

EXEMPLES

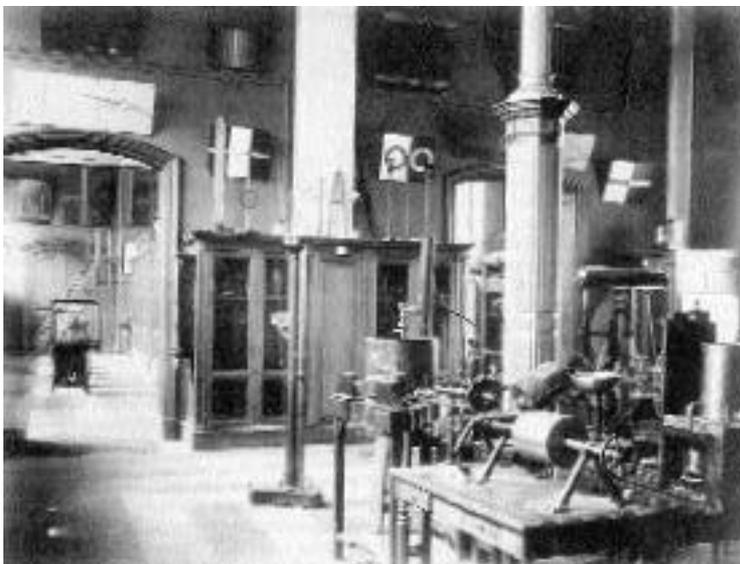
LISTE DES EXEMPLES

étude	dossier	dénomination	localisation	page
opération ponctuelle	individuel	généralités	Ile-de-France, 91, Palaiseau	333
topographique	individuel	sommaire objets mobiliers	Haute-Normandie, 76, Le Havre	334
pat. industriel	individuel	sommaire objets mobiliers	Aquitaine, 47, Sauveterre-la-Lémance	335
topographique	ensemble ; avec sous-dossier	ensemble mobilier et décor de la chapelle funéraire	Aquitaine, 33, Cadillac	336
	sous-dossier	lambris ; banc ; bénitier		337
	sous-dossier ; avec sous-dossier	tombeau		338
	sous-dossier	statue		339
	sous-dossier ; avec sous-dossier	degrés d'autel (2) ; autel ; gradins d'autel (2) ; tabernacle ; retable		340
	sous-dossier	tableau		341
	sous-dossier	bénitier		342
	sous-dossier	clôture de chapelle		343
pat. industriel	ensemble ; avec sous-dossier	ligne de préparation du charbon	Bourgogne, 71, Montceau-les-Mines	344
	sous-dossier	machine à convoyer		345
	sous-dossier	machine à séparer		346
	sous-dossier	machine à séparer		347
	sous-dossier	machine à séparer un mélange		348
	sous-dossier	machines à séparer (2)		349
	sous-dossier	machine à séparer		350
topographique	ensemble ; individuel	verrières (3)	Ile-de-France, 93, Montreuil	351
topographique	ensemble ; individuel	chasuble ; étole ; manipules (2) ; voiles de calice (2) ; bourse de corporal	Poitou-Charentes, 17, La Rochelle	352
objets classés MH	ensemble ; individuel	piano ; banquettes (2)	Limousin, 87 (coll. particulière)	353
topographique	individuel	peinture monumentale	Aquitaine, 47, Casseneuil	354
thématique	individuel	tableau	Aquitaine, 33, Bordeaux	356
topographique	individuel	dessin	Poitou-Charentes, 79 (coll. particulière)	357
topographique	individuel	croix d'autel	Bourgogne, 71, Saint-Didier-en-Bresse	358
objets classés MH	individuel	châsse	Limousin, 87, Saint-Junien	359
objets classés MH	individuel	croix-reliquaire	Limousin, 87, Le Dorat	360
objets classés MH	individuel	bras-reliquaire	Limousin, 87, Mailhac-sur-Benaize	361
topographique	individuel	calice	Bourgogne, 71, Guerfand	362
topographique	individuel	armoires	Poitou-Charentes, 79 (coll. particulière)	363
topographique	individuel	assiette	Poitou-Charentes, 79 (coll. particulière)	364
objets classés MH	individuel	bateau de pêche aux casiers ; bateau de pêche aux filets ; bateau de plaisance	Poitou-Charentes, 17, Boyardville	365
opération ponctuelle	individuel	instrument de démonstration en électrodynamique	Ile-de-France, 91, Palaiseau	366

Avertissement : L'iconographie jointe au texte des exemples n'a pour but que de les rendre plus compréhensibles et ne vise pas à constituer un modèle d'illustration, encore moins à restituer la totalité de l'iconographie souhaitable pour les diverses notices.

REF IM91000865
DENQ 1997
COPY (c) Inventaire général, 1997; (c) Ecole polytechnique, 1997
DBOR 1999
NOMS Courseaux Yannick; Davoigneau Jean; Thooris Marie-Christine
ETUD opération ponctuelle
DOSS individuel
DENO généralités
TICO généralités
REG Ile-de-France
DPT 91
COM Palaiseau
INSEE 91477
EDIF Ecole supérieure dite Ecole polytechnique (non étudiée)
ADRS R.D. 36
ZONE Lambert1
COORM 0592700; 1112660/0592700; 1111450/0593900 ; 1111450/0593900 ; 1112660/0592700 ; 1112660
IMPL isolé

HIST Les objets à caractère scientifique de l'Ecole polytechnique constituent une collection d'environ cinq cents pièces conservées et mises en valeur par le service patrimonial hébergé par la bibliothèque. Cette collection regroupe des objets de diverses époques : certains d'entre eux remontent au 18e siècle, mais la plupart datent des 19e et 20e siècles. Ils concernent différents domaines et offrent un panorama assez complet de l'histoire de la recherche et de l'enseignement scientifiques à ces périodes. La présentation au public, la sauvegarde, la mise en valeur, puis la restauration de la collection sont entreprises depuis 1986, date de rapatriement à l'Ecole d'une partie de la collection prêtée en 1964 au Palais de la Découverte, lors de l'agrandissement des laboratoires de physique à Paris, d'autres instruments de la collection restent en dépôt depuis une cinquantaine d'années au Prytanée national militaire de La Flèche (72). L'opération d'inventaire porte sur environ trois cents pièces qu'il s'agisse d'instruments uniques, instruments de série ou ensemble d'instruments identiques pour l'enseignement et les travaux pratiques.



Collection de physique à l'Ecole polytechnique (années 1960) à Paris.
(© Ecole polytechnique)

REF IM76003759
 DENQ 1991
 COPY (c) Inventaire Général, 1991
 DBOR 1997
 NOMS Etienne Claire
 ETUD inventaire topographique
 DOSS individuel
DENO sommaire objets mobiliers
 TICO sommaire objets mobiliers
 PARN verrières (10) ; autels (4) ; tableaux (3) ; clôture de chapelle ; statues (8) ; fonts baptismaux ; confessionnaires (3) ; orgue de choeur ; crédence-lavabo en niche ; meubles de sacristie (3) ; chasubles (2) ; dalmatiques (5) ; étoles (3) ; nappes d'autel ; croix de procession (2) ; croix d'autel ; bureau ; lambris de revêtement ; hallebarde ; canne ; table ; fauteuils (2) ; baisers de paix (2) ; ostensor ; encensoir

REG Haute-Normandie
 DPT 76
 COM Havre (Le)
 INSEE 76351
 AIRE Havre centre (Le)
 CANT Havre 2 (Le)
 LIEU centre intra-muros
 ADRS Paris (rue de)
 EDIF église paroissiale Notre-Dame
 REFA IA00005063
 ZONE Lambert1
 COOR 0438600 ; 1200950
 IMPL en ville
 AUTR Duhamel-Marette (peintre-verrier) ; Lainé Michel (sculpteur) ; Yvon Adolphe (peintre) ; Hubert Jean-Baptiste-Louis (peintre)
 HIST La construction de l'actuelle église paroissiale Notre-Dame est commencée en 1575 ; en 1590, elle est pourvue de belles et riches vitres et de

STAT

clôtures de bois, mais les autels ne sont consacrés qu'en 1605, après l'interruption du chantier due aux guerres de la Ligue. Une deuxième campagne concernant le mobilier est menée après la Révolution, avec l'achèvement du choeur de l'église et la fourniture de dessins d'autels et de grilles par l'architecte de la ville Jean-Marin Lemarcis (autel majeur) et le sculpteur de navire Michel Lainé (2 autels secondaires) ; ce mobilier a disparu. Une grande campagne de vitrerie a lieu entre 1877 et 1889 : de 1877 à 1881, les 4 verrières dites historiques représentant des scènes de l'histoire du Havre par Edouard Didron et Duhamel-Marette (2 conservées) ; en 1881, deux verrières représentant les baptêmes du Christ et de Clovis pour la chapelle des fonts ; de 1887 à 1889, 8 verrières représentant des scènes de vies de saints par Duhamel-Marette, toutes détruites en 1944. Après les destructions, l'église a été meublée avec les vestiges restaurés du mobilier, y compris l'orgue pratiquement reconstitué. Une campagne de verrières a été exécutée par Michel Durand (pose achevée en 1974). Quelques éléments de mobilier disparu sont connus : en 1846, deux tableaux sont déposés par l'Etat, la Mort de saint Bruno par J.-B. Hubert et le Remords de Judas par A. Yvon (une gravure conservée au Musée des Beaux-Arts du Havre). Ont été volés en 1970, 2 portillons de la grille de la dernière chapelle sud et deux statues en chêne de la fin du 18e siècle, saint Etienne et saint Laurent. 2 baisers de paix représentant la Crucifixion et la Résurrection, un ostensor et deux encensoirs, recensés en 1975 par l'association d'Art sacré en Seine-Maritime n'ont pas été vus lors de l'enquête.

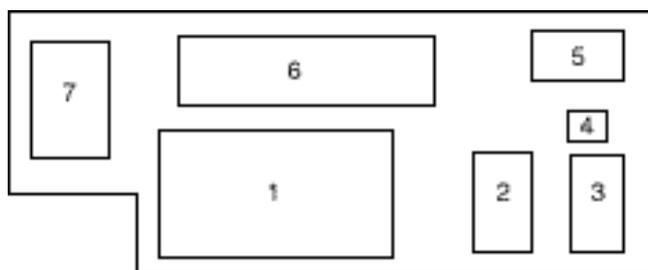
propriété publique

REF IM47001371
 DENQ 1997
 COPY (c) Inventaire général, 1997
 DBOR 1998
 NOMS Kabouche Marie
 ETUD repérage du patrimoine industriel
 DOSS individuel
DENO sommaire objets mobiliers
 TICO sommaire objets mobiliers
 PARN machines à mailler (24); machines à coudre (18);
 moteur électrique
 REG Aquitaine
 DPT 47
 COM Sauveterre-la-Lémance
 INSEE 47292
 AIRE Lot-et-Garonne
 ADRS Grand-Rue
 EDIF ganterie, le gant Rigaudy S.A.
 REFA IA47000705
 ZONE Lambert3
 COOR 0494970; 3255250
 IMPL en village
 CATE industrie de l'habillement
 HIST Les machines à mailler comprennent : 4 tricoteuses,

et MATUYA, KANOKO, années 1960 et 2
 métiers circulaires de marque KOMET-KNITTER,
 Leicester (Angleterre), années 1950. Chaque
 machine à gants est équipée d'un ordinateur où
 sont programmées toutes les données des procé-
 dures à exécuter. Les machines à coudre datent
 des années 1970.

STAT propriété privée

Plan de situation des oeuvres :
croquis de l'atelier de fabrication



1. Ensemble de 9 machines à mailler : tricoteuses STOLL, 1927. (*)
2. Ensemble de 4 machines à mailler : tricoteuses STOLL, 1980.
3. Ensemble de 2 machines à mailler : tricoteuses STOLL, 1990.
4. Ensemble de 2 métiers circulaires KOMET-KNITTER, 1950.
5. Ensemble de 4 machines à tricoter les gants, DUBIED, 1920. (*)
6. Ensemble de 16 machines à tricoter les gants, SHIMA, SEIKI et MATUYA, KANOKO, 1960.
7. Parc des machines à coudre.

Liste des oeuvres étudiées et non étudiées

Dénomination	Localisation	N° du plan	étudié	REF Mistral
machines à mailler (9) : tricoteuses STOLL, 1927	Atelier de fabrication	1	*	IM47001363
machines à mailler (4) : machines à tricoter les gants, DUBIED, 1920	Atelier de fabrication	5	*	IM47001364
machines à mailler (4) : tricoteuses STOLL, 1980	Atelier de fabrication	2		IM47001371
machines à mailler (2) : tricoteuses STOLL, 1990	Atelier de fabrication	3		IM47001371
machines à mailler (16) : machines à tricoter les gants, métiers SHIMA et MATUYA, 1960	Atelier de fabrication	6		IM47001371
machines à mailler (2) : machines à tricoter les gants, métiers KOMET-KNITTER, 1950	Atelier de fabrication	4		IM47001371
machines à coudre	Atelier de fabrication	7		IM47001371

REF IM33000012
 DENQ 1995
 COPY (c) Inventaire général, 1995
 DBOR 1996
 NOMS Lahonde Catherine
 DMIS 1997/10/14
 ETUD inventaire topographique
 DOSS ensemble; avec sous-dossier
 PDEN mobilier et décor
 APPL de la chapelle funéraire des ducs d'Epéron
 TICO ensemble du mobilier et du décor de la chapelle
 funéraire des ducs d'Epéron
**PART lambris de demi-revêtement; banc; tombeau;
 degrés d'autel (2); autel; gradins d'autel (2);
 tabernacle; retable; bénitiers (2); clôture de
 chapelle**
 REFP IM33000013; IM33000014; IM33000015;
 IM33000017; IM33000018; IM33000019;
 IM33000020
 REG Aquitaine
 DPT 33
 COM Cadillac
 INSEE 33081
 AIRE Cadillac
 ADRS Général-de-Gaulle (rue du)
 EDIF collégiale Saint-Blaise et Saint-Martin
 REFA IA33000045
 ZONE Lambert3
 COOR 0389350; 3263100
 IMPL en village
 EMPL au sud du choeur de l'église
 PERS Epéron duc d'(commanditaire)
 HIST L'ensemble est homogène, à l'exception de la ver-
 rière, datée de 1876, et du tabernacle, de la même
 époque. La chapelle hors oeuvre a été construite
 de 1605 à 1607 (elle porte la date 1606) pour
 Jean-Louis de la Valette, duc d'Epéron (1554-
 1642) et sa femme Marguerite de Foix-Candale
 (1567-1593) au-dessus du caveau contenant leurs
 cercueils et ceux de leurs descendants. Le tombeau
 a été édifié à partir de 1597 par le sculpteur pari-
 sien Pierre Biard (vers 1559-1609) et son atelier et
 monté en 1607. La clôture de chapelle (et le pave-
 ment de marbre) ont été probablement exécutés
 par le sculpteur Joseph Richier en 1608; de la même
 époque datent sans doute l'autel et le retable.
 Le lambris de revêtement est peut-être dû aux
 menuisiers Jean Loubet et Jean Faure entre 1608
 et 1617.
 STAT propriété de la commune
 PROT classé au titre immeuble; classé au titre objet
 DPRO 1913/12/30 classé au titre immeuble; 1965/06/14
 classé au titre objet; 1972/09/21 classé au titre
 objet
 PPRO Le retable et son tableau sont classés au titre
 objet; le tombeau et le bénitier de milieu ne sont
 pas protégés.
 INTE à signaler

REF IM33000013
 DENQ 1995
 COPY (c) Inventaire général, 1995
 DBOR 1996
 NOMS Lahonde Catherine
 ETUD inventaire topographique
 DOSS sous-dossier
DENO lambris de demi-revêtement ; banc ; bénitier
 PDEN banc-coffre
 TICO lambris de demi-revêtement, banc-coffre, bénitier
 de la chapelle funéraire des ducs d'Epéron
 PAPP ensemble du mobilier et du décor de la chapelle
 funéraire des ducs d'Epéron
 REFE IM33000012
 REG Aquitaine
 DPT 33
 COM Cadillac
 INSEE 33081
 AIRE Cadillac
 EDIF collégiale Saint-Blaise et Saint-Martin
 REFA IA33000045
 ADRS Général-de-Gaulle (rue du)
 ZONE Lambert3
 COOR 0389350 ; 3263100
 IMPL en village
 EMPL murs ouest, nord et sud de la chapelle
 CATE menuiserie
 STRU fonctions combinées ; pilastre
 MATR chêne, châtaignier (?), noyer (?) : décor dans la
 masse, décor rapporté
 DESC Pilastres en chêne, panneaux en châtaignier ou
 noyer ; les chapiteaux sont rapportés ; le soubas-
 sement du lambris forme un banc continu, fixe,
 celui de l'ouest et une partie de celui du nord sont
 des coffres (fente dans le siège pour les deux,
 reste de serrure à moraillon pour celui du nord) ;
 à l'ouest, le lambris comporte un bénitier sus-
 pendu, en chêne.
 DIMS h = 255
 PDIM hauteur du lambris ; pilastres : la = 15,5 ; banc :
 h = 53,5, pr = 32,5 ; bénitier : h = 10, d = 29.
 ETAT changement de fonction ; manque
 PETA Les coffres sont condamnés ; il manque une dou-
 blure de métal au bénitier ; un confessionnal inter-
 rompt le banc du mur nord.
 AUTR Loubet Jean (? , menuisier) ; Faure Jean (? , menui-
 sier)
 PERS Epéron duc d'(commanditaire)
 EXEC lieu d'exécution : Aquitaine, 33, Cadillac

SCLE 1er quart 17e siècle
 HIST Le lambris et le banc ont été peut-être exécutés
 par les menuisiers Jean Loubet et Jean Faure
 entre 1608 (date à laquelle Jean Faure succède
 à Nicolas Bussière au château de Cadillac) et 1617
 (date d'une quittance concernant des ouvrages
 de menuiserie à la chapelle).
 STAT propriété de la commune
 PROT classé au titre immeuble
 DPRO 1913/12/30 classé au titre immeuble
 INTE à signaler
 DMIS 1997/10/14



Détail du lambris
 (cl. B. Chabot, M. Dubau © Inventaire général, ADAGP, 1974)

REF IM33000014
 DENQ 1995
 COPY (c) Inventaire général, 1995
 DBOR 1996
 NOMS Lahonde Catherine
 ETUD inventaire topographique
 DOSS sous-dossier; avec sous-dossier
DENO tombeau
 PDEN gisant; priant
 TICO tombeau des ducs d'Epéron (gisant, priant)
 PART statue
 REFP IM33000015
 PAPP ensemble du mobilier et du décor de la chapelle funéraire des ducs d'Epéron
 REFE IM33000012
 REG Aquitaine
 DPT 33
 COM Cadillac
 INSEE 33081
 AIRE Cadillac
 ADRS Général-de-Gaulle (rue du)
 EDIF collégiale Saint-Blaise et Saint-Martin
 REFA IA33000045
 ZONE Lambert3
 COOR 0389350; 3263100
 IMPL en village
 DEPL lieu de déplacement : Aquitaine, 33, Bordeaux, musée d'Aquitaine; lieu de déplacement : Aquitaine, 33, Bordeaux, Société archéologique
 CATE marbrerie; sculpture
 STRU plan (rectangulaire); élévation (droite); colonnes (8); revers sculpté
 MATR marbre uni (noir, blanc, rouge, gris, en plusieurs éléments), marbre veiné (rouge, blanc) : décor rapporté, décor en ronde bosse
 DESC Sur un socle de pierre, une cuve cubique de marbre noir portait les gisants du duc et de la duchesse, en marbre blanc; contre les petits côtés de la cuve : trophées d'armes, contre les grands côtés : armoiries du duc et de la duchesse (marbre blanc). 8 colonnes légèrement renflées, en marbre rouge veiné blanc, à base et chapiteau ionique en bronze, portaient une architrave à 2 fasces (même marbre que les colonnes), une frise plaquée de marbres polychromes et une corniche en marbre rouge. 4 des colonnes étaient disposées aux angles de la cuve, les 4 autres, jumelées, en saillie sur les longs côtés supportaient les statues orantes du duc et de la duchesse, en marbre blanc. Au-dessus des gisants, un ciel plat de marbre noir portant le chiffre doré du duc et de sa femme était surmonté par un édifice composé de barres de fer doré et d'un socle pyramidal en marbre rouge veiné de noir, au sommet duquel s'élevait une statue de la Renommée; la tête des gisants est rapportée.
 REPR portrait (Epéron duc d', couché sur le dos, jeunesse, sommeil, armure); portrait (Foix-Candale Marguerite de, couchée sur le dos, jeunesse, sommeil, couronne); portrait (Epéron duc d', orant, vieux, couronne, man-

teau : ordre du Saint-Esprit, ordre de Saint-Michel); portrait (Foix-Candale Marguerite de, orant, couronne, manteau); trophée, écu.
 PDIM colonnes : h = 225, d = 31; entablement : h = 24 tête du gisant du duc : h = 32, la = 30, pr = 20; tête du gisant de la duchesse : h = 38, la = 30, pr = 20; tête de l'orant du duc : h = 29, la = 20, pr = 19; tête de l'orant de la duchesse : h = 33, la = 28, pr = 24; 1er trophée : h = 71, la = 61, pr = 40; 2e trophée : h = 74, la = 47, pr = 57; écu du duc : h = 88, la = 58, pr = 30.
 ETAT oeuvre démantelée; fragment
 PETA Il reste 2 colonnes, 2 fragments de l'entablement, la tête des 2 gisants et des 2 orants, une épaule de chaque orant et un fragment du manteau de celui de la duchesse, les 2 trophées incomplets et les écus dont seul celui du duc est entier, la statue de la Renommée.
 INSC armoiries (en relief); armoiries (en relief, incomplètes)
 PINS Armoiries du duc d'Epéron, entourées du collier de l'ordre du Saint-Esprit et de celui de Saint-Michel; armoiries de Marguerite de Foix-Candale, entourées d'une cordelière.
 AUTR Biard Pierre (sculpteur); Lefebvre Jean (? , sculpteur)
 PERS Epéron duc d'(commanditaire)
 EXEC lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris
 SCLE limite 16e siècle 17e siècle
 HIST Le contrat est passé à Bordeaux en 1597 entre le duc d'Epéron et le sculpteur parisien (et architecte du roi) Pierre Biard et le tombeau est posé en 1607, probablement par Jean Lefebvre, sculpteur de l'atelier de Biard. Après sa démolition en 1792, 2 têtes, l'écu du duc, un trophée sont déposés au musée de Bordeaux dès 1833, les deux autres têtes et l'écu de la duchesse y sont en 1898. Le 2e trophée, 2 colonnes, 2 fragments d'entablement, autrefois chez des particuliers, sont actuellement à Cadillac (colonnes, 1 fragment d'entablement dans la chapelle). Tombeau connu par le plan de montage de Jean ou Joseph Richier (début 17e siècle) et 2 dessins (1638 ou 1639) du voyageur hollandais Herman Van der Hem. propriété de la commune
 STAT à signaler
 INTE 1997/10/14
 DMIS

Dessin d'Herman Van der Hem, 1638-39 (cl. M. Dubau © Inventaire général, ADAGP, 1985)



REF IM33000015
 DENQ 1995
 COPY (c) Inventaire général, 1995
 DBOR 1996
 NOMS Lahonde Catherine
 ETUD inventaire topographique
 DOSS sous-dossier
DENO statue
 PDEN petite nature
 TITR Renommée (la)
 TICO statue du tombeau des ducs d'Epéron : la Renommée
 PAPP tombeau de la chapelle funéraire des ducs d'Epéron
 REFE IM33000014
 REG Aquitaine
 DPT 33
 COM Cadillac
 INSEE 33081
 AIRE Cadillac
 EDIF collégiale Saint-Blaise et Saint-Martin
 REFA IA33000045
 ADRS Général-de-Gaulle (rue du)
 ZONE Lambert3
 COOR 0389350 ; 3263100
 IMPL en village
 EMPL couronnement du tombeau
 DEPL lieu de déplacement : Ile-de-France, 75, Paris, musée du Louvre
 CATE sculpture ; fonderie
 STRU revers sculpté ; présence d'un noyau
 MATR bronze (jaune) : fondu à la cire perdue à noyau, patine, décor rapporté
 DESC Bronze jaune doré légèrement rose, patine brun foncé ; fonte d'un seul jet ; le noyau est partiellement resté à l'intérieur ; les ailes, la trompette dans la main droite et un autre élément dans la main gauche sont rapportés ; accidents de fonte sur l'épaule et l'avant-bras droits. Un fer carré d'environ 50 centimètres de long, engagé dans le pied gauche, fixait la statue à son support.
 REPR figure (femme, en pied, en équilibre, nu, aile, tuba)
 PREP Femme nue, ailée, en équilibre sur le pied gauche, la jambe droite tendue derrière elle ; elle souffle dans un tuba tenu de la main droite, le bras tendu ; le bras gauche est légèrement plié en arrière du corps, la main tient un objet.
 DIMS h = 134
 PDIM hauteur actuelle.
 ETAT changement de forme ; partie remplacée ; manque
 PETA Lors du remplacement des ailes d'origine en bois bronzé par d'autres en bronze, le mouvement de l'aile gauche a été modifié ; le vent qui portait le pied gauche (il reste un morceau du nuage) a été remplacé par un socle sphérique ; il manque un objet dans la main gauche (une 2e trompette?).
 AUTR Biard Pierre (sculpteur) ; Chinard Joseph (sculpteur, restaurateur)
 PERS Epéron duc d'(commanditaire)



Vue générale
 (cl. B. Emmanuelli © Inventaire général ADAGP, 1977)

EXEC lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris
 SCLE 1er quart 17e siècle
 HIST Commandée en 1597, avec le tombeau, au sculpteur parisien Pierre Biard, la statue, portée par un socle de plan carré, s'élevait entre les statues orantes du duc et de la duchesse (cf. le dessin de Van der Hem, 1638 ou 1639) et faisait face au tableau d'autel de la chapelle. Préservée de la destruction en 1792, elle fut envoyée à Bordeaux en 1804, restaurée (ailes, socle) par le sculpteur Joseph Chinard (1756-1813) et placée en 1805 par le sculpteur bordelais André Joseph Quéva (1754-1844) sur une colonne de marbre (monument à la gloire de Napoléon) dans le jardin de la préfecture (actuelle mairie). Elle y resta jusqu'à son transport au musée du Louvre où elle figure sur le registre d'entrée en octobre 1834, la mention de provenance (château Trompette) étant erronée. Une copie (avec variantes) se trouve à la National Gallery à Londres, peut-être exécutée lors de l'installation de l'original à Bordeaux en 1804-1805, en tout cas sans les transformations qu'on y fit alors. L'objet manquant dans la main gauche ne figure pas sur le dessin de Van der Hem. Un moulage, exécuté par les ateliers du musée du Louvre, et donné par la Réunion des musées nationaux en 1994, se trouve dans la chapelle ; la partie supérieure du socle est constituée d'un fragment d'entablement du tombeau.
 STAT propriété publique
 INTE à signaler
 DMIS 1997/10/14

REF IM33000017
 RENV PM33000415
 DENQ 1995
 COPY (c) Inventaire général, 1995
 DBOR 1996
 NOMS Lahonde Catherine
 ETUD inventaire topographique
 DOSS ensemble ; sous-dossier ; avec sous-dossier
DENO degrés d'autel (2) ; autel ; gradins d'autel (2) ; tabernacle ; retable
 PDEN autel-tombeau ; retable architecturé
 TICO 2 degrés, autel-tombeau, 2 gradins, tabernacle et retable architecturé de la chapelle funéraire des ducs d'Épernon
 PART tableau
 REFP IM33000018
 PAPP ensemble du mobilier et du décor de la chapelle funéraire des ducs d'Épernon
 REFE IM33000012
 REG Aquitaine
 DPT 33
 COM Cadillac
 INSEE 33081
 AIRE Cadillac
 EDIF collégiale Saint-Blaise et Saint-Martin
 REFA IA33000045
 ADRS Général-de-Gaulle (rue du)
 ZONE Lambert3
 COOR 0389350 ; 3263100
 IMPL en village
 EMPL chœur, mur est
 CATE marbrerie
 MATR marbre uni (noir), marbre veiné (noir, gris, blanc, rouge), brèche (grise, rouge) ; pierre
 DESC Degrés en marbre noir veiné blanc, rouge veiné (centre de la plate-forme). Autel-tombeau à côtés obliques, en marbre noir de Belgique ; le panneau de la face de l'autel est en brèche grise et blanche, les gradins en marbre gris veiné, la face du 2e en marbre vert veiné blanc. Retable à 2 colonnes cannelées rudentées au tiers inférieur en marbre rouge et blanc, sur socle en pierre, chapiteau ionique en marbre (?) gris, frise de l'entablement en brèche, fronton cintré brisé en marbre veiné rouge et en pierre, encadrement du tableau en marbre noir de Belgique. Tabernacle de même structure que le retable, en pierre et marbre blanc ou polychrome.
 REPR ornementation
 PREP Le seul décor, végétal, se trouve sur les chapiteaux des colonnes du retable.
 DIMS h = 100 ; la = 174 ; pr = 87
 PDIM dimensions totales de l'autel ; plate-forme : h = 14, la = 200, pr = 125 ; gradins : h = 9 et 29,5 ; tabernacle : h = 113, la = 61, pr = 45.
 ETAT oeuvre restaurée
 PETA Une plaque de marbre orange a été placée contre la face de l'autel.

INSC inscription (gravée)
 PINS Inscription (dorée, face de l'autel) : MISSION 1876.
 PERS Epernon duc d'(commanditaire)
 SCLE 1er quart 17e siècle ; 19e siècle
 HIST On peut dater cet ensemble (sauf le tabernacle) des environs de 1608, date à laquelle la chapelle est terminée, le tombeau posé et la clôture en cours de construction ; il y a eu une restauration au 19e siècle (tabernacle et face de l'autel).
 STAT propriété de la commune
 PROT classé au titre objet
 DPRO 1965/06/14 classé au titre objet
 PPRO L'arrêté de classement ne mentionne que le retable.
 INTE à signaler
 DMIS 1997/10/14



Vue d'ensemble (cl.M.Dubau © Inventaire général, ADAGP, 1996)

REF IM33000018
 RENV PM33000414
 DENQ 1995
 COPY (c) Inventaire général, 1995
 DBOR 1996
 NOMS Lahonde Catherine
 ETUD inventaire topographique
 DOSS sous-dossier
DENO tableau
 PDEN tableau d'autel
 TITR Résurrection du Christ
 TICO tableau du retable de la chapelle funéraire des ducs d'Épernon : Résurrection du Christ
 PAPP retable de la chapelle funéraire des ducs d'Épernon
 REFE IM33000017
 REG Aquitaine
 DPT 33
 COM Cadillac
 INSEE 33081
 AIRE Cadillac
 EDIF collégiale Saint-Blaise et Saint-Martin
 REFA IA33000045
 ADRS Général-de-Gaulle (rue du)
 ZONE Lambert3
 COOR 0389350 ; 3263100
 IMPL en village
 CATE peinture
 STRU rectangulaire vertical ; cadre rapporté
 MATR toile (support, en un seul lé) : peinture à l'huile
 DESC Toile fixée sur un châssis à 4 montants et 5 traverses médians (traces sur la toile) ; un filet peint en noir tout autour de la toile simule un encadrement.
 REPR Résurrection du Christ
 DIMS h = 260 ; la = 117
 PDIM dimensions à l'intérieur du cadre ; cadre : la = 33.
 ETAT oeuvre restaurée
 PETA Lors de la restauration de la toile, entre 1991 et 1994, on a enlevé les moulures intérieures du cadre (ces dernières étaient en bois, il s'agissait d'une restauration ancienne).
 PERS Epernon duc d'(commanditaire)
 EXEC lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris (?)
 SCLE limite 16e siècle 17e siècle
 HIST Aucun renseignement ne nous est parvenu au sujet de l'auteur de ce tableau. Probablement peint entre 1597 (date du marché avec Pierre Biard pour le tombeau) et 1608, il reprend en tout cas un schéma traditionnel venu d'Italie. Une certaine lourdeur et son traitement quelque peu maladroit n'en font pas une oeuvre de première importance,

mais il n'en reste pas moins un des rares témoins du maniérisme en Aquitaine. Peut-être peut-on l'attribuer à l'auteur du tombeau des ducs d'Épernon, Pierre Biard ; son épitaphe rappelle en effet qu'il était aussi peintre.

STAT propriété de la commune
 PROT classé au titre objet
 DPRO 1972/09/21 classé au titre objet
 INTE à signaler
 DMIS 1997/10/14



Vue générale (cl.M.Dubau © Inventaire général, ADAGP, 1996)

REF IM33000019
 DENQ 1995
 COPY (c) Inventaire général, 1995
 DBOR 1996
 NOMS Lahonde Catherine
 ETUD inventaire topographique
 DOSS sous-dossier
DENO bénitier
 TICO bénitier de la chapelle funéraire des ducs d'Epéron
 PAPP ensemble du mobilier et du décor de la chapelle funéraire des ducs d'Epéron

 REFE IM33000012
 REG Aquitaine
 DPT 33
 COM Cadillac
 INSEE 33081
 AIRE Cadillac
 ADRS Général-de-Gaulle (rue du)
 EDIF collégiale Saint-Blaise et Saint-Martin
 REFA IA33000045
 ZONE Lambert3
 COOR 0389350 ; 3263100
 IMPL en village
 DEPL lieu de déplacement : Aquitaine, 33, Beautiran, église paroissiale; lieu de déplacement : Aquitaine, 33, Loupiac

 CATE marbrerie
 STRU de milieu ; pied
 MATR marbre veiné (rouge, gris)
 PREP Pied et vasque ovale d'origine, godronnés.
 DIMS h = 68 ; la = 80
 PDIM hauteur et largeur du pied ; vasque d'origine : h = 30, la = 96, pr = 62.

 ETAT oeuvre démantelée ; changement de fonction ; partie remplacée
 PETA Transformé en fonts baptismaux ; la vasque a été remplacée.
 AUTR Jabouin Bernard (marbrier)
 PERS Epéron duc d'(commanditaire)
 SCLE 1er quart 17e siècle ; 19e siècle
 HIST Le bénitier, contemporain du reste du mobilier, est connu par un des dessins que le peintre Pierre Lacour fils fit à Cadillac dans les années 1820. La vasque a été refaite au 19e siècle par Bernard Jabouin, sculpteur marbrier à Bordeaux, avec du marbre provenant du tombeau du duc d'Epéron. Le bénitier a été placé dans l'église de Beautiran

à une date inconnue, mais avant 1885, date à laquelle le mentionne Ch. Braquehay, puis transformé en fonts baptismaux. La vasque d'origine se trouve dans le jardin d'une demeure de Loupiac (canton de Cadillac).

STAT propriété de la commune ; propriété privée
 INTE à signaler
 DMIS 1997/10/14



Vue du bénitier (cl. B. Chabot, M. Dubau © Inventaire général, ADAGP, 1976)

REF IM33000020
 RENV PM33
 DENQ 1995
 COPY (c) Inventaire général, 1995
 DBOR 1996
 NOMS Lahonde Catherine
 ETUD inventaire topographique
 DOSS sous-dossier
DENO clôture de chapelle
 TICO clôture de la chapelle funéraire des ducs d'Epéron
 PAPP ensemble du mobilier et du décor de la chapelle funéraire des ducs d'Epéron

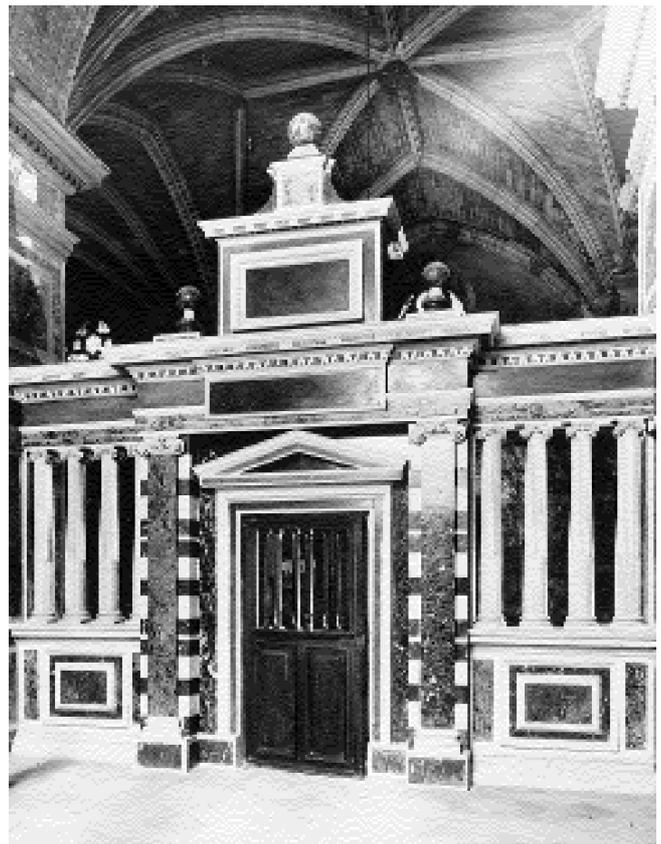
 REFE IM33000012
 REG Aquitaine
 DPT 33
 COM Cadillac
 INSEE 33081
 AIRE Cadillac
 ADRS Général-de-Gaulle (rue du)
 EDIF collégiale Saint-Blaise et Saint-Martin
 REFA IA33000045
 ZONE Lambert3
 COOR 0389350 ; 3263100
 IMPL en village
 EMPL entre la chapelle funéraire et le chœur de l'église
 CATE marbrerie ; menuiserie
 MATR pierre (blanche, structure) ; marbre uni (noir, décor), marbre veiné (noir, blanc, rouge, violet, décor), brèche (noire, beige, rouge, verte, décor) : incrustations en relief ; bois : tourné

 DESC Porte d'entrée, percée dans un avant-corps encadré de 2 pilastres et surmonté d'un fronton triangulaire, à un vantail en bois, avec barreaux tournés dans la moitié supérieure ; de part et d'autre, clôture à claire-voie, à 4 colonnes en pierre, semblables à celles du retable, sur soubassement. L'ensemble porte un entablement surmonté au centre d'un amortissement cubique surmonté d'une sphère sur socle à consoles et encadré de 2 sphères sur piédouche. La composition est identique sur les deux faces de la clôture sauf pour l'entablement (la frise est seulement peinte du côté de l'église) et les couleurs des marbres, légèrement différentes.

 DIMS h = 222 ; la = 114
 PDIM hauteur et largeur de la porte ; épaisseur du battant = 7,5 ; colonnes : h = 86.
 ETAT traces de peinture

PETA Traces de peinture grise dans les cannelures des colonnes.
 AUTR Richier Joseph (? , sculpteur)
 PERS Epéron duc d' (commanditaire)
 EXEC lieu d'exécution : Aquitaine, 33, Cadillac
 SCLE 1er quart 17e siècle
 HIST En 1608, on est en train de construire la clôture et c'est peut-être Joseph Richier, sculpteur de l'atelier de Pierre Biard, qui y travaille.

 STAT propriété de la commune
 PROT classé au titre immeuble
 DPRO 1913/12/30 classé au titre immeuble
 INTE à signaler
 DMIS 1997/10/14



Vue de la clôture (cl.M.Dubau © Inventaire général, ADAGP, 1995)

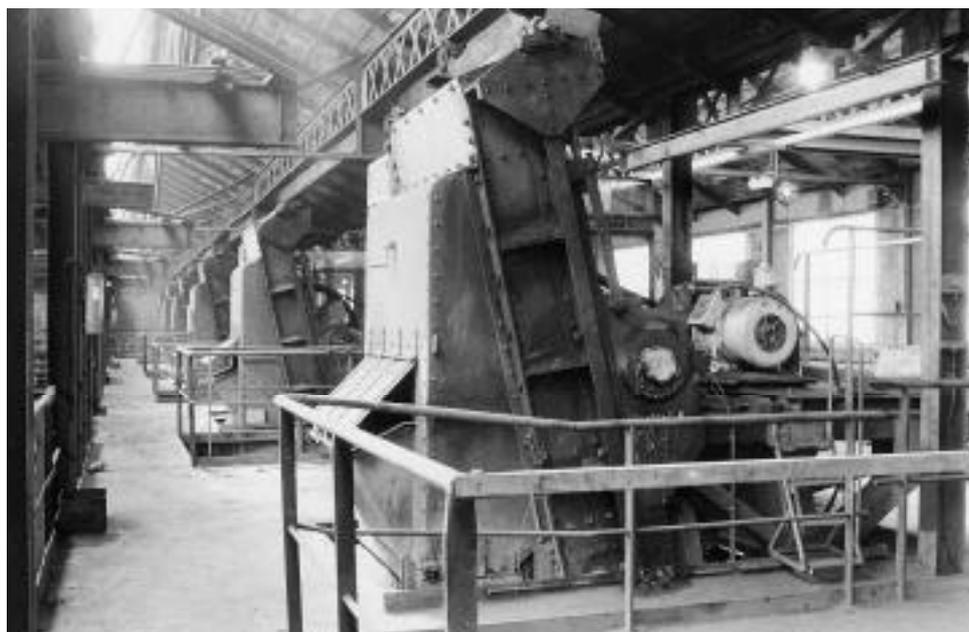
REF	IM71000381	HIST	Après plusieurs modifications entre 1930 et 1947, sept des huit lignes de traitement du charbon, appelées groupes, furent complètement rééquipées entre 1951 et 1955 et la huitième supprimée. Actuellement, seuls les groupes 5, 6 et 7 sont en fonctionnement, et ceci jusque fin 1999, date d'arrêt définitif de l'exploitation. Les groupes furent entièrement automatisés entre 1990 et 1994.
DENQ	1999	STAT	
COPY	(c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1999; (c) Communauté urbaine Le Creusot Montceau-les-Mines, 1999		
DBOR	1999		
NOMS	Pillet Frédéric		
ETUD	repérage du patrimoine industriel (enquête partielle)		
DOSS	ensemble; avec sous-dossier		
PDEN	ligne de préparation du charbon		
TICO	ligne de préparation du charbon : machine à convoyer en discontinu; machines à séparer mécaniquement (5); machine à séparer un mélange		
PART	machine à convoyer en discontinu; machines à séparer mécaniquement (5); machine à séparer un mélange		
REFP	IM71000382; IM71000383; IM71000384; IM71000385; IM71000386; IM71000387		
PARN	machine à convoyer en continu; moteur électrique		
REG	Bourgogne		
DPT	71		
COM	Montceau-les-Mines		
INSEE	71306		
AIRE	Saône-et-Loire		
CANT	Montceau-les-Mines		
ADRS	Nouveau Port (quai du) 40		
EDIF	usine de préparation de produit minéral dite lavoir des Chavannes		
REFA	IA71000083		
ZONE	Lambert2		
COOR	0753800; 2186350		
IMPL	en ville		
EMPL	bâtiment principal de l'usine		
CATE	industrie extractive		
STRU	matériau d'origine minérale (solide, produit brut)		
DESC	Le charbon brut est pris en charge par les élévateurs à godets et conduit vers les cribles Vibro-cling, séparant les charbons bruts inférieurs et supérieurs à 7 mm. Ces derniers sont à nouveau triés selon le même critère de granulométrie par les cribles Robins. Les produits inférieurs à 7 mm extraits lors de ces deux opérations de criblage sont classés en trois catégories par les bacs à pistonage P.I.C. : les "lavés" (charbon), les mixtes (charbon et schiste) et les schistes. Les produits supérieurs à 7 mm extraits lors des deux phases de criblage sont pris en charge par les tambours à liqueur dense Wemco associés aux cribles-égoutteurs Allis Chalmers. Là, sont distingués les schistes (matériau stérile), les mixtes (schiste et charbon) et le charbon "pur". A chacune de ces opérations, les produits en phase finale de traitement sont transportés par un réseau complexe de convoyeurs à bande vers les trémies de stockage ou de chargement.		
ETAT	en service		
SCLE	3e quart 20e siècle		
DATE	1951; 1955		

REF IM71000382
 DENQ 1999
 COPY (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1999;
 (c) Communauté urbaine Le Creusot Montceau-
 les-Mines, 1999
 DBOR 1999
 NOMS Pillet Frédéric
 ETUD repérage du patrimoine industriel (enquête partielle)
 DOSS sous-dossier
DENO machine à convoyeur en discontinu
 PDEN élévateur à godets
 APPL dit noria
 TICO machine à convoyeur en discontinu : élévateur à
 godets dit noria (ligne de préparation du charbon)
 PARN moteur électrique
 PAPP ligne de préparation du charbon
 REFE IM71000381
 REG Bourgogne
 DPT 71
 COM Montceau-les-Mines
 INSEE 71306
 AIRE Saône-et-Loire
 CANT Montceau-les-Mines
 ADRS Nouveau Port (quai du) 40
 EDIF usine de préparation de produit minéral dite lavoir
 des Chavannes
 REFA IA71000083
 ZONE Lambert2
 COOR 0753800 ; 2186350
 IMPL en ville
 EMPL bâtiment principal de l'usine
 CATE industrie extractive
 STRU matériau d'origine minérale (solide, produit brut)

MATR métal
 DESC L'élévateur, placé en tête de ligne de préparation
 du charbon, est constitué de godets. Il élève à plus
 de 18 mètres au-dessus de son point de réception
 le charbon sommairement criblé au préalable.
 PDIM l = 18 m
 ETAT en service
 SCLE 2e quart 20e siècle
 DATE 1926 ; 1930
 HIST Cet élévateur à godets est l'un des huit mis en
 place entre 1926 et 1930. Il s'agit de l'un des rares
 équipements d'origine encore en service.
 STAT propriété d'un établissement public



1) Les élévateurs à godets vus depuis le bâtiment des « verses »
 (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)



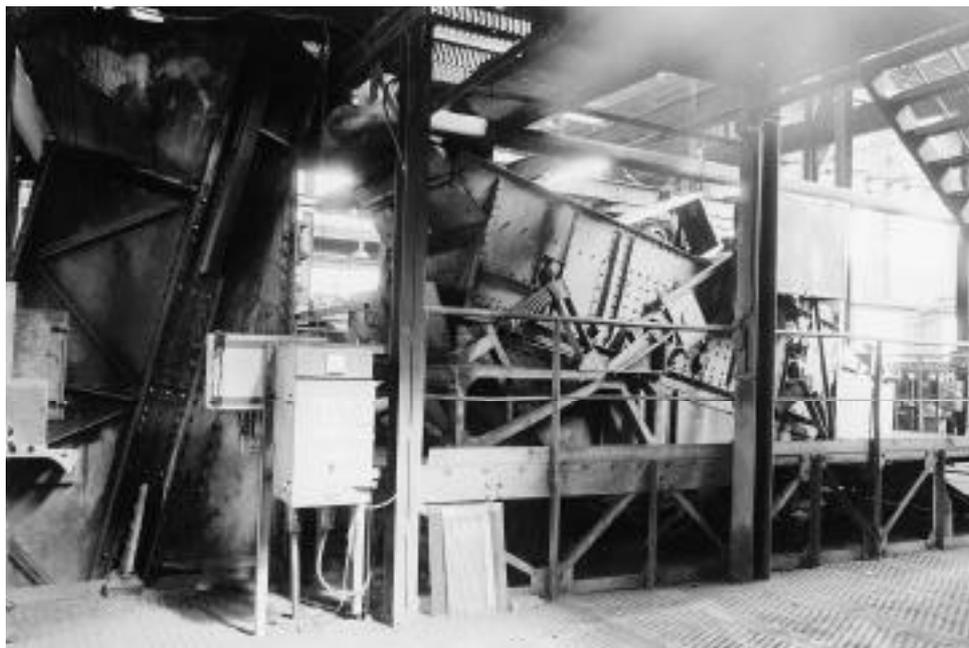
2) Extrémités supérieures des élévateurs à godets
 (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)

REF IM71000383
 DENQ 1999
 COPY (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1999 ;
 (c) Communauté urbaine Le Creusot Montceau-
 les-Mines, 1999
 DBOR 1999
 NOMS Pillet Frédéric
 ETUD repérage du patrimoine industriel (enquête partielle)
 DOSS sous-dossier
DENO machine à séparer mécaniquement
 PDEN crible à charbon
 APPL dit Vibro-cling
 TICO machine à séparer mécaniquement : crible à charbon
 dit Vibro-cling (ligne de préparation du charbon)
 PARN moteur électrique
 PAPP ligne de préparation du charbon
 REFE IM71000381
 REG Bourgogne
 DPT 71
 COM Montceau-les-Mines
 INSEE 71306
 AIRE Saône-et-Loire
 CANT Montceau-les-Mines
 ADRS Nouveau Port (quai du) 40
 EDIF usine de préparation de produit minéral dite lavoir
 des Chavannes
 REFA IA71000083
 ZONE Lambert2
 COOR 0753800 ; 2186350
 IMPL en ville
 EMPL bâtiment principal de l'usine
 CATE industrie extractive
 STRU matériau d'origine minérale (solide, produit brut)

MATR métal ; plastique
 DESC Le crible dit Vibro-cling, constitué d'un châssis
 métallique et de grille en plastique (résine ?), réalise
 un premier criblage dissociant par granulométrie
 les charbons supérieurs et inférieurs à 7 mm.
 PDIM l = 3 m, la = 2 m
 ETAT en service
 SCLE 3e quart 20e siècle
 STAD œuvre de série
 HIST Le crible Vibro-cling fut installé entre 1951 et 1955
 lors du rééquipement des lignes de préparation
 du charbon.
 STAT propriété d'un établissement public

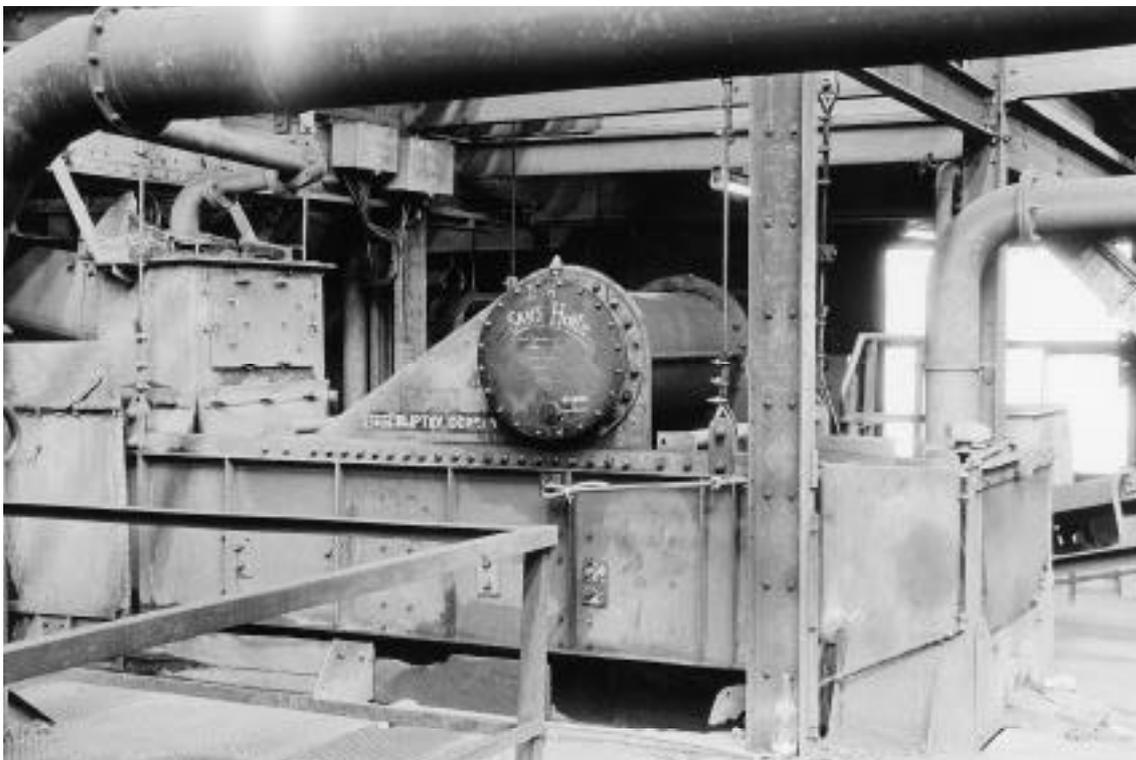


1) Crible à charbon Vibro-cling
 (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)



2) Vue de détail (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)

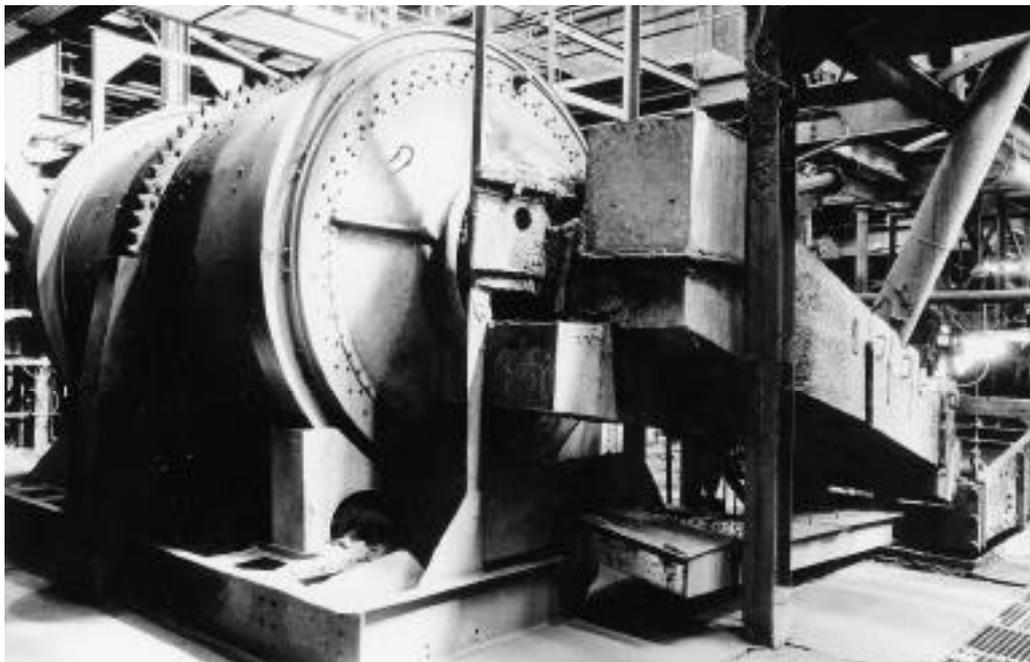
REF	IM71000384	COOR	0753800 ; 2186350
DENQ	1999	IMPL	en ville
COPY	(c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1999 ; (c) Communauté urbaine Le Creusot Montceau-les-Mines, 1999	EMPL	bâtiment principal de l'usine
DBOR	1999	CATE	industrie extractive
NOMS	Pillet Frédéric	STRU	matériau d'origine minérale (solide, produit brut)
ETUD	repérage du patrimoine industriel (enquête partielle)	MATR	métal
DOSS	sous-dossier	DESC	Le crible Robins, constitué d'un châssis et de grilles métalliques, reçoit les charbons supérieurs à 7 mm de granulométrie extraits par le crible Vibro-cling, et les soumet à un nouveau tri selon les mêmes critères.
DENO	machine à séparer mécaniquement	PDIM	Dimensions non prises
PDEN	crible à charbon	ETAT	en service
APPL	dit crible Robins	INSC	plaque signalétique
TICO	machine à séparer mécaniquement : crible à charbon dit crible Robins (ligne de préparation du charbon)	PINS	Plaque signalétique : Robins Eliptex Screen pour Hewit-Robins, construit par la Société des Forges et Ateliers de Commentry-Oissel (Paris), No EMD105F.
PARN	moteur électrique	AUTR	Hewit-Robins (concepteur)
PAPP	ligne de préparation du charbon	ATEL	Société des Forges et Ateliers de Commentry-Oissel (usine)
REFE	IM71000381	EXEC	lieu d'exécution : Seine-Maritime, 76, Oissel (?)
REG	Bourgogne	STAD	œuvre de série
DPT	71	SCLE	3e quart 20e siècle
COM	Montceau-les-Mines	HIST	Le crible Robins fut installé entre 1951 et 1955 lors du rééquipement des lignes de préparation du charbon.
AIRE	Saône-et-Loire	STAT	propriété d'un établissement public
CANT	Montceau-les-Mines		
INSEE	71306		
ADRS	Nouveau Port (quai du) 40		
EDIF	usine de préparation de produit minéral dite lavoir des Chavannes		
REFA	IA71000083		
ZONE	Lambert2		



Crible Robins destiné au tri du charbon avant lavage (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)

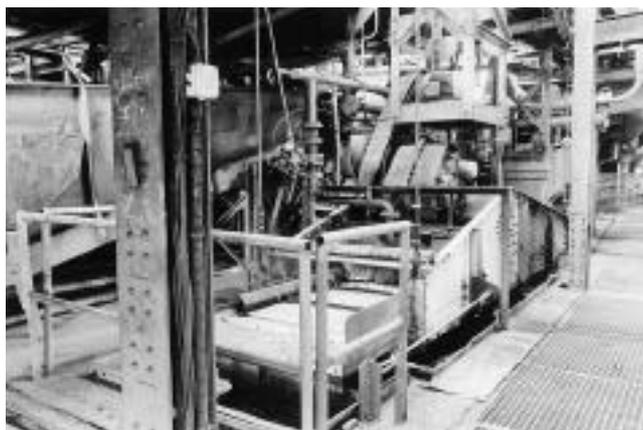
REF IM71000386
 DENQ 1999
 COPY (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1999;
 (c) Communauté urbaine Le Creusot Montceau-
 les-Mines, 1999
 DBOR 1999
 NOMS Pillet Frédéric
 ETUD repérage du patrimoine industriel (enquête partielle)
 DOSS sous-dossier
DENO machine à séparer un mélange
 PDEN tambour laveur
 APPL dit tambour Wemco
 TICO machine à séparer un mélange : tambour laveur dit
 tambour Wemco (ligne de préparation du charbon)
 PARN moteur électrique
 PAPP ligne de préparation du charbon
 REFE IM71000381
 REG Bourgogne
 DPT 71
 COM Montceau-les-Mines
 INSEE 71306
 AIRE Saône-et-Loire
 CANT Montceau-les-Mines
 ADRS Nouveau Port (quai du) 40
 EDIF usine de préparation de produit minéral dite lavoir
 des Chavannes
 REFA IA71000083
 ZONE Lambert2
 COOR 0753800 ; 2186350
 IMPL en ville
 EMPL bâtiment principal de l'usine

CATE industrie extractive
 STRU matériau d'origine minérale (solide, produit brut)
 MATR métal
 DESC Le tambour Wemco sert à trier le charbon brut de
 granulométrie supérieure à 7 mm issu du crible
 Robins en schistes, mixtes et charbon dit de pre-
 mier choix. Il est divisé en deux compartiments.
 Dans le premier est disposée une liqueur dense
 constituée de magnétite (oxyde de fer) en suspen-
 sion dans l'eau dosée pour obtenir une densité de
 1,38. Les matériaux les plus légers, les charbons
 dits de premier choix, sont évacués vers un crible.
 Les matériaux les plus lourds, dits plongeants, sont
 versés dans le deuxième compartiment rempli
 d'une liqueur dense de densité supérieure (1,98).
 Les mixtes et schistes sont ainsi séparés et dirigés
 vers un crible à deux compartiments. Au tambour
 sont annexées des machines à séparer la magné-
 tite de l'eau (par magnétisme) en vue de son réem-
 ploi (circuit fermé).
 PDIM Dimensions non prises.
 ETAT en service
 SCLE 3e quart 20e siècle
 AUTR Western Machinery Co (concepteur)
 ORIG lieu de provenance : Etats-Unis, San Francisco
 EXEC lieu d'exécution : Haute-Normandie, 76, Oissel (?)
 STAD œuvre de série
 HIST Les tambours Wemco furent installés entre 1951
 et 1955 pour les lignes de préparation 3 à 7, qu'ils
 soient à simple ou double compartiment.
 STAT propriété d'un établissement public

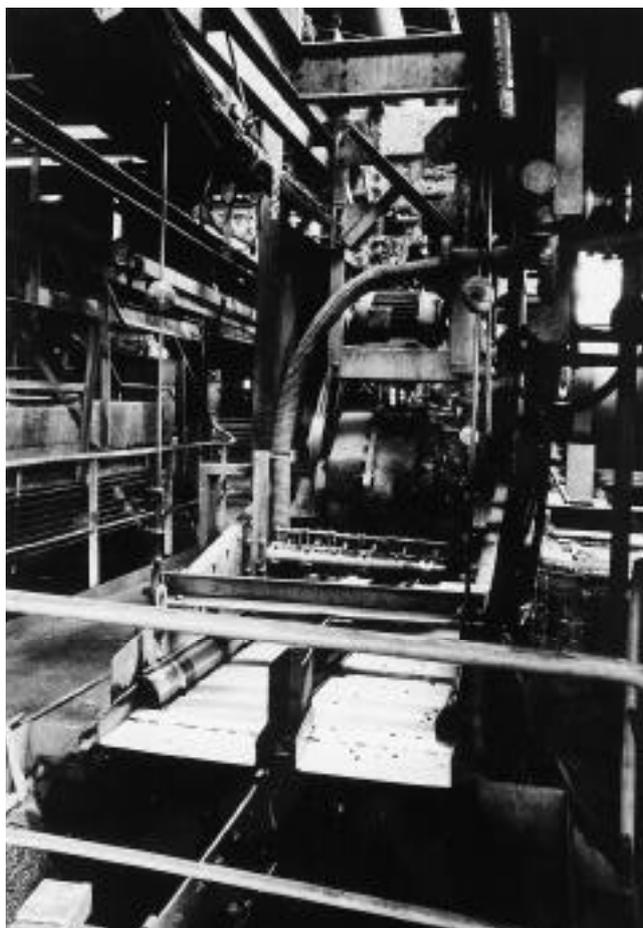


Tambour laveur à liqueur dense Wemco à deux compartiments
 (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)

REF IM71000387
 DENQ 1999
 COPY (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1999 ;
 (c) Communauté urbaine Le Creusot Montceau-
 les-Mines, 1999
 DBOR 1999
 NOMS Pillet Frédéric
 ETUD repérage du patrimoine industriel (enquête partielle)
 DOSS ensemble ; sous-dossier
DENO machines à séparer mécaniquement (2)
 PDEN cribles à charbon
 APPL dits cribles égoutteurs
 TICO machines à séparer mécaniquement (2) : cribles
 à charbon dits cribles égoutteurs (ligne de prépa-
 ration du charbon)
 PARN moteur électrique
 PAPP ligne de préparation du charbon
 REFE IM71000381
 REG Bourgogne
 DPT 71
 COM Montceau-les-Mines
 INSEE 71306
 AIRE Saône-et-Loire
 CANT Montceau-les-Mines
 ADRS Nouveau Port (quai du) 40
 EDIF usine de préparation de produit minéral dite lavoir
 des Chavannes
 REFA IA71000083
 ZONE Lambert2
 COOR 0753800 ; 2186350
 IMPL en ville
 EMPL bâtiment principal de l'usine
 CATE industrie extractive
 STRU matériau d'origine minérale (solide, produit semi-
 fini)
 MATR métal
 DESC Les deux cribles égoutteurs sont constitués
 d'un châssis et de grilles métalliques. L'un reçoit
 les sous-produits (schistes et mixtes) extraits par
 le premier compartiment du tambour Wemco,
 l'autre le charbon de premier choix extrait par
 le second compartiment du tambour. Durant cette
 opération de criblage, les produits sont rincés et
 la liqueur dense récupérée pour en extraire la
 magnétite.
 PDIM Dimensions non prises.
 ETAT en service
 INSC inscription concernant le fabricant (fondue, en relief)
 PINS Inscription concernant le fabricant : Allis Chalmers
 SCLE 3e quart 20e siècle
 AUTR Allis Chalmers (constructeur)
 STAD œuvre de série
 HIST Les cribles égoutteurs Allis Chalmers sont utilisés
 depuis 1951-1955, date du rééquipement des lignes
 de préparation du charbon.
 STAT propriété d'un établissement public



1) Crible égoutteur Allis Chalmers
 (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)

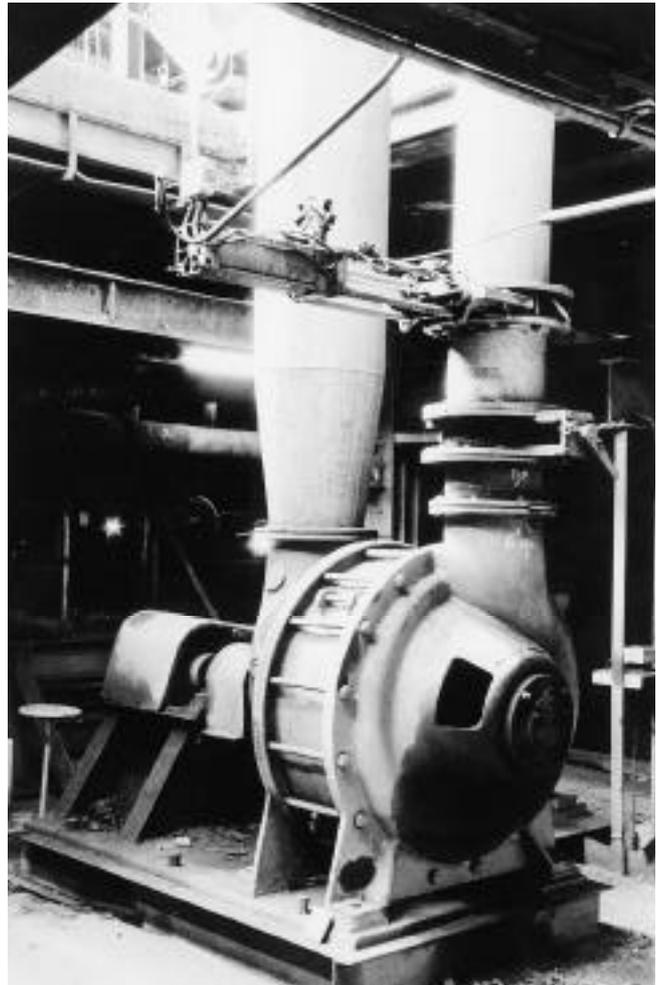


2) Vue de détail
 (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)

REF IM71000385
 DENQ 1999
 COPY (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1999 ;
 (c) Communauté urbaine Le Creusot Montceau-
 les-Mines, 1999
 DBOR 1999
 NOMS Pillet Frédéric
 ETUD repérage du patrimoine industriel (enquête partielle)
 DOSS sous-dossier
DENO machine à séparer mécaniquement
 PDEN bac à pistonnage pneumatique
 APPL dit bac P. I. C.
 TICO machine à séparer mécaniquement : bac à pis-
 tonnage pneumatique dit bac P. I. C. (ligne de
 préparation du charbon)
 PARN moteur électrique
 PAPP ligne de préparation du charbon
 REFE IM71000381
 REG Bourgogne
 DPT 71
 COM Montceau-les-Mines
 INSEE 71306
 AIRE Saône-et-Loire
 CANT Montceau-les-Mines
 ADRS Nouveau Port (quai du) 40
 EDIF usine de préparation de produit minéral dite lavoir
 des Chavannes
 REFA IA71000083
 ZONE Lambert2
 COOR 0753800 ; 2186350
 IMPL en ville
 EMPL bâtiment principal de l'usine
 CATE industrie extractive
 STRU matériau d'origine minérale (solide, produit brut)
 MATR métal
 DESC Un bac P. I. C. comprend cinq compartiments à lit
 filtrant, équipés d'un tamis garni de grains de feld-
 spath d'une densité élevée qui font office de clapets.
 Les bacs (un par ligne de traitement) étaient ali-
 mentés en air comprimé par quatre turbines dites
 souffleurs multicellulaires (dont une de secours).
 Les bacs P. I. C. classent les charbons bruts de gran-
 ulométrie inférieure à 7 mm en trois catégories :
 les lavés, les mixtes et les schistes.
 Dimensions non prises.
 PDIM en service
 ETAT plaque signalétique
 INSC plaque signalétique : P. I. C. , souffleur multicellulaire
 PINS n°4075, société Rateau, Paris, type JH 68-3, No 41471.
 SCLE 3e quart 20e siècle
 STAD œuvre de série
 HIST En 1937 et 1939, les bacs P. I. C. furent utilisés en
 remplacement des rhéolaveurs à grains des groupes
 1 et 2. Généralisés à partir de 1947, les bacs P. I. C.
 ont cessé de fonctionner en janvier 1997, les fines
 étant directement employées par la centrale ther-
 mique de Lucy III.
 STAT propriété d'un établissement public



1) Bac à pistonnage pneumatique dit bac P. I. C.
 (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)



2) Turbine dite « soufflante » alimentant les bacs P. I. C.
 (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)

REF IM93000004
 RENV PM93
 DENQ 1998
 COPY (c) Inventaire général, 1998
 DBOR 1998
 NOMS Kukawka Katia
 ETUD inventaire topographique
 DOSS ensemble; individuel
DENO verrières (3)
 PDEN verrières historiées
 TITR Apparition à Lourdes; Education de saint Louis;
 Saint Louis rendant la justice
 NART baies 12, 14 et 16
 TICO 3 verrières historiées : Apparition à Lourdes,
 Education de saint Louis, Saint Louis rendant la
 justice (baies 12, 14 et 16)
 REG Ile-de-France
 DPT 93
 COM Montreuil
 INSEE 93048
 CANT Montreuil ouest
 ADRS Romainville (rue de) 2
 EDIF église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul
 REFA IA93000001
 ZONE Lambert1
 COOR 0607940; 1129260
 IMPL en ville
 EMPL collatéral sud de la nef
 CATE vitrail
 STRU lancettes (3); tympan ajouré (1)
 MATR verre transparent : grisaille sur verre, jaune d'argent, gravé
 DESC 3 lancettes par fenêtre, un oculus et 4 ajours au
 tympan. Des fleurs de lys sont gravées dans les
 vêtements.
 REPR Vierge : apparition, sainte Bernadette; Lourdes :
 église, fond de paysage; saint Louis, enseigne-
 ment, Blanche de Castille, chevalier; saint Louis
 lavant les pieds des pauvres ou des malades; jus-
 tice de saint Louis : Vincennes, château, statue :
 Vierge à l'Enfant; saint Louis : couronne d'épines;
 ornementation : rinceaux, cartouche, angelot,
 coquille
 PREP Baie 12 : Apparition de la Vierge et scène de pèle-
 rinage avec guérison des malades dans la baie;
 la vue de l'église de Lourdes sur fond de paysage
 se trouve dans l'oculus de réseau. Baie 14 : Edu-
 cation de saint Louis, avec saint Louis lavant les
 pieds des pauvres ou des malades dans l'oculus
 (portraits photographiques des donateurs dans les
 baies 12 et 14). Baie 16 : Saint Louis rendant la
 justice sous le chêne de Vincennes avec, dans
 l'oculus, le transport de la Couronne d'épines.
 DIMS h = 420; la = 240
 PDIM dimensions approximatives.
 INSC inscription concernant le donateur (peinte, sur
 l'oeuvre); signature (peinte, sur l'oeuvre); inscription
 concernant le lieu d'exécution (peinte, sur l'oeuvre)

PINS Inscription concernant le donateur : « offert par
 Mme Muller mère, M. et Mme Léon Muller et
 Mlle Léonie Muller » (baie 12); « offert en mémoire
 de leurs ancêtres par MM. Savart Victor prési-
 dent des marguilliers et Chevreau Louis ancien
 marguillier » (baie 14); « offert par MmeThéophile
 Sueur mère » (baie 16). Inscription concernant
 l'auteur : « Sté artistique de peinture sur verre, 96
 rue ND des Champs, Paris ».
 PERS Muller Léonie (donatrice); Muller Léon Madame
 (donatrice); Savart Victor (marguillier, donateur);
 Chevreau Louis (marguillier, donateur); Sueur
 Théophile Madame (donatrice)
 SCLE 1er quart 20e siècle
 ATEL Société artistique de peinture sur verre (atelier)
 EXEC lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris
 STAT propriété de la commune
 PROT classé au titre immeuble
 DPRO 1913/03/18 classé au titre immeuble
 INTE à signaler
 OBS Traitement monumental de cet ensemble de ver-
 rières. La qualité des détails lui donne une grande
 valeur ornementale.

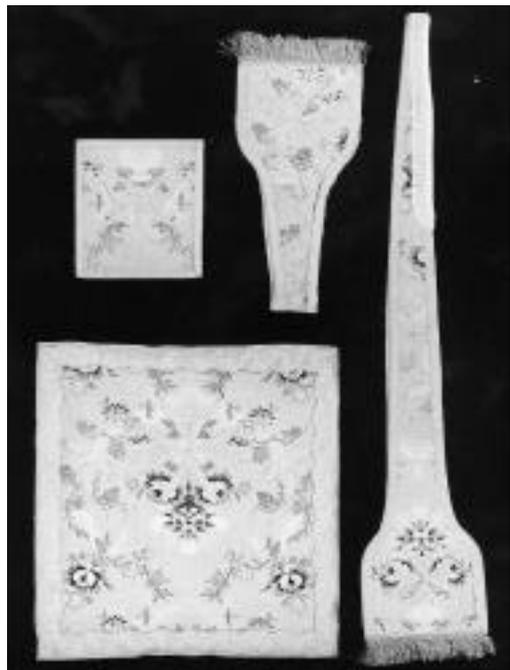


1) Apparition à Lourdes
 (cl. J. B. Vialles © Inventaire
 général, ADAGP, 1998)
 2) Education de saint Louis
 (cl. J. B. Vialles © Inventaire
 général, ADAGP, 1998)
 3) Saint Louis rendant la justice
 (cl. J. B. Vialles © Inventaire
 général, ADAGP, 1998)

REF IM17000002
 DENQ 1985
 COPY (c) Inventaire général, 1985
 DBOR 1999
 NOMS Roussel Jean-Pierre
 ETUD inventaire topographique
 DOSS ensemble; individuel
 DENO **chasuble; étole; manipules (2); voiles de calice (2); bourse de corporal**
 PDEN ornement doré
 NART 11
 TICO ornement doré : chasuble; étole; manipules (2); voiles de calice (2); bourse de corporal
 REG Poitou-Charentes
 DPT 17
 COM Rochelle (La)
 INSEE 17300
 AIRE Rochelle centre (La)
 CANT Rochelle VI (La)
 ADRS Verdun (place de)
 EDIF cathédrale Saint-Louis
 REFA IA17000127
 ZONE Lambert2
 COOR 0330550; 2135000
 IMPL en ville
 CATE tissu
 MATR soie (polychrome), fil métal : drap d'or, lancé, broché, brodé
 DESC Tissu fond d'or à une chaîne et une trame de fond en soie jaune; une trame d'or lancée, en filé riant fait d'une lame d'or enroulée en S autour d'une âme en soie jaune. Décor lancé : une trame lancée en soie vert sombre. Décor broché : trames brochées en soie polychrome; deux trames brochées en fil métal, filés riant (dont l'un est frisé) à lame d'argent enroulée en S autour d'une âme en soie blanche. Décor brodé : motifs en broderie d'application au fil d'or sur les accessoires. Galons de passementerie en fil d'or. Doublures en coton orange ou jaune.
 REPR ornementation : fleur, feuille, vase, guirlande, épi, pampre, croix de Malte, croix
 PREP Tissu de fond décoré de bouquets de roses, de fleurettes et de feuilles dans des vases, de guirlandes de fleurs, d'épis et de pampres; croix de passementerie sur le dos de la chasuble; accessoires ornés de croix de Malte en applique.
 DIMS h = 113; la = 65
 PDIM dimensions du dos de la chasuble; étole : l = 238, la = 24; manipules : l = 95, la = 24; voiles de calice : l = 57, la = 58; bourse de corporal : l = 26, la = 24.
 PETA Tissu usé, surtout sur le devant de la chasuble.
 SCLE 1re moitié 19e siècle
 STAT propriété de l'Etat
 HIST Ensemble homogène qui paraît dater de la 1re moitié du 19e siècle mais pourrait être de la fin du 18e siècle.



1) Chasuble
(cl.E.Dessert © Inventaire général, ADAGP, 1998)



2) Etole, manipule, voile de calice et bourse du corporal
(cl.E.Dessert © Inventaire général, ADAGP, 1998)

REF PM87000624
DENQ 1998
COPY (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1993
DBOR 1998
ETUD liste objets classés MH
DOSS ensemble; individuel
DENO piano ; banquettes (2)
PDEN piano-pédalier à queue
TICO piano-pédalier à queue avec deux banquettes
REG Limousin
DPT 87
ADRS collection particulière
EMPL salon
CATE facture de piano
MATR chêne : teinté ; ébène ; ivoire ; palissandre : placage, vernis ; épicea ; pin ; érable (moucheté) : placage ; fonte de fer ; cuir
DESC Ce piano est un modèle à queue à cordes parallèles. Il est doté d'une mécanique à double échappement. L'étendue du clavier est de La1 à Do7 (A2 à 5 système allemand). Cet instrument est muni d'un pédalier agissant sur le clavier et reprenant la partie grave de La1 à Fa2 (A2 à f système allemand). Une pédale permet de doubler le 16' et ainsi d'avoir au pédalier simultanément le 16' et le 8'. Le piano possède deux banquettes réglables en hauteur. Pédalier : 3 pédales cuiller (deux pour le piano aux fonctions ordinaires et une pour le pédalier), touches en chêne teinté clair et sombre. Clavier : une corde filée de La1 à Fa0 ; deux cordes filées de Fa0 à C dièse 1 ; trois cordes filées à partir de D1 ; étouffoirs sous les cordes jusqu'à C dièse 6, touches en ébène et ivoire. Caisse : placage tranché de palissandre de Rio et de palissandre des Indes sur ossature en chêne ; sommier en épicea ; table de résonance en pin d'Oregon ; intérieur de la caisse plaqué d'érable moucheté ; ossature en fonte. Abrégé de pédale : la planche d'abrégi est en chêne ; l'abrégi est en fer ; les vergettes sont en pitchpin avec fil rouge collé à chaque extrémité, elles sont accrochées aux bras d'abrégi avec double écrou en cuir et mouche ; l'abrégi rejoint les bascules en chêne qui actionnent à l'arrière des pilotins rejoignant les marteaux, deux rangées de plotins permettent de tirer le 16' ou le 16'+8 (d'après sources).
DIMS l = 264
PDIM pédalier : l = 122, la = 50 ; octave : l = 43,3 ; touches : l = 3,7, la = 2 ; pédale : l = 12 ; clavier : l = 125, la = 14.
PETA Instrument en parfait état de fonctionnement. Il a simplement été rechevillé en 1970.
INSC numéro de série ; marque déposée
PINS Numéro marqué à l'encre au pochoir sur un élément de structure lié à l'échine : 47588 ; ce numéro indiquerait d'après les tables du Pierce piano atlas que cet instrument aurait été fabriqué en

1875. Marque à l'encre au pochoir sur la table d'harmonie : Brevet d'Invention/Séb. et P. ERARD/13 et 21, rue du Mail/Paris.

ATEL Erard (fabrique)
PERS Franck César (commanditaire)
EXEC lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris
ORIG lieu de provenance : Ile-de-France, 75, Paris, 14 avenue de Wagram
SCLE 4e quart 19e siècle
DATE 1873 ; 1875
HIST

La mécanique à double échappement de ce piano est issue du brevet pris en 1822 par Sébastien Erard et perfectionné par Pierre Erard en 1838 comme le rappelle la marque au pochoir. Cet instrument aurait été fabriqué en 1875 d'après le numéro marqué au pochoir et le Pierce piano atlas (si toutefois l'on accepte une production régulière entre 1870 et 1875) mais une tradition orale donne 1873 comme date d'achat de ce piano auprès de la maison Erard par un ami de César Franck. La même tradition, issue aussi bien des différents propriétaires que des descendants de la famille Franck, confirme le fait que cet instrument fut acquis pour y faire jouer César Franck et pour être installé 14 avenue de Wagram à Paris, au 5e étage ; la maison Erard dut monter de toute pièce cet instrument dans l'appartement en question. L'immeuble fut ensuite acheté par la compagnie d'assurance l'Abeille, qui le revendit au grand-père de l'actuel propriétaire, dans les années 1920.

STAT propriété d'une personne privée
PROT classé au titre objet
DPRO 1988/06/23 classé au titre objet



1) Vue d'ensemble
(cl.Ph.Rivière © Inventaire général, ADAGP, 1998)

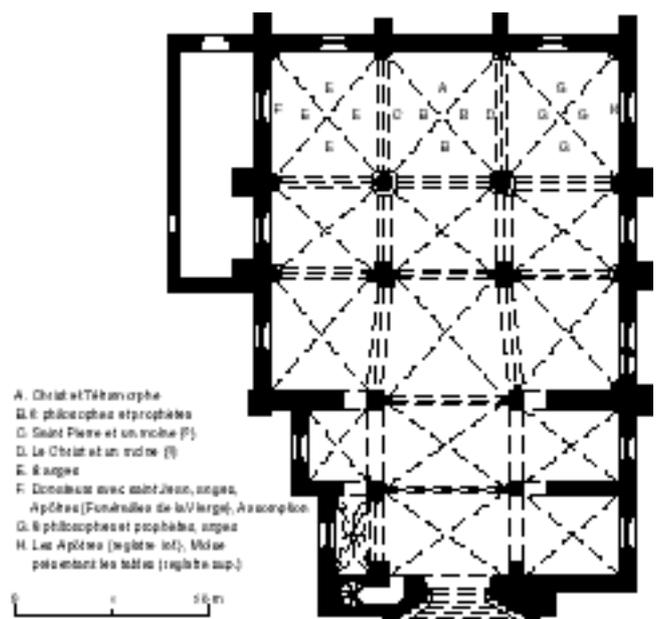


2) Détail du pédalier
(cl.Ph.Rivière © Inventaire général, ADAGP, 1998)

REF IM47001932
 RENV PM47000078
 DENQ 1998
 COPY (c) Inventaire général, 1998
 DBOR 1998
 NOMS Maisonnave Jean-Philippe
 ETUD inventaire topographique
 DOSS individuel
DENO peinture monumentale
 TITR Christ, prophètes, philosophes et apôtres
 TICO peinture monumentale du choeur : Christ, prophètes, philosophes et apôtres
 REG Aquitaine
 DPT 47
 COM Casseneuil
 INSEE 47049
 AIRE Cancon
 CANT Cancon
 ADRS Saint-Pierre (place)
 EDIF église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul
 REFA IA47001250
 ZONE Lambert3
 COOR 0463330 ; 3239810
 IMPL en ville
 EMPL choeur ; collatéraux nord et sud
 CATE peinture murale
 MATR mortier (support) : peinture à la chaux (?)
 DESC Les peintures se trouvent sur les voûtes quadripartites de la travée orientale des 3 vaisseaux, sur les murs nord et est de la travée est du collatéral nord et sur le mur sud de la travée est du collatéral sud. Les pigments utilisés sont le blanc, le noir, l'ocre rouge, l'ocre jaune, le vert foncé ; on note la présence de rehauts.
 REPR Christ bénissant, le Tétramorphe ; ange ; prophète ; homme : philosophie ; les Apôtres ; Moïse recevant les tables de la Loi ; Moïse présentant les tables de la Loi aux Hébreux ; ornementation (panier fleuri)
 PREP Voûte de la travée du choeur : Christ bénissant entouré par le Tétramorphe, 6 philosophes et prophètes (dont Sénèque et Salomon). Extradors des arcs nord et sud du choeur : saint Pierre et un moine (?) agenouillé, le Christ et un moine (?). Voûte de la travée est du collatéral nord : 8 anges tenant des phylactères autour d'un soleil. Mur nord de la travée est du collatéral nord : couple de donateurs agenouillés présentés par saint Jean l'Evangeliste, anges, Apôtres (Funérailles de la Vierge?), Assomption. Mur est de la travée est du collatéral nord : 2 panneaux carrés avec paniers fleuris. Voûte de la travée est du collatéral sud : Jonas, Judas Maccabée, Alexandre, Aristote, Jérémie, un prophète (Saül, Amos?), Isaïe, Job, 8 anges. Mur sud de la travée est du collatéral sud : les Apôtres sur 2 rangs superposés (Pierre, André, Jean, Thomas, Jacques le Mineur, Philippe, Barthélemy, Simon, Jude et Matthieu), Moïse recevant les tables de la Loi et Moïse présentant les tables de la Loi aux Hébreux.

PDIM Dimensions non prises.
 ETAT oeuvre restaurée ; manque
 PETA Il manque la partie centrale des peintures du mur nord du collatéral nord et du mur sud du collatéral sud (partiellement détruites lors du percement des baies actuelles) : les scènes des Funérailles de la Vierge (?) et de l'Assomption (au nord), celles de Moïse recevant les tables de la Loi et de Moïse présentant ces dernières aux Hébreux (au sud) ne sont identifiables que par les inscriptions. Il manque aussi les apôtres Jacques le Majeur et Matthias.
 INSC inscription concernant l'iconographie (peinte) ; devise (peinte)
 EXEC lieu d'exécution : Aquitaine, 47, Casseneuil
 SCLE limite 15e siècle 16e siècle
 HIST Ensemble homogène de peintures de la fin du 15e ou du 1er quart du 16e siècle, restauré en 1979 par l'atelier Genovesio. Les sentences morales des voûtes centrale et sud sont copiées d'un traité parisien de la fin du 15e ou du début du 16e siècle, « L'Art et Science de bien vivre et de bien mourir » ; les figures de prophètes et de philosophes semblent inspirées de gravures (allemandes?). Le donateur accompagné de sa femme et présenté par saint Jean l'Evangeliste, sur le mur du collatéral nord, appartient sans doute à la famille des Pellegrue, seigneurs de Casseneuil à partir de 1484.
 STAT propriété de la commune
 PROT classé au titre objet
 DPRO 1906/12/14 classé au titre objet
 INTE à signaler

1) Plan de situation des peintures monumentales dans l'édifice





2) Voûte du vaisseau central : le Christ et le Tétramorphe, six philosophes et prophètes (cl. B. Chabot © Inventaire général, ADAGP, 1997)



3) Voûte du vaisseau nord : huit anges
(cl. B. Chabot © Inventaire général, ADAGP, 1997)



4) Voûte du vaisseau sud : huit philosophes et prophètes
(cl. B. Chabot © Inventaire général, ADAGP, 1997)

REF IM33002263
 DENQ 1994
 COPY (c) Inventaire général, 1994
 DBOR 1994
 NOMS Maisonnave Jean-Philippe
 ETUD enquête thématique (tableaux et peintures monumentales de Bordeaux et de la Communauté urbaine)
 DOSS individuel
DENO tableau
 TITR Couronnement d'épines
 NART 2
 TICO tableau : Couronnement d'épines (no 2)
 REG Aquitaine
 DPT 33
 COM Bordeaux
 INSEE 33063
 CANT Bordeaux 3
 AIRE Bordeaux centre
 ADRS Pey-Berland (place)
 EDIF cathédrale Saint-André
 REFA IA33009713
 ZONE Lambert3
 COOR 0389400 ; 3661250
 IMPL en ville
 EMPL sacristie, galerie, mur sud
 CATE peinture
 STRU rectangulaire vertical ; cadre rapporté
 MATR toile (support) : peinture à l'huile
 DESC Toile avec préparation blanche.
 REPR Couronnement d'épines ; statue : Tibère (en buste)
 DIMS h = 300 ; la = 177
 PDIM dimensions à l'intérieur du cadre ; cadre : la = 17.
 PETA 2 trous (en bas à gauche), déchirure (entre les jambes du Christ), lacune (barbe du Christ), chanci.
 INSC signature (peinte, sur l'œuvre) ; inscription (latin, peinte, sur l'œuvre)
 PINS Signature (en bas, à gauche) : Riesener d'après Titien. Inscription (sur un degré) : TITIANUS.
 AUTR Riesener Louis-Antoine-Léon (peintre)
 AFIG Vecellio Tiziano, dit : Titien (peintre, d'après)
 EXEC lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris
 STAD copie (de peinture)
 SCLE 2e quart 19e siècle
 DATE 1841
 HIST Cette copie d'un tableau de Titien (vers 1553, Louvre, inv. 748) fut commandée en 1831 à la suite d'une demande de l'archevêque de Bordeaux à la duchesse d'Orléans, et exécutée par Louis-Antoine-Léon Riesener (Paris 1808-1878), élève de son père Henri-François Riesener et de Gros,



Vue générale (cl.Chabot/Dubau © Inventaire général, ADAGP, 1984)

et cousin de Delacroix. L'œuvre, achevée en 1841, fut payée 1200 francs. Elle est signalée dans la nef par l'inventaire de 1906 : « La Flagellation, signée Mesener ».

STAT propriété de l'Etat
 PROT inscrit au titre objet
 DPRO 1986/03/17 inscrit au titre objet
 PPRO Arrêté de protection : Christ aux outrages, par Mesener.
 INTE à signaler

REF	IM79000003	PREP	Rue d'un village, bordée de hautes maisons, entre Albenga et San Remo.
DENQ	1986	DIMS	h = 32,6; la = 25
COPY	(c) Inventaire général, 1986	PETA	Papier envahi à droite et en bas d'une végétation cryptogamique blanche (mérule?); taches d'humidité; déchirures et manques à droite.
DBOR	1997	INSC	signature (initiales); date; inscription concernant l'iconographie
NOMS	Roussel Jean-Pierre	PINS	Signature : A M. ; date : 1873; inscription concernant l'iconographie : UNE RUE DANS UN VILLAGE/ENTRE ALBENGA ET S. REMO
ETUD	inventaire topographique	AUTR	Mauflastre Alexis (dessinateur)
DOSS	individuel	EXEC	lieu d'exécution : Italie
DENO	dessin	SCLE	3e quart 19e siècle
TITR	Rue d'un village de la Riviera	DATE	1873
TICO	dessin : Rue d'un village de la Riviera	HIST	Ce dessin, daté de 1873, a été fait par Alexis Mauflastre (1839-1905), magistrat et peintre, au cours d'un voyage en Italie; il a été transmis par héritage à la famille de l'auteur.
REG	Poitou-Charentes	STAT	propriété privée
DPT	79		
AIRE	Lezay		
ADRS	collection particulière 1		
CATE	dessin		
STRU	forme (rectangulaire)		
MATR	papier : crayon, aquarelle		
DESC	Papier blanc grisâtre, épais, à grain très fin; dessin au crayon noir avec rehauts d'aquarelle jaune orangé		
REPR	vue d'architecture (village, rue, maison, Italie)		



Vue générale
(cl.A.Maulny © Inventaire
général, ADAGP, 1986)

REF IM71000576
 DENQ 1996
 COPY (c) Inventaire général, 1996
 DBOR 1999
 NOMS Réveillon Elisabeth
 ETUD inventaire topographique
 DOSS individuel
DENO croix d'autel
 PDEN croix d'offerte
 TICO croix d'autel dite croix d'offerte
 REG Bourgogne
 DPT 71
 COM Saint-Didier-en-Bresse
 INSEE 71405
 AIRE Saint-Martin-en-Bresse
 ADRS V.C. 3
 EDIF église paroissiale Saint-Didier
 REFA IA71000156
 ZONE Lambert2
 COOR 0810100; 2209500
 IMPL en village
 CATE bronze d'art; orfèvrerie
 MATR bronze : ajouré, argenté; laiton : repoussé, ciselé, argenté
 DESC Croix en bronze à extrémités ajourées; le pied ovale est en tôle repoussée et ciselée.
 REPR angelot; ornementation (blé, raisin, coquille, ornement végétal)
 DIMS h = 29,4; la = 15,2
 PDIM pied : l = 14,6; la = 11,8.
 PETA La croix est recouverte de peinture argentée.
 INSC marque d'auteur (poinçonnée)
 PINS Marque : CHANTRE A LION, poinçonnée sur le pied.
 SCLE milieu 18e siècle
 AUTR Chantre Pierre (bossetier)
 EXEC lieu d'exécution : Rhône-Alpes, 69, Lyon
 HIST Croix du bossetier lyonnais Pierre Chantre, dont l'activité est connue de 1737 à 1764.
 STAT propriété de la commune
 INTE à signaler



Vue de l'avant (cl.M.Rosso © Inventaire général, ADAGP, 1996)

REF PM87000440
 DENQ 1993
 COPY (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1993
 DBOR 1997
 ETUD liste objets classés MH
 DOSS individuel
DENO châsse
 APPL dite de la Crucifixion
 TICO châsse dite de la Crucifixion
 REG Limousin
 DPT 87
 COM Saint-Junien
 INSEE 87154
 CANT Saint-Junien
 EDIF collégiale, église paroissiale Saint-Junien
 REFA PA00100454
 EMPL trésor
 CATE émaillerie
 MATR cuivre : ciselé, doré, émail champlevé ; bois
 DESC Châsse en forme de maison à toit en bâtière, surhaussée par quatre pieds. L'ouverture se fait par la face postérieure de la caisse montée sur charnières et percée d'une entrée de serrure. L'âme de bois est recouverte par six plaques de cuivre émaillées et deux bandes de cuivre placées en remploi sur les montants au revers de la caisse. L'intérieur du réceptacle est tapissé d'un papier

REPR peint de couleur à grand motif (moderne).
 ornementation (losange, cercle, quatre-feuilles, arcature, rinceau, rosace); Calvaire (ange); apôtre; Christ juge
 PREP Le Christ juge accosté de deux apôtres sous des arcatures est placé au rampant de l'avvers. Sur la caisse, le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean est veillé par deux anges, les mêmes apôtres que ceux du toit enserrant le Calvaire. Deux figures d'apôtres occupent les pignons. L'émail à deux fonds de bleu est semé de losanges, de quatre-feuilles et de rosaces. Le revers est décoré d'un motif de rosace dans des médaillons circulaires réunis par des quadrilobes.
 DIMS h = 20,5; la = 19,3; pr = 9,2
 PETA Les deux bandeaux des montants postérieurs de la caisse ne sont pas d'origine mais semblent contemporains de l'oeuvre.
 INSC inscription (sur étiquette)
 PINS De nombreuses étiquettes collées au revers de la sole mentionnent : SAINT JUNIEN, ainsi que plusieurs numéros : 520, 46 et 423.
 EXEC lieu d'exécution : Limousin
 SCLE 1er quart 13e siècle
 STAT propriété de la commune
 PROT classé au titre objet
 DPRO 1891/06/20 classé au titre objet



Vue de trois-quarts
 (cl. Ph. Rivière
 © Inventaire général,
 ADAGP, 1989)

REF PM87000424
 DENQ 1997
 COPY (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1993
 DBOR 1997
 ETUD liste objets classés MH
 DOSS individuel
DENO croix-reliquaire
 TICO croix-reliquaire
 REG Limousin
 DPT 87
 COM Dorat (Le)
 INSEE 87059
 CANT Dorat (Le)
 EDIF collégiale, église paroissiale Saint-Pierre-ès-Liens
 REFA PA00100297
 IMPL en ville
 EMPL pièce arrière de la sacristie, dans une vitrine
 CATE orfèvrerie; glyptique
 MATR argent : repoussé, ciselé, filigranes, doré; bois; pierre semi-précieuse : taillé en cabochon, taillé en facettes, taillé en intaille
 DESC Croix à double traverse. L'âme de bois est recouverte de plaques d'argent partiellement dorées clouées. La croisée inférieure est carrée, l'autre est de forme circulaire et comporte un petit réceptacle cruciforme. Les plaques d'argent des côtés sont modernes. Le décor du revers est réalisé au repoussé. A l'avers un réseau de filigranes accueille 43 éléments rapportés montés à bâte, pierres ou verroterie, dont trois de forme ovale sont taillés en intaille et sont placés aux extrémités des bras inférieurs (grenat? pour celle de gauche, améthyste pour celle de droite) et sur la partie inférieure du montant (cornaline).
 REPR ornementation (cabochon, rinceau, perle, fleur, quatre-feuilles, fleuron); cheval; personnage (en buste)
 PREP L'avers est intégralement recouvert de filigranes en rinceaux perlés dorés. Les intailles représentent : un cheval dressé sur ses postérieurs, il s'appuie à un rocher au sommet duquel est placé un arbuste qu'il mange (bras gauche), un cheval ailé (bras droit) et un personnage en buste de profil (sur le montant). La croisée inférieure et l'extrémité supérieure du montant comportent des plaquettes rectangulaires. Au revers, la croisée supérieure est marquée d'une marguerite, l'autre d'un quatre-feuilles, à chaque extrémité un fleuron est repoussé. Les plats sont bordés d'une petite moulure qui agrémentent également leur centre.
 DIMS h = 31
 PDIM traverse supérieure : l = 10; traverse inférieure : l = 14,5, pr = 1,8.
 ETAT oeuvre restaurée; partie en remploi
 PETA En 1960, cette croix présentait la trace de réparations anciennes à l'étain; elle avait perdu son médaillon central et quelques pierres ou intailles.

Oeuvre restaurée en 1961-1962 par Lucien Toulouse (Paris) : il a démonté et nettoyé les éléments, retiré l'étain, complété les manques du métal, remonté la croix et ajouté des pierres dans les chatons vides.
 EXEC lieu d'exécution : Limousin (?)
 SCLE 13e siècle (?); antiquité
 HIST Croix à double traverse vraisemblablement réalisée en Limousin au 13e siècle avec remploi d'intailles antiques.
 STAT propriété de la commune
 PROT classé au titre objet
 DPRO 1891/06/20 classé au titre objet
 INTE à signaler



Vue de l'avers (cl.Ph.Rivière © Inventaire général, ADAGP, 1998)

REF PM87000215
 DENQ 1997
 COPY (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1993
 DBOR 1997
 ETUD liste objets classés MH
 DOSS individuel
DENO bras-reliquaire
 APPL de saint Apollinaire
 TICO bras-reliquaire de saint Apollinaire
 REG Limousin
 DPT 87
 COM Mailhac-sur-Benaize
 INSEE 87090
 CANT Saint-Sulpice-les-Feuilles
 EDIF église paroissiale Saint-Gervais et Saint-Protais
 IMPL en village
 CATE orfèvrerie
 MATR argent : repoussé, ciselé, découpé ; bois
 DESC Le bras est constitué d'une âme de bois sur laquelle est appliquée une feuille d'argent repoussée. Un important regard rectangulaire vitré est ménagé à l'avant, il comporte une bordure d'argent repoussée et découpée. A la base du bras, un important bandeau est rapporté.
 REPR ornementation (feuille d'eau, rinceau, fleuron, feuille d'acanthé)
 PREP Le bras est habillé d'une manche à plis souples garnie d'orfrois qui laisse apparaître le poignet de dentelle festonnée finement brodée, il se termine par une main bénissante. A la fine dentelle du poignet brodée d'un léger décor floral répond le lourd orfroi qui entoure la manche, orné de gros rinceaux entrelacés retenus à espaces réguliers par des anneaux. Deux galons dentés couvrent les coutures verticales sur les côtés. La bande d'orfroi clouée de la base est ciselée de rinceaux feuillus et de fleurons parmi lesquels se trouvent, au revers, les armoiries présentées horizontalement.
 DIMS h = 60,6
 PDIM d à la base = 16 cm ; épaisseur de l'âme = 5 (au maximum) ; regard : h = 10,5, l = 6,5.
 ETAT oeuvre restaurée
 PETA Oeuvre restaurée en 1986 par Jean-Claude Toulouse (Paris) : traitement du bois, nettoyage de l'argent, réparation de la main avec reconstitution du pouce en argent.
 INSC lettre-date ; poinçon de maître ; armoiries
 PINS Poinçons insculpés au revers, au bas de la manche. Lettre-date : un B sous une couronne fermée, Angers de février 1646 à avril 1648. Poinçon du maître-orfèvre René I Bouffard : clef couronnée tournée à droite entre les lettres R et B. Armoiries de l'abbé Georges Barny, général de l'ordre de Grandmont : écu chevronné accompagné de deux fleurons et d'un lion rampant en pointe.
 AUTR Bouffard René I (orfèvre)
 PERS Barny Georges (commanditaire)

EXEC lieu d'exécution : Pays de la Loire, 49, Angers
 ORIG lieu de provenance : Limousin, 87, Saint-Sylvestre, abbaye de Grandmont (détruite)
 SCLE 2e quart 17e siècle
 HIST Ce bras-reliquaire réalisé entre 1646 et 1648 par René I Bouffard (1609-1662), actif à Angers de 1642 à 1662 a été commandé par l'abbé de Grandmont Georges Barny, général de l'ordre de Grandmont (1636-1654).
 STAT propriété de la commune
 PROT classé au titre objet
 DPRO 1891/06/20 classé au titre objet



Vue générale
 (cl. Ph. Rivière/S. Lefevre © Inventaire général, ADAGP, 1998)

REF IM71000552
 DENQ 1996
 COPY (c) Inventaire général, 1996
 DBOR 1999
 NOMS Réveillon Elisabeth
 ETUD inventaire topographique
 DOSS individuel
DENO calice
 TICO calice
 REG Bourgogne
 DPT 71
 COM Guerfand
 INSEE 71228
 AIRE Saint-Martin-en-Bresse
 ADRS C.D. 38
 EDIF église paroissiale Saint-Michel
 REFA IA71000154
 ZONE Lambert2
 COOR 0806420 ; 2202750
 IMPL en village
 CATE orfèvrerie
 MATR argent : repoussé, ciselé, estampé, gravé
 DESC Une frise estampée cerne le bord du pied ; la bâte est rapportée comme les têtes d'angelots fondues sur le nœud au décor ciselé ; une croix est gravée sur le pied.
 REPR croix ; angelot ; ornementation (feuille d'acanthé, fruit, oves, perles)
 DIMS h = 27,2 ; d = 16,2 ; pds = 550
 PDIM coupe : d = entre 9,7 et 10,2.
 INSC poinçon de maître ; lettre-date
 PINS Poinçon de maître identifié : écu aux armes de la ville d'Autun, surmonté des lettres A et B ; lettre-date : B couronné, poinçon de communauté d'Autun vers 1655 ; poinçons sous le pied.
 SCLE milieu 17e siècle
 AUTR Baudot Antoine (orfèvre)
 EXEC lieu d'exécution : Bourgogne, 71, Autun

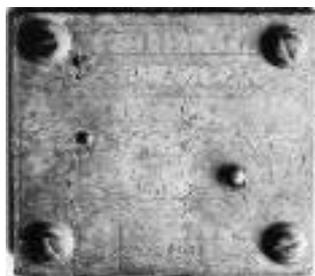


Vue générale
 (cl.M.Rosso © Inventaire général, ADAGP, 1996)

HIST Ce calice est l'œuvre d'Antoine Baudot, orfèvre à Autun de 1628 à 1658. La patène correspondante semble celle actuellement conservée à Bey, qui porte le poinçon du même orfèvre.
 STAT propriété de la commune
 INTE à signaler

REF IM79000001
 DENQ 1984
 COPY (c) Inventaire général, 1984
 DBOR 1999
 NOMS Roussel Jean-Pierre
 ETUD inventaire topographique
 DOSS individuel
DENO armoire
 TICO armoire datée 1776
 REG Poitou-Charentes
 DPT 79
 AIRE Lezay
 ADRS collection particulière 1
 CATE menuiserie
 MATR merisier : galbé, chantourné, grand cadre élégi, petit cadre élégi, décor en bas-relief, décor dans la masse ; fer, acier (garnitures) : forgé, ajouré, gravé
 DESC Structure : quatre pieds, un seul corps, deux tiroirs juxtaposés, deux battants juxtaposés (à trois panneaux chacun) séparés par un faux dormant, quatre panneaux fixes sur chaque côté, une corniche. Assemblages : bâti et châssis chevillés, coupes carrées au verso des châssis, panneaux fixes embrevés à vif avec mise au mollet au verso, panneaux des battants embrevés à vif avec plate-bande au verso. Décor : grand cadre élégi en façade sur les montants et la traverse supérieure du bâti, sur les châssis et le faux dormant ; encadrement des panneaux fixes par petit cadre élégi ; tables saillantes sur tous les panneaux, tables rentrantes en façade sur les montants et la traverse supérieure du bâti ; sculpture en bas-relief sur tout le bâti en façade et sur les traverses supérieures des châssis. Garnitures : une fiche à quatre lacets sur chaque battant ; une entrée de serrure découpée et repercée, une serrure à deux pènes, boîte à décor gravé et crémone, une clef bénarde à boule (avec panneton à rouet en pleine croix et section en Y) sur le battant droit ; une fausse entrée de serrure et une crémone sur le battant gauche.
 REPR ornementation : volute, coquille, fleur, feuille
 PREP Rinceaux de fleurs et de feuilles sur les traverses de façade du bâti, coquilles sur la traverse supérieure ; fleurettes et coquilles sur les montants avant du bâti ; coquilles sur les traverses supérieures des châssis ; rinceaux sur la boîte de serrure.
 DIMS h = 236 ; la = 180 ; pr = 66,5
 ETAT manque
 PETA Trous de vers ; le bas du meuble a été coupé à une époque ancienne pour en diminuer la hauteur ; les pieds ont été supprimés ainsi que le bas des montants, les tiroirs et le panneau inférieur de chaque côté ; une fleurette sculptée a été rajoutée au milieu de la traverse inférieure pour cacher l'entaille correspondant au petit montant qui séparait les tiroirs.
 INSC signature ; date ; inscription concernant le lieu d'exécution ; armoiries (non identifiées)

PINS Signature, date et inscription concernant le lieu d'exécution : BONNIN/A BLANZAY/1776/AB ; armoiries : cartouche orné d'un écu ovale et plain, couronne à cinq fleurons, supports : deux lions.
 AUTR Bonnin (serrurier)
 EXEC lieu d'exécution : Poitou-Charentes, 86, Blanzay (?)
 SCLE 4e quart 18e siècle
 DATE 1776
 HIST Les garnitures métalliques de cette armoire ont été exécutées à Blanzay (86) en 1776 par le serrurier Bonnin ; le meuble lui-même a vraisemblablement été fait à la même époque par un menuisier de Blanzay, de Civray ou des environs. L'abondance et la qualité du décor, ainsi que la présence d'armoires (nous ignorons si l'écu était plain à l'origine ou si ses figures ont été effacées à la Révolution) donnent à penser que le meuble a été fait pour une famille noble. Ce meuble est depuis plusieurs générations dans la famille de ses propriétaires et le souvenir de sa transformation s'est perdu.
 STAT propriété privée
 OBS Son origine et sa datation rendent ce meuble important pour l'histoire du mobilier régional.



1) Vue d'ensemble
(cl.E.Dessert © Inventaire général, ADAGP, 1984)

2) Détail de la serrure
(cl.E.Dessert © Inventaire général, ADAGP, 1984)

REF IM79000004
 DENQ 1987
 COPY (c) Inventaire général, 1987
 DBOR 1999
 NOMS Roussel Jean-Pierre
 ETUD inventaire topographique
 DOSS individuel
DENO assiette
 TITR A la corbeille de fleurs et de raisins
 TICO assiette à la corbeille de fleurs et de raisins
 REG Poitou-Charentes
 DPT 79
 AIRE Lezay
 ADRS collection particulière 1
 CATE céramique
 MATR faïence : couleurs céramiques grand feu, polychrome
 DESC Faïence stannifère à tesson rougeâtre; glaçure

blanc-verdâtre; deux traces de pernettes, de dimensions moyennes, avec adhérences, au revers de l'aile; couleurs de grand feu sur glaçure : rouge d'engobe, émail vert, bleu clair, jaune orangé, violet.
 REPR ornementation : guirlande, chute végétale, quatre-feuilles; corbeille, raisin, feuille, rose, fleur
 PREP ornementation sur l'aile : guirlande et chutes végétales, quatre-feuilles; sur le fond, corbeille sur pied bas, contenant une grappe de raisin avec feuilles et vrilles, une rose et des fleurettes.
 DIMS h = 3,5; d = 22,8
 PDIM la de l'aile = 5
 PETA Petits arrachements de tesson et de glaçure au rebord. Lacunes importantes au revers de l'aile.
 EXEC nom historique du lieu d'exécution : Nivernais (?)
 SCLE 4e quart 18e siècle
 STAT propriété privée



Vue générale (cl.A.Maulny © Inventaire général, ADAGP, 1986)

REF	PM17000204		
DENQ	1993		
COPY	(c) Inventaire général, 1993		
DBOR	1994		
NOMS	Chaplain Catherine ; Pabois Marc		
ETUD	liste objets classés MH		
DOSS	individuel		
DENO	bateau de pêche aux casiers ; bateau de pêche aux filets ; bateau de plaisance	DIMS	l = 7,10 m ; la = 2,60 m
PDEN	coureauteur	PDIM	l entre perpendiculaires = 7,10 m ; l hors tout = 7,50 m ; la = 2,60 m ; creux = 1,11 m ; tirant d'eau = 1 m ; jauge brute = 3,38 tonneaux.
APPL	dit ARGO	ETAT	changement de fonction ; en état de marche
TICO	bateau de pêche aux casiers, bateau de pêche aux filets, actuellement bateau de plaisance : coureauteur dit ARGO	PETA	restauré
		INSC	inscription
		PINS	Inscription concernant l'appellation : ARGO ; inscription concernant l'immatriculation : IO 613.684 (Ancien numéro : IO 1.044).
REG	Poitou-Charentes	AUTR	Larrieu Albert (charpentier)
DPT	17	PERS	Patpineau Ernest (commanditaire)
COM	Boyardville	EXEC	lieu d'exécution : Poitou-Charentes, 17, Château d'Oléron
INSEE	17	SCLE	1er quart 20e siècle
LIEU	Port (le)	DATE	1910
IMPL	en village	HIST	Argo, bateau de pêche aux casiers et aux filets de type coureauteur, puis bateau de plaisance, construit en 1910 pour Ernest Patpineau, marin-pêcheur à la Cotinière, par le charpentier de marine Albert Larrieu à Château d'Oléron. Le bateau a été motorisé en 1920 et a connu plusieurs changements de propriétaires.
CATE	patrimoine maritime et fluvial	STAT	propriété privée
STRU	fonctions combinées ; coque à bouchain arrondi ; coque à plan de dérive fixe ; voiles ; hélice à pales fixes ; entièrement ponté ; ouvertures de pont	PROT	classé au titre objet
MATR	chêne ; acacia ; sapin ; pitchpin ; pin ; orme ; coton ; lin ; bronze ; fonte	DPRO	1993/09/16 classé au titre objet
DESC	Coque à membrures alternées en chêne chantourné et acacia ployé ; barrotage en chêne. Assemblage de bordés montés à franc bord ; oeuvres vives en chêne et oeuvres mortes en sapin ; pont en pin ; mât en pitchpin ; barre franche		



Bateau de pêche coureauteur (© J. M. Chauvet d'Arcizas)

REF IM91000924
 DENQ 1997
 COPY (c) Inventaire général, 1997; (c) Ecole polytechnique, 1997
 DBOR 1999
 NOMS Davoigneau Jean
 ETUD opération ponctuelle
 DOSS individuel
DENO instrument de démonstration en électrodynamique
 PDEN instrument de mise en évidence des courants telluriques
 APPL dit cerceau de Delezenne
 TICO instrument de démonstration en électrodynamique (instrument de mise en évidence des courants telluriques) dit cerceau de Delezenne
 REG Ile-de-France
 DPT 91
 COM Palaiseau
 INSEE 91477
 ADRS R.D. 36
 EDIF Ecole supérieure dite Ecole polytechnique (non étudiée)
 ZONE Lambert1
 COORM 0592700; 1112660/0592700; 1111450/0593900; 1111450/0593900; 1112660/0592700; 1112660
 IMPL isolé
 EMPL vitrine de la mezzanine du salon d'honneur
 CATE électromagnétisme
 STRU instrument didactique
 MATR acajou (vernisi); laiton
 DESC Un cercle en acajou fixé à un axe en laiton porte un circuit électrique composé d'un fil conducteur enroulé dans une rainure périphérique. Il est animé d'un mouvement de rotation par rapport à son axe, par l'intermédiaire d'une poulie actionnée par une manivelle. L'ensemble repose sur une double plaque-support en acajou, dont la partie supportant le système est articulée, ce qui permet l'inclinaison du dispositif. Les deux extrémités du fil conducteur aboutissent à un commutateur cylindrique isolé et placé sur l'axe du cerceau sur lequel frottent deux lames-ressorts formant collecteur. Si l'axe du cerceau est placé dans le méridien magnétique et selon l'inclinaison qu'on lui donnera en le faisant tourner avec la manivelle, un courant électrique naîtra et sera recueilli aux bornes du collecteur à travers un galvanomètre. Ce courant change de sens à chaque demi-rotation du cerceau. Le commutateur permet alors d'obtenir un courant de même sens.
 PDIM l = 53 cm; la = 39 cm; h 28 cm; diamètre du cerceau = 16,5 cm
 ETAT oeuvre restaurée
 INSC inscription concernant le fabricant (gravée, sur partie rapportée); numéro de série (gravé, sur partie rapportée); numéro d'inventaire (manuscrit, sur étiquette)
 PINS inscriptions sur une plaque de laiton rapportée sur

le socle : Breguet No 1342; numéro d'inventaire sur une étiquette collée sous le socle : D7.5

AUTR Delezenne Charles (concepteur)
 ATEL Breguet Louis (usine)
 EXEC lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris
 SCLE 2e quart 19e siècle
 DATE 1840
 HIST Instrument conçu par le physicien Charles Delezenne (1776-1866) permettant de montrer l'existence des courants induits développés par l'action de la terre dits courants telluriques. L'exemplaire de l'Ecole polytechnique a été fabriqué vers 1840 par la maison Louis Breguet à Paris. Il était utilisé en cours de physique.
 STAT propriété de l'Etat



Vue générale (cl. D. Lebéé © Inventaire général, ADAGP, 1997)



Vue générale avec son plateau incliné (cl. D. Lebéé © Inventaire général, ADAGP, 1997)