimoine musical

**TITRE DE LA RECHERCHE :** Acoustique instrumentale  
(ou de l'appel d'offres)

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**  
(indiquer son adresse)

Laboratoire d'acoustique musicale de Paris VI  
Tour 66, 5ème étage  
4, place Jussieu  
75252 Paris CEDEX 05

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**  
(indiquer leurs apports respectifs)

C.N.R.S. pour le personnel (1 D.R., 2 C.R., 1 I.E.) + 200 kF  
Université de Paris VI pour les locaux + 200 kF

**CALENDRIER :** pluriannuel

**RÉSUMÉ DE LA RECHERCHE :**  
(ou de l'appel d'offres)

Production et rayonnement des sources  
- étude acoustique des instruments de musique  
- utilisation des composites dans la facture instrumentale  
Perception des sons musicaux  
Acoustique des salles de concert

**NB :** indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part

<b>Coût total de la recherche</b> 0.600 MF + salaires			
<b>Subvention du MC :</b>	ch. 66.98	<b>AP 97 :</b>	<b>CP 97 :</b>
<b>Subvention du MC :</b>	ch. 43.40	<b>AP 97 : 0.200 MF</b>	<b>CP 97 :</b>

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(CREDITS M.C. - CHAPITRE 43.40)

### DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

**SERVICE :** Département du patrimoine musical

### TITRE DE LA RECHERCHE :

(ou de l'appel d'offres)

Subventions de recherche  
appel d'offres ayant pour thèmes prioritaires en 1997 :  
la recherche en danse et le patrimoine régional

### ORGANISME SUBVENTIONNE :

(indiquer son adresse)

Choix des organismes effectué sur dossier lors d'un examen par le conseil scientifique de la D.M.D.

### AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :

(indiquer leurs apports respectifs)

### CALENDRIER :

### RÉSUMÉ DE LA RECHERCHE :

(ou de l'appel d'offres)

Détecter et soutenir des équipes dont les projets de recherche entrent dans les thèmes de l'appel d'offres et encourager en particulier les collaborations entre laboratoires

**NB :** indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel

S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part

<b>Coût total de la recherche</b>			
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 66.98</b>	<b>AP 97 :</b>	<b>CP 97 :</b>
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 43.40</b>	<b>AP 97 : 0,980 MF</b>	<b>CP 97 :</b>

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHES

(CREDITS M.C. - CHAPITRE 43.40)

### DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

**SERVICE :** Département du patrimoine musical

**TITRE DE LA RECHERCHE :**

(ou de l'appel d'offres)

Bourses de recherche  
appel d'offres ayant pour thèmes prioritaires en 1997 :  
la recherche en danse et le patrimoine régional

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

(indiquer son adresse)

Choix des organismes effectué sur dossier lors d'un examen par le conseil scientifique  
de la D.M.D.

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

(indiquer leurs apports respectifs)

**CALENDRIER :**

**RÉSUMÉ DE LA RECHERCHE :**

(ou de l'appel d'offres)

Détecter et soutenir des chercheurs dont les projets de recherche entrent dans les  
thèmes de l'appel d'offres

**NB : indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

<b>Coût total de la recherche</b>			
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 66.98</b>	<b>AP 97 :</b>	<b>CP 97 :</b>
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 43.40</b>	<b>AP 97 : 0,530 MF</b>	<b>CP 97 :</b>

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHES

(CREDITS M.C. - CHAPITRE 43.40)

### DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

**SERVICE :** Département du patrimoine musical

**TITRE DE LA RECHERCHE :**

(ou de l'appel d'offres)

Inventaire des fonds musicaux (XVIIe et XVIIIe siècles)

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

(indiquer son adresse)

Associations régionales

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

(indiquer leurs apports respectifs)

Bibliothèque Nationale pour l'encadrement méthodologique (BnF)  
Direction du livre et de la lecture pour la publication (50%)  
des catalogues d'inventaire et la restauration éventuelle des documents

**CALENDRIER :** pluriannuel

**RESUME DE LA RECHERCHE :**

(ou de l'appel d'offres)

Le travail a pour objet l'ensemble des manuscrits et imprimés relevant de fonds publics, à l'exclusion de la musique monodique religieuse ou profane.

Les objectifs sont :

- recenser : constituer un pré-inventaire
- étudier : procéder au catalogage des fonds les plus représentatifs selon des normes internationales
- faire connaître : publier des catalogues d'inventaire alimentation des bases Opaline (B.N.) et R.I.S.M. (Francfort)

**NB :** indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel

S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part

<b>Coût total de la recherche</b> 3.200 MF			
<b>Subvention du MC :</b>	ch. 66.98	<b>AP 97 :</b>	<b>CP 97 :</b>
<b>Subvention du MC :</b>	ch. 43.40	<b>AP 97 : 2.380 MF</b>	<b>CP 97 :</b>

**FICHE DE PROGRAMMATION  
D'OPERATION DE VALORISATION DE LA RECHERCHE**

(CREDITS M.C. - CHAPITRE 43.40)

**DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE**

**SERVICE :** Département du patrimoine musical

**TITRE DE LA RECHERCHE :**

(ou de l'appel d'offres)

Soutien à des manifestations scientifiques (rencontres, colloques...)

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

(indiquer son adresse)

Choix des organismes effectué sur dossier

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

(indiquer leurs apports respectifs)

Villes, départements, régions

**CALENDRIER :**

**RÉSUMÉ DE LA RECHERCHE :**

(ou de l'appel d'offres)

Encourager la diffusion des connaissances scientifiques

**NB : indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

<b>Coût total de la recherche</b>			
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 66.98</b>	<b>AP 97 :</b>	<b>CP 97 :</b>
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 43.40</b>	<b>AP 97 : 0.280 MF</b>	<b>CP 97 :</b>

## FICHE DE PROGRAMMATION D'OPERATION DE VALORISATION DE LA RECHERCHE

(CREDITS M.C. - CHAPITRE 43.40)

### DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

**SERVICE :** Département du patrimoine musical

### TITRE DE LA RECHERCHE :

(ou de l'appel d'offres)

Soutien à des sociétés savantes

### ORGANISME SUBVENTIONNE :

(indiquer son adresse)

S. F. Acoustique (groupe spécialisé d'acoustique musicale)

S. F. Analyse Musicale

S.F. Ethnomusicologie

S.F. Informatique Musicale

S.F. Musicologie

### AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :

(indiquer leurs apports respectifs)

### CALENDRIER :

### RÉSUMÉ DE LA RECHERCHE :

(ou de l'appel d'offres)

Encourager la diffusion des travaux de recherche et les collaborations entre laboratoires

**NB :** indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part

Coût total de la recherche      1.400 F			
Subvention du MC :	ch. 66.98	AP 97 :	CP 97 :
Subvention du MC :	ch. 43.40	AP 97 : 0.620 MF	CP 97 :

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(CREDITS M.C. - CHAPITRE 43.40)

### DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

**SERVICE :** Département du patrimoine musical

**TITRE DE LA RECHERCHE :**

(ou de l'appel d'offres)

Musicologie (période Baroque)

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

(indiquer son adresse)

Centre de musique baroque de Versailles  
Hôtel des Menus Plaisirs  
22, avenue de Paris - 78000 Versailles

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

(indiquer leurs apports respectifs)

C.N.R.S. (équipe associée) pour 40 kF

**CALENDRIER :** Pluriannuel

**RÉSUMÉ DE LA RECHERCHE :**

(ou de l'appel d'offres)

- recherches sur la musique baroque française
- mise en place d'une base de données spécialisée
- étude des oeuvres en vue de leur diffusion et édition

**NB :** indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel

S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part

<b>Coût total de la recherche</b> 1.750 MF			
<b>Subvention du MC :</b>	ch. 66.98	AP 97 :	CP 97 :
<b>Subvention du MC :</b>	ch. 43.40	AP 97 : 1.200 MF	CP 97 :

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(CREDITS M.C. - CHAPITRE 43.40)

### DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

**SERVICE :** Département du patrimoine musical

**TITRE DE LA RECHERCHE :**  
(ou de l'appel d'offres)

Informatique musicale

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**  
(indiquer son adresse)

Espace Musical  
3, rue Piver  
91260 Juvisy-sur-Orge

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**  
(indiquer leurs apports respectifs)

Ville de Juvisy (hébergement estimé à 0.100 MF)  
Conseil général de l'Essonne (0.240 MF)

**CALENDRIER :**

Pluriannuel

**RÉSUMÉ DE LA RECHERCHE :**  
(ou de l'appel d'offres)

Etude et mise au point de dispositifs de contrôle gestuel pour la musique et le spectacle vivant

**NB :** indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part

<b>Coût total de la recherche</b> <b>0.360 MF</b>			
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 66.98</b>	<b>AP 97 :</b>	<b>CP 97 :</b>
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 43.40</b>	<b>AP 97 : 0.120 MF</b>	<b>CP 97 :</b>



**CENTRE NATIONAL D'ART ET  
DE CULTURE GEORGES POMPIDOU**

**INSTITUT DE RECHERCHE ET COORDINATION  
ACOUSTIQUE / MUSIQUE  
(IRCAM)**

**INSTITUT DE RECHERCHE ET COORDINATION  
ACOUSTIQUE/MUSIQUE  
IRCAM**

**RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT A L'IRCAM EN 1997**

**Orientations générales**

Les objectifs de la recherche et du développement à l'Ircam, pour 1997, s'inscrivent dans la continuité des orientations définies depuis plusieurs années, tout en ménageant une adaptation constante à un contexte socio-économique en rapide changement.

L'un des axes prioritaires est le maintien d'une activité de recherche de haut niveau, fortement articulée avec l'ensemble de la communauté scientifique nationale et internationale. La formation doctorale ATIAM, qui a maintenant plusieurs années d'existence, joue à ce titre un rôle très positif par le lien qu'elle a créé entre plusieurs universités et laboratoires français, et par la qualité de ses étudiants qui constituent aujourd'hui une proportion significative des chercheurs de l'Ircam. La consolidation des liens avec le CNRS sous la forme d'une Unité Mixte de Recherche, même s'il s'agit d'un processus long et complexe, est aujourd'hui bien engagée et pourra se traduire dès 1997 par le détachement de chercheurs du CNRS dans les équipes de l'Ircam. Ce renouvellement des effectifs est propice à l'approfondissement et à la diversification des thèmes de recherche, pour favoriser l'éclosion de nouvelles approches dont pourront à terme bénéficier les musiciens.

Dans un contexte de financement public relativement morose, ce développement des activités ne peut être obtenu que par une valorisation de nos savoir-faire, à la fois dans le cadre de prestations réalisées pour le compte d'organismes extérieurs ou de cessions de licences de logiciels. Grâce à la mobilisation des responsables d'équipes et à une coordination permanente avec la direction de la Valorisation, ce réflexe est aujourd'hui largement acquis. Le résultat de cet effort se traduit clairement dans les budgets de fonctionnement du département Recherche et Développement inscrits pour 1997, où les moyens issus de ressources propres sont supérieurs à ceux qui nous sont alloués dans le cadre du renouvellement annuel de nos subventions. Celles-ci financent cependant intégralement les postes de personnels permanents, affectés aux responsables et à la logistique. Le constat de cette croissance, même s'il est positif, appelle une attention accrue dans la gestion des activités. Les mécanismes intervenant dans la valorisation de nos travaux tendent en effet à mobiliser les compétences sur les domaines applicatifs qui sont ceux de nos clients et qui peuvent nous éloigner de problématiques strictement musicales. Il s'agit donc de compenser cette tendance par la promotion de collaborations et d'échanges, sous diverses formes, entre chercheurs et musiciens. Le maintien à une hauteur suffisante du soutien de l'État à nos programmes de recherche et développement reste cependant la condition principale de notre contribution à la création musicale contemporaine, dont les possibilités de rentabilisation sont par nature limitées.

La qualité des logiciels que nous développons, leur adéquation aux besoins des utilisateurs et leur suivi sur un long terme constituent également des axes prioritaires. La refonte progressive des principaux logiciels sur des bases évolutives, portables, efficaces, bien structurées et documentées est un vaste chantier en cours, sur plusieurs années. C'est en effet par le développement et le suivi d'outils de création cohérents, ouverts, intégrant les derniers

travaux de recherche, que nous entendons mener notre mission de service public au sein de la communauté musicale. Après l'important travail réalisé depuis 1994 pour la réécriture de FTS, système temps réel, d'autres projets ont été définis. Le développement du logiciel d'analyse et de synthèse Audiosculpt sera repris. Un nouvel environnement d'assistance à la composition sera proposé par l'équipe Représentations musicales, en prolongeant l'outil existant Patchwork. Enfin, le projet Studio en ligne fournit une opportunité et des moyens pour structurer, optimiser et intégrer les principaux logiciels d'analyse et de synthèse existants. Dans le sens d'une plus grande efficacité des développements à venir, un comité "Méthodes et Qualité du Développement Logiciel" (MQDL) a été créé fin 1996. La standardisation des procédures de développement devrait permettre leur adoption dans le cadre d'équipes ayant jusqu'ici principalement développé leur expertise méthodologique à des fins théoriques ; l'intégration des derniers travaux de recherche s'en trouvera ainsi facilitée et accélérée.

Une activité de développement logiciel telle qu'elle est menée à l'Ircam, visant une diffusion aussi large que possible, nécessite une adaptation constante aux évolutions de l'industrie informatique. La mobilisation actuelle de l'ensemble de ses acteurs autour des réseaux, du multimédia et des bases de données nous laisse envisager d'importants bouleversements de l'offre des années à venir. Depuis dix ans, les investissements réalisés à l'Ircam dans le domaine de la micro-informatique ont permis d'élargir la diffusion de nos travaux. D'une manière similaire, nous devons aujourd'hui anticiper et tirer parti des évolutions actuelles afin d'être en mesure de proposer, demain, des outils adaptés au contexte technologique. Le projet d'équipement de la Médiathèque, mené en collaboration avec des partenaires privés, a permis le développement de compétences pour l'accès en réseau Intranet à un ensemble de documents multimédias autour de la musique du XX<sup>ème</sup> siècle. Le soutien du Ministère de l'Industrie et de la Mission de la Recherche et de la Technologie dans le cadre du projet Studio en ligne, dont la phase opérationnelle va démarrer en 1997, nous offre une opportunité de développer notre expertise dans le domaine des réseaux et des bases de données et pour expérimenter les modalités possibles d'adaptation de nos outils de création sonore à ces technologies. Ce pôle de Services en ligne s'ajoute donc aux thèmes traditionnels de recherche et développement de l'Ircam, Acoustique, Analyse et synthèse, Représentations musicales et Systèmes temps réels.

## **1. Acoustique**

### **1.1 Acoustique instrumentale**

Modélisation physique. La modélisation d'une grande variété d'instruments (flûtes, cuivres, anches doubles) est poursuivie. Des recherches fondamentales seront effectuées, donnant lieu à des collaborations avec des laboratoires internationaux (Univ. Eindhoven). Les retombées de ces travaux seront appliquées dans les environnements logiciels existants, qui seront eux-mêmes améliorés. Modalys, outil de simulation modulaire, verra son maniement facilité par une implantation en temps réel au sein de FTS, ainsi que par une réflexion au niveau de l'interface en concertation avec les équipes confrontées aux mêmes problématiques dans l'Institut. Ceci devrait permettre des tests en situation de "jeu musical", et la réalisation de projets de valorisation : musée d'instruments traditionnels virtuels à Montluçon, signature sonore du véhicule électrique Tulip (collab. Espaces Nouveaux).

Rayonnement des sources. En collaboration avec l'équipe Acoustique des salles, un système de reproduction sonore à directivité contrôlée sera appliqué à la reproduction précise du rayonnement d'instruments à trous latéraux, en vue de solutions spécifiques pour leur amplification.

Facture instrumentale. La facture traditionnelle n'est pas oubliée, et des projets d'accord automatisé des timbales d'orchestre ainsi que de bec à volumes variable pour clarinette seront

réalisés en collaboration avec des instrumentistes. Les études de "qualité" d'instruments seront poursuivies en vue d'établissement de labels.

## 1.2 Acoustique des salles

Spatialisateur. Cet outil existant verra son interface de haut niveau améliorée, de manière à pouvoir contrôler les caractéristiques géométriques de l'acoustique simulée (taille de salle, distance). Une procédure d'adaptation automatique des paramètres au lieu de diffusion, à la chaîne de prise de son/reproduction sera réalisée. Ceci facilitera la production de concerts. La diffusion binaurale par écouteurs prendra en compte les problèmes de coût de calcul et de commutations de filtres, et les solutions envisagées seront évaluées perceptivement. Le portage sur plate-forme Macintosh sera poursuivi.

Télécommunications. L'étude sur l'intérêt de la spatialisation des sons pour les systèmes de visioconférence sera terminée. Une nouvelle collaboration avec le CNET sera lancée en vue de munir un futur terminal individuel de télécommunication d'un dispositif permettant la création d'un espace acoustique virtuel commun aux personnes qui dialoguent, la localisation des différentes sources, la manipulation artificielle d'effets (réalité augmentée).

Source virtuelle. Le dispositif sera amélioré (choix de la géométrie, augmentation de la fréquence d'échantillonnage, caractérisation des modifications de timbre introduites). Le but est ici de permettre une diffusion à directivité variable pour l'amplification d'instruments acoustiques en situation de concert.

Acoustique prévisionnelle. Le travail sur la prévision de l'acoustique d'une salle en fonction de ses caractéristiques géométriques sera finalisé, et confronté à ceux d'autres laboratoires par des procédures de test normalisées. Le couplage entre la prévision et la reproduction en temps réel, grâce au Spatialisateur, sera poursuivi avec un travail sur le champ précoce. Enfin, la caractérisation d'habitacles de voitures sera amorcée en vue de restitution sonore haute fidélité (collab. Renault).

## 1.3 Perception et cognition musicales

Organisation auditive. L'organisation d'un message acoustique complexe -comme la musique- peut donner de précieux renseignements sur le système auditif. La reconnaissance de mélodies entremêlées, ainsi que la séparation de voyelles simultanées, seront étudiées et appliquées à des tests cliniques (collab. Hôpital de la Salpêtrière).

Perception du timbre. Le timbre d'un son est décrit comme une sensation multiple, comportant plusieurs dimensions. La validation des techniques d'analyses statistiques utilisées pour définir ces dimensions sera effectuée, autorisant la réalisation d'études commandées par la SNCF d'une part, et par Renault-PSA d'autre part. Les bases neurologiques de ces dimensions seront explorées par des techniques d'imagerie cérébrale (contrat GIS/CNRS). Leur description verbale -"portraits" de sons, synthétiques ou non- permettra de définir des modalités d'accès à la base de données constituée dans le cadre de Studio en ligne. La perception de la rugosité, dimension liée à la dissonance, sera précisée en vue de l'établissement d'un modèle informatique destiné aux musiciens. Enfin, la possibilité de reconnaître les paramètres physiques de production d'un son à partir de son timbre sera testée.

Perception des structures musicales. L'étude de la perception de tension dans des œuvres tonales et non-tonales sera poursuivie. Une collaboration originale sera lancée à l'occasion de l'écriture d'une pièce de R. Reynolds (Univ. San Diego). Les résultats d'expériences préliminaires conçues en collaboration avec le compositeur infléchiront la réflexion compositionnelle ultérieure.

PsiExp. L'équipe a développé en interne un outil de conception et de conduite d'expériences perceptives. Une version finalisée et compatible avec FTS Macintosh sera proposée aux autres équipes ainsi qu'aux utilisateurs extérieurs.

## **2. Analyse et synthèse des sons**

### **2.1 Analyse et synthèse par modèles de signaux**

Algorithme de Matching Pursuit. Cet algorithme permet la décomposition d'un son sur une base d'atomes temps-fréquence fortement redondante. Le travail consistera à formaliser et classer les regroupements d'atomes, pour permettre par exemple de séparer les parties transitoires et stationnaires des sons analysés.

Séparation, segmentation et identification d'objets sonores. Un projet (contrat CNET) vise à représenter des scènes sonores réelles ou de synthèse selon une description hiérarchique liée au contenu, pouvant déboucher à terme à un codage sélectif (compression). Les moments statistiques d'ordre supérieur seront examinés comme description de dimensions du timbre (collab. Univ. Jérusalem, Perception et cognition musicales, Studio en ligne). Enfin, la segmentation de signaux musicaux en une série de notes sera reprise et perfectionnée.

Méthodes de synthèse. Le modèle d'addition de sinusoides et de bruit, utilisé musicalement, sera amélioré en vue du codage de la parole haute qualité, et devrait ainsi permettre des manipulations au niveau de la prosodie et du timbre (contrat CNET). La méthode de superposition-addition synchrone à la hauteur (PSOLA) efficace pour le codage de la parole sera évaluée et adaptée pour des applications musicales.

### **2.2 Modèles physiques**

Identification de paramètres des modèles en variables d'état. La modélisation physique consiste à simuler la source d'un son plutôt que le signal lui-même. Une méthode d'analyse sera développée à partir du filtrage de Kalman pour identifier les paramètres d'un instrument à partir d'enregistrements sonores.

Oscillations non-linéaires et modèles d'instruments. Le modèle de trompette implanté en temps réel sur FTS-SGI sera amélioré. L'écoulement au niveau des lèvres de l'instrumentiste, ainsi que la présence d'ondes de choc (collab. Acoustique instrumentale) seront pris en compte. Le formalisme développé sera appliqué à d'autres classes d'instruments et devrait avoir un intérêt musical immédiat.

### **2.3 Contrôle de la synthèse**

Outils logiciels. La première version de l'interface graphique de contrôle par diphone sera testée par des compositeurs, et étendue vers différents moteurs de synthèse. Le développement de Audiosculpt, logiciel largement utilisé par la communauté musicale, sera repris. De nouvelles fonctionnalités seront ajoutées à Xspect, outil d'examen de signaux, quant aux méthodes d'analyse proposées.

Contrôle gestuel. L'accès à la synthèse sonore passe par une médiation (clavier de type piano ou ordinateur, instruments MIDI). L'acquisition de gestes instrumentaux liée aux dispositifs d'entrée sera étudiée (collab. Univ. Curitiba, Brésil). Des applications dans ce domaine de la souris 4D (brevet Ircam), sensible à la pression, seront envisagées. En collaboration avec Regienov (Renault), le contrôle d'un simulateur de conduite automobile permettra d'étudier le lien entre signaux de contrôle utilisés pour la synthèse et actions de "l'instrumentiste".

### **3. Représentations musicales**

Open Music. Ce nouvel environnement d'aide à la composition étendra les concepts et fonctionnalités de Patchwork, basé sur la programmation graphique fonctionnelle à partir de LISP. La programmation visuelle orientée objet sera disponible, un éditeur de maquette temporelle sera finalisé, et un éditeur de notation intégré.

Contrôle de la synthèse. Ce projet vise un environnement symbolique cohérent pour la synthèse sonore. Un éditeur graphique permettra de représenter hiérarchiquement des entités sonores, définies par un schéma de description de données universel, pour piloter divers moteurs de synthèse. La réalisation a débuté en langage Java (Sun Microsystems) de manière à assurer sa compatibilité avec toutes les plates-formes matérielles.

Interaction texte/musique. A l'occasion de la biennale internationale de poésie du Val de Marne, les parallèles possibles entre génération textuelle et musicale seront abordés. Un moteur de génération textuelle, réalisé à l'université Paris VIII sous la direction de J.P. Balpe, sera mis en relation avec divers outils de l'Ircam.

Aide à l'orchestration. Un projet de logiciel d'orchestration assistée par ordinateur sera lancé. L'association à la base de données de Studio en ligne d'une base d'analyses -acoustiques ou perceptives- permettra au musicien d'explorer de nouveaux assemblages, ou de réaliser une orchestration en vue de contraintes musicales à satisfaire. Les applications musicales d'un tel système, dont l'idée remonte aux débuts de l'Ircam, sont nombreuses et novatrices.

Espace des rythmes. Une réflexion en vue d'une définition d'un espace des rythmes, permettant des interpolations convaincantes, sera lancée.

### **4. Systèmes temps réel**

Nouveaux développements sur FTS. Le portage sur Macintosh sera finalisé. Le système temps réel FTS sur la plate-forme ISPW est multiprocesseurs, et utilise la communication par "envoi de messages"; l'adaptation aux plates-formes Macintosh multiprocesseurs sera faite en adaptant le schéma de communication aux architectures symétriques à mémoire partagée, sous la forme de tâches multiples ("multi-thread"). Les accès mémoire seront optimisés. La compatibilité avec la version commerciale de Max (Opcode) sera étudiée. Enfin, FTS sera rendu plus cohérent, et évoluera du statut de système à celui de langage.

Applications. L'intégration du logiciel Modalys (Acoustique instrumentale) à FTS en vue d'une utilisation temps réel sera poursuivie. Le support aux utilisateurs devient aussi une mission importante de l'équipe, et l'utilisation du réseau Internet sera encouragée dans ce cadre de dialogue et de documentation. Les travaux de refonte menés depuis plusieurs années autour de FTS devraient aboutir en 1997 à une solution de remplacement de la Station d'Informatique Musicale, assurant la pérennité du répertoire musical temps-réel sur des bases évolutives et portables.

### **5. Services en ligne**

#### **5.1 Studio en ligne**

Ce projet vise à fournir aux professionnels du son un accès à distance aux outils de création sonore de l'Ircam. Une base de données d'échantillons de référence sera constituée : les instruments de l'orchestre seront enregistrés selon un protocole strict prenant en compte les aspects de restitution future, sous la direction artistique d'un compositeur. Les accès à cette base se feront selon des critères perceptifs (collab. Perception et cognition musicales) ou acoustiques (collab. Analyse et synthèse des sons). Une bibliothèque d'outils de manipulation,

adaptés de ceux existant à l'Ircam, sera proposée sur le "serveur" en ligne. Le pilotage de ces outils devrait se faire graphiquement, par des applications "clients".

## 5.2 Médiathèque

La médiathèque permet l'accès, dans les murs de l'Ircam et grâce à un réseau interne, à un ensemble de documents multimédia représentant un fond unique dans le domaine de la musique du XXème siècle. Le projet Musiserve vise à diffuser ce fond sur les réseaux informatiques, publics ou privés. Les problèmes concernant les droits d'auteurs ainsi que la sécurisation des transactions devront être abordés. Des interfaces de consultation seront développées, exploitant l'aspect temporel des documents consultables ainsi que les liens qui existent entre eux. Ce projet, comme le précédent, a obtenu le label d'intérêt national (ministère de l'Industrie) et le soutien de la Mission de la Recherche et de la Technologie (ministère de la Culture).



## PROGRAMMATION DE LA RECHERCHE FICHE DE SYNTHESE

CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU

SERVICE : IRCAM

1) ENVELOPPE RECHERCHE :

Titre III : 34.97 90    Fonctionnement 31.90 90    Vacations		
	<b>AP</b>	<b>CP</b>
Titre V : 56 98    Equipement Soutien de programme Etudes  <b>Total</b>		
Titre VI : 66.98    Subventions de recherche Opérations de valorisation  <b>Total</b>	<b>3.800.000</b>	<b>3.800.000</b>

2) AUTRES FINANCEMENTS DE LA RECHERCHE :  
(à titre indicatif)

	<b>Chapitre/article</b>	<b>Montant</b>	<b>Nature du soutien</b>
Titre III		<b>6.379.336</b>	
Titre IV			
Titre V			

<b>Titre VI</b>			
-----------------	--	--	--

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

**CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU**

**SERVICE : IRCAM**

**TITRE DE LA RECHERCHE :**

**soutien de programmes de l'IRCAM et de l'UMR avec le CNRS**

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

(indiquer son adresse)

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

(indiquer leurs apports respectifs)

**CALENDRIER : année 1997**

**RESUME DE LA RECHERCHE :**

- **acoustique instrumentale, acoustique des salles**
- **perception et cognition musicales**
- **analyse et synthèse par modèles de signaux, par modèles physiques**
- **contrôle de la synthèse**
- **représentations musicales**
- **systèmes temps réel**
- **studio en ligne**
- **médiathèque**

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

<b>Coût total de la recherche : 10.179.336</b>			
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 66.98 art.*</b>	<b>AP 97 : 3.800.000</b>	<b>CP 97 : 3.800.000 CP 98 :</b>

# **DELEGATION AUX ARTS PLASTIQUES**

## LA RECHERCHE A LA DELEGATION AUX ARTS PLASTIQUES

Les priorités de la Délégation aux arts plastiques en matière de recherche se sont organisées, ces dernières années, autour des thèmes suivants :

- *Patrimoine d'art contemporain,*
- *Histoire et théorie de l'art,*
- *La restauration en art contemporain,*
- *Les pédagogies de l'art,*
- *Les nouvelles technologies mises au service des arts visuels.*

Les travaux réalisés jusqu'à présent constituent une première étape de défrichage ou de repérage de la réalité d'un potentiel de recherche en matière d'art contemporain dont la Délégation aux arts plastiques s'est trouvée être le fédérateur.

Progressivement se sont mises en place des structures nouvelles apportant des perspectives communes aux écoles d'art, universités, et organismes concernés du secteur public comme du secteur privé. Dans un contexte où l'art contemporain est un des domaines de la culture d'aujourd'hui le plus spontanément critiqué, la clarification qu'accompagne tous travaux de recherche est d'autant plus nécessaire qu'elle permet une plus grande lisibilité des phénomènes artistiques.

Cette année, les thématiques suivantes s'inscrivent dans le dispositif général de la recherche au Ministère de la culture :

**Le secteur patrimonial** : en particulier l'art public, l'art dans la ville. Cet axe de recherche développé ici se propose d'identifier les enjeux théoriques initiaux et leur évolution successive, de »l'art public« à «art et ville». Cette identification sera fondée sur un travail préalable d'inventaire de l'existant. Dans un deuxième temps seront mis à jour les enjeux, les argumentaires théoriques successifs depuis la fin des années soixante. Il s'agira de reconstruire l'évolution et les points d'articulation entre une réflexion initiale où l'art, sculptures et fresques, ponctuent le paysage urbain et l'état actuel des recherches qui tentent de nouer un dialogue entre l'art et la ville pensée dans sa globalité (urbanisme, architecture, société).

**La réception de l'art contemporain**, plus précisément la réception physique de l'oeuvre, la manière dont celle-ci est traitée lorsqu'elle est installée, et notamment la conservation préventive, à savoir en amont l'élimination d'un maximum de facteurs d'altération.

Seront aussi analysés sous ce même titre, l'histoire et les enjeux de quelques expositions en Europe après 1960, en mettant en avant le rôle du commissaire et en dégageant l'actualité des pratiques de monstration.

Les pédagogies, la DAP se fait le relais des écoles d'art qui poursuivent une expérience pédagogique où des artistes représentatifs de la création contemporaine participent à l'enseignement, mettant en contact le monde de la création et celui de l'enseignement.

Un projet plus particulier, puisqu'il se propose d'étudier, sous un angle historique les mutations pédagogiques qu'a connues l'école supérieure nationale des arts décoratifs de Paris sera soutenu. Il permettra d'ouvrir un champ comparatif vers d'autres écoles.

D'autre part, cette année, la délégation aux arts plastiques a décidé de participer aux projets de recherche traitant de la documentation et de ses modes de diffusion.

Pour faciliter l'accès des enseignants et des chercheurs, des fonds d'archives sont à répertorier, plus particulièrement de catalogues d'exposition et de livres d'artistes qui sont souvent non accessible dans leur ensemble. Il convient de dépouiller, d'analyser les contenus, transmettre les résultats et mettre en place les moyens de faciliter l'utilisation de ces fonds.

Une étude approfondie sera encouragée en vue de la création d'un site interactif sur Internet, utilisé comme un médium adapté aux exigences des artistes, à leur production, à la variété de leurs expressions plastiques, et leur offrant aussi des conditions optimales de réception de leur travaux. Cela constituerait également un contrepoids linguistique d'expression francophone favorisant différentes formes expérimentales de création sur Internet.

La critique d'art, moyen d'accès indispensable à la connaissance de l'art doit être encouragée dans son développement.

A présent il n'existe qu'un réseau de critiques d'art mis en place au niveau national : l'extension internationale maintenant indispensable exige que sur cette base soit conçu et réalisé, un service géré par un serveur Internet permettant aussi de diversifier les produits scientifiques dérivés : revue internationale, édition de CD-ROM, voire la mise en place, sur Internet toujours, de plusieurs bases de données spécialisées.

Toujours dans l'esprit d'une meilleure compréhension de l'art contemporain, la délégation aux arts plastiques souhaite maintenir la thématique de recherche en *histoire et théorie de l'art* contemporain qu'elle a engagée depuis quatre ans compte tenu de la spécificité esthétique de l'art contemporain et de la diversité des phénomènes qu'il génère.

En ce qui concerne, *les Nouvelles Technologies*, la politique de recherche s'organise, pour l'année 97 autour de deux axes principaux.

- La poursuite d'une réflexion fondamentale sur les spécificités de l'expression artistique liées aux technologies.

Après les deux recherches concernant d'une part les problèmes de la monstration de l'art électronique (appel d'offre 95) et d'autre part la transdisciplinarité comme l'une des caractéristiques des pratiques artistiques technologiques ( appel d'offre 96), il paraît important d'élargir la réflexion quant à l'impact des technologies sur d'autres cultures en tant que phénomènes d'expression et formes de communication nouvelles dans leurs aspects imaginaires et symboliques.

- La définition de thématiques et objectifs essentiels.

Un intérêt particulier sera apporté :

1) Au développement de certains outils d'interface (élaboration de programmes, de dispositifs techniques interactifs, langages artificiels...) liant des contenus artistiques à des modalités technologiques diversifiées.

2) A l'inscription des activités artistiques dans l'actualité ainsi que dans l'évolution technologique les plus avancées et ses applications. (Hypermédia, CD-ROM, etc...).

3) A la constitution d'équipe de chercheurs, de techniciens et d'artistes et le partenariat avec des institutions scientifiques, technologiques et artistiques ( Laboratoires, CNRS, IUT, Centres d'art, Ecoles d'art, Frac...).

### **PROJETS :**

Un appel d'offre concernant les questions de l'évolution technologique et des cultures extra-européennes est en cours d'élaboration et pourrait susciter une collaboration de l'AFAA.

Trois projets répondant aux critères définis plus haut sont en cours d'analyse et seront présentés au conseil de février.

Le programme prévisionnel présenté ici est en cours d'engagement.

## PROGRAMMATION DE LA RECHERCHE FICHE DE SYNTHESE

### DIRECTION : DELEGATION AUX ARTS PLASTIQUES

#### 1) ENVELOPPE RECHERCHE :

<b>Titre III : 34.97 90 Fonctionnement 31.90 90 Vacations</b>		
	<b>AP</b>	<b>CP</b>
<b>Titre V : 56 98 Equipement Soutien de programme Etudes Total</b>		
<b>Titre VI : 66.98 Subventions de recherche Opérations de valorisation Total</b>	<b>800 000 F</b>	<b>800 000 F</b>

#### 2) AUTRES FINANCEMENTS DE LA RECHERCHE : (à titre indicatif)

	<b>Chapitre/article</b>	<b>Montant</b>	<b>Nature du soutien</b>
<b>Titre III</b>			
<b>Titre IV</b>			
<b>Titre V</b>			



<b>Titre VI</b>			
-----------------	--	--	--

## **DELEGATION AUX ARTS PLASTIQUES**



### **SUBVENTIONS DE RECHERCHE**

**(chapitre 66.98)**

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

### DELEGATION AUX ARTS PLASTIQUES

#### TITRE DE LA RECHERCHE :

Conservation préventive des collections d'art contemporain et des oeuvres d'art public.

#### ORGANISME SUBVENTIONNE :

Agence de restaurateurs en conservation préventive.  
Université de Reims.  
Centres d'art.

#### AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :

#### CALENDRIER :

1997

#### RESUME DE LA RECHERCHE :

Au regard du patrimoine contemporain des collections constituées par le Fond national d'art contemporain, les Fonds régionaux d'art contemporain, les centres d'art d'une part, et d'autre part, les oeuvres d'art public ou d'art urbain, il s'agira d'envisager les mesures de conservation préventive à appliquer. Ces différents types d'oeuvres subissent des altérations diverses qui sont dues aux mauvaises conditions de stockage aux déplacements qu'imposent les expositions, et aux altérations climatiques et urbaines pour les oeuvres en extérieures.  
En ce qui concerne ces dernières ces travaux seront précédés d'un inventaire préliminaire d'un patrimoine public.

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

<b>Coût total de la recherche :</b> <b>900.000 F</b>			
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 66.98 art. : 245.000 F</b>	<b>AP : 97 : 245.000 F</b>	<b>CP : 97 : 245.000 F</b>
<b>Subvention autres organismes (les détailler)</b>			<b>CP : 98 :</b>

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

### DELEGATION AUX ARTS PLASTIQUES

#### TITRE DE LA RECHERCHE :

Soutien à la création de programmes de laboratoires de recherche des écoles d'art.

#### ORGANISME SUBVENTIONNE :

Ecoles nationales et municipales (Tours, Nancy, St Etienne, Lyon).

#### AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :

#### CALENDRIER :

1 AN

#### RESUME DE LA RECHERCHE :

Dans le cadre de la mise en place de la réforme pédagogique des écoles d'art, soutien à des collaborations de recherche des écoles d'art avec :

- des écoles d'architecture (Rhône Alpes).
- un réseau d'écoles allemandes, belges et luxembourgeoises pour une recherche sur le verre et les volumes.
- la municipalité de Tours pour la conception d'un site de création interactive..

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

<b>Coût total de la recherche :</b> <b>900.000 F</b>			
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 66.98 art. :</b>	<b>AP : 97 : 300.000F</b>	<b>CP : 97 : 300.000 F</b> <b>CP : 98 :</b>
<b>Subvention autres organismes (les détailler)</b>			



## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

---

### DELEGATION AUX ARTS PLASTIQUES

#### TITRE DE LA RECHERCHE :

ARTS TECHNOLOGIES ET MULTICULTURES

#### ORGANISME SUBVENTIONNE :

Appel d'offre

#### AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :

CALENDRIER : 1997

#### RESUME DE LA RECHERCHE :

La Politique de recherche concernant les NT s'organise, pour l'année 97 autour de deux axes principaux.

- **La poursuite d'une réflexion fondamentale sur les spécificités de l'expression artistique liées aux technologies.**

Après les deux recherches concernant d'une part les problèmes de la monstration de l'art électronique (appel d'offre 95) et d'autre part la transdisciplinarité comme l'une des caractéristiques des pratiques artistiques technologiques (appel d'offre 96), il paraît important d'élargir la réflexion sur l'impact des technologies sur d'autres cultures en tant que phénomène d'expression et de forme de communication nouvelle dans ses aspects imaginaires et symboliques.

- **La définition de thématiques et d'objectifs essentiels.**

Un intérêt tout particulier sera porté sur :

- 1) Le développement de certains outils d'interface (élaboration de programmes, de dispositifs techniques interactifs, langages artificiels...) liant des contenus artistiques à des modalités technologiques diversifiées.
- 2) L'inscription des activités artistiques dans l'actualité et l'évolution technologique les plus avancées ainsi que dans ses applications. (Hypermédia, CD-Rom, etc...).
- 3) La constitution d'équipe de chercheurs, de techniciens et d'artistes et le partenariat avec des institutions scientifiques, technologiques et artistiques (Laboratoires, CNRS, IUT, Centre d'art, Ecole d'Art, Frac...).

Ce troisième appel d'offre concerne les questions importantes que soulève actuellement l'impact des nouvelles technologies sur différentes cultures. Il devra permettre d'en appréhender les conséquences sur le plan artistique, imaginaire, comportemental et social.

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

<p><b>Coût total de la recherche :</b> <b>Appel d'offre</b></p>
---

Subvention du MC :	ch. 66.98 art. :	AP : 97 : 200.000	CP : 97 : 200.000 CP : 98 :
Subvention autres organismes (les détailler)			

MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE  
DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE

ANNEE 1997

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

**DELEGATION AUX ARTS PLASTIQUES**

**TITRE DE LA RECHERCHE :**

Histoire de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

Ecole nationale supérieure des arts décoratifs

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

**CALENDRIER :**

**1997**

**RESUME DE LA RECHERCHE :**

Deuxième phase de la recherche. La première étape concernait l'historique de la création de l'école. Il s'agit maintenant de résumer et étudier les principales étapes de l'histoire de l'école depuis le moment où elle devient école nationale des arts décoratifs jusqu'à aujourd'hui.

Décrire, analyser et interpréter les mutations pédagogiques et les enjeux internes ou externes que celles-ci recouvrent dans l'histoire.

Tenter d'analyser la situation de l'E.N.S.A.D. vis à vis d'autres écoles en France et en Europe.

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

<b>Coût total de la recherche :</b> <b>200.000 F</b>
---

<b>Subvention du MC :</b>  <b>Subvention autres organismes (les détailler)</b>	<b>ch. 66.98 art. : 75.000 F</b>	<b>AP : 97 : 75.000 F</b>	<b>CP : 97 : 75.000 F</b> <b>CP : 98 :</b>
--	----------------------------------	---------------------------	---



# **Socio économie de la culture**

## **Etudes et prospective**

**groupe de programmes n°5**

## **DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

### **OBJECTIFS ET MISSIONS**

Clarifier le rôle de la culture dans la société dans une perspective à long terme, décrire les modalités de la vie culturelle du pays, créer les outils d'analyse nécessaires à l'élaboration et l'évaluation de politiques dans les différents domaines de l'activité culturelle, tels sont les objectifs du Département des études et de la prospective (DEP).

Le DEP est rattaché à la Direction de l'administration générale. Il assure le secrétariat du Conseil ministériel des études. « Service statistique ministériel », il représente le ministère de la culture au Conseil national de l'information statistique. Au niveau international, il représente la France auprès des institutions équivalentes et collabore avec les organisations internationales compétentes dans le domaine culturel.

Au sein du ministère, le DEP est chargé des études et recherches relatives à la socio-économie de la culture. Ceci implique une action permanente de collecte et d'analyse des données sur la vie culturelle, d'enrichissement, de gestion et d'exploitation de l'important fonds documentaire constitué depuis plus de vingt-cinq ans, et la réalisation ou la commande de travaux de recherche spécifiques lancés soit à la demande du Ministre et des directions du ministère, soit dans la poursuite d'un programme permanent de recherches.

Le DEP est donc à la fois un observatoire permanent de la vie culturelle et un outil d'évaluation et de prospective au service du ministère, des élus, des chercheurs, des administrateurs et des agents culturels sur le terrain.

### **PERSPECTIVES 1997-1998**

#### **1) Les priorités thématiques :**

Le programme de travail du DEP est composé aujourd'hui de six axes :

- \* l'emploi culturel,
- \* l'économie des secteurs culturels,
- \* les instruments de l'éducation et de l'initiation artistique,
- \* les comportements culturels (consommation de l'offre culturelle, pratique amateur artistique,...)
- \* le financement public de la culture et la réflexion sur la dimension territoriale des politiques culturelles publiques,
- \* l'analyse comparée, au plan international, de politiques ou d'activités culturelles.

Tous ces axes continueront dans les prochaines années d'être pratiqués.

On peut cependant souligner l'actualité particulière de certains thèmes, déjà présents ou à développer :

\* l'emploi culturel dont l'analyse est conduite dans une double perspective : éclairer le ministère sur les secteurs d'emploi dont il a la charge mais aussi participer aux recherches plus générales sur les formes actuelles de l'emploi. L'emploi culturel offre en effet de multiples occasions d'aborder des questions qui débordent largement le champ de la culture : articulation professionnel/non professionnel, formes précaires d'emploi...

\* la valorisation économique du patrimoine national par le développement des pratiques culturelles « informationnelles » (déclinaison du patrimoine par les industries culturelles et en particulier l'informatique de loisirs) et des nouvelles formes du tourisme.

\* la place des activités culturelles dans la ville contemporaine.

Ces orientations ne sont pas bien sûr exclusives des autres thèmes évoqués. Certains d'entre eux restent prioritaires en raison même du capital de recherche accumulé au fil des ans et dont l'entretien est précieux. C'est le cas en particulier des travaux sur les consommations culturelles conduits depuis 20 ans et dont la poursuite contribue à l'analyse sur longue période de l'évolution de la société française.

## **2) Les formes d'action et les partenaires institutionnels.**

Les formes d'association évoquées plus haut seront maintenues. Le DEP étudiera cependant avec attention dans les prochains mois l'intérêt de développer de nouvelles formules plus permanentes (Unité Mixte de Recherche notamment).

## **3) La valorisation et la diffusion des résultats de la recherche.**

Déjà intense, à travers l'existence d'une série de publications (livres, rapports d'études publics, bulletin bimestriel, notes,...) cette politique sera évaluée en 1997. L'objectif est toujours le même : rendre disponibles les résultats de recherche sous des formes adéquates aux publics très divers qui en sont les destinataires (chercheurs, administrateurs, élus, étudiants).

Par ailleurs, le DEP poursuivra systématiquement la politique entreprise il y a 18 mois d'organisation de séances publiques de présentation de ses travaux (6 restitutions depuis septembre 95 : la tarification du spectacle vivant, la mémoire de la danse, les sorties culturelles des jeunes, l'emploi culturel au séminaire de recherche de l'INSEE, les dépenses des collectivités territoriales, les usages du contrat emploi-solidarité).

## **4) Les actions européennes et internationales.**

Prioritaire depuis deux ans, la collaboration avec des homologues étrangers en vue du développement d'un réseau et d'instruments de recherche internationaux sera poursuivie. Elle se traduit aujourd'hui par l'existence de deux grands programmes : un programme documentaire et un programme statistique.

\* En premier lieu, il s'agit de la poursuite de la nouvelle formule du périodique trimestriel « Circular », organe du réseau de chercheurs européens « Circle », dont la réalisation est principalement assurée par le DEP en collaboration avec le Boekman Foundation, des Pays-Bas. Cette publication vise à présenter un ensemble complet d'informations sur les études et les recherches conduites en Europe en matière de socio-économie de la culture.

\*Il s'agit, en second lieu, de la construction d'un système d'information européen, notamment statistique, sur la culture. Le DEP a organisé en juin 1995, en liaison avec l'INSEE, une réunion d'experts des administrations de la culture et des Instituts statistiques des pays membres de l'Union Européenne sur ce thème. Prolongée par deux réunions respectivement à Madrid en octobre 1995 et Urbino en mai 1996, cette action se poursuivra en 1997 dans le cadre d'un dispositif coordonné par Eurostat et pilotée par la France et l'Italie.

**PROGRAMMATION DE LA RECHERCHE  
FICHE DE SYNTHESE**

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**1) ENVELOPPE RECHERCHE :**

<b>Titre III : 34.97 90 Fonctionnement 31.90 90 Vacations</b>	<b>147 000 F. 120 000F.</b>	
	<b>AP</b>	<b>CP</b>
<b>Titre V : 56 98 Equipement Soutien de programme Etudes Total</b>	<b>500 000 F. 2 160 000F. 2 660 000F.</b>	<b>500 000 F. 2 600 000 F. 3 100 000 F.</b>
<b>Titre VI : 66 98 Subventions de recherche Opérations de valorisation Total</b>	<b>300 000 F. 500 000 F. 800 000 F.</b>	<b>300 000 F. 500 000 F. 800 000 F.</b>

**2) AUTRES FINANCEMENTS DE LA RECHERCHE :**

*(à titre indicatif)*

	<b>Chapitre/article</b>	<b>Montant</b>	<b>Nature du soutien</b>
<b>Titre III</b>	<b>34 20 82 20 34 20 82 10</b>	<b>4 000 000 F. 1 408 127 F.</b>	<b>Etudes Publications</b>
<b>Titre IV</b>			
<b>Titre V</b>			
<b>Titre VI</b>			

**FICHE DE PROGRAMMATION  
DES CREDITS DE FONCTIONNEMENT ET DE VACATIONS**

**(ENVELOPPE RECHERCHE 34 97 90 ET 90 90)**

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

TOTAL DES CREDITS DE FONCTIONNEMENT 34.97 90 : (Indiquer si les crédits sont déconcentrés)

<b>Répartition des crédits</b>	<b>Nature des soutiens de programme</b>
80 000 F.	Achat de livres et abonnements à des quotidiens et hebdomadaires de grande diffusion par le service documentation du département
27 000 F.	Frais de maintenance et d'entretien matériel de bureau
40 000 F.	Frais relatifs aux traitements des enquêtes

**TOTAL DES CREDITS DE VACATIONS DE RECHERCHE 31.90 90 : 120 000**

<b>Répartition indicative des vacances</b>	<b>Nature du programme soutenu</b>
40 000	pratiques culturels
40 000	économie culturelles
40 000	sociologie du travail

Autres crédits de vacances : 1 000 000  
(à titre indicatif)

**FICHE DE PROGRAMMATION  
D'ACQUISITION D'EQUIPEMENT SCIENTIFIQUES  
ET DE SOUTIEN DE PROGRAMME**

**(ENVELOPPE RECHERCHE 56.98)**

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

TOTAL DES CREDITS DE SOUTIEN DE PROGRAMME 56.98 art. : AP : 500 000 F.  
CP : 500 000 F.

<b>Répartition des crédits</b>	<b>Nature des soutiens de programme</b>
80 000 F.	Achat de livres et souscriptions d'abonnements pour le service documentation du département
150 000 F.	Travaux préparatoires à la publication d'études
150 000 F.	Traitements d'enquêtes
120 000 F.	Organisation de journées d'études

**TOTAL DES CREDITS D'EQUIPEMENT 56.98 art. :**

**AP :**

**CP :**

<b>Répartition des crédits</b>	<b>Nature des équipements à acquérir *</b>

**DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**



**CONTRATS D'ETUDES**

**(chapitre 56.98)**



## **FICHE DE PROGRAMMATION D'ETUDE SCIENTIFIQUE OU TECHNIQUE**

**(ENVELOPPE RECHERCHE -CHAPITRE 56.98)**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE DE L'ETUDE :** Les usages du multimédia

**CONTRACTANT :** SOFRES et bureau d'études à préciser

**REGIME PROFESSIONNEL DU CONTRACTANT:** Société d'études

**CALENDRIER :** 1997/1998

### **RESUME ET PHASAGE :**

Il s'agit de préciser l'équipement des ménages en matière de micro-informatique domestique (ordinateurs, lecteurs de CD-Rom, modem de connexion Internet...), de consommation (achat de CD-Rom, de logiciels, abonnements aux réseaux en ligne...) et d'usages par l'exploitation des données du panel SOFRES (20 000 foyers, soit 53 000 individus) et réalisation d'une enquête ad hoc complémentaire de type qualitative (20 à 30 personnes)

**Cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel**

<b>Coût de l'étude : 200 000</b>	<b>ch. 56.98 art. 90</b>	<b>A.P. : 97 : 200 000</b>	<b>CP. : 97: 200 000 CP. : 98 :</b>
--------------------------------------	--------------------------	----------------------------	---

**FICHE DE PROGRAMMATION  
D'ETUDE SCIENTIFIQUE OU TECHNIQUE**

**(ENVELOPPE RECHERCHE -CHAPITRE 56.98)**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE DE L'ETUDE :** La demande de culture française en Allemagne

**CONTRACTANT :** à déterminer sur appel à la concurrence

**REGIME PROFESSIONNEL DU CONTRACTANT:** à déterminer

**CALENDRIER :** 1997/1998

**RESUME ET PHASAGE :**

Il s'agit de mesurer la pratique, les goûts et les attentes de la population allemande à l'égard de la culture française par une étude approfondie de sites et une enquête par sondage.

**Cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel**

<b>Coût de l'étude : 300 000</b>	<b>ch. 56.98 art. 90</b>	<b>A.P. : 97 : 300 000</b>	<b>CP. : 97: 200 000 CP. : 98 : 100 000</b>
--------------------------------------	--------------------------	----------------------------	---

**FICHE DE PROGRAMMATION  
D'ETUDE SCIENTIFIQUE OU TECHNIQUE**

**(ENVELOPPE RECHERCHE -CHAPITRE 56.98)**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE DE L'ETUDE :** Accumulation privée de biens culturels

**CONTRACTANT :** Centre de sociologie urbaine

**REGIME PROFESSIONNEL DU CONTRACTANT:** laboratoire CNRS

**CALENDRIER :** 1997/1998

**RESUME ET PHASAGE :**

Il s'agit d'analyser la démarche qui conduit les individus à accumuler dans leur foyer une quantité importante de biens culturels.par des entretiens approfondis auprès de plusieurs membres des foyers possédant un important "stock" de biens culturels.

**Cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel**

<b>Coût de l'étude : 200 000</b>	<b>ch. 56.98 art. 90</b>	<b>A.P. : 97 : 200 000</b>	<b>CP. : 97: 200 000 CP. : 98 :</b>
--------------------------------------	--------------------------	----------------------------	---

## FICHE DE PROGRAMMATION D'ETUDE SCIENTIFIQUE OU TECHNIQUE

(ENVELOPPE RECHERCHE -CHAPITRE 56.98)

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE DE L'ETUDE :** Exploitations secondaires de l'enquête sur les pratiques culturelles

**CONTRACTANT :** à déterminer sur appel à propositions auprès d'équipes de recherche

**REGIME PROFESSIONNEL DU CONTRACTANT:** organismes universitaires et laboratoires du CNRS

**CALENDRIER :** 1997/1998

### RESUME ET PHASAGE :

Il s'agit de mieux exploiter l'enquête pratiques culturelles en 1997 en permettant à des chercheurs extérieurs au DEP de travailler sur ses résultats ou de les enrichir en menant leur propre étude sur des thèmes jugées prioritaires.

Le DEP offrira aux chercheurs trois possibilités : celle de travailler sur les données du sondage sur la base de leurs propres problématiques (exploitation des données de PC97), celle de retourner interroger des personnes figurant dans l'échantillon de PC97, enfin celle de réaliser leur propre enquête sur un des thèmes traités dans PC97.

### Il s'agit d'un programme pluriannuel

<b>Coût des études : selon résultats de l'appel à propositions</b>	<b>ch. 56.98 art. 90 : Montant de l'enveloppe de l'appel à proposition</b>	<b>A.P. : 97 : 600 000</b>	<b>CP. : 97: 300 000 CP. : 98 : 300 000</b>
--	--	----------------------------	---

## FICHE DE PROGRAMMATION D'ETUDE SCIENTIFIQUE OU TECHNIQUE

(ENVELOPPE RECHERCHE -CHAPITRE 56.98)

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE DE L'ETUDE :** La valorisation économique du patrimoine

**CONTRACTANT :** à déterminer sur appel à la concurrence

**REGIME PROFESSIONNEL DU CONTRACTANT (CABINET, PROFESSION LIBERALE, EPIC, EPST...):**

**CALENDRIER :** 1997/1998

### **RESUME ET PHASAGE :**

Il s'agit de recenser, analyser et de classer en une typologie, les emplois directs et indirects liés à la valorisation du patrimoine.

L'emploi dans le patrimoine est souvent saisonnier, de courte durée et volatile, aussi ce thème devra être abordé en prenant en considération l'ensemble du tryptique services offerts/fonctions remplies/emplois exercés tout en distinguant clairement les éléments. Au-delà du repérage quantitatif, il est extrêmement important d'obtenir des éléments de connaissance plus qualitatifs sur les qualifications requises par types de services, les qualifications effectives des personnes employées, leur profil, les actions de formation dont elles ont éventuellement bénéficiées et celles dont elles auraient besoin.

L'investigation documentaire sera complétée par des analyses monographiques portant sur des sites patrimoniaux diversifiés d'importance moyenne.

**Cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel**

<b>Coût de l'étude : 500 000</b>	<b>ch. 56.98 art. 90</b>	<b>A.P. : 97 : 500 000</b>	<b>CP. : 97: 300 000 CP. : 98 : 200 000</b>
----------------------------------	--------------------------	----------------------------	---

## **FICHE DE PROGRAMMATION D'ETUDE SCIENTIFIQUE OU TECHNIQUE**

**(ENVELOPPE RECHERCHE -CHAPITRE 56.98)**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE DE L'ETUDE :** Usages des archives et publics de l'histoire

**CONTRACTANT :** à déterminer sur appel à concurrence

**REGIME PROFESSIONNEL DU CONTRACTANT (CABINET, PROFESSION LIBERALE, EPIC, EPST...):**

**CALENDRIER :** 1997/1998

### **RESUME ET PHASAGE :**

Il s'agit d'améliorer la connaissance des Français dont l'intérêt marqué pour l'histoire se manifeste à travers des pratiques spécifiques ( lecture de livres ou de revues consacrés à l'histoire, participation à des travaux de sociétés savantes ou d'histoire locale...) par la réalisation d'entretiens auprès de personnes recrutées sur des lieux spécialisés (archives nationales, archives départementales ou municipales, manifestations d'«historiens amateur », lieux de vente de livres d'histoire, associations d'histoire locale ...).

**Cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel**

<b>Coût de l'étude : 300 000</b>	<b>ch. 56.98 art. : 300 000</b>	<b>A.P. : 97 : 300 000</b>	<b>CP. : 97: 200 000 CP. : 98 : 100 000</b>
----------------------------------	---------------------------------	----------------------------	---

**DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**



**SUBVENTIONS DE RECHERCHE**

**VALORISATION DE LA RECHERCHE**

**(chapitre 66.98)**

**FICHE DE PROGRAMMATION  
DE SUBVENTION DE RECHERCHE**  
**(ENVELOPPE RECHERCHE CHAPITRE 66.98)**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE DE LA RECHERCHE :** Soutien à des travaux universitaires en sociologie de la réception

**ORGANISME SUBVENTIONNE :** Ecole des hautes études en sciences sociales de Marseille/Institut méditerranéen de recherche et de création (IMEREC)

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

**CALENDRIER :** année 1997

**RESUME DE LA RECHERCHE :**

Dans le cadre du renouvellement de l'enquête périodique sur les pratiques culturelles des Français, il s'agit d'approfondir sur quelques thèmes (cinéma, théâtre, art contemporain..), les problématiques de réception des publics

Cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel

**Coût total de la recherche :**

<b>Coût total de la recherche :</b>			
<b>Subvention du MC</b>	<b>Ch. 66.98 art. 80</b>	<b>A.P. 97 : 100 000</b>	<b>C.P. 97 : 100 000</b>
<b>Subvention autres organismes</b>			



**FICHE DE PROGRAMMATION  
DE SUBVENTION DE RECHERCHE**  
**(ENVELOPPE RECHERCHE CHAPITRE 66.98)**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE DE LA RECHERCHE :** la reception des images violentes de la télévision par les enfants et les adolescents

**ORGANISME SUBVENTIONNE :** Université de Paris VII

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :** ministère du travail et des affaires sociales (direction de l'action sociale)

**CALENDRIER :** année 1997

**RESUME DE LA RECHERCHE :**

Il s'agit d'améliorer la connaissance des modes de reception des images télévisuelles perçues par les enfants et les adolescents.

<b>Coût total de la recherche : 240 000</b>			
<b>Subvention du MC</b>	<b>Ch. 66.98 art. 80</b>	<b>A.P. 97 : 120 000*</b>	<b>C.P. 97 : 120 000</b>
<b>Subvention autres organismes</b>	<b>Ministère des Affaires sociales</b>		<b>120 000</b>

\*en partie sur reports d'AP 1996

**FICHE DE PROGRAMMATION  
DE SUBVENTION DE RECHERCHE**  
**(ENVELOPPE RECHERCHE CHAPITRE 66.98)**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE DE LA RECHERCHE** : Economie des arts de la rue

**ORGANISME SUBVENTIONNE** : Laboratoire d'économie sociale de l'Université de ParisI

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S)** : Direction du théâtre et des spectacles

**CALENDRIER** : Année 1997

**RESUME DE LA RECHERCHE :**

Il s'agit de réaliser une description des conditions d'exploitation de cette forme de représentation artistique en développement par une exploitation des données disponibles sur les troupes et les manifestations puis une enquête auprès des compagnies et de quelques manifestations. Cette recherche devrait permettre de compléter les théories économiques sur le spectacle vivant et de préciser le concept de spectacle de rue.

<b>Coût total de la recherche : 240 000</b>			
<b>Subvention du MC DEP DTS</b>	<b>Ch. 66.98 art. 80 à déterminer</b>	<b>A.P. 97 : 120 000</b>	<b>C.P. 97 : 120 000 120 000</b>

**FICHE DE PROGRAMMATION  
DE SUBVENTION DE RECHERCHE**  
**(ENVELOPPE RECHERCHE CHAPITRE 66.98)**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**TITRE DE LA RECHERCHE** : Pratiques culturelles et pratiques sportives

**ORGANISME SUBVENTIONNE** : Centre d'études et de recherches sur le sport (CERS) -  
Université Paris XI

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S)** : Ministère de la jeunesse et des sports

**CALENDRIER** : Année 1997/98

**RESUME DE LA RECHERCHE :**

Il s'agit d'analyser les relations entre le niveau et les formes d'engagement dans ces deux types de pratiques par une exploitation spécifique de l'enquête « pratiques culturelles » et/ou une enquête qualitative ad hoc.

<b>Coût total de la recherche : 200 000</b>			
<b>Subvention du MC</b>	<b>Ch. 66.98 art. 80</b>	<b>A.P. 97 : 100 000</b>	<b>C.P. 97 : 100 000</b>

**FICHE DE PROGRAMMATION  
DE SUBVENTION DE RECHERCHE**  
**(ENVELOPPE RECHERCHE CHAPITRE 66.98)**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE (Comité d'histoire)**

**TITRE DE LA RECHERCHE** : Soutien aux travaux du Comité d'histoire

**ORGANISME SUBVENTIONNE** : Laboratoire d'économie sociale de l'Université de ParisI

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S)** : CNRS

**CALENDRIER** : Année 1997

**RESUME DE LA RECHERCHE :**

Les travaux porteront sur l'histoire de la politique de la direction de la musique (suite des travaux engagés en 1996 avec le CNRS-CERAT), sur l'histoire des politiques du patrimoine (un premier travail sera engagé en liaison avec l'Ecole nationale du patrimoine). Il est envisagé par ailleurs de créer une aide à la publication des meilleurs travaux d'étudiants en histoire contemporaine portant sur l'histoire des politiques culturelles.

<b>Coût total de la recherche : sans objet</b>			
<b>Subvention du MC</b>	<b>Ch. 66.98 art. 80</b>	<b>A.P. 97 : 150 000</b>	<b>C.P. 97 : 150 000</b>

**FICHE DE PROGRAMMATION  
D'OPERATION DE VALORISATION DE LA RECHERCHE  
(ENVELOPPE RECHERCHE CHAPITRE 66.98)**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE**

**NATURE DE L'OPERATION DE VALORISATION :** valorisation des recherches sur les politiques culturelles

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

Observatoire des politiques culturelles - 1 rue du Vieux Temple  
38900 GRENOBLE

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :** Region Rhones Alpes, Ville de Grenoble

**CALENDRIER :** Année 1997

**RESUME:**

L'Observatoire des politiques culturelles joue un rôle d'interface entre l'Etat et les collectivités territoriales sur l'ensemble des problématiques intéressant les relations entre ces acteurs dans le champ culturel. Il diffuse les résultats des travaux du DEP auprès des collectivités territoriales par des séminaires, des journées d'études et apporte son expérience et ses conseils dans la préparation et le pilotage d'études et de recherches concernant les collectivités territoriales

<b>Coût total de l'opération : 490 000 sur l'enveloppe recherche</b>			
<b>Subvention du MC</b>	<b>Ch. 66.98 art. 80</b>	<b>A.P. 97 : 490 000</b>	<b>C.P. 97 : 490 000</b>

**DIRECTION DU LIVRE ET DE LA LECTURE**

**RECHERCHES SUR LES PRATIQUES DE LECTURE**

**(voir aussi le volume 1 pour les recherches patrimoniales)**

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

**DIRECTION DU LIVRE ET DE LA LECTURE**

**SERVICE :** Mission des Etudes Lectures

**TITRE DE LA RECHERCHE :**

Expérience et image des bibliothèques municipales (fin).

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

Service Etudes et Recherche de la BPI.

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

**CALENDRIER :**

1 an à compter du lancement de la recherche.

**RESUME DE LA RECHERCHE :**

Rappel : cette recherche, comparative par rapport à celle de 1979, s'attache à appréhender les changements survenus en 15 ans dans l'expérience et l'image des bibliothèques municipales (BM). Elle permettra en outre d'apprécier les effets réels ou fictifs de la politique de lecture publique. En effet, durant cette période, le parc des bibliothèques municipales a quasiment doublé, le nombre d'inscrits est passé de 7% en 1973 à 13% en 1989 et semble se stabiliser autour de 17-18% depuis 1993 - soit un peu plus de six millions d'inscrits, les bibliothèques municipales ont connu des transformations très importantes : nouvelles constructions, modernisation, diversification des supports (médiathèques), décentralisation, etc.

Le dispositif de cette recherche comprend deux phases :

- une phase quantitative (300 000 F), lancée en 1995 ; cette 1ère phase a été elle-même décomposée en deux temps : l'interrogation de 720 usagers de bibliothèques municipales répartis en 36 sites significatifs (1995), puis l'interrogation d'un échantillon national représentatif - usagers et non - usagers des bibliothèques municipales - (lancement en octobre 1996) ;
- une phase qualitative (160 000 F), qui sera lancée en 1997.

NB : Les résultats complets de cette recherche feront l'objet d'une publication dans la collection *Etudes et Recherches* des éditions BPI - Centre Pompidou. Un article, portant sur les résultats de l'enquête sur sites, a été publié dans le *Bulletin des Bibliothèques de France*, n°6, 1996, sous le titre « Les usagers et leur bibliothèque municipale ».

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel : oui**

<b>Coût total de la recherche : Coût total de la recherche : 460 000 F</b>			
:			
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 66.98 art. :12</b>	<b>AP 95 : 300 000 F</b> <b>AP 96 : 160 000 F</b> <b>AP 97 : 160 000 F</b>	<b>CP 95 : 300 000 F</b> <b>CP 96 : 160 000 F</b> <b>CP 97 : 160 000 F</b>

# **CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE**

## **RECHERCHES SOCIO-ECONOMIQUES**

**(voir aussi le volume 1  
pour les recherches patrimoniales)**



## **PROGRAMME DE RECHERCHE 1997**

### **CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE**

Le programme de recherche présenté par le Centre national de la cinématographie comprend deux grands axes : le domaine du patrimoine et les recherches socio-économiques.

#### **I. PATRIMOINE**

Le programme de recherche présenté par le Centre national de la cinématographie dans le secteur des recherches sur le patrimoine comporte deux volets à caractère pluriannuel:

##### **1. Inventaire et catalogage des films français de 1895 à 1955**

Ce projet a été lancé en 1996, il vise à réaliser un inventaire des films français tournés entre 1895 et 1955. Ce projet pluriannuel d'inventaire général permettra :

- de rendre "public" le travail de collecte du patrimoine filmique français effectué par toutes les institutions avec lesquelles le Service des Archives du film du Centre national de la cinématographie collabore,
- de faire connaître et de valoriser ces résultats au sein de la nouvelle bibliothèque-filmothèque qui doit s'ouvrir au Palais de Tokyo, en permettant l'accès aux films français dont l'inventaire aura été dressé,
- de valoriser les collections et le travail de sauvegarde et de restauration entrepris ces dernières années dans le cadre du plan nitrate.

L'inventaire des films est en cours : fin 1996, 550 titres auront été inventoriés sur les 3 000 titres à inventorier. Le travail de catalogage s'est concentré sur la partie sauvegardée ou restaurée des collections déjà inventoriées. Ce travail devrait aboutir à la publication en 1997 d'un catalogue des films restaurés par les Archives du film du CNC en parallèle à l'édition 1996 du catalogue des films restaurés par la Cinémathèque française. Pour les deux prochaines années, le travail de catalogage devrait porter sur environ 12 000 titres.

Par ailleurs, le travail spécifique des films LUMIERE est achevé. Le 25 novembre sera présenté le catalogue de cette première collection française (publication «papier» et électronique sur CDRom) réalisée avec l'Université Lumière Lyon II et la Bibliothèque du Film (BiFi) avec le soutien du ministère de la Culture.

##### **2. Base de données juridiques sur les collections film en France**

Dans un souci de transparence et afin de mieux maîtriser les problèmes juridiques qui se posent dans le domaine de la restauration et de l'exploitation des films du patrimoine conservés dans les collections françaises, il est indispensable de mettre en place une base de données juridiques. Cette base devrait permettre d'identifier les ayants-droit actuel des films (droits patrimoniaux et droits moraux) par une recherche systématiquement opérée et une remise à jour suivie. Cet outil fondamental sera à terme utilisable par l'ensemble des organismes publics ou privés qui interviennent dans le domaine de la sauvegarde et de la diffusion des films du patrimoine.

Il s'agit d'un programme pluriannuel sur trois ans. Cette opération se met en place avec la BNF pour ce qui concerne les droits des films appartenant à l'Etat. La plupart des œuvres sont des documentaires qui pourront être notamment consultés à la BNF, exploitées dans le cadre d'opérations en milieu scolaire ou diffusées dans le cadre de la collection «Images de la culture».

## **II. RECHERCHES SOCIO-ÉCONOMIQUES.**

Le programme de recherche présenté par le Centre national de la cinématographie dans le secteur des recherches socio-économiques comporte trois thèmes :

### **1. Partenariat avec l'Université**

Le Centre national de la cinématographie a mis en place, depuis 1994, une collaboration régulière avec la recherche universitaire. Des conventions-cadres ont été signées avec plusieurs Universités : Paris I, Paris III, Paris VIII. et Toulouse Le Mirail. Elles définissent les modalités de la coopération scientifique, elles ont pour objectif d'aider les étudiants chercheurs à travailler sur des thèmes intéressant l'administration en leur facilitant l'accès aux informations détenues en interne par le Centre national de la cinématographie, en permettant des rencontres plus fécondes avec les professionnels et en assurant un soutien financier à leurs travaux. Les études engagées en 1996 sont les suivantes :

- *Le disque est-il un contre-modèle pour l'intervention publique en faveur du cinéma,*
- *Les stratégies des firmes face au multimédia,*
- *Les salles de cinéma et les stratégies alternatives,*
- *Les stratégies multimédias : le cas Hachette,*
- *Le financement de la production cinématographique en Italie,*
- *Les stratégies marketing des films événement à la française.*

En 1997, cette collaboration sera reconduite. Les thèmes d'études sont en cours de définition avec les différents responsables de la recherche universitaire. Dans ce cadre le CNC souhaite notamment faire réaliser des études sur :

- *La rentabilité des salles (analyse de cas types),*
- *Une étude historique sur la création des complexes (Quels enseignements pour l'analyse des multiplexes aujourd'hui ?),*
- *Le public des salles Art et Essai (enquêtes monographiques dans des villes confrontées à la création de multiplexes).*

### **2. Connaissance des publics**

Pour 1997, ce volet s'appuie sur la prolongation du dispositif mis en place en 1994. Il porte sur l'Observatoire du public des films et sur le Baromètre des salles de cinéma.

*L'Observatoire du public des films et le baromètre des salles de cinéma* sont deux études pluriannuelles menées en partenariat avec la Fédération Nationale des Cinémas Français, la Procirep et les deux sociétés spécialisées dans l'offre d'espace publicitaire cinéma, Circuit A et Médiavision. La première a pour but de déterminer les caractéristiques socio-démographiques des publics de films sélectionnés ; la seconde évalue la satisfaction des spectateurs à l'égard des principales composantes de l'offre cinéma : prix du billet, confort des salles.

### **3. Étude spécifique européenne**

La définition de ces études à réaliser repose sur l'identification par le CNC de besoins d'analyses spécifiques sur certains secteurs qui sont dans son champ de compétence. Ces travaux doivent permettre d'éclairer la compréhension d'enjeux prioritaires pour le CNC et d'orienter la réflexion des pouvoirs publics sur les actions à entreprendre.

- *L'analyse comparative des aides à la production en Europe*. Il s'agira de mieux situer le système français de soutien à la production par rapport aux politiques mises en place dans les autres pays de l'Union, d'évaluer l'efficacité de ces dernières et d'envisager des possibilités d'harmonisation européenne. C'est le complément d'une étude lancée en 1996.

**FICHE DE PROGRAMMATION  
DE SUBVENTION DE RECHERCHE**

**(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66-98)**

**DIRECTION :** Centre national de la cinématographie

**SERVICE :**

**TITRE DE LA RECHERCHE :** Analyse comparative des aides à la production  
cinématographique et audiovisuelle en Europe

**ORGANISME SUBVENTIONNE :** Association TERRITOIRES

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

**CALENDRIER :** Dernière phase d'une étude engagée en 1996

**RESUME DE LA RECHERCHE :**

Cette analyse comparative doit permettre de mieux situer le système français par rapport à celui de ses partenaires européens, d'évaluer l'originalité de mécanismes d'autres pays étrangers et d'envisager les possibilités d'harmonisation européenne.

**NB :** Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part

<b>Coût total de la recherche : 230 000 F (prévisionnel sur deux ans)</b>			
<b>Suvention du MC :</b>	<b>ch. 66-98 art.*</b>	<b>AP 97 : 100 000 F</b>	<b>CP 97 : 100 000 F CP 98</b>

**FICHE DE PROGRAMMATION  
DE SUBVENTION DE RECHERCHE  
(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66-98)**

**DIRECTION :** Centre national de la cinématographie

**SERVICE :**

**TITRE DE LA RECHERCHE :** L'Observatoire du public des films et  
le baromètre des salles de cinéma

**ORGANISME SUBVENTIONNE :** MEDIAMETRIE

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :** Fédération Nationale des Cinémas Français  
Procirep  
Circuit A  
Mediavision

**CALENDRIER :** Etude pluriannuelle

**RESUME DE LA RECHERCHE :**

C'est la poursuite du dispositif permanent d'enquête mis en place avec l'ensemble des partenaires. Il s'agit de suivre, d'une part, les caractéristiques du public des films et, d'autre part, l'évolution de la satisfaction du public concernant les services offerts par la salle de cinéma.

**NB :** Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part

<b>Coût total de la recherche : 880 000 F (par an)</b>			
<b>Suvention du MC :</b>	<b>ch. 66-98 art.*</b>	<b>AP 97 : 150 000 F</b>	<b>CP 97 : 150 000 F</b>
			<b>CP 98</b>

**FICHE DE PROGRAMMATION  
DE SUBVENTION DE RECHERCHE  
(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66-98)**

**DIRECTION :** Centre national de la cinématographie

**SERVICE :**

**TITRE DE LA RECHERCHE :** Programme pluriannuel de soutien aux Universités pour des études socio-économiques sur l'industrie cinématographique et audiovisuelle

**ORGANISME SUBVENTIONNE :** Quatre Universités ont signé ces conventions-cadres :  
Université Paris I  
Université Paris III  
Université Paris VIII  
Université Toulouse Le Mirail

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

**CALENDRIER :** Programme pluriannuel

**RESUME DE LA RECHERCHE :**

Les études à confier à des étudiants chercheurs font l'objet d'une concertation avec les responsables de chaque Université.

**NB :** Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part

<b>Coût total de la recherche : 150 000 F</b>			
<b>Suvention du MC :</b>	<b>ch. 66-98 art.*</b>	<b>AP 97 : 150 000 F</b>	<b>CP 97 : 150 000 F</b>
			<b>CP 98</b>

**PROGRAMMES  
PLURIDISCIPLINAIRES**

**VALORISATION DE LA  
RECHERCHE**

**groupe de programmes n°6**

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**  
**MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**



## **Programmes pluridisciplinaires et de valorisation de la recherche mission de la recherche et de la technologie**



### **Programme 1997**

---

La mission de la recherche et de la technologie est chargée de la coordination des crédits attribués au ministère de la culture et inscrits au BCRD.

A ce titre, elle instruit les demandes budgétaires faites sur programmes par les directions, elle participe à l'ensemble des conseils scientifiques sectoriels, elle prépare les travaux du conseil ministériel de la recherche, elle suit les activités des fonctionnaires de recherche et elle contrôle les utilisations qui sont faites par les directions des crédits qui leur sont délégués chaque année, conformément à la loi de finances initiale.

Toutefois, le caractère technologique, transversal, interministériel ou international de certains programmes de recherche ne permet pas d'en confier la conduite à une direction spécialisée du ministère, c'est pourquoi la mission de la recherche et de la technologie est amenée à les gérer elle-même. Pour ce faire, elle dispose d'une dotation de crédits incitatifs inscrite au chapitre 66.98. Ces moyens lui donnent également la possibilité de soutenir des opérations de valorisation de la recherche comme l'organisation d'expositions scientifiques et la publication d'actes de colloques.

Le groupe de programmes n°6 rend compte de ces projets de subventions.

Trois grands axes peuvent être distingués :

#### **1 -- Le renforcement de la politique de partenariat avec le CNRS**

- L'accord-cadre CNRS-Culture 1992 - 1996 fait l'objet d'un bilan (cf document de synthèse des collaborations qui s'inscrivent dans cet accord).
- La mission de la recherche travaille actuellement avec le CNRS à l'examen des modalités de son renouvellement et de son extension à de nouveaux domaines de recherche : architecture, langue française, histoire des sciences et des techniques.
- La MRT apportera en 1997 un soutien de programme particulier au démarrage de certaines unités mixtes CNRS-Culture; ces aides constituent une part non négligeable de l'intervention de la mission de la recherche qui agit à ce titre comme garant de l'accord-cadre entre le CNRS et le ministère de la culture.

Les subventions concernent des champs disciplinaires variés, tels le théâtre baroque, les pratiques documentaires et archivistiques des sciences contemporaines, la topographie de Paris, les sciences appliquées à l'archéologie (UMR de Tautavel), l'histoire de l'art (UMR de Tours), l'ethnologie (UMR MNATP/CEF), l'histoire (IHTP).

Des bourses de docteur ingénieur, réservées aux UMR et URA seront cofinancées avec le CNRS à partir de 1997.

#### **2 - La coordination de programmes transversaux, interministériels et européens**

##### **• domaine de la conservation - restauration**

L'année 1996 a vu s'achever le programme franco-allemand de recherche sur la conservation des monuments historiques. Ce programme a donné lieu à la tenue en décembre 1996 d'un séminaire au cours duquel toutes les équipes de chercheurs ont confronté leurs résultats dans les domaines que recouvrait le programme : les mécanismes de dégradation de la pierre et du vitrail.

Un colloque européen de présentation des résultats des recherches menées dans le cadre du programme franco-allemand sera organisé les 25 et 26 février 1997 à Strasbourg.

De même les travaux du groupe de travail coordonné par la mission de la recherche sur la désinfection des biens culturels feront l'objet d'un colloque de restitution des résultats au printemps prochain.

Les travaux menés dans le cadre de ces deux grands programmes pourraient se prolonger sous d'autres modalités, au sein d'un programme incitatif pluriannuel et pluriinstitutionnel sur le thème plus vaste de l'environnement et des biens culturels, en correspondance avec les orientations du secrétariat d'Etat à la recherche et de la Commission européenne.

#### • applications multimédias de l'informatique

- Ces programmes ont pour finalité d'une part le développement des systèmes documentaires multimédias pour tous les secteurs du patrimoine, patrimoine écrit, documentaire, mobilier, monumental, archéologique, muséographique. Ils comportent des recherches et des développements informatiques pour mettre au point les outils logiciels qui sont nécessaires à la gestion des données scientifiques par les services et établissements détenteurs des fonds patrimoniaux et à leur diffusion sur les réseaux de communication. (*En 1997, deuxième phase du projet Médiaculture avec les services de l'inventaire et expérimentation dans le domaine de l'archéologie et des musées; poursuite du projet SPIC avec le DOSI; poursuite du programme « applications culturelles de l'informatique » de l'IRIT à l'université Paul Sabatier de Toulouse; outils de gestion pour des corpus de ressources linguistiques par l'INRIA, soutenus par la DGLF*).

Ils comportent également des participations à des programmes de recherche interministériels et européens pour assurer l'interopérabilité de ces bases de données multimédias ainsi élaborées avec les grandes bases de données scientifiques et culturelles étrangères (*En 1997, deuxième phase du projet européen AQUARELLE et poursuite du projet G7 dans le domaine du patrimoine*).

La constitution de dossiers numériques suppose que les données soient numérisées. La direction de l'administration générale a défini d'un plan de numérisation des fonds iconographiques correspondants (services de l'inventaire, musées en région, etc.), plan cofinancé par le ministère et la DATAR.

Avec le DOSI pour les aspects techniques et la mise sur serveur des dossiers documentaires multimédias, avec la SDAJ pour l'application des directives nationales et européennes sur les bases de données et l'élaboration d'un système de conventions qui protège la propriété intellectuelle et les droits de l'Etat et des collectivités territoriales détenteurs de fonds publics, la mission de la recherche assure la mise en oeuvre scientifique, administrative et financière de ce plan de numérisation dont la réalisation s'appuie sur les personnels de recherche de l'administration centrale du ministère et des DRAC.

- Les programmes de recherche soutenus et cofinancés par la mission de la recherche ont également pour objectif le développement d'outils logiciels pour la création artistique dans tous ses processus et toutes ses formes d'expression impulsées par le développement des réseaux. (*En 1997, deuxième phase du projet de l'IRCAM « studio en ligne » labellisé autoroute de l'information; deuxième phase du projet autoroute de « 3001 multimedia » et du centre de création multimédia de la Fondation Sophia-Antipolis; soutien aux recherches sur le langage auteur de l'Université Paris 7 Denis Diderot, aux recherches sur l'interactivité et la rédaction hypermédia de l'université Paris8*).

- Représentant le ministère de la culture dans le groupe interministériel qui, en appui au ministère de l'industrie, a en charge le développement des plate-formes et services pour les autoroutes de l'information, la mission de la recherche apportera son soutien aux projets de recherche dans le domaine de la culture qui, en 1997, seront labellisés autoroutes de l'information (*projets culturels de l'observatoire des autoroutes*).

- Enfin, l'effort financier portera en 1997 sur la recherche et le développement d'outils logiciels et la constitution de bases de données dans le domaine de la langue afin de favoriser la présence de la langue française sur les réseaux et l'utilisation du français dans les domaines de la science et de la culture. (*programmes de recherche avec l'INRIA, avec le centre de terminologie et de néologie du CNRS, avec l'Institut national de la langue française, avec le centre d'études sur la coopération juridique internationale et l'association européenne pour les ressources linguistiques*)

- En 1996, la mission de la recherche a également contribué à l'enrichissement de l'offre du serveur W3 du ministère accessible sur Internet en réalisant des expositions scientifiques (archéologie sous-marine, Tautavel, peintures médiévales, etc.) et des guides en ligne sur les centres de documentation et les bases de données du ministère. Elle a largement participé au lancement de l'INTRANET du ministère qui offre des informations professionnelles au personnel.

### **3 - La valorisation de la recherche**

Les opérations de valorisation de la recherche menées par les services du ministère, en partenariat avec des laboratoires extérieurs, peuvent prendre la forme de publications (actes de colloque, inventaires scientifiques, annuaires, guides, etc.), d'audiovisuels, de cédéroms ou d'expositions itinérantes.

En septembre 1996, en partenariat avec la Section française de l'Institut international de conservation, le premier numéro de la revue européenne pluridisciplinaire sur la conservation et la restauration des biens culturels *CORE* est sorti à 3000 exemplaires. L'année 1997 verra la sortie de deux numéros.

En 1997, la mission de la recherche, la sous-direction de l'inventaire et la direction régionale des affaires culturelles Rhône-Alpes présenteront en collaboration avec la Maison des sciences de l'homme, une **exposition itinérante sur l'histoire et la culture de l'entreprise**, faisant une large place aux actions de l'Etat en faveur du patrimoine industriel.

Ce projet avec la Maison des sciences de l'homme fait suite à de nombreuses réalisations communes effectuées dans le cadre d'une convention de valorisation de la recherche. Ainsi, une exposition des dernières applications multimédias des services du ministère a été présentée sur 400 m<sup>2</sup> en octobre 96 à Toulouse, dans le cadre de Faust, manifestation publique organisée tous les deux ans pour confronter les arts et les sciences; à cette occasion s'est tenue une table ronde sur les autoroutes de l'information.

La mission de la recherche sera également présente à IMAGINA en février 1997 pour l'organisation d'une table ronde sur le réel et le virtuel dans ses relations avec les artistes créateurs.

## PROGRAMMATION DE LA RECHERCHE FICHE DE SYNTHESE

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE

SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE

1) ENVELOPPE RECHERCHE :

Titre III : 34.97 90 Fonctionnement 31.90 90 Vacations	282.300 F 1.337.951 F	
	AP	CP
Titre V : 56 98 Equipement Soutien de programme Etudes  <b>Total</b>	    <b>280.000 F</b>	<b>105 000 F</b> <b>140.000 F</b>  <b>245 000 F</b>
Titre VI : 66.98 Subventions de recherche Opérations de valorisation  <b>Total</b>	   <b>6.345.000 F</b>	   <b>6.345.000 F</b>

2) AUTRES FINANCEMENTS DE LA RECHERCHE :

(à titre indicatif)

	Chapitre/article	Montant	Nature du soutien
Titre III (études)	34 20 82	908 385 F	études techniques
Titre IV			
Titre V			
Titre VI			

**CENTRE INTERREGIONAL DE CONSERVATION ET DE RESTAURATION DU  
PATRIMOINE (MARSEILLE)**

---

*Inscrit dans les opérations de délocalisation des services du ministère de la culture et de la francophonie, lors du comité interministériel d'aménagement du territoire (CIAT) de janvier 1992, le centre interrégional de conservation et de restauration de Marseille bénéficie depuis 1993 de crédits d'équipement et de soutien de programme en vue de l'installation d'un laboratoire d'analyse des biens culturels.*

*L'équipe du laboratoire est maintenant composée d'un ingénieur de recherche, d'un assistant ingénieur et d'un technicien.*

## PROGRAMMATION DE LA RECHERCHE FICHE DE SYNTHESE

**DIRECTION : D.A.G. / D.R.A.C. - P.A.C.A.**  
**la**  
**du**

**SERVICE : Centre Interrégional de  
Conservation et de la Restauration  
Patrimoine**

**1) ENVELOPPE RECHERCHE :**

<b>Titre III :</b> 34.97 90 31.90 90	<b>Fonctionnement Vacations</b>	<b>200 000</b>	
		<b>AP</b>	<b>CP</b>
<b>Titre V :</b> 56 98	<b>Equipement Soutien de Programme Etudes</b>		<b>105 000 F 140 000 F</b>
	<b>Total</b>	<b>280 000 F</b>	<b>245 000 F</b>
<b>Titre VI :</b> 66.98	<b>Subventions de recherche Opération de valorisation</b>		
	<b>Total</b>		

**2) AUTRES FINANCEMENTS DE LA RECHERCHE :**  
(à titre indicatif)

	<b>Chapitre/article</b>	<b>Montant</b>	<b>Nature du soutien</b>
<b>Titre III</b>			
<b>Titre IV</b>			
<b>Titre V</b>			
<b>Titre VI</b>			

**MISSION DE LA RECHERCHE ET  
DE LA TECHNOLOGIE**

---

**ETUDE OU PRESTATION TECHNIQUE**

**(chapitre 56.98)**

## FICHE DE PROGRAMMATION D'ETUDE SCIENTIFIQUE OU TECHNIQUE

(enveloppe recherche chapitre 56.98)

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : Mission de la recherche et de la technologie**

**TITRE DE L'ETUDE :** Conception et réalisation d'un site Internet destiné aux professionnels de la conservation -restauration

**CONTRACTANT :** DELVALLEE-CONSULTANT

**REGIME PROFESSIONNEL DU CONTRACTANT (CABINET, PROFESSION LIBERALE? EPIC, EPST...)**

Profession Libérale

**CALENDRIER :** Juillet 1997 - Décembre 1997

### RESUME ET PHASAGE :

En collaboration avec l'IFROA, l'ICCROM et le CRCDG, mise en ligne de ressources visant à la valorisation des recherches sur la conservation du patrimoine conduites par des laboratoires français (documents pédagogiques, bases de données, illustrations et graphiques, etc...)

Ce programme est destiné à accompagner un cours sur les méthodes d'analyse physico-chimique appliquées aux biens culturels, qui aura lieu à l'IFROA au cours de l'année 1997.

Il vise à renforcer la présence francophone sur les réseaux sur un sujet scientifique intéressant la communauté internationale des conservateurs et où les laboratoires français disposent d'une compétence reconnue.

N.B. : Indiquer si cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel

Coût de l'étude : 100 KF	Ch. 56.98 art. 80	AP 97 : 100 KF	C.P. 97 : 100 KF C.P. 98 :
--------------------------	-------------------	----------------	-------------------------------



**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

---

**MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

---

**SUBVENTIONS DE RECHERCHE**

**(chapitre 66.98)**

**PROGRAMMES PLURIDISCIPLINAIRES  
ET  
SOUTIEN DES PROGRAMMES DES UNITES MIXTES DE RECHERCHE  
AVEC LE CNRS ET DES UNIVERSITES**

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

**DIRECTION :** direction de l'administration générale

**SERVICE :** mission de la recherche et de la technologie

**TITRE DE LA RECHERCHE :** Appel à propositions « Environnement et biens culturels »

**ORGANISME SUBVENTIONNE :** CNRS - UNIVERSITES - etc.

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :** à définir

**CALENDRIER :** 1997-2000

### RESUME DE LA RECHERCHE :

Les recherches pour comprendre *les relations entre les dégradations matérielles des biens culturels et leur environnement* font partie des sujets interdisciplinaires les plus porteurs pour parvenir à mettre en oeuvre des moyens actifs et passifs de prévention ou améliorer les procédés et produits de restauration, tout en tenant compte des objectifs et des besoins des archivistes ou des historiens de l'art.

Les résultats du programme franco-allemand de recherche sur la conservation des monuments historiques constituent des avancées particulièrement intéressantes. Près d'une cinquantaine d'équipes scientifiques des deux pays, majoritairement appartenant au CNRS en France, ont ainsi travaillé sur les sujets concernant les conditions environnementales et la dégradation des pierres et des vitraux de monuments historique situés dans les deux pays.

En raison de la complexité des phénomènes et des spécificités de chaque monument étudié, ce type de recherches doit être poursuivi et étendu à d'autres matériaux pierreux.

Les mécanismes physico-chimiques d'action des polluants (dioxyde de soufre, oxydes d'azote, ozone, composés organiques volatils et particules...) et en particulier les réactions aux interfaces avec les matériaux nécessitent des recherches physico-chimiques complémentaires. L'étude des synergies des polluants est également à entreprendre. Enfin, des moyens plus efficaces de protection et de conservation préventive sont à mettre au point.

**NB :** Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel : OUI (1997-2000)

S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part

<b>Coût total de la recherche :</b> 180 kF (60 kF par an)			
<b>Subvention du MC :</b> 90kF (30 kF par an)	<b>ch. 66.98 art. :</b>	<b>AP : 97 :350 000 F</b>	<b>CP : 97 : 200 000 F</b> <b>CP : 98 : 150 000 F</b>
<b>Subvention autres organismes (les détailler)</b>			

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

**DIRECTION :** direction de l'administration générale

**SERVICE :** mission de la recherche et de la technologie

**TITRE DE LA RECHERCHE :** Histoire de l'Etat et des politiques publiques en France au vingtième siècle

**ORGANISME SUBVENTIONNE :** CNRS - Institut d'Histoire du Temps Présent (IHTP)

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

**CALENDRIER :** 1997-2000

**RESUME DE LA RECHERCHE :**

A partir de la masse documentaire constituée par les archives émanant des administrations, il est envisagée de mettre sur pied un séminaire de recherche consacré à l'histoire de l'Etat et des politiques publiques en France au vingtième siècle. Des travaux existent, menés sous l'égide des comités d'histoire créés au sein des différents ministères, certains très récemment.

Il n'existe toutefois pas de lieu où puissent se confronter les méthodes et s'échanger les résultats concernant les recherches pilotées par ces comités. Il est proposé, avec l'ambition d'en tirer les prémisses d'un renouveau de l'histoire de l'administration et de l'Etat dans la France du vingtième siècle, de faire se rencontrer chercheurs et praticiens de l'histoire administrative, à commencer par les responsables scientifiques des fonds d'archives à partir desquels ces travaux sont construits.

Le séminaire se déroulera sur une durée de trois ans. Il sera animé, en liaison avec les autres chercheurs concernés, qu'ils soient historiens, politistes, juristes ou sociologues, par Marc Olivier Baruch, administrateur civil mis à disposition du CNRS (IHTP)

**NB :** Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel : OUI (1997-2000)

S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part

<b>Coût total de la recherche :</b> 180 kF (60 kF par an)			
<b>Subvention du MC :</b> 90kF (30 kF par an)	<b>ch. 66.98 art. :</b>	<b>AP : 97 : 30 000 F</b>	<b>CP : 97 : 30 000 F</b>
<b>Subvention autres organismes (les détailler)</b>			<b>CP : 98 :</b>

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE :** Mission de la recherche et de la technologie

**TITRE DE LA RECHERCHE :**

Projet « Eurêka » RESTOR F707/EU 1644

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

Société QUELIN S.A.

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

B.M.Industrie, Laboratoire de recherche des monuments historiques, FHG IWS (Allemagne), Neural computer sciences (Royaume Uni), Research center of Crete (Grèce), Thermal engineering system (Royaume Uni)

**CALENDRIER : 1997 A 1999**

**RESUME DE LA RECHERCHE :**

L'objectif du projet RESTOR est de développer et de commercialiser un équipement de nettoyage de façades basé sur le principe de la photoablation laser.

Des équipements de nettoyage de statues par laser ont démontré que le nettoyage par laser était possible techniquement mais leur rentabilité économique est très faible pour une utilisation plus banalisée.

C'est pourquoi l'ambition du projet est de mettre sur le marché un équipement de nettoyage de forte puissance laser permettant de nettoyer plus de 10 m<sup>2</sup> de façade par heure pour le marché des façades de bâtiments de qualité de type « hausmannien ». Ceci suppose une automatisation partielle du procédé et une amélioration des performances du laser (nouveau laser, réseaux de neurones, système de refroidissement en particulier).

Ce projet s'inscrit dans une procédure EURÊKA.

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel : oui sur 3 ans**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

<b>Coût total de la recherche :</b> 16,5 M.F. dont France : 8,7 M.F.		<b>Total aides de l'Etat :</b> 4,4 M.F.	
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 66.98 art. 80 : 400 000 F</b>	<b>A.P. 98 : 200 000 F</b>	<b>C.P. 97 :</b>
<b>Subvention autres organismes (les détailler)</b>	<b>Ministère chargé de la recherche(MENESR) : 2,5 M.F.</b> <b>Ministère de l'industrie (MIPT) : 1,5 M.F.</b>		<b>C.P. 98 : 200 000 F.</b>

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**TITRE DE LA RECHERCHE :**

Archives Issues des Sciences Contemporaines (ARISC) -

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

Centre national de la recherche scientifique (CNRS) - Mission de l'information scientifique et technique -  
3 rue Michel-Ange, 75794 Paris Cedex 16  
Projet de création d'une unité mixte de service (UMS CNRS-Culture)

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

**CALENDRIER :** programme pluriannuel

**RESUME DE LA RECHERCHE :**

La recherche porte sur les pratiques documentaires, la production et la conservation des matériaux documentaires et des objets dans la science contemporaine. Elle comporte plusieurs volets :

- enquêtes sur le terrain auprès de laboratoires de recherche (entretiens oraux, reportages photographiques....)
- étude sur les archives et l'électronique
- actions de sauvegarde de fonds
- actions de valorisation (exposition et création d'une collection de documents traitant du patrimoine scientifique).

Un projet de création d'une unité mixte de service associant le ministère (DAF) et le CNRS est envisagé après la première phase de 3 ans de ce programme

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

<b>Coût total de la recherche :</b>			
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 66.98 art. : 80</b>	<b>AP : 97 : 140.000</b>	<b>CP : 97 : 140.000</b>

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

### DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE

**SERVICE :** Mission de la recherche et de la technologie

### TITRE DE LA RECHERCHE :

Soutien au cofinancement (avec le CNRS) de bourses de docteur-ingénieur (B.D.I.) selon la procédure du CNRS et destinées à de jeunes scientifiques travaillant dans des unités de recherche associant le ministère de la culture.

### ORGANISME SUBVENTIONNE :

CNRS

### AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :

selon le projet de BDI, un cofinancement d'entreprises ou d'autres établissements peut être envisagé.

### CALENDRIER :

### RESUME DE LA RECHERCHE :

Le dispositif des bourses BDI du CNRS permet d'aider des jeunes chercheurs diplômés d'écoles d'ingénieurs. Le département des sciences de l'homme et de la société du CNRS (SHS) associé au ministère de la culture se propose de soutenir deux bourses dans les domaines culturels (archéologie, conservation restauration des biens culturels, musicologie, etc.) Un comité de sélection examine l'ensemble des dossiers qui lui sont soumis.

**NB :** Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel :

S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part

<b>Coût total de la recherche :</b>			
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 66.98 art. : 180 188 F</b>	<b>A.P. 97 : 180 188 F</b>	<b>C.P. 97 : 180 188 F.</b>
<b>Subvention autres organismes (les détailler)</b>	<b>CNRS : en principe parité</b>		

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**TITRE DE LA RECHERCHE :** De la culture comme terrain de recherche

**ORGANISME SUBVENTIONNE :** ASSOCIATION DIDEROT

147 avenue Daumesnil 75012 Paris

responsable scientifique : Dominique Lecourt

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

**CALENDRIER : 6 MOIS**

### **RESUME DE LA RECHERCHE :**

Il s'agit de produire une analyse du concept de recherche en matière de culture aujourd'hui, à l'appui des travaux du Conseil ministériel de la recherche et plus généralement de la politique de recherche du ministère. Recherche fondamentale, recherche technologique, sciences sociales et humaines..., quelles distinctions convient-il d'opérer dans les visées et les démarches de chacune ? Comment instituer leurs liens avec ce qu'on entend par culture ? Cette question doit être spécifiée selon les domaines d'action du ministère de la culture.

La transformation rapide des moyens de communication, terrain des succès les plus manifestes de la recherche technologique contemporaine, accapare l'attention; et l'image sociale de la recherche change aussi par souci d'efficacité et de rentabilité mesurable; ne risque-t-on pas ainsi de voir la culture, sous couvert de recherche, soumise à une conception technologiste du monde ?

L'extension des possibilités de collecte des données et l'accélération de la transmission des informations ne suffisent pas à donner un statut de « recherche » à des démarches qui relèvent de l'empirisme plus ou moins rationalisé. Il y a lieu de s'interroger sur les modalités selon lesquelles telles ou telles techniques peuvent ou non contribuer à enrichir une recherche véritable.

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

<b>Coût total de la recherche : 200 000 F</b>
---

<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 66.98 art. : 100 000 F</b>	<b>AP : 97 : 100 000 F</b>	<b>CP : 97 : 100 000 F</b>
<b>Subvention autres organismes (les détailler)</b>			



## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE

SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE

TITRE DE LA RECHERCHE :

Recherches sur la topographie de Paris

ORGANISME SUBVENTIONNE :

CNRS / Centre de Topographie historique de Paris

AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :

EPHE

CALENDRIER : programme pluriannuel ( 1995, 1996, 1997 )

RESUME DE LA RECHERCHE :

Programme de recherches interdisciplinaires et européennes en histoire urbaine (XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)

Constitution de banques de données et d'images

Organisation de colloques et publication des actes

Formation d'étudiants et sensibilisation des chercheurs

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

Coût total de la recherche			
Subvention du MC : 100.000 F	ch. 66.98 art. : 80	AP : 97 : 0	CP : 97 : 40.000
Subvention autres organismes (les détailler)			

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE

SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE

TITRE DE LA RECHERCHE :

Préhistoire et paléoenvironnements quaternaires dans le Bassin méditerranéen

ORGANISME SUBVENTIONNE :

Université de Perpignan -responsable scientifique : J.C.Miskowsky

AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :

UMR CNRS

Centre européen de recherches préhistoriques de Tautavel

CALENDRIER : programme pluriannuel ( 1995, 1996, 1997 )

RESUME DE LA RECHERCHE :

Le programme de recherche a pour objet :

- de contribuer à mettre en évidence les différents aspects des phénomènes anthropiques en Préhistoire dans le Bassin méditerranéen et de reconstituer par l'image et par système électronique les paléoenvironnements de l'homme fossile ;
- d'étudier les industries lithiques, la paléontologie, la biostratigraphie et l'archéozoologie ;
- de constituer des banques de données et d'images pour consoles interactives.

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

Coût total de la recherche :

<b>Subvention du MC : 180.000 F</b>	<b>ch. 66.98 art. : 80</b>	<b>AP : 97 : 180.000 F</b>	<b>CP : 97 : 180.000 F</b>
<b>Subvention autres organismes (les détailler)</b>			

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE

SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE

TITRE DE LA RECHERCHE :

Le théâtre baroque : recherche de pratiques perdues.

ORGANISME SUBVENTIONNE :

Université de PARIS IV / Atelier de recherche du théâtre Baroque de France

AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :

CNRS  
Théâtre Baroque de France

CALENDRIER : programme pluriannuel

RESUME DE LA RECHERCHE :

Programme de recherche pluridisciplinaire ayant pour objectif :

- le développement et les applications de recherches consacrées au patrimoine du théâtre et des arts de la scène des XVIIème et XVIIIème siècles en France
- la formation dans le domaine de ce patrimoine des interprètes et des créateurs du Théâtre Baroque de France et celle d'étudiants et chercheurs universitaires.

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

<b>Coût total de la recherche :</b>			
<b>Subvention du MC : 100.000 F</b>	<b>ch. 66.98 art. : 80</b>	<b>AP : 97 : 100.000 F</b>	<b>CP : 97 : 100.000 F</b>
<b>Subvention autres organismes (les détailler)</b>			

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE

SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE

TITRE DE LA RECHERCHE :

L'architecture française du XVème au XVIIème siècle

ORGANISME SUBVENTIONNE :

Université François Rabelais de Tours / UMR Centre d'Etudes supérieures de la Renaissance

AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :

CNRS

CALENDRIER : programme pluriannuel

RESUME DE LA RECHERCHE :

Soutien au programme de recherches pluridisciplinaires ayant pour objet l'architecture française du XVème au XVIIème siècle sous tous ses aspects : formel, typologique, social, technique et l'inventaire des incunables des bibliothèques publiques.  
Constitution de banques de données et d'images  
Organisation de colloques et publication des actes.

NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel

S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part

<b>Coût total de la recherche :</b>			
<b>Subvention du MC :</b> <b>MRT : 100.000</b>	<b>ch. 66.98 art. : 80</b>	<b>AP : 97 : 100.000</b>	<b>CP : 97 : 100.000</b>
<b>Subvention autres organismes (les détailler)</b> <b>DLL : 50.000</b> <b>DMD : 200.000</b>			

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE

SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE

**TITRE DE LA RECHERCHE :**

(ou de l'appel d'offres)

Programme de recherche (1997) du centre d'ethnologie française.

**ORGANISME SUBVENTIONNE :** CNRS - Soutien à l'UMR CEF

Délégation régionale Paris A, 27 rue Paul Bert Ivry-sur-Seine

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

(indiquer leurs apports respectifs)

Direction des Musées de France - Musée des Arts et Traditions Populaires

**RESUME DE LA RECHERCHE :**

(ou de l'appel d'offres)

Diffuser auprès de la communauté scientifique les matériaux des recherches thématiques accumulés par la Cellule et par les chercheurs travaillant au MNATP sur des corpus d'objets ethnographiques.

- Etablissement d'un thesaurus hiérarchisé en relation avec les bases de données existantes informatiques du Ministère de la Culture (Base Ethno) ou création d'une nouvelle pour la cellule sur Internet prenant en compte la multiplicité des provenances des collections étudiées.
- Traitement des corpus thématiques d'objets agricoles
- Traitement des corps déjà constitués
- Numérisation des images fixes et animées
- Diffusion de témoignages oraux
- Cartographie informatisée des recherches - constitution d'un Atlas ethnographique des témoignages matériels français, outil inexistant
- Publication des actes du colloque « Le MNATP, CEF de l'an 2000 vers un espace d'anthropologie historique ».

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

Chap 66.98 art. 80		AP 97	CP 97 :
<b>Coût total de la recherche :</b>			
Subvention du MC :400.000	ch. 66.98 art. 80	AP 97 : 400.000 F	CP 97 : 400.000 F CP 98 :

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

---

**MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

---

**SUBVENTIONS DE RECHERCHE**

**(chapitre 66.98)**

**PROGRAMMES MULTIMEDIAS  
ET  
DEVELOPPEMENT DES SYSTEMES D'INFORMATION**

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**TITRE DE LA RECHERCHE :**

(ou de l'appel d'offres)

Recherches sur les outils logiciels destinés à la création d'objets artistiques multimédias.

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

(indiquer son adresse)

Université de Paris 7 Denis Diderot  
2, Place Jussieu 75251 Paris cedex 05

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

(indiquer leurs apports respectifs)

**CALENDRIER : deux ans**

**RESUME DE LA RECHERCHE :**

(ou de l'appel d'offres)

- Recherches sur les problèmes théoriques et pratiques de la représentation du texte et de l'image, de l'interaction et de la manipulation dynamique, par les utilisateurs, de ces représentations.
- Etude des possibilités d'extension des formes hybrides, texte et image, à la dimension sonore.
- Développement d'un « langage auteur » permettant de faire accéder les utilisateurs culturels, amateurs ou professionnels, à la création d'objets artistiques multimédias.

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

<b>Coût total de la recherche :</b>		<b>AP 97</b>	<b>CP 97 :</b>
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 66.98 art.*80</b>	<b>AP : 97 : 100.000 F</b>	<b>CP : 97 : 100.000 F</b>



## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE

SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE

TITRE DE LA RECHERCHE :

(ou de l'appel d'offres)

Mise en place d'un centre de réflexion et de création multimédia.

ORGANISME SUBVENTIONNE :

(indiquer son adresse)

Fondation Sophia Antipolis, fondation d'utilité publique

AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :

(indiquer leurs apports respectifs)

ministère chargé de l'industrie

conseil général

C I C A (Centre international de communication avancée de Sophia Antipolis)

COSMOS

**CALENDRIER : trois ans**

RESUME DE LA RECHERCHE :

(ou de l'appel d'offres)

Recherche et développement informatique pour une histoire virtuelle des arts, pour l'éducation artistique et culturelle d'un public scolaire francophone dans un premier temps, mise en réseau des oeuvres importantes du patrimoine artistique et monumental de la région PACA

Les activités du centre s'articuleraient autour de quatre axes :

- un « musée imaginaire virtuel »,
- un forum virtuel, espace de rencontres et d'échanges
- une base de données documentaires
- une structure d'édition électronique

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

Chap 66.98 art. 80		AP 97	CP 97 :
<b>Coût total de la recherche :</b>			
Subvention du MC :200.000	ch. 66.98 art.*	AP : 97 200.000	CP 97 : 200.000 CP : 98



## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**TITRE DE LA RECHERCHE :** Studio en ligne

**ORGANISME SUBVENTIONNE :** Institut de recherche et de coordination acoustique/musique

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :** Ministère de l'industrie, entreprises

**CALENDRIER :** 1996-1997

**RESUME DE LA RECHERCHE :**

Ce projet, qui a obtenu le label d'intérêt national dans le cadre des appels d'offre du Ministère de l'Industrie, bénéficie d'une subvention du Ministère de l'Industrie à hauteur de 35% des tâches de recherche et développement.

Il a pour objectif l'expérimentation d'un nouveau type de service en ligne offrant un accès à distance, à travers les réseaux de télécommunication existants ou à venir, à des outils de création sonore. Les fonctionnalités seront conçues en fonction des besoins des professionnels du son et de la musique (compositeurs, studios, conservatoires, auteurs multimédias, radios, cinéma, etc...) et des produits dérivés, notamment pédagogiques, offrant un accès à un plus large public, seront envisagés. Les deux principaux services proposés sont une base de données d'échantillons sonores et une bibliothèque d'outils de synthèse et de traitement des sons.

L'infrastructure technique mise en place pour les services professionnels du Studio en ligne sera propice à la réalisation d'applications pédagogiques dérivées, accessibles sur l'Internet (serveur IRCAM) et destinées à un large public. Il est ainsi envisagé d'illustrer les caractéristiques du son et des instruments et de présenter les principes des outils de création contemporaine à travers l'accès à un ensemble d'échantillons sonores et à des manipulations simples sur ceux-ci. Ce travail sera fait en collaboration avec la MRT et la DMD afin de coordonner les présentations en ligne de la recherche musicale sur les serveurs du ministère et des centres associés.

Une partie de la subvention est destinée à la valorisation de ce projet dans les manifestations multimédias et notamment au MIM qui se déroulera à Montréal courant 1997 pendant la conférence des ministres chargés des postes et télécommunications dans les pays francophones.

Enfin, une contribution de 100 000 F est destinée à soutenir l'IRCAM dans l'organisation et l'encadrement des deux DEA « musicologie du 20ème siècle » et « ATIAM » accueillis en raison de l'insuffisance des moyens apportés par les partenaires universitaires.

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel : 1996-1997**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

<b>Coût total de la recherche :</b>
-------------------------------------

<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 66.98 art. 80 650 000 F</b>	<b>AP 97 : 650 000 F</b>	<b>CP : 97 : 650 000 F CP : 98 :</b>
---------------------------	--	--------------------------	--

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**TITRE DE LA RECHERCHE :**

Travaux de recherche de l'équipe « Applications culturelles de l'informatique » de l'Institut de recherche en informatique de Toulouse (IRIT)

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

Université Paul Sabatier- TOULOUSE

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

CNRS, Université

**CALENDRIER :**

Programme pluriannuel

**RESUME DE LA RECHERCHE :**

L'équipe « Applications culturelles de l'informatique » de l'Institut de recherche en informatique de Toulouse (IRIT) regroupe six personnes dont deux fonctionnaires de recherche du ministère.

Ses recherches portent sur l'analyse automatique de contenu de documents d'images et de sons et l'utilisation des données produites pour l'archivage, l'indexation, la consultation interactive et la réutilisation pour l'édition et les services multimédias.

L'équipe « Applications culturelles de l'informatique » bénéficie d'un environnement de recherche très performant sur le campus de l'université, qui lui permet de mener des recherches en partenariat avec de grandes institutions culturelles françaises (telle que la Bnf) et étrangères.

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel : oui sur 3 ans  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

<b>Coût total de la recherche : 600.000 F</b>
---

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE:**

**SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**TITRE DE LA RECHERCHE :** Conception d'un système de programmation éditoriale en ligne

**ORGANISME SUBVENTIONNE :** 3001 MULTIMEDIA

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :** Laboratoire de sémiotique informatique du pôle Léonard de Vinci (dir.scientifique Jean-Claude Heudin) Partenaires industriels :(en cours de partenariat) Carat, TF1, Sémio, Maid

**CALENDRIER :** ANNEE 1997

**RESUME DE LA RECHERCHE :**

Ce système de programmation éditoriale personnalisé, en ligne, est un interface qui permet à chaque utilisateur de se voir offrir les programmes sur la télévision interactive et le Web en fonction de ses préférences. Cet interface personnalisé est le résultat de la combinaison de deux moteurs de recherche, un moteur « utilisateur » et un moteur de « programmation éditoriale ».

Le moteur utilisateur va déterminer le profil de l'utilisateur. Il va enregistrer ses choix et ses habitudes et en tenir à jour l'évolution. Il va alors organiser l'offre de programmes en sélectionnant en fonction de ce qu'il a appris des pratiques antérieures de cet utilisateur. Le moteur de programmation éditoriale est un système qui va permettre au serveur de l'offreur de programmes de communiquer au public l'information (indexée) concernant ses programmes.

Techniquement, le moteur utilisateur consistera en une intégration modulaire d'outils spécifiques existants sur le marché. La recherche sera principalement centrée sur le développement d'outils pour construire le profil de l'utilisateur, le système d'apprentissage, le système de communication avec l'utilisateur. Les techniques utilisées relèveront notamment des systèmes experts, des réseaux de neurones et des techniques biomimétiques

Quant au moteur de programmation, il sera expérimenté avec quelques serveurs (sociétés de programmes) partenaires qui seront constitués en sites pilotes. C'est le concept même de programmation culturelle qui va devoir être formulé et indexé.

La recherche est à moyen terme. A la fin de cette première année, une maquette fonctionnelle sera mise au point.

**N.B : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

<b>Coût total de la recherche :</b> 755 000 F
---

<b>Subvention du MC :</b>  <b>Subvention autres organismes (les détailler)</b>	<b>ch. 66.98 art. 80 : 200 000 F</b>  <b>Institut international du multimédia</b>	<b>AP : 97 : 200 000 F</b>	<b>CP : 97 : 200 000</b> <b>CP : 98 :</b>
--	---	----------------------------	--

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**TITRE DE LA RECHERCHE :** Soutien aux projets de recherche dans le domaine de la culture qui seront labellisés « autoroutes de l'information » en 1997

**ORGANISME SUBVENTIONNE :** Les organismes culturels labellisés par l'observatoire des autoroutes de l'information en 1997.

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :** partenaires ministériels dont le ministère de l'industrie

**CALENDRIER :** 1997

### RESUME DE LA RECHERCHE :

Un observatoire vient d'être mis en place par le ministère chargé des postes et télécommunications et de l'espace. Il a pour mission de suivre et d'évaluer les projets labellisés en 1996 « autoroutes de l'information ». Il a également pour mission d'expertiser puis de soutenir financièrement, en commission interministérielle, les nouveaux projets de recherche qui se présenteront en 1997 dans le domaine des plateformes et des services en ligne.

Comme en 1996, le CNC et les directions artistiques participeront aux expertises des projets culturels et artistiques proposés, dans leurs domaines respectifs d'intervention. La direction de l'administration générale (DOSI, SDAJ et MRT) expertisera la faisabilité technique et juridique de ces projets..

Pour ces projets culturels, la MRT apportera des subventions de recherche, en recherche et développement, en complément des autres subventions ministérielles et en particulier de celles du ministère chargé de l'industrie.

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel**  
**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

<b>Coût total de la recherche :</b>			
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 66.98 art. 80 : 200 000 F</b>	<b>AP : 97 :200 000 F</b>	<b>CP : 97 : 100 000 F</b> <b>CP : 98 : 100 000 F</b>
<b>Subvention autres organismes (les détailler)</b>			



## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**TITRE DE LA RECHERCHE :** Conception et maquetage d'une chaîne de production de dossiers multimédias. Application aux dossiers de l'inventaire général.

**ORGANISME SUBVENTIONNE :** INRIA et EUROCLID

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :** INRIA (équipes des projets MEDIACULTURE et OPERA)

**CALENDRIER :** ANNEE 1997

### **RESUME DE LA RECHERCHE :**

La recherche vise à valider une architecture de chaîne de production et dissémination des dossiers multimédias de l'inventaire, adaptée aux besoins des services opérationnels centraux ou déconcentrés de du ministère de la culture, en se basant sur des solutions techniques commercialement disponibles ou développées dans d'autres projets de recherche et développement (AQUARELLE et MEDIACULTURE 95 notamment).

Plus précisément l'objectif est de concevoir et de valider :

- une architecture logique de la chaîne de production : schéma des SGBD nécessaires, données partagées, importées et exportées de chaque entité logique, et formats d'échange de ces données;
- une architecture physique : répartition des différents modules logiques sur des plate-formes matérielles et logicielles, et protocoles applicatifs de communication entre ces modules;
- les fonctionnalités précises offertes aux utilisateurs pour réaliser leurs tâches de production et de publication

Cette recherche exploite les résultats de la recherche de 1995 qui a décrit les fonctionnalités externes pertinentes pour la consultation des dossiers de l'inventaire et a explicité les principaux choix d'architecture qui peuvent implémenter ces fonctionnalités.

La recherche permettra de faire le choix d'une architecture précise en prenant en compte les caractéristiques propres aux dossiers d'inventaire. Les besoins en matière d'information sur le patrimoine architectural et archéologique des entités participant à des opérations d'aménagement urbain seront également pris en compte pour les choix des spécifications fonctionnelles du système.

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

<b>Coût total de la recherche :</b> 1 000 000 F
---

Subvention du MC :	ch. 66.98 art. 80 :	AP : 97 : 600 000 F	CP : 97 : 600 000 F CP : 98 :
Subvention autres organismes (les détailler)	INRIA 600 000		

MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE  
DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE

ANNEE 1997

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**TITRE DE LA RECHERCHE :** Développement de méthodes et d'outils destinés aux nouveaux supports électroniques de l'information et de la création.

**ORGANISME SUBVENTIONNE :** Université de Paris 8 - 2, rue de la Liberté - Saint-Denis  
cédex O2

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

**CALENDRIER :** PLURIANNUEL ANNEE 95 , 96 , 97

**RESUME DE LA RECHERCHE :**

Recherches sur la production culturelle multimédia

- Problématiques de l'interactivité.
- Méthodologies de conception, scénarisation, réalisation et d'évaluation de produits culturels et artistiques électroniques.
- Formation à la rédaction hypermedia.

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

<b>Coût total de la recherche :</b>
-------------------------------------

<b>Subvention du MC :180.000 F</b> <b>Subvention autres organismes</b> <b>(les détailler)</b>	<b>ch. 66.98 art. 80</b>	<b>AP : 97 : 180 000 F</b>	<b>CP : 97 : 90.000 F</b> <b>CP : 98 : 90.000 F</b>
---	--------------------------	----------------------------	--

## **PROGRAMME DE RECHERCHE 97 DELEGATION GENERALE A LA LANGUE FRANÇAISE**

Chargé de promouvoir une politique globale en faveur de la langue française, et à ce titre, d'animer et de coordonner l'action des pouvoirs publics en faveur de ces objectifs, la délégation générale à la langue française n'a pas vocation à être elle-même un organisme de recherche. Son rôle est de susciter, encourager, voire commander des travaux de recherche, dans l'optique spécifique d'assurer la présence du français et de contribuer à des décisions politiques, en les fondant sur des faits établis.

Dans le cadre des priorités scientifiques définies par le ministère de la culture pour son schéma stratégique de la recherche, la langue française trouve naturellement sa place dans les travaux liés aux technologies de l'information et de la communication.

Le programme de recherche proposé par la délégation générale à la langue française, appuyé sur les réflexions du Conseil consultatif sur le traitement informatique du langage, porte donc prioritairement sur le traitement informatique du langage et la terminologie. Il concernera plus particulièrement les outils de traitement de ressources linguistiques écrites et terminologiques, la recherche documentaire, l'indexation automatique, l'alignement de ressources multilingues, la mise en réseau de travaux terminologiques. Ces traitements sont indispensables à la réalisation de produits et de services en français et multilingues sur les nouveaux supports.

Il devrait se concrétiser par un partenariat (conventions pluriannuelles) avec l'Institut national de recherche en informatique et en automatique (INRIA) et l'Institut national de la langue française (INaLF) et sa cellule spécialisée, le centre de terminologie et de néologie (C.T.N.) ainsi qu'avec le Centre d'études sur la coopération juridique internationale.

**FICHE DE PROGRAMMATION  
DE SUBVENTION DE RECHERCHE  
(ENVELOPPE RECHERCHE-CHAPITRE 66.98)**

**DIRECTION : DELEGATION A LA LANGUE FRANCAISE**

**TITRE DE LA RECHERCHE : Recherche et méthodologie en néologie : vocabulaire général / vocabulaires de spécialité**

**ORGANISME SUBVENTIONNÉ : Centre de terminologie et de néologie**  
INaLF - CNRS - URA 1576 - Université Paris Nord - Avenue Jean-Baptiste Clément - 93340 Villetaneuse.

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) : Laboratoire de linguistique informatique**

**CALENDRIER : 1ère phase 1997**

**RÉSUMÉ DE LA RECHERCHE :** L'élaboration de produits et services multimédias, en français et dans d'autres langues, nécessite notamment le recueil et la mise à disposition de ressources terminologiques particulièrement dans les domaines techniques.

L'objectif du projet est de mettre en place un programme de recherche dans trois domaines :

- la méthodologie de la terminologie, notamment en accompagnement, sur le plan de la recherche documentaire et de la méthodologie, des travaux des commissions de terminologie et de néologie chargées d'élaborer les vocabulaires techniques contemporains, A échéance d'un an, le programme de recherche aboutira à un guide méthodologique pour les commissions spécialisées et la commission générale de terminologie ainsi qu'à la constitution de dossiers terminologiques pour chacun des termes que les commissions devront traiter.
- la veille néologique, aussi bien en ce qui concerne la langue générale que les langues de spécialité, et la mise à disposition des données recueillies. A échéance d'un an, le programme aboutira à un recueil des néologismes de langue générale et de langues de spécialités ainsi qu'aux premières conclusions de l'expérimentation de Balnéo qui serviront de base à l'amélioration du système.
- l'extraction de terminologie assistée par ordinateur, domaine dans lequel la France est en retard par rapport à ses partenaires européens et qui représente un jeu majeur pour les industries de la langue. A échéance d'un an, le programme aboutira à la mise en place de projets de collaboration avec des utilisateurs institutionnels ainsi qu'à une nouvelle version du logiciel Lexter.

NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel : OUI

S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur feuille à part

<b>Coût total de la recherche : 480 000F</b>			
<b>Subvention du MC</b>	<b>Ch.66.98 art.80</b>	<b>AP : 97 : 150 000 F</b>	<b>CP : 97 : 150 000F</b>

**FICHE DE PROGRAMMATION  
DE SUBVENTION DE RECHERCHE  
(ENVELOPPE RECHERCHE-CHAPITRE 66.98)**

---

**DIRECTION : DÉLÉGATION GÉNÉRALE À LA LANGUE FRANÇAISE**

**TITRE DE LA RECHERCHE :**

Module linguistique d'aide à l'accès aux données informatisées, expérimentation d'un prototype sur le serveur W3 du ministère de la culture.

**ORGANISME SUBVENTIONNÉ :**

Institut national de recherche en informatique et en automatique (INRIA). Domaine de Voluceau - Rocquencourt B.P.. 105 78153 Le Chesnay Cedex

**Contacts et responsables scientifiques :** A. Michard, B. Lang, B. Koechlin

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) : ----**

**CALENDRIER :** Programme triennal, première phase 1997 (une langue). Dans l'hypothèse de résultats satisfaisants, la recherche pourrait être étendue à d'autres langues.

**RÉSUMÉ DE LA RECHERCHE :**

Pour les recherches documentaires, les utilisateurs de l'Internet utilisent les moteurs de recherche existants. Les moteurs les plus sollicités, qui disposent de la plus grande capacité machine, ne prennent en compte qu'une suite de chaînes de caractères et n'effectuent aucun traitement linguistique sur les requêtes des utilisateurs.

L'objectif de ce projet est d'élaborer un logiciel qui traite la requête de l'utilisateur avant de la transmettre au moteur de recherche sélectionné (prise en compte des formes fléchies, désambiguïsation, champs sémantiques, etc.). Il aura pour principal intérêt de donner un meilleur accès aux contenus en atténuant les difficultés orthographiques et terminologiques liées à la maîtrise du français ou d'un vocabulaire technique.

Une première valorisation de cet outil sera effectuée sur les contenus du serveur w3 du ministère de la culture. Il pourra ensuite être étendu à d'autres banques de données du ministère ou de ses établissements publics.

En outre, placé sur le serveur du ministère, serveur institutionnel français le plus fréquenté, cet outil valorisera les compétences françaises de recherche et développement en ingénierie linguistique.

**NB :** Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel : OUI

S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur feuille à part

Coût total de la recherche première phase : 323 440 (première phase)			
Subvention du MC	Ch.66.98 art.80	AP : 97 : 150 000 F	CP : 97 : 150 000F CP : 98 : -----



**FICHE DE PROGRAMMATION  
DE SUBVENTION DE RECHERCHE  
(ENVELOPPE RECHERCHE-CHAPITRE 66.98)**

---

**DIRECTION : DÉLÉGATION GÉNÉRALE À LA LANGUE FRANÇAISE**

**TITRE DE LA RECHERCHE :**

Étude juridique sur les conditions d'utilisation de corpus équilibrés du français écrit pour des traitements linguistiques et expérimentation sur quelques corpus particuliers.

**ORGANISME SUBVENTIONNÉ :**

Centre d'études sur la coopération juridique internationale.  
Antenne parisienne : CNRS. 27 rue Paul Bert 94201 Ivry-sur-Seine

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) : Association européenne pour les ressources linguistiques**, 87 avenue d'Italie 75013 Paris. Directeur : Khaled Choukri

**CALENDRIER** : une année. La deuxième partie de la recherche pourra être complétée, une autre année, pour la mise à disposition de corpus multilingues.

**RÉSUMÉ DE LA RECHERCHE :**

Les entreprises et les chercheurs qui font des travaux d'ingénierie linguistique, les spécialistes du français langue étrangère, les linguistes, déplorent l'absence de corpus accessibles pour travailler sur la langue française et notamment d'un corpus équilibré du français écrit. La constitution et la mise à disposition d'un tel corpus se heurtent aux questions de propriété intellectuelle pour tous les textes qui ne sont pas tombés dans le domaine public. L'étude souhaitée a pour objet d'examiner dans quelles conditions les textes d'origine très variée nécessaires à la constitution d'un corpus équilibré du français écrit pourraient être rendus disponibles pour permettre la réalisation de tests à caractère strictement linguistique aussi bien par des chercheurs de laboratoires publics que d'entreprises d'ingénierie linguistique.

Le travail consistera :

- 1) à analyser les conditions nécessaires et le cadre juridique correspondant ;
- 2) à accompagner la mise en œuvre de la mise à disposition de ces corpus (établissement de ceux-ci, autorisations nécessaires, contrats,...)

N.B. : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel : NON

S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur feuille à part

<b>Coût total de la recherche : 160 000 F</b>			
<b>Subvention du M.C.</b>	<b>Ch.66.98 art.80</b>	<b>AP : 97 : 80 000 F</b>	<b>CP : 97 : 80 000 F</b>



**FICHE DE PROGRAMMATION  
DE SUBVENTION DE RECHERCHE  
(ENVELOPPE RECHERCHE-CHAPITRE 66.98)**

---

**DIRECTION : DÉLÉGATION GÉNÉRALE À LA LANGUE FRANÇAISE**

**TITRE DE LA RECHERCHE :**

Constitution et diffusion de ressources linguistiques (ressources textuelles et ressources lexicales)

**ORGANISME SUBVENTIONNÉ :**

Institut National de la langue française (INaLF)  
USR 705.  
44 avenue de la Libération , CO 3310 54014 Nancy Cedex

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) : -----**

**CALENDRIER : 1997**

**RÉSUMÉ DE LA RECHERCHE :**

Les ressources linguistiques (corpus sur supports numériques, lexiques et grammaires informatisés) sont indispensables à l'ingénierie linguistique, notamment pour l'élaboration d'outils de traduction assistée, de recherche documentaire, de synthèse et de reconnaissance vocale, etc. Pour le français, les ressources utilisables sont trop peu nombreuses. Il faut favoriser leur création et leur diffusion.

La finalité du projet est de créer un corpus équilibré du français moderne (données textuelles) et, complémentairement, d'ouvrir plus largement l'accès à certaines des données lexicales de l'INaLF, avec mise à disposition sur support numérique, pour permettre la réalisation de tests à caractère strictement linguistique aussi bien pour des chercheurs de laboratoires publics que d'entreprises d'ingénierie linguistique.

Ce projet s'articulera avec les actions menées dans le cadre européen et francophone multilatéral.

Il sera complété par le programme : Étude juridique sur les conditions d'utilisation de corpus équilibrés du français écrit pour des traitements linguistiques, confié au Centre d'études sur la coopération juridique internationale et à l'association européenne pour les ressources linguistiques..

**NB :** Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel : OUI durée 3 ans  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur feuille à part

<b>Coût total de la recherche : 240 000 F</b>			
<b>Subvention du MC</b>	<b>Ch.66.98 art.80</b>	<b>AP : 97 : 120 000 F</b>	<b>CP : 97 : 120 000F</b>

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

---

**MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

---

**VALORISATION DE LA RECHERCHE**

**(chapitre 66.98)**

## **FICHE DE PROGRAMMATION D'OPERATIONS DE VALORISATION DE LA RECHERCHE**

**(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)**

---

**DIRECTION : DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**NATURE ET TITRE DE L'OPERATION DE VALORISATION :**

Publication d'une revue européenne sur la conservation et la restauration des biens culturels (CORé) n° 2 et 3

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

**EDITIONS ERRANCE S A R L**

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

Section française de l'Institut International de Conservation (SFIIC) - association Loi 1901

**CALENDRIER :** mars 1997 et septembre 1997

**RESUME :**

En association avec la Section Française de l'Institut International de Conservation (SFIIC) qui assure le comité de rédaction, le suivi et le contrôle scientifique de la revue, l'éditeur publie CORE, une revue pluridisciplinaire, diffusée auprès d'un public large, qui rend largement compte des travaux et des évolutions techniques dans le domaine de la conservation et de la restauration des biens culturels. L'aide sera apportée uniquement aux premiers numéros pour le lancement de la revue, qui doit assurer par la suite son autofinancement. Le premier numéro (3000 exemplaires) est sorti le 15 septembre 1996.

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

<b>Coût total de l'opération : 300 000 F</b>			
<b>Subvention du MC : 100.000 F</b>	<b>ch. 66.98 art. : 80</b>	<b>AP : 97 : 100.000 F</b>	<b>CP : 97 : 100.000 F</b>
<b>Subvention autres organismes (les détailler)</b>			

## **FICHE DE PROGRAMMATION D'OPERATIONS DE VALORISATION DE LA RECHERCHE**

**(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**NATURE ET TITRE DE L'OPERATION DE VALORISATION :**

Publication des actes des VIII<sup>o</sup> journées d'études de la Section française de l'Institut International de Conservation (SFIIC) : Informatique et conservation - restauration du patrimoine culturel

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

**SFIIC association loi 1901  
29, rue de Paris 77420 Champs-sur-Marne**

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

**CALENDRIER :** octobre à décembre 1997

**RESUME :**

Les 8 ème journées d'études rassembleront des spécialistes des différents domaines de la conservation : scientifiques, conservateurs, restaurateurs, architectes, étudiants, spécialistes du traitement de l'image. Tous les domaines relatifs aux biens culturels seront abordés qu'il s'agisse d'objets de musées, du patrimoine monumental ou archéologique, de documents d'archives et de bibliothèques.

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

<b>Coût total de l'opération :</b>			
<b>Subvention du MC : 80.000 F</b>	<b>ch. 66.98 art. : 80</b>	<b>AP : 97 : 80.000 F</b>	<b>CP : 97 : 80.000 F</b>
<b>Subvention autres organismes (les détailler)</b>			

## **FICHE DE PROGRAMMATION D'OPERATIONS DE VALORISATION DE LA RECHERCHE**

**(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**NATURE ET TITRE DE L'OPERATION DE VALORISATION :**

Organisation d'une table ronde à IMAGINA (Monaco 21 février 1997) : Les arts en réseaux

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

Institut national de l'audiovisuel - I N A , établissement public  
4, avenue de l'Europe, 94366 BRY-SUR-MARNE

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

**CALENDRIER :**

**RESUME :**

Rencontre organisée à l'occasion d'Imagina 97 qui se déroulera du 19 au 21 février 1997. Le virtuel et sa mise en réseaux étant un nouvel état du réel, intéresse les artistes qui souhaitent explorer les nouvelles techniques afin d'élargir leurs modes d'expression et l'univers des formes. Cette table ronde permettra à partir des expériences existantes de dresser un premier bilan et de s'interroger notamment sur les interactions entre la création et le système informatique et de contribuer à lever la vieille opposition entre l'idée, le sensible et la technique.

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel  
S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

<b>Coût total de l'opération :</b>			
<b>Subvention du MC :120.000</b>	<b>ch. 66.98 art. : 80</b>	<b>AP : 97 : 120.000 F</b>	<b>CP : 97 : 120.000 F</b>
<b>Subvention autres organismes (les détailler)</b>			

## **FICHE DE PROGRAMMATION D'OPERATIONS DE VALORISATION DE LA RECHERCHE**

**(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**NATURE ET TITRE DE L'OPERATION DE VALORISATION :**

recherches documentaires sur les fonds Le Corbusier

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

Fondation Le Corbusier  
fondation reconnue d'utilité publique  
8, square du Docteur Blanche, 75016 PARIS

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

**CALENDRIER :** 1996, 1997, 1998

**RESUME :**

Recherches documentaires et opération de numérisation des fonds Le Corbusier pour mettre à la disposition des chercheurs et du public les supports multimédia et les éditions électroniques les mieux adaptés pour répondre aux obligations statutaires de la fondation : conservation et communication des fonds .

**indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel**

**S'il s'agit de crédits déconcentrés, indiquer le montant par DRAC sur une feuille à part**

<b>Coût total de l'opération :</b> <b>1.230.000</b>			
<b>Subvention du MC :</b> <b>100.000 F</b>	<b>ch. 66.98 art. : 80</b>	<b>AP : 97 : 100.000 F</b>	<b>CP : 97 : 100.000 F</b>

## **FICHE DE PROGRAMMATION D'OPERATIONS DE VALORISATION DE LA RECHERCHE**

(enveloppe recherche - 66.98 )

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**NATURE ET TITRE DE L'OPERATION DE VALORISATION :**

(publications, expositions, audiovisuels, bases de données, banques d'images, etc.)

Réalisation et publication d'un ensemble de documents audiovisuels et multimédias sur "la caractérisation et la dégradation des matériaux constitutifs des biens culturels": volume II

**ORGANISME SUBVENTIONNE : GEOPRE** - Maison de la géologie  
(association reconnue d'utilité publique)  
77 rue Claude Bernard 75005 PARIS

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) : CNRS**

(indiquer leurs apports respectifs)

**CALENDRIER : 11 mois ( du 1/1/97 au 30/11/97)**

**RESUME :**

Le projet consiste à publier une série originale de quatre volumes illustrés de nombreuses photographies accompagnées de cédéroms et de livrets explicatifs détaillés sur la caractérisation et la dégradation des matériaux de construction. Les deux premières séries porteront sur les grandes familles de matériaux pierreux utilisés en construction et sur les dégradations de ceux-ci.

Le premier volume est sorti en janvier 1996 sous forme d'un CD-photo et d'un livret abondamment illustré: nature et origine des pierres des monuments (ISBN n°2 -906553 - 02-7).

Le second volume sera publié en 1997 sur le travail en carrière et à la taille et la sculpture de la pierre.

**NB : Indiquer si cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel : non**

<b>Coût total de l'opération : 470 000 F</b>				
<b>Subvention du MC : 250.000 F.</b>	<b>ch. 66.98 art.80</b>	<b>AP 97 : 250 000 F</b>	<b>C.P. 97 : 250 000 F</b>	<b>C.P. 98 :</b>
<b>Subvention du MC :*</b>	<b>autre chapitre</b>			

(\*indiquer le chapitre et l'article concernés)



## **FICHE DE PROGRAMMATION D'OPERATIONS DE VALORISATION DE LA RECHERCHE**

(ENVELOPPE RECHERCHE - 66.98)

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE :MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**NATURE ET TITRE DE L'OPERATION DE VALORISATION :**

Colloque final du groupe «désinfection des biens culturels»

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

CNRS, groupe des laboratoires de Vitry-Thiais, laboratoire OMM, M.Henry

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

ORTOM, Universités de Reims et Toulouse

**CALENDRIER :** mai 1997

**RESUME :**

Le groupe de travail sur la désinfection des biens culturels a été lancé en 1993. Il a abouti à la production de plusieurs diplômes d'études approfondies et une collaboration pérenne s'est établie entre les différents partenaires du groupe.

Il a semblé utile d'organiser un colloque final permettant à tous les partenaires de conclure les travaux de ce groupe. Par ailleurs, ce colloque devrait permettre à un public plus large des services de du ministère de la culture et plus généralement de tous ceux qui ont en charge des collections d'accéder aux résultats de ces recherches sur la mise au point de produits nouveaux pour la désinfection.

**NB : Indiquer si cette opération s'inscrit dans un programme pluriannuel**

<b>Coût total de l'opération :</b> (enveloppe recherche) <b>150 000 F</b>
--

<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 66.98 art. 80 : 50 000 F</b>	<b>A.P. 97 : 50 000 F</b>	<b>C.P. 97 : 50 000 F</b>	<b>C.P. 98 :</b>
<b>Subvention autres organismes (les détailler) :</b>				

## **FICHE DE PROGRAMMATION D'OPERATIONS DE VALORISATION DE LA RECHERCHE**

**(enveloppe recherche - 66.98)**

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : MRT**

**NATURE ET TITRE DE L'OPERATION DE VALORISATION :**

(publications, expositions, audiovisuels, bases de données, banques d'images, etc.)

TROISIEMES JOURNEES INTERNATIONALES DE L'ARSAG : LA DETERIORATION BIOLOGIQUE

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

(indiquer son adresse)

ARSAG (association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques)  
Muséum national d'histoire naturelle 36 rue Geoffroy Saint-Hilaire - 75005 Paris

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

(indiquer leurs apports respectifs)

**CALENDRIER :**

4 mois colloque prévu du 21 au 27 avril 97

**RESUME :**

Les troisièmes journées internationales de l'ARSAG ont pour objectif de faire le point sur "la détérioration biologique des biens culturels ». Ainsi seront examinés les cas des bâtiments et des collections pendant les deux premiers jours puis les cas d'urgence comme le plan Delta pendant la troisième journée.

La subvention sera employée pour subventionner la publication des actes des journées.

**NB : Indiquer si cette opération s'inscrit dans un programme pluriannuel**

<b>Coût total de la recherche :</b>			
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 66.98 art. 80</b>	<b>A.P. 97 : 110.000 F</b>	<b>C.P. 97: 110 000 F</b>

## **FICHE DE PROGRAMMATION D'OPERATIONS DE VALORISATION DE LA RECHERCHE**

(enveloppe recherche - 66.98 )

---

**DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**NATURE ET TITRE DE L'OPERATION DE VALORISATION :**

(publications, expositions, audiovisuels, bases de données, banques d'images, etc.)

**Collection d'ouvrages : la conservation du patrimoine- 5 ème ouvrage de la collection :  
la conservation des métaux**

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

(indiquer son adresse)

CNRS Editions 20/22 rue Saint Amand 75015 PARIS

Avenant n°4 à la convention liant CNRS Editions et le ministère de la culture

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) :**

(indiquer leurs apports respectifs)

**CALENDRIER :** parution prévue en décembre 1997

**RESUME :**

Le 5 ème ouvrage de la collection, sous la direction de Claude Volfovsky, présentera la conservation et la restauration des métaux. Les différents types de métaux (archéologiques, monumentaux, ferreux, cuivreux, bronzes,...) seront présentés avec des études de cas. Les collaborations représentent les différentes spécialités de la conservation des métaux (laboratoire de recherche de monuments historiques, des musées de France, ateliers régionaux de restauration : ARC' Antique, Valectra...) et des restaurateurs indépendants.

**NB : Indiquer si cette étude s'inscrit dans un programme pluriannuel : non**

<b>Coût total de l'opération : 377 000 F</b>				
<b>Subvention du MC :*</b>	<b>ch. 66.98 art.80</b>	<b>A.P. 97 : 150 000F</b>	<b>C.P. 97 : 150 000 F</b>	<b>C.P. 98 :</b>
<b>Subvention du MC :*</b>	<b>autre chapitre</b>			

(\* indiquer le chapitre et l'article concernés)

## **FICHE DE PROGRAMMATION D'OPERATIONS DE VALORISATION DE LA RECHERCHE**

**(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66.98)**

**DIRECTION : DE L'ADMINISTRATION GENERALE**

**SERVICE : MISSION DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE**

**TITRE DE LA RECHERCHE : VALORSIATION DE LA RECHERCHE**

**ORGANISME SUBVENTIONNE : FONDATION MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME (MSH) / centre coopératif de recherche et de diffusion en anthropologie  
54, Boulevard Raspail 75006 Paris**

**AUTRE(S) PARTENAIRE(S) : -**

**CALENDRIER : PROGRAMME POUR L'ANNEE 1997**  
dans le cadre la convention pluri-annuelle de valorisation de la recherche passée entre le Ministère / MRT et la Fondation MSH /CCRDA.

**RESUME DE LA RECHERCHE :**

- . **Projet d'exposition sur le thème du patrimoine industriel à Lyon**
- . **Suivi de l'exposition « Archéologie sous les mers »**
- . **Valorisation des expositions existantes**
- . **Patrimoine culturel et multimédias**
- . **Valorisation du programme recherche/culture sur le réseau Web**
- . **Colloque international Muséographie en partenariat avec le CRHST**
- . **Accueil de chercheurs étrangers**
- .

**Comité d'histoire du ministère de la culture : 120 000 F**

**NB : Indiquer si ce projet s'inscrit dans un programme pluriannuel**

<b>Coût total de la recherche : 900 000 F T.T.C.</b>			
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 66.98 art. : 80</b>	<b>AP : 97 : 900 000</b>	<b>CP : 97 : 900 000</b>
<b>Subvention autres organismes (les détailler)</b>			<b>CP : 98 :</b>

# **Recherche architecturale**

**groupe de programmes n°7**

## **RECHERCHE ARCHITECTURALE**

### **I - MISSIONS DE RECHERCHE**

Le caractère sensible de l'architecture, son caractère d'usage, son insertion dans l'environnement inspirent directement les objectifs qui sont assignés à la recherche architecturale : accroissement des connaissances, approfondissement et diffusion de la culture architecturale, certes, mais aussi participation à l'amélioration du cadre de vie par la proposition de solutions concrètes répondant aux questions d'aujourd'hui. On a souvent observé que maints grands noms de la philosophie n'avaient pas répugné à l'action, l'architecture attend aujourd'hui, plus que jamais, que s'épaulent chez l'architecte réflexion théorique et maîtrise d'oeuvre. Le temps qui manque, les spécialisations nécessaires raréfient la possibilité pour l'architecte de réunir en lui ces deux impératifs ; le travail en commun, la constitution d'équipes non seulement pluridisciplinaires mais aussi pluricompétentes corrigeraient ces inconvénients et rendraient de nouveau possible pour le groupe ce qui ne l'était plus pour l'individu. Il faut ajouter que l'activité de recherche architecturale repose aujourd'hui amplement sur les écoles d'architecture et que, de leur propre capacité à être le lieu de ce dialogue dépendra pour une part notable la réussite de la réforme pédagogique et structurelle en cours.

### **II - INSCRIPTION DANS LE DISPOSITIF DE RECHERCHE NATIONAL**

Cette insertion doit être confortée. Elle est restée superficielle jusqu'au début des années quatre-vingt-dix, la recherche en architecture ayant d'abord semblé peu compréhensible aux administrations et organismes tutélaires de la recherche. Relevant légitimement des sciences de l'homme et de la société au titre du cadre de vie, l'architecture a aussi besoin de s'appuyer sur les sciences pour l'ingénieur, surtout d'ailleurs pour interroger celles-ci sur les problématiques architecturales.

Sur ce plan, la situation s'est améliorée depuis quelques années mais laisse maintenant apparaître d'autres questions, au premier rang desquelles la reconnaissance d'équipes non exclusivement composées de chercheurs qui pourraient être mieux armées, par la même, pour constituer et diffuser le savoir « théorico-pratique » de l'architecture, légitimé par nos voisins italiens.



### **III - LES OBJECTIFS DES PROCHAINES ANNEES**

#### **Priorités thématiques**

Elles portent sur les sujets essentiels et les champs insuffisamment couverts :

- le savoir constructif (matériaux, techniques, ambiances) pour lequel la direction de l'architecture est engagée dans le projet coopératif ambitieux de création d'un centre spécifique d'enseignement, de recherche et d'expérimentation de la construction sur le site de la ville nouvelle de l'Isle d'Abeau (Isère) ;
- la recherche sur la ville, domaine dans lequel le nombre et la qualité des travaux de base, qui rejoignent et s'inscrivent parfois dans ceux du PIR Villes et du Plan urbain, devraient faire une place plus large à la recherche finalisée, à des résultats condensés transférables en hypothèses opérationnelles pour les décideurs ;
- la recherche pédagogique, partout présente dans les écoles d'architecture sous une forme diffuse et qu'il convient de structurer vers la production d'ouvrages théoriques ;
- le domaine du paysage, enfin, largement en friche sur le plan scientifique et technique et pour lequel les écoles d'architecture constituent un excellent carrefour de pluridisciplinarité.

#### **Formes d'actions et partenariats institutionnels**

Ils s'organisent ou sont encore à organiser le long de trois axes principaux dépendant :

- du ministère de la culture : nouvelles technologies, archéologie, monuments historiques, inventaire, écoles d'art (en exemple, le projet déjà cité de l'Isle d'Abeau) ;
- du ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche : développement de filières doctorales en cohabilitation avec des universités ou grands établissements, renforcement des liens avec le CNRS par la création de nouvelles unités mixtes de recherche ;
- du ministère de l'équipement, du logement, des transports et du tourisme : participation de la direction de l'architecture à l'élaboration et la mise en oeuvre des programmes du Plan construction et architecture, coopérations avec les écoles d'ingénieurs (école nationale des ponts et chaussées et école nationale des travaux publics de l'Etat) et le centre scientifique et technique du bâtiment, soit dans le cadre des institutions existantes, soit dans des écoles d'architecture en création (à Marne-la-Vallée, par exemple).

## **L'emploi scientifique**

Il constitue le point d'exigence maximale de la recherche architecturale : en retard dans le mouvement de création d'emplois des années de croissance, difficilement reconnue jusqu'à une date récente, celle-ci dispose d'un effectif composite dont l'homogénéisation est la priorité des années à venir. La solution de postes d'accueil de chercheurs dans les écoles semble la mieux adaptée à l'actuelle politique nationale de l'emploi scientifique, sous réserve que soit rétablie la situation des personnels en fonction, au demeurant peu nombreux, qui n'ont pu, d'un ministère à l'autre, bénéficier des droits à titularisation ouverts par la loi du 15 juillet 1982.

## **Valorisation et diffusion des résultats**

C'est surtout sous sa forme de transfert vers la vie économique que l'effort de valorisation doit être élargi. Les publications par le livre ou les CD Rom, ont encore à être complétées par des formes nouvelles de diffusion des résultats vers les professionnels de l'architecture de l'urbanisme et de l'aménagement. Vu par des milieux extrascientifiques, des textes trop longs et souvent peu lus doivent être complétés par des documents synthétiques à l'usage de professionnels. Cette volonté de rapprochement de la maîtrise d'oeuvre est corollaire de celle, évoquée plus haut, de la constitution d'équipes pluricompetentes associant chercheurs et praticiens. Elle devrait permettre aux résultats de la recherche de passer de l'autre côté du miroir, étant à la fois mieux comprise et aussi, peut-être, mieux adaptée.

## **Perspectives européennes et internationales.**

Elles sont indissociables d'un authentique effort de recherche. Abondantes sous forme d'accords bilatéraux, les coopérations devront s'intensifier et s'inscrire dans le cadre d'une coordination souple et d'une politique définissant des priorités géographiques et thématiques. Au premier rang de ces priorités, les actions menées dans le cadre du PCRD européen entre les équipes de recherche relevant de la direction de l'architecture et leurs partenaires de l'Union Européenne. Mais d'autres champs de coopération seront préservés et développés, soit qu'ils s'inscrivent dans une tradition historique d'échanges (Maghreb, Proche-Orient, Canada), soit qu'ils puissent s'ouvrir à terme, dans le prolongement de la coopération scientifique et technique, à une présence plus grande de nos architectes (un observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine, en cours de création, s'inscrit déjà dans cette dynamique).

**PROGRAMMATION DE LA RECHERCHE  
FICHE DE SYNTHESE**

**DIRECTION DE L'ARCHITECTURE**

**SERVICE :** Sous-direction des enseignements et de la recherche  
Bureau de la recherche architecturale

**1) ENVELOPPE RECHERCHE (en francs)**

<b>Titre III : 34-97/90 Fonctionnement</b>		54 145
<b>31-90/90 Vacations</b>		
	<b>AP</b>	<b>CP</b>
<b>Titre V : 56-98/70</b>		
<b>Réseau d'informations</b>	606 000	606 000
<b>Valorisation</b>	324 000	244 000
<b>Expertises</b>	120 000	100 000
<i>Total</i>	<i>1 050 000</i>	<i>950 000</i>
<b>Titre VI 66-98/70</b>		
<b>Soutien des programmes</b>	4 500 000	4 500 000
<b>Equipement</b>	1 245 000	1 245 000
<b>Opérations de valorisation</b>	1 000 000	1 000 000
<i>Total</i>	<i>6 745 000</i>	<i>6 745 000</i>
<i>Total AP et CP</i>	<i>7 795 000</i>	<i>7 695 000</i>

**2) AUTRES FINANCEMENTS DE LA RECHERCHE**

	Chapitre /article	Montant	Nature du soutien
<b>Titre III</b>	36-80/10	1 650 000	Dépenses de recherche dans les écoles en complément des crédits de soutien des programmes du titre VI (maintenance des équipements informatiques en particulier)

total des moyens d'engagement : 9,5 MF  
total des moyens de paiement : 9,4 MF

## **FICHE DE PROGRAMMATION DES CREDITS DE FONCTIONNEMENT ET DE VACATIONS**

(ENVELOPPE RECHERCHE 34-97/90)

---

**DIRECTION DE L'ARCHITECTURE**

**SERVICE : SOUS-DIRECTION DES ENSEIGNEMENT ET DE LA RECHERCHE  
BUREAU DE LA RECHERCHE ARCHITECTURALE**

**TOTAL DES CREDITS DE FONCTIONNEMENT 34-97/90 : 54 145 F** (crédits non déconcentrés)

<b>Répartition des crédits</b>	<b>Nature des dépenses de fonctionnement</b>
<b>54 145</b>	<b>Dépenses de fonctionnement assurées directement par le bureau de la recherche architecturale.</b>

## RECHERCHE EN ARCHITECTURE

### Utilisation des Autorisations de programmes disponibles en 1996

#### chapitre 56-98/70

Dotation 1996 : 2 440 000 F  
Reports AP antérieurs : 677 007 F  
Annulations du 26/9/96 : - 70 000 F  
Blocages conservatoires: - 445 000 F  
AP disponibles : 2 602 007 F

ACTIONS	ENGAGEMENTS AU 31/10/96	ENGAGEMENTS EN COURS	REPORTS EN 1997
<i>1 Réseaux</i>	<i>573 258</i>	<i>104 614</i>	<i>270 000</i>
<i>2- Valorisation</i>	<i>561 742</i>	<i>40 000</i>	<i>150 000</i>
<i>3-Etudes</i>	<i>903 510</i>		<i>40 000</i>
<i>4-Reprises d'engagements et engagements complémentaires</i>	<i>- 41 117</i>		
<b>Total</b>	<b>1 997 393</b>	<b>144 614</b>	<b>460 000</b>

**FICHE DE PROGRAMMATION**  
**OPERATIONS PROGRAMMEES EN 1996 ET REPORTEES EN 1997**

(ENVELOPPE RECHERCHE -CHAPITRE 56-98)

---

<b>OPERATIONS</b>	<b>AP 96</b>	<b>CP 96</b>	<b>CP 97</b>
<b>1- Contrats de recherche incitatifs et structuration de la recherche</b> dans les domaines du paysage et de la recherche pédagogique	220 000	220 000	
<b>2- Valorisation</b> CD ROM	200 000	200 000	
<b>3-Expertises</b> dans le cadre de l'évaluation des programmes de recherche	40 000	40 000	
<b>TOTAL</b>	<b>460 000</b>	<b>460 000</b>	

## FICHE DE PROGRAMMATION

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 56-98)

---

**DIRECTION DE L'ARCHITECTURE**

**SERVICE : SOUS DIRECTION DES ENSEIGNEMENTS ET DE LA RECHERCHE  
BUREAU DE LA RECHERCHE ARCHITECTURALE**

**OBJET DE L'OPERATION :** Valorisation de la recherche - Edition

**CONTRACTANTS :** Editions Parenthèses.

**CALENDRIER :** 1997

**RESUME ET PHASAGE :**

Publication et diffusion des Cahiers de la recherche architecturale, revue trimestrielle.

<b>Coût de l'opération : 244 000 F</b>	<b>ch. 56-98 art. 70</b>	<b>A.P. 97 : 244 000 F</b>	<b>C.P. 97 : 184 000 F C.P. 98 : 60 000 F</b>
--	--------------------------	----------------------------	---

## FICHE DE PROGRAMMATION

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 56-98)

---

**DIRECTION DE L'ARCHITECTURE**

**SERVICE : SOUS-DIRECTION DES ENSEIGNEMENTS ET DE LA RECHERCHE  
BUREAU DE LA RECHERCHE ARCHITECTURALE**

**OBJET DE L'OPERATION :** Valorisation de la recherche - CD Rom.

**CONTRACTANTS :** Ecoles d'architecture et divers façonniers.

**CALENDRIER :** 1997

**RESUME ET PHASAGE :**

Poursuite de la politique de constitution d'une série de CD ROM à partir des travaux de recherche menés par les laboratoires et équipes de recherche des écoles d'architecture.

<b>coût de l'opération : 80 000 F</b>	<b>ch. 56-98 art. 70</b>	<b>AP 97 : 80 000 F</b>	<b>CP 97 : 60 000 F CP 98 : 20 000 F</b>
---------------------------------------	--------------------------	-------------------------	--



## FICHE DE PROGRAMMATION

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 56-98)

---

**DIRECTION DE L'ARCHITECTURE**

**SERVICE : SOUS-DIRECTION DES ENSEIGNEMENTS ET DE LA RECHERCHE  
BUREAU DE LA RECHERCHE ARCHITECTURALE**

**OBJET DE L'OPERATION :**

Accès aux réseaux d'informations d'enseignement et de recherche.

**CONTRACTANTS : GIP RENATER**

**CALENDRIER : 1997**

**RESUME ET PHASAGE :**

Prise en charge de la connexion des écoles d'architecture au réseau RENATER national et international.

<b>Coût de l'opération : 606 000 F</b>	<b>ch. 56-98 art. 70</b>	<b>AP 97 : 606 000 F</b>	<b>CP 97 : 606 000 F CP 98 :</b>
--	--------------------------	--------------------------	--------------------------------------

# **RECHERCHE ARCHITECTURALE**

## **Subventions de recherche**

**(ch. 66.98)**

## **FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE**

**(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66-98)**

---

**DIRECTION DE L'ARCHITECTURE**

**SERVICE : SOUS-DIRECTION DES ENSEIGNEMENTS ET DE LA RECHERCHE  
BUREAU DE LA RECHERCHE ARCHITECTURALE**

**ORGANISME SUBVENTIONNE :** Ecoles d'architecture

**AUTRES PARTENAIRES :**

**CALENDRIER :** 1997

**RESUME DE L'OPERATION :** Acquisition de matériels techniques

Aides à l'acquisition par les unités de recherche concernées des écoles d'architecture de matériels techniques nécessaires au développement de leurs travaux dans le domaine des techniques de construction, de l'optique, de l'acoustique ou du thermique.

<b>Coût total de l'opération : 195 000 F</b>			
<b>Subventions du MC :</b>	<b>ch. 66-98 art. 70 : 800 000 F</b>	<b>A.P. 97 : 195 000 F</b>	<b>C.P. 97 : 160 000 F C.P. 98 : 35 000 F</b>
<b>Subventions autres organismes</b>			

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66-98)

---

**DIRECTION DE L'ARCHITECTURE**

**SERVICE : SOUS-DIRECTION DES ENSEIGNEMENTS ET DE LA RECHERCHE  
BUREAU DE LA RECHERCHE ARCHITECTURALE**

**ORGANISME SUBVENTIONNE :** Ecoles d'architecture

**AUTRES PARTENAIRES :**

**CALENDRIER :** 1997

**RESUME DE L'OPERATION :**

Equipement des laboratoires - mise en place d'une plateforme informatique

La mise en place de cette plateforme informatique, que se partageront les laboratoires de recherche utilisant déjà des moyens informatiques, leur permettra de jouir d'un matériel plus puissant que celui dont ils disposent individuellement à ce jour.

<b>Coût total de l'opération : 800.000 F</b>			
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 66-98 art 70 :</b> 800 000 F	<b>AP 97 : 800 000 F</b>	<b>CP 97 : 600 000 F</b> <b>CP 98 : 200 000 F</b>
<b>Subventions autres</b>			

## FICHE DE PROGRAMMATION DE SUBVENTION DE RECHERCHE

(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66-98)

---

**DIRECTION DE L'ARCHITECTURE**

**SERVICE : SOUS-DIRECTION DES ENSEIGNEMENTS ET DE LA RECHERCHE  
BUREAU DE LA RECHERCHE ARCHITECTURALE**

**ORGANISME SUBVENTIONNE :** Ecoles d'architecture

**AUTRES PARTENAIRES :**

**CALENDRIER :** 1997

**RESUME DE L'OPERATION :**

Equipement - renouvellement du parc informatique

Cette action constitue un complément à l'action précédente et vise au renouvellement d'équipements obsolètes .

<b>Coût total de l'opération : 200 000 F</b>			
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 66-98 art 70 :</b> <b>200 000 F</b>	<b>AP 97 : 200 000 F</b>	<b>CP 97 : 150 000 F</b> <b>CP 98 : 50 000 F</b>
<b>Subventions autres</b>			

**FICHE DE PROGRAMMATION  
DE SUBVENTION DE RECHERCHE**

**(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66-98)**

---

**DIRECTION DE L'ARCHITECTURE**

**SERVICE : SOUS-DIRECTION DES ENSEIGNEMENTS ET DE LA RECHERCHE  
BUREAU DE LA RECHERCHE ARCHITECTURALE**

**ORGANISME SUBVENTIONNE :** Ecole d'architecture de Paris-Belleville

**AUTRES PARTENAIRES :**

**CALENDRIER :** 1997

**RESUME DE LA RECHERCHE :**

Equipement informatique - acquisition de logiciels de cartographie pour le laboratoire IPRAUS (Institut de recherche : architecture, urbanistique, société, URA CNRS 1246) destinés aux recherches menées par ce laboratoire dans le domaine de l'aménagement urbain.

<b>Coût total de la recherche : 50 000 F</b>			
<b>Subvention du MC :</b>	<b>Ch. 66.98 art. 70 : 50 000 F</b>	<b>A.P. 97 : 50 000 F</b>	<b>C.P. 97 : 50 000 F</b>
<b>Subventions autres organismes</b>			<b>C.P. 98 :</b>

**FICHE DE PROGRAMMATION  
D'OPERATIONS DE VALORISATION DE LA RECHERCHE  
(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66-98)**

---

**DIRECTION DE L'ARCHITECTURE**

**SERVICE : SOUS-DIRECTION DES ENSEIGNEMENTS ET DE LA RECHERCHE  
BUREAU DE LA RECHERCHE ARCHITECTURALE**

**ORGANISME SUBVENTIONNE :**

Ecoles d'architecture, éditeurs universitaires ou entreprises d'édition

**AUTRES PARTENAIRES :** divers

**CALENDRIER :** 1997

**RESUME DE L'OPERATION :**

Aide à l'édition d'ouvrages scientifiques

Cette politique comporte trois volets :

- 1) aides pour la publication d'ouvrages scientifiques récents dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage (notamment thèses de doctorat des enseignants et étudiants des écoles d'architecture);
- 2) aides pour la traduction en français d'ouvrages étrangers de référence dans les domaines cités plus haut;
- 3) soutien d'initiatives propres à favoriser le rayonnement de l'architecture moderne et contemporaine par l'édition d'ouvrages grand public.

<b>Coût total de l'opération : 400 000 F</b>			
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 66-98 art. 70 :</b>	<b>AP 97 : 400 000 F</b>	<b>CP 97 : 200 000 F</b>
<b>Subventions autres organismes</b>	<b>400 000 F</b>		

**FICHE DE PROGRAMMATION  
D'OPERATION DE VALORISATION DE LA RECHERCHE  
(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66-98)**

---

**DIRECTION DE L'ARCHITECTURE**

**SERVICE : SOUS-DIRECTION DES ENSEIGNEMENTS ET DE LA RECHERCHE  
BUREAU DE LA RECHERCHE ARCHITECTURALE**

**ORGANISME SUBVENTIONNE :** Etablissements d'enseignement supérieur ou de recherche

**AUTRES PARTENAIRES :** Mission de la recherche et de la technologie

**CALENDRIER :** 1997

**RESUME DE L'OPERATION :** colloques et séminaires scientifiques

Aide à l'organisation de colloques et séminaires scientifiques organisés par les écoles d'architecture ou d'autres établissements d'enseignement et de recherche, dont 50 000 F (en AP et en CP) pour la participation de la direction de l'architecture à l'organisation du forum annuel des arts de l'univers scientifique et technologique (FAUST) et 50 000 F (en AP et en CP) pour sa participation à l'action menée par la fondation Le Corbusier.

<b>Coût total de l'opération : 250.000 F</b>			
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 66-98 art 70 :</b>	<b>AP 97 : 250 000 F</b>	<b>CP 97 : 200 000 F</b>
<b>Subventions autres organismes</b>	<b>250 000 F</b>		<b>CP 98 : 50 000 F</b>



**FICHE DE PROGRAMMATION  
D'OPERATIONS DE VALORISATION DE LA RECHERCHE**

**(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66-98)**

---

**DIRECTION DE L'ARCHITECTURE**

**SERVICE : SOUS-DIRECTION DES ENSEIGNEMENTS ET DE LA RECHERCHE  
BUREAU DE LA RECHERCHE ARCHITECTURALE**

**ORGANISME SUBVENTIONNE :** Institut français d'architecture

**AUTRES PARTENAIRES :**

Direction des archives de France (convention tripartite DA, DAF et IFA )

**CALENDRIER :** 1997

**RESUME DE L'OPERATION :** Archives d'architecture du XXème siècle

Il s'agit de la participation financière annuelle de la direction de l'architecture au titre de la convention signée avec l'IFA et la DAF pour le recueil, le traitement scientifique et la valorisation des fonds d'architecture contemporaine conservés par l'IFA.

<b>Coût total de l'opération : 200 000 F</b>			
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 66-98 art 70 :</b> <b>200 000 F</b>	<b>AP 97 : 200 000 F</b>	<b>CP 97 : 200 000 F</b> <b>CP 98 :</b>
<b>Subventions autres organismes</b>			

**FICHE DE PROGRAMMATION  
DE SUBVENTION DE RECHERCHE**

**(ENVELOPPE RECHERCHE - CHAPITRE 66-98)**

---

**DIRECTION DE L'ARCHITECTURE**

**SERVICE : SOUS-DIRECTION DES ENSEIGNEMENTS ET DE LA RECHERCHE  
BUREAU DE LA RECHERCHE ARCHITECTURALE**

**ORGANISME SUBVENTIONNE : écoles d'architecture**

**AUTRES PARTENAIRES :**

**CALENDRIER : 1997**

**RESUME DE L'OPERATION : Réseaux scientifiques**

Soutien de l'activité des réseaux de chercheurs constitués dans divers domaines de recherche (architecture et anthropologie, formes urbaines, architecture et philosophie, cultures constructives, recherche pédagogique, ambiances architecturales et urbaines) et donnant lieu à la diffusion d'un bulletin de liaison périodique.

<b>Coût total de l'opération : 150 000 F</b>			
<b>Subvention du MC :</b>	<b>ch. 66-98 art 70 : 150 000 F</b>	<b>AP 97 : 150 000 F</b>	<b>CP 97 : 75 000 F CP 98 : 75 000 F</b>
<b>Subventions autres organismes</b>			

## FICHE DE PROGRAMMATION DES CREDITS HORS BCRD

### DIRECTION DE L'ARCHITECTURE

#### SERVICE : SOUS-DIRECTION DES ENSEIGNEMENTS ET DE LA RECHERCHE BUREAU DE LA RECHERCHE ARCHITECTURALE

Crédit espéré pour 1997 d'un montant de **1 850 000 F** en provenance du chapitre de subvention de fonctionnement des écoles d'architecture (chapitre 36-80/10).

**Nature des dépenses :** Ces crédits permettent d'abonder les subventions accordées au titre du soutien des programmes et supports, notamment, les dépenses de maintenance des équipements informatiques des unités de recherche ainsi que le financement des projets de recherche individuels approuvés dans le cadre du programme pluriannuel 1994-1997.

#### Programmation indicative des 1 850 000 F :

(en francs)

nature des dépenses	dépenses engagées en 1996	prévisions 1997
maintenance informatique	642 600	650 000
compléments à divers laboratoires	383 000	400 000
pôle d'enseignement, de recherche et d'expérimentation de la construction de L'Isle d'Abeau	24 000	150 000
colloques et séminaires	98 000	100 000
actions de valorisation	90 000	100 000
projets de recherche	72 000	250 000
vacations	50 000	50 000
réseaux thématiques	40 000	50 000
aides aux études doctorales	11 000	100 000
total	<i>1 410 600</i>	<i>1 850 000</i>

## BUDGET 1997

### PROGRAMME PLURIANNUEL 1994/1997 ATTRIBUTION PREVISIONNELLE DES SUBVENTIONS DE SOUTIEN DES PROGRAMMES POUR 1997

Formations	Subvention 1996	Subvention 1997
P. Belleville/IPRAUS	<b>306 000</b>	<b>312 000</b>
P. Conflans/ EVCAU	<b>130 000</b>	<b>132 500</b>
P. La Défense/CRH	<b>255 000</b>	<b>260 000</b>
P. La Défense/CRESSAC	<b>60 000</b>	<b>61 000</b>
P. Villemin/ACS	<b>157 740,72</b>	<b>169 000</b>
P. Villemin/ERA	<b>13 000</b>	<b>26 500</b>
P. Villemin:GSA	<b>69 700</b>	<b>71 000</b>
P. La Villette/LAA	<b>56 100</b>	<b>57 000</b>
P. La Villette/LET	<b>95 844,40</b>	<b>101 500</b>
Versailles/LADRHAUS	<b>126 650</b>	<b>129 000</b>
Versailles/GRAI	<b>89 200</b>	<b>91 000</b>
Bordeaux (Chine)		<b>100 000</b>
Grenoble/CRATERRE	<b>216 750</b>	<b>221 000</b>
Grenoble/CRESSON	<b>241 400</b>	<b>246 000</b>
Grenoble/Dessin-Chantier	<b>81 600</b>	<b>83 000</b>
Grenoble/MHA	<b>102 850</b>	<b>105 000</b>
Grenoble/GAIA		<b>100 000</b>
Languedoc/GRRSLA	<b>66 300</b>	<b>67 500</b>
Lille/AVH	<b>70 550</b>	<b>72 000</b>
Lille/CEC	<b>85 850</b>	<b>87 500</b>
Lyon/ARIA	<b>96 900</b>	<b>99 000</b>
Lyon/LAF	<b>98 600</b>	<b>100 500</b>
Marseille/ABC	<b>69 700</b>	<b>71 000</b>
Marseille/GAMSAU	<b>221 000</b>	<b>225 500</b>
Marseille/INAMA	<b>119 000</b>	<b>121 500</b>
Nancy/CRAI	<b>155 500</b>	<b>158 500</b>
Nancy/LAREA	<b>98 600</b>	<b>100 500</b>

Nancy/LHAC	<b>107 100</b>	<b>109 000</b>
Nantes/CERMA	<b>202 300</b>	<b>206 500</b>
Nantes/LAFU	<b>56 100</b>	<b>57 000</b>
Nantes/LAUA	<b>93 500</b>	<b>95 500</b>
Normandie/GEVR	<b>45 900</b>	<b>47 000</b>
St Etienne/VAH	<b>37 400</b>	<b>38 000</b>
Toulouse/CASM	<b>68 850</b>	<b>70 000</b>
Toulouse/GRECO	<b>88 400</b>	<b>90 000</b>
Toulouse/LI2A	<b>73 100</b>	<b>74 500</b>
Total		<b>4 156 500</b>
A répartir au deuxième semestre		<b>343 500</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>3 856 535,12</b>	<b>4 500 000</b>

## Liste des sigles et abréviations utilisés

ACROE association pour la création et la recherche sur les outils d'expression  
AES spectrométrie d'émission atomique  
AFAN association pour les fouilles archéologiques nationales  
AGLAE accélérateur grand Louvre d'analyse élémentaire  
AP autorisation de programme  
ARSAG association pour le recherche scientifique sur les arts graphiques  
BCRD budget civil de recherche et développement  
BDI bourse de docteur ingénieur  
BnF (BN) bibliothèque nationale de France  
BPI bibliothèque publique d'information  
CCTIL conseil consultatif sur le traitement informatique du langage  
CEA commissariat à l'énergie atomique  
CEF centre d'ethnologie française  
CESR centre d'études supérieures de la Renaissance  
CFHA comité français d'histoire de l'art  
CICRP centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine  
CMBV centre de musique baroque de Versailles  
CNAC-GP centre national d'art et de culture Georges Pompidou  
CNC centre national de la cinématographie  
CNMHS caisse nationale des monuments historiques et des sites  
CNP centre national de préhistoire  
CNRA conseil national de la recherche archéologique  
CNRS centre national de la recherche scientifique  
CNSMDP conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris  
CoGeTer commission générale de terminologie et de néologie  
COST coopération scientifique et technique  
CP crédit de paiement  
CRCDG centre de recherche sur la conservation des documents graphiques  
CSI cité des sciences et de l'industrie  
CTN centre de terminologie et de néologie  
DA direction de l'architecture  
DAF direction des archives de France  
DAG direction de l'administration générale  
DAP délégation aux arts plastiques  
DDF délégation au développement et aux formations  
DEP département des études et de la prospective  
DGLF délégation générale à la langue française  
DIV délégation interministérielle à la ville  
DLL direction du livre et de la lecture  
DMD direction de la musique et de la danse  
DMF direction des musées de France  
DO dépenses ordinaires  
DP direction du patrimoine  
DRAC direction régionale des affaires culturelles  
ENS école normale supérieure  
EP équipe postulante (CNRS)  
ERS équipe en restructuration (CNRS)  
ESPCI école supérieure de physique et de chimie industrielle  
FAS fonds d'action sociale  
GCMS spectrométrie de masse couplée à la chromatographie en phase gazeuse  
GDR groupement de recherche (CNRS)  
ICP-MS spectrométrie de masse couplée à la spectrométrie d'émission à source plasma  
IHTP institut d'histoire du temps présent  
IMEC institut mémoire de l'édition contemporaine  
INRIA institut national de recherche en informatique et automatique  
INaLF institut national de la langue française  
INPG institut national polytechnique de Grenoble  
IRCAM institut de recherche et de coordination acoustique/musique  
IRIT institut de recherche en informatique de Toulouse

IRHT institut de recherche sur l'histoire des textes  
LFI loi de finances initiale  
LRMF laboratoire de recherche des musées de France  
LRMH laboratoire de recherche des monuments historiques  
M. Env. ministère de l'environnement  
MAN musée des antiquités nationales  
MC ministère de la culture  
MEB microscopie électronique à balayage  
MET microscopie électronique à transmission  
MENESR ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche  
ML musée du Louvre  
MNATP musée national des arts et traditions populaires  
MNHN muséum national d'histoire naturelle (MENESR)  
MPE mission du patrimoine ethnologique  
MRT mission de la recherche et de la technologie  
MSH fondation maison des sciences de l'homme  
PIXE émission de rayons X induite par protons  
RMN réunion des musées nationaux  
SC sciences chimiques (CNRS)  
SDA sous-direction de l'archéologie  
SDIG sous-direction de l'inventaire général  
SFIIC section française de l'institut international de conservation  
SHS sciences de l'homme et de la société (CNRS)  
SIMS spectrométrie de masse à ions secondaires  
SP soutien de programme  
SPI sciences pour l'ingénieur (CNRS)  
SRMF service de restauration des musées de France  
UMR unité mixte de recherche (CNRS)  
UMS unité mixte de service (CNRS)  
UPR unité propre de recherche (CNRS)  
URA unité de recherche associée (CNRS)  
UPRESA unité propre de recherche de l'enseignement supérieur associée (CNRS)