



Direction  
de la musique  
de la danse  
du théâtre et  
des spectacles

# Financement public du spectacle vivant subventionné par l'Etat en 2004

Conception et réalisation : Rodolfo Parada-Lillo

Responsabilité de la coordination statistique au sein de la direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles : Catherine Lephay-Merlin

Comité éditorial : Christopher Miles, Catherine Lephay-Merlin, Rodolfo Parada-Lillo, Tuan Luong

Edition : Tuan Luong, mission de la communication

Directeur de la publication : Jean de Saint-Guilhem

Ce document est téléchargeable sur le site :  
<http://www.dmdts.culture.gouv.fr/>

## SOMMAIRE

⇒ <b><u>I.- Crédits d'intervention consacrés par le MCC au spectacle vivant (exécuté 2004)</u></b> .....	4
○ <b>crédits centraux et déconcentrés</b>	
◆ Tableau : crédits MCC (exécutés) par réseau, axe politique et par discipline.....	5
◆ Graphiques : répartition crédits MCC par discipline.....	6
◆ Graphiques : répartition crédits MCC par axe politique et par discipline.....	7
◆ Tableau : crédits centraux MCC alloués aux établissements publics (EP).....	8
○ <b>crédits déconcentrés</b> .....	9
◆ Tableau : répartition des crédits déconcentrés MCC par région et par axe politique.....	10
◆ Tableau : répartition des crédits déconcentrés MCC par région et par axe politique, tris selon montant DRAC.....	11
◆ Tableau : répartition des crédits déconcentrés MCC par région et par axe politique, tris selon montant par habitant.....	12
⇒ <b><u>II.- Les principaux crédits d'intervention déconcentrés du MCC en 2004 et leur cofinancement territorial pour le spectacle vivant</u></b> .....	13
◆ Tableau : synthèse des subventions publiques aux réseaux et politiques, crédits centraux et déconcentrés.....	14
◆ Tableau : répartition des crédits déconcentrés MCC et du financement des collectivités territoriales par région et par axe politique (part DRAC sur total des subventions).....	15
◆ Tableau : répartition des crédits déconcentrés MCC et du financement des collectivités territoriales par région et par axe politique (montant par habitant).....:	16
◆ Tableau : répartition des crédits déconcentrés MCC et du financement des collectivités territoriales par région et par axe politique( tris selon part DRAC sur total des subventions) .....	17
<b><u>Focus sur les équipes artistiques</u></b> .....	18
◆ Tableau : subventions publiques aux équipes artistiques subventionnées par le MCC.....	19
◆ Graphiques : subventions du MCC aux équipes artistiques.....	20-21
⇒ <b><u>Annexe.- Part des trois niveaux de collectivités territoriales et du ministère de la culture dans le financement public du spectacle vivant en France</u></b> – Année 1996.....	22

## ⇒ I.- Crédits d'intervention consacrés par le MCC au spectacle vivant (exécuté 2004)

Cette présentation est le résultat du traitement exhaustif des données de gestion issues de deux bureaux de la DMDTS : le bureau des affaires financières pour les crédits centraux, et le bureau de l'action territoriale pour les crédits déconcentrés.

En 2004, **l'ensemble des crédits** d'intervention exécutés, centraux (**dont les établissements publics**) et déconcentrés du ministère à destination de l'ensemble des réseaux et politiques du spectacle vivant, s'est élevé à **652,7 M€** (voir tableau en page 4). Plus des trois-quarts (77%) des 341 M€ de crédits centraux vont aux treize établissements publics (263 M€, voir tableau en page 7).

La lecture par discipline (voir graphiques en pages 5 et 6) montre une concentration très forte des crédits sur la musique, qui regroupe près de la moitié des crédits centraux et déconcentrés du ministère sur le spectacle vivant (309,8 M€, soit 48% de l'ensemble), suivie du théâtre (243 M€, soit 37%) et de la danse (100 M€, soit 15%).

- La musique représente 53 % des crédits centraux (et 55% des crédits aux établissements publics) et 42% des crédits déconcentrés. Elle domine dans les différents axes : 45% des "Institutions de spectacle", 66% des "Enseignements et insertion", 72% des "Autres politiques transversales". Elle n'est en deuxième place, derrière le théâtre, que dans le financement aux "Équipes artistiques" (21%) et aux "Autres lieux" (31%).
- Le théâtre regroupe 33% des crédits centraux (et 27% des crédits aux établissements publics) et 42 % des crédits déconcentrés. Il concentre plus des deux-tiers des aides du ministère aux équipes artistiques (67%) et la moitié des aides aux "Autres lieux". Les compagnies dramatiques sont entre deux et trois fois plus aidées, en moyenne, que les ensembles musicaux et compagnies de danse.
- La danse représente 14% des crédits centraux (et 18% des crédits aux établissements publics) et 16% de crédits déconcentrés. Sur l'ensemble des axes, la danse arrive en troisième place (entre 13% et 20% des crédits pour chaque axe).

La lecture par axe politique fait apparaître un très fort taux des crédits difficilement compressibles : les "Institutions du spectacle vivant" (55%), les "Autres lieux" et les "Équipes artistiques", représentent à eux seuls près des trois-quarts (477 M€) des crédits d'intervention spectacle vivant. Si on leur ajoute les trois conservatoires nationaux, les centres des ressources, les CEFEDEM, les CFMI, les ARDMC-ADDMC, et décomptant les crédits bientôt décentralisés aux CNR-ENM, on constate qu'environ **89% du total des crédits spectacle vivant sont d'ordre structurel**.

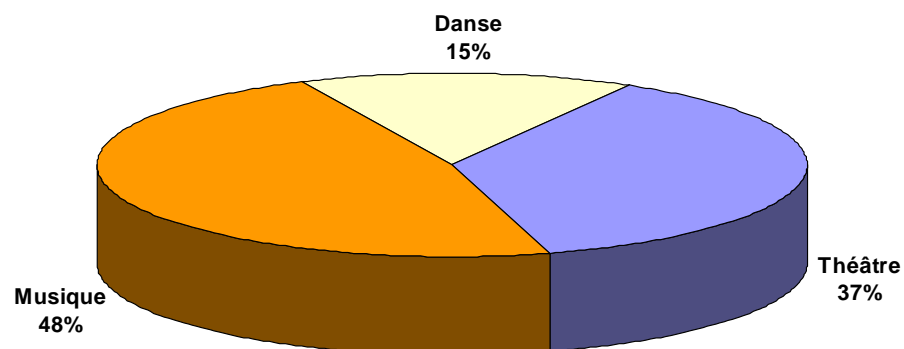
**CREDITS D'INTERVENTION CONSACRES PAR LE MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION AUSPECTACLE VIVANT**  
(exécuté 2004, en €)

	Théâtre			Musique			Danse			TOTAL			Part sur TOTAL
	CC	CD	Total	CC	CD	Total	CC	CD	Total	CC	CD	Total	
<b>Institutions du spectacle vivant</b>													
CDN + Théâtres nationaux	63 352 036	56 718 019	120 070 055				4 500 000		4 500 000	67 852 036	56 718 019	124 570 055	
CCN								13 038 072	13 038 072		13 038 072	13 038 072	
Opéras y compris ONP et Opera comique				87 024 957	22 036 583	109 061 540	24 099 547	2 150 000	26 249 547	111 124 504	24 186 583	135 311 087	
Orchestres permanents				12 206 255	22 119 038	34 325 293				12 206 255	22 119 038	34 325 293	
Scènes nationales		24 386 580	24 386 580		14 631 948	14 631 948		9 754 632	9 754 632		48 773 159	48 773 159	
Centres de Création Musicale					2 394 034	2 394 034					2 394 034	2 394 034	
<b>Total institutions</b>	<b>63 352 036</b>	<b>81 104 599</b>	<b>144 456 635</b>	<b>99 231 212</b>	<b>61 181 603</b>	<b>160 412 815</b>	<b>28 599 547</b>	<b>24 942 704</b>	<b>53 542 251</b>	<b>191 182 795</b>	<b>167 228 905</b>	<b>358 411 700</b>	<b>54,9%</b>
<b>Autres lieux</b>													
Scènes conventionnées		4 640 688	4 640 688		676 767	676 767		4 350 645	4 350 645		9 668 101	9 668 101	
SMAC et autres lieux de musiques actuelles				313 400	8 100 240	8 413 640				313 400	8 100 240	8 413 640	
Lieux de fabrication arts de la rue		1 467 388	1 467 388								1 467 388	1 467 388	
Pôles régionaux de cirque		1 403 471	1 403 471								1 403 471	1 403 471	
Autres lieux de création et de diffusion	7 047 200	9 023 224	16 070 424					6 015 482	6 015 482	7 047 200	15 038 706	22 085 906	
EPPGHV	8 416 342		8 416 342	10 520 428		10 520 428	2 104 086		2 104 086	21 040 856		21 040 856	
<b>Total autres lieux</b>	<b>15 463 542</b>	<b>16 534 771</b>	<b>31 998 313</b>	<b>10 833 828</b>	<b>8 777 007</b>	<b>19 610 835</b>	<b>2 104 086</b>	<b>10 366 128</b>	<b>12 470 214</b>	<b>28 401 456</b>	<b>35 677 906</b>	<b>64 079 362</b>	<b>9,8%</b>
<b>Equipes artistiques</b>													
Cies dramatiques	6 908 714	22 441 843	29 350 557							6 908 714	22 441 843	29 350 557	
Cies arts de la rue		2 635 677	2 635 677								2 635 677	2 635 677	
Cies de cirque	1 567 000	2 663 483	4 230 483							1 567 000	2 663 483	4 230 483	
Cies chorégraphiques							610 000	6 297 842	6 907 842	610 000	6 297 842	6 907 842	
Ensembles musicaux & vocaux				1 529 589	9 587 153	11 116 742				1 529 589	9 587 153	11 116 742	
<b>Total équipes</b>	<b>8 475 714</b>	<b>27 741 003</b>	<b>36 216 717</b>	<b>1 529 589</b>	<b>9 587 153</b>	<b>11 116 742</b>	<b>610 000</b>	<b>6 297 842</b>	<b>6 907 842</b>	<b>10 615 303</b>	<b>43 625 998</b>	<b>54 241 301</b>	<b>8,3%</b>
<b>Festivals</b>													
Festivals de théâtre	4 007 000	1 679 135	5 686 135							4 007 000	1 679 135	5 686 135	
Festivals cirque	92 000	191 000	283 000							92 000	191 000	283 000	
Festivals arts de la rue	319 000	495 030	814 030							319 000	495 030	814 030	
Festivals de danse							860 295	1 662 184	2 522 479	860 295	1 662 184	2 522 479	
Festivals de musique				2 614 100	6 360 387	8 974 487				2 614 100	6 360 387	8 974 487	
Autres festivals		180 948	180 948		307 063	307 063		60 316	60 316		548 326	548 326	
<b>Total festivals</b>	<b>4 418 000</b>	<b>2 546 113</b>	<b>6 964 113</b>	<b>2 614 100</b>	<b>6 667 450</b>	<b>9 281 550</b>	<b>860 295</b>	<b>1 722 500</b>	<b>2 582 795</b>	<b>7 892 395</b>	<b>10 936 062</b>	<b>18 828 457</b>	<b>2,9%</b>
<b>Enseignements et insertion professionnels</b>													
CNS + ENDN	2 960 826		2 960 826	26 363 229		26 363 229	7 464 347		7 464 347	36 788 402		36 788 402	
CEFEDM-CFMI					8 289 174	8 289 174		2 072 294	2 072 294		10 361 468	10 361 468	
Autres strctures d'enseignement supérieur	6 538 720		6 538 720	1 889 392		1 889 392	64 854		64 854	8 492 966		8 492 966	
Insertion professionnelle	1 010 799		1 010 799	2 308 289		2 308 289	183 012		183 012	3 502 100		3 502 100	
Bourses					2 164 833	2 164 833		541 208	541 208		2 706 041	2 706 041	
<b>Total enseignements et inser. prof.</b>	<b>10 510 345</b>		<b>10 510 345</b>	<b>30 560 910</b>	<b>10 454 007</b>	<b>41 014 917</b>	<b>7 712 213</b>	<b>2 613 502</b>	<b>10 325 715</b>	<b>48 783 468</b>	<b>13 067 509</b>	<b>61 850 977</b>	<b>9,5%</b>
<b>Autres politiques transversales</b>													
Recherche / aides aux écritures et à la création	3 057 961		3 057 961	2 828 675		2 828 675	509 657		509 657	6 396 293		6 396 293	
Centres nationaux de ressources * / ressources et valorisation du patrimoine	2 205 900		2 205 900	26 544 012		26 544 012	7 731 538		7 731 538	36 481 450		36 481 450	
Economie de la profession / industries culturelles	3 466 863		3 466 863	1 787 443		1 787 443	25 244		25 244	5 279 550		5 279 550	
Organismes de diffusion	1 782 394		1 782 394	1 210 156		1 210 156	785 150		785 150	3 777 700		3 777 700	
ARDM-ADDM	11 300	983 892	995 192	79 100	6 887 243	6 966 343	22 600	1 967 784	1 990 384	113 000	9 838 919	9 951 919	
Éducation artistique et culturelle / CNR-ENM / pratiques amateurs	566 275	793 386	1 359 661	1 332 734	27 694 714	29 027 448	166 175	2 850 471	3 016 646	2 065 184	31 338 571	33 403 755	
<b>Total autres politiques transversales</b>	<b>11 090 693</b>	<b>1 777 278</b>	<b>12 867 971</b>	<b>33 782 120</b>	<b>34 581 957</b>	<b>68 364 077</b>	<b>9 240 364</b>	<b>4 818 255</b>	<b>14 058 619</b>	<b>54 113 177</b>	<b>41 177 490</b>	<b>95 290 667</b>	<b>14,6%</b>
<b>TOTAL RESEAUX ET POLITIQUES</b>	<b>113 310 330</b>	<b>129 703 763</b>	<b>243 014 093</b>	<b>178 551 759</b>	<b>131 249 176</b>	<b>309 800 935</b>	<b>49 126 505</b>	<b>50 760 930</b>	<b>99 887 435</b>	<b>340 988 594</b>	<b>311 713 870</b>	<b>652 702 464</b>	<b>100,0%</b>
part discipline sur Total			37%			48%			15%			100%	
part origine des crédits sur Total										52%	48%	100%	

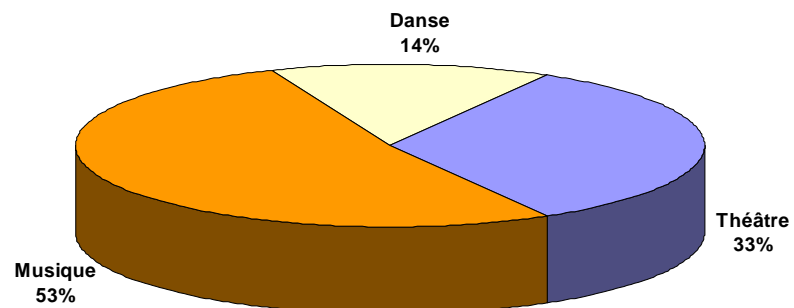
Source : MCC / DMDTS / SG3 (CC, déc. 04) / SG1 (CD, PLF 05) / SG4  
\* Centres nationaux de ressources = CND, Cité. Mus, HLM, IRMA, CNT

# CREDITS D'INTERVENTION CONSACRES PAR LE MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION AU SPECTACLE VIVANT par discipline (exécuté 2004)

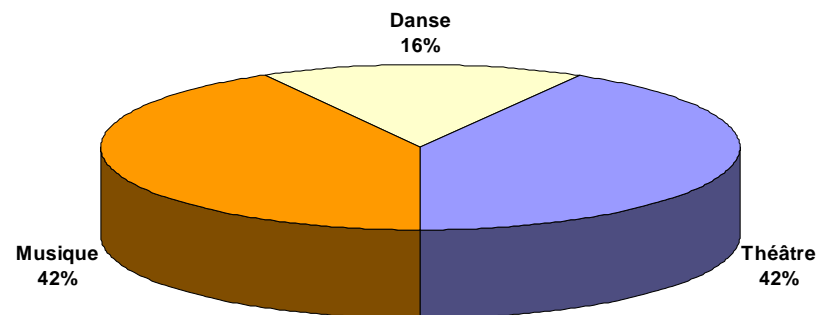
CREDITS CENTRAUX ET DECONCENTRES EN 2004



CREDITS CENTRAUX EN 2004

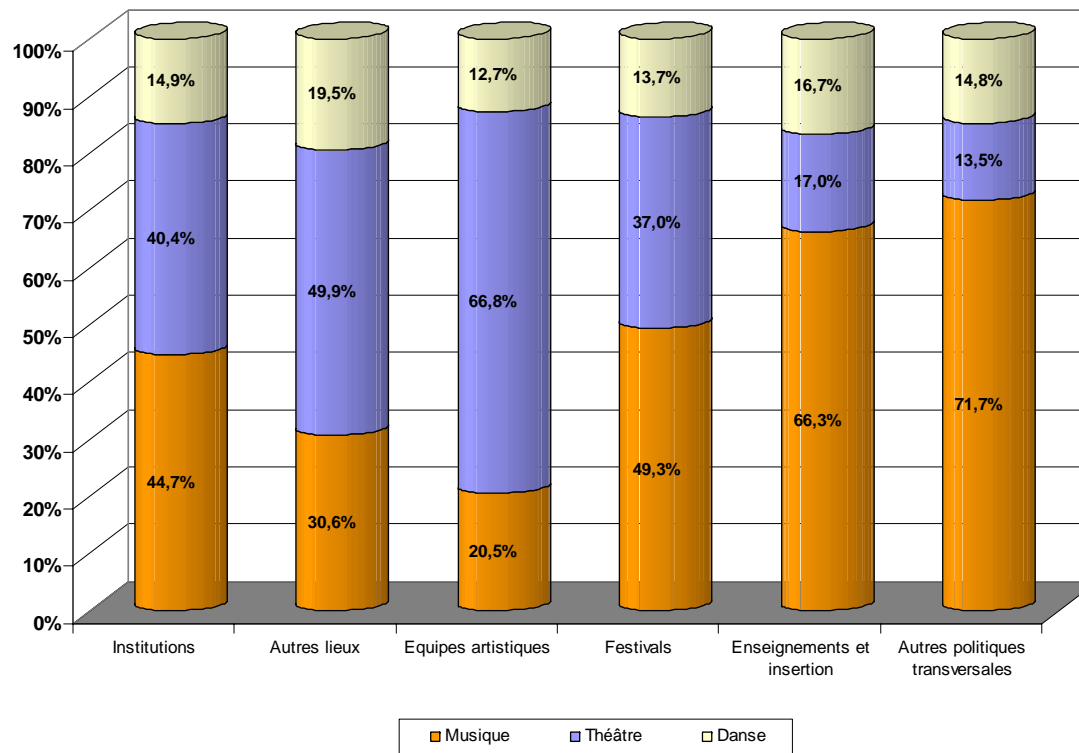
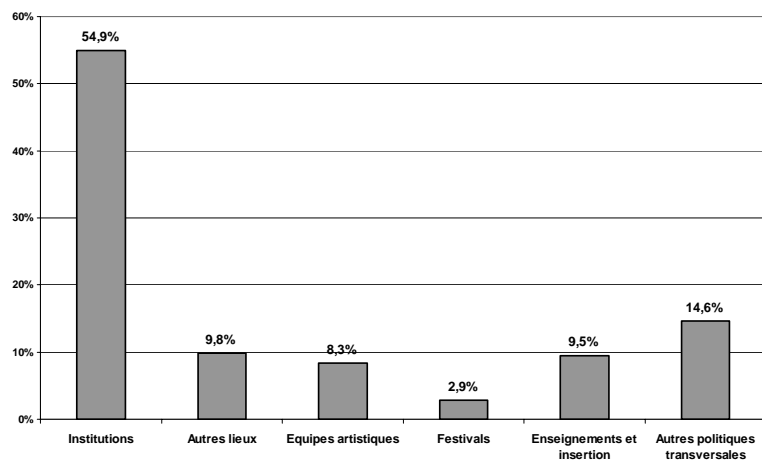


CREDITS DECONCENTRES EN 2004



# CREDITS D'INTERVENTION CONSACRES PAR LE MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION AU SPECTACLE VIVANT

## par axe politique et par discipline (exécuté 2004)



Source : MCC / DMDTS / SG3 (CC, déc. 04) / SG1 (CD, PLF 05) / SG4

**ETABLISSEMENTS PUBLICS (E.P.)**  
**Crédits centraux d'intervention, en M€(exécuté 2004)**

Nb		Nom	Ville	MCC
1	E. P. de production	Opéra national de Paris (y compris END Nanterre) *	PARIS	107,59
2	E. P. de production	Opéra comique	PARIS	6,33
3	E. P. de production	La Comédie française *	PARIS	24,95
4	E. P. de production	Théâtre national de Chaillot	PARIS	12,04
5	E. P. de production	Théâtre national de l'Odéon	PARIS	9,65
6	E. P. de production	Théâtre national de la Colline	PARIS	8,01
7	E. P. de production	Théâtre National de Strasbourg	STRASBOURG	8,76
8	E.P. de diffusion	EP du Parc et de la Grande Halle de la Villette	PARIS	21,04
9	E.P. de formation	CNSMD Paris	PARIS	21,03
10	E.P. de formation	CNSMD Lyon	LYON	9,99
11	E.P. de formation	CNSAD Paris	PARIS	2,96
12	Centre de ressources et de diffusion	Cité de la Musique	PARIS	23,12
13	Centre de ressources et de diffusion	Centre national de la danse	PARIS	7,17
<b>TOTAL</b>				<b>262,64</b>

\* y compris caisse de retraite

Source : MCC / DMDTS (SG3 / SG4)

## CREDITS DECONCENTRES D'INTERVENTION (exécuté 2004)

Pour **les crédits déconcentrés**, une présentation, par région et par axe politique, est proposée aux pages suivantes : selon les programmes LOLF en page 9, selon un tri du montant par DRAC en page 10, et selon un tri du montant par habitant en page 11.

La lecture par axe politique, confirme la distribution établie pour l'ensemble des crédits, mais avec une nette variation en faveur de l'axe Equipes artistiques (de 8 à 14%).

AXE POLITIQUE	TOTAL DES CREDITS					Part du Total Axe (CC+CD) sur TOTAL GENERAL	Part des CD sur TOTAL GENERAL CD
	CC	Part sur Total Axe	CD	Part sur Total Axe	Total Axe		
Institutions du spectacle vivant	191 182 795	53%	167 228 905	47%	358 411 700	55%	54%
Autres lieux	28 401 456	44%	35 677 906	56%	64 079 362	10%	11%
Equipes artistiques	10 615 303	20%	43 625 998	80%	54 241 301	8%	14%
Festivals	7 892 395	42%	10 936 062	58%	18 828 457	3%	4%
Enseignements et insertion professionnels	48 783 468	79%	13 067 509	21%	61 850 977	9%	4%
Autres politiques transversale	54 113 177	57%	41 177 490	43%	95 290 667	15%	13%
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>340 988 594</b>	<b>52%</b>	<b>311 713 870</b>	<b>48%</b>	<b>652 702 464</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**CREDITS DECONCENTRES D'INTERVENTION (exécuté 2004)**

**par région et par axe politique**  
**montant DRAC en M€, montant par habitant en €**

REGION*	Programme 131									Programme 224		TOTAL	par hab.
	Institutions du SV		Autres lieux		Equipes artistiques		Festivals		Total prog 131	Enseigt/Amateurs			
	Montant	par hab.	Montant	par hab.	Montant	par hab.	Montant	par hab.		Montant	par hab.		
1 ALSACE	10,88	6,1	0,87	0,5	1,17	0,7	0,26	0,1	13,19	1,32	0,7	14,51	8,1
2 AQUITAINE	5,83	1,9	1,78	0,6	1,18	0,4	0,47	0,2	9,26	2,68	0,9	11,94	3,9
3 AUVERGNE	2,27	1,7	0,60	0,5	0,63	0,5	0,25	0,2	3,76	1,82	1,4	5,58	4,2
4 BASSE-NORMANDIE	3,54	2,5	1,14	0,8	0,69	0,5	0,33	0,2	5,71	0,76	0,5	6,47	4,5
5 BOURGOGNE	2,77	1,7	1,19	0,7	1,21	0,7	0,71	0,4	5,88	2,35	1,4	8,23	5,1
6 BRETAGNE	7,64	2,5	0,99	0,3	1,19	0,4	0,65	0,2	10,47	2,76	0,9	13,23	4,4
7 CENTRE	6,75	2,7	0,51	0,2	0,97	0,4	0,07	0,0	8,29	1,65	0,7	9,95	4,0
8 CHAMPAGNE-ARDENNE	3,16	2,4	0,52	0,4	0,55	0,4	0,34	0,3	4,57	0,71	0,5	5,28	4,0
9 FRANCHE-COMTE	3,66	3,2	0,79	0,7	1,11	1,0	0,31	0,3	5,88	1,27	1,1	7,15	6,3
10 GUADELOUPE	0,61	1,4	0,19	0,4	0,18	0,4	0,09	0,2	1,06			1,06	2,4
11 HAUTE-NORMANDIE	5,06	2,8	1,16	0,6	0,91	0,5	0,07	0,0	7,21	2,32	1,3	9,54	5,3
12 ILE-DE-FRANCE	26,68	2,4	6,87	0,6	14,73	1,3	2,00	0,2	50,28	9,03	0,8	59,31	5,3
13 LANGUEDOC-R	6,57	2,7	1,03	0,4	2,20	0,9	0,56	0,2	10,36	2,47	1,0	12,84	5,2
14 LIMOUSIN	1,92	2,7	0,47	0,7	0,90	1,2	0,80	1,1	4,08	1,34	1,9	5,43	7,5
15 LORRAINE	7,48	3,2	0,91	0,4	0,80	0,3	0,33	0,1	9,52	1,56	0,7	11,08	4,8
16 MARTINIQUE	0,92	2,3	0,18	0,5	0,33	0,8	0,06	0,2	1,49	0,12	0,3	1,61	4,1
17 MIDI-PYRENEES	7,18	2,7	1,84	0,7	1,59	0,6	0,48	0,2	11,08	2,86	1,1	13,94	5,2
18 NORD-PAS-DE-CALAIS	10,26	2,5	1,76	0,4	1,50	0,4	0,09	0,02	13,61	2,84	0,7	16,45	4,1
19 NOUVELLE CALEDONIE	1,33	5,8	0,23	1,0	0,12	0,5	0,05	0,23	1,74	0,22	1,0	1,96	8,5
20 PAYS DE LA LOIRE	8,05	2,4	1,82	0,5	1,64	0,5	0,34	0,1	11,86	2,23	0,7	14,08	4,2
21 PICARDIE	2,12	1,1	0,50	0,3	0,59	0,3	0,17	0,1	3,39	0,96	0,5	4,34	2,3
22 POITOU-CHARENTES	5,14	3,0	1,38	0,8	1,13	0,7	1,02	0,6	8,67	2,82	1,7	11,48	6,8
23 PROVENCE-ALPES-CA	12,63	2,7	5,27	1,1	3,74	0,8	0,73	0,2	22,37	4,82	1,0	27,18	5,8
24 REUNION	0,65	0,8	0,67	0,9	0,39	0,5	0,02	0,0	1,72	0,49	0,6	2,21	2,9
25 RHONE-ALPES	24,12	4,1	2,99	0,5	4,18	0,7	0,75	0,1	32,04	4,86	0,8	36,90	6,3
<b>France entière</b>	<b>167,23</b>	<b>2,7</b>	<b>35,68</b>	<b>0,6</b>	<b>43,63</b>	<b>0,7</b>	<b>10,96</b>	<b>0,2</b>	<b>257,50</b>	<b>54,24</b>	<b>0,9</b>	<b>311,74</b>	<b>5,0</b>

\* Hors Guyane

Source : MCC / DMDTS / SG1 (tableau de gestion avril 2006) / SG4

**Institutions du spectacle vivant** = CCN, CDN/CDR, centres de création musicale, opéras, orchestres permanents, scènes nationales (hors établissements publics)

**Autres lieux de création/diffusion** = scènes conventionnées, SMAC, lieux de fabrique, pôles cirque, autres lieux subventionnées hors réseaux (théâtres de ville)

**Equipes artistiques** = compagnies dramatiques (dont cirque et arts de la rue), compagnies chorégraphiques, ensembles de musique professionnels

**Enseignement/formation/amateurs** = CNR, ENM, CEFEDM, CFMI, pratiques amateurs, ARDM, ADDM, bourses

## CREDITS DECONCENTRES D'INTERVENTION (exécuté 2004)

par région et par axe politique, montant en €par habitant  
ordre de tri : montant DRAC, en M€(population INSEE 2004)

REGION*	Institutions du SV	
	Montant	par hab.
1 ILE-DE-FRANCE	26,68	2,4
2 RHONE-ALP	24,12	4,1
3 PROV-ACd'A	12,63	2,7
4 ALSACE	10,88	6,1
5 NORD-PDC	10,26	2,5
6 PAYS DE LOIRE	8,05	2,4
7 BRETAGNE	7,64	2,5
8 LORRAINE	7,48	3,2
9 MIDI-PYRENEES	7,18	2,7
10 CENTRE	6,75	2,7
11 LANGUEDOC-R	6,57	2,7
12 AQUITAINE	5,83	1,9
13 POITOU-CH	5,14	3,0
14 HAUTE-N	5,06	2,8
15 FRANCHE-C	3,66	3,2
16 BASSE-NOR	3,54	2,5
17 CH-ARDENNE	3,16	2,4
18 BOURGOGNE	2,77	1,7
19 AUVERGNE	2,27	1,7
20 PICARDIE	2,12	1,1
21 LIMOUSIN	1,92	2,7
22 NOUV; CALEDO.	1,33	5,8
23 MARTINIQUE	0,92	2,3
24 REUNION	0,65	0,8
25 GUADELOUPE	0,61	1,4
<b>France entière</b>	<b>167,23</b>	<b>2,7</b>

REGION	Autres lieux	
	Montant	par hab.
1 ILE-DE-FRANCE	6,87	0,6
2 PROV-ACd'A	5,27	1,1
3 RHONE-ALP	2,99	0,5
4 MIDI-PYRENEES	1,84	0,7
5 PAYS DE LOIRE	1,82	0,5
6 AQUITAINE	1,78	0,6
7 NORD-PDC	1,76	0,4
8 POITOU-CH	1,38	0,8
9 BOURGOGNE	1,19	0,7
10 HAUTE-N	1,16	0,6
11 BASSE-NOR	1,14	0,8
12 LANGUEDOC-R	1,03	0,4
13 BRETAGNE	0,99	0,3
14 LORRAINE	0,91	0,4
15 ALSACE	0,87	0,5
16 FRANCHE-C	0,79	0,7
17 REUNION	0,67	0,9
18 AUVERGNE	0,60	0,5
19 CH-ARDENNE	0,52	0,4
20 CENTRE	0,51	0,2
21 PICARDIE	0,50	0,3
22 LIMOUSIN	0,47	0,7
23 NOUV; CALEDO.	0,23	1,0
24 GUADELOUPE	0,19	0,4
25 MARTINIQUE	0,18	0,5
<b>France entière</b>	<b>35,68</b>	<b>0,6</b>

REGION	Equipes artistiques	
	Montant	par hab.
1 ILE-DE-FRANCE	14,73	1,3
2 RHONE-ALP	4,18	0,7
3 PROV-ACd'A	3,74	0,8
4 LANGUEDOC-R	2,20	0,9
5 PAYS DE LOIRE	1,64	0,5
6 MIDI-PYRENEES	1,59	0,6
7 NORD-PDC	1,50	0,4
8 BOURGOGNE	1,21	0,7
9 BRETAGNE	1,19	0,4
10 AQUITAINE	1,18	0,4
11 ALSACE	1,17	0,7
12 POITOU-CH	1,13	0,7
13 FRANCHE-C	1,11	1,0
14 CENTRE	0,97	0,4
15 HAUTE-N	0,91	0,5
16 LIMOUSIN	0,90	1,2
17 LORRAINE	0,80	0,3
18 BASSE-NOR	0,69	0,5
19 AUVERGNE	0,63	0,5
20 PICARDIE	0,59	0,3
21 CH-ARDENNE	0,55	0,4
22 REUNION	0,39	0,5
23 MARTINIQUE	0,33	0,8
24 GUADELOUPE	0,18	0,4
25 NOUV; CALEDO.	0,12	0,5
<b>France entière</b>	<b>43,63</b>	<b>0,7</b>

REGION	Festivals	
	Montant	par hab.
1 ILE-DE-FRANCE	2,00	0,2
2 POITOU-CH	1,02	0,6
3 LIMOUSIN	0,80	1,1
4 RHONE-ALP	0,75	0,1
5 PROV-ACd'A	0,73	0,2
6 BOURGOGNE	0,71	0,4
7 BRETAGNE	0,65	0,2
8 LANGUEDOC-R	0,56	0,2
9 MIDI-PYRENEES	0,48	0,2
10 AQUITAINE	0,47	0,2
11 PAYS DE LOIRE	0,34	0,10
12 CH-ARDENNE	0,34	0,3
13 BASSE-NOR	0,33	0,2
14 LORRAINE	0,33	0,1
15 FRANCHE-C	0,31	0,3
16 ALSACE	0,26	0,1
17 AUVERGNE	0,25	0,2
18 PICARDIE	0,17	0,1
19 GUADELOUPE	0,09	0,2
20 NORD-PDC	0,09	0,0
21 HAUTE-N	0,07	0,0
22 CENTRE	0,07	0,0
23 MARTINIQUE	0,06	0,2
24 NOUV; CALEDO.	0,05	0,2
25 REUNION	0,02	0,0
<b>France entière</b>	<b>10,96</b>	<b>0,2</b>

REGION	Enseigt/Amateurs	
	Montant	par hab.
1 ILE-DE-FRANCE	9,03	0,8
2 RHONE-ALP	4,86	0,8
3 PROV-ACd'A	4,82	1,0
4 MIDI-PYRENEES	2,86	1,1
5 NORD-PDC	2,84	0,7
6 POITOU-CH	2,82	1,7
7 BRETAGNE	2,76	0,9
8 AQUITAINE	2,68	0,9
9 LANGUEDOC-R	2,47	1,0
10 BOURGOGNE	2,35	1,4
11 HAUTE-N	2,32	1,3
12 PAYS DE LOIRE	2,23	0,7
13 AUVERGNE	1,82	1,4
14 CENTRE	1,65	0,7
15 LORRAINE	1,56	0,7
16 LIMOUSIN	1,34	1,9
17 ALSACE	1,32	0,7
18 FRANCHE-C	1,27	1,1
19 PICARDIE	0,96	0,5
20 BASSE-NOR	0,76	0,5
21 CH-ARDENNE	0,71	0,5
22 REUNION	0,49	0,6
23 NOUV; CALEDO.	0,22	1,0
24 MARTINIQUE	0,12	0,3
25 GUADELOUPE		
<b>France entière</b>	<b>54,24</b>	<b>0,9</b>

REGION	TOTAL	par hab.
1 ILE-DE-FRANCE	59,31	5,3
2 RHONE-ALP	36,90	6,3
3 PROV-ACd'A	27,18	5,8
4 NORD-PDC	16,45	4,1
5 ALSACE	14,51	8,1
6 PAYS DE LOIRE	14,08	4,2
7 MIDI-PYRENEES	13,94	5,2
8 BRETAGNE	13,23	4,4
9 LANGUEDOC-R	12,84	5,2
10 AQUITAINE	11,94	3,9
11 POITOU-CH	11,48	6,8
12 LORRAINE	11,08	4,8
13 CENTRE	9,95	4,0
14 HAUTE-N	9,54	5,3
15 BOURGOGNE	8,23	5,1
16 FRANCHE-C	7,15	6,3
17 BASSE-NOR	6,47	4,5
18 AUVERGNE	5,58	4,2
19 LIMOUSIN	5,43	7,5
20 CH-ARDENNE	5,28	4,0
21 PICARDIE	4,34	2,3
22 REUNION	2,21	2,9
23 NOUV; CALEDO.	1,96	8,5
24 MARTINIQUE	1,61	4,1
25 GUADELOUPE	1,06	2,4
<b>France entière</b>	<b>311,74</b>	<b>5,0</b>

\* Hors Guyane

Source : MCC / DMDTS / SG1 (tableau de gestion avril 2006) / SG4

**Institutions du spectacle vivant** = CCN, CDN/CDR, centres de création musicale, opéras, orchestres permanents, scènes nationales (hors établissements publics)

**Autres lieux de création/diffusion** = scènes conventionnées, SMAC, lieux de fabrique, pôles cirque, autres lieux subventionnées hors réseaux (théâtres de ville)

**Equipes artistiques** = compagnies dramatiques (dont cirque et arts de la rue), compagnies chorégraphiques, ensembles de musique professionnels

**Enseignement/formation/amateurs** = CNR, ENM, CEFEDM, CFMI, pratiques amateurs, ARDM, ADDM, bourses

## CREDITS DECONCENTRES D'INTERVENTION (exécuté 2004)

par région et par axe politique, montant DRAC M€  
ordre de tri : montant en €par habitant (population INSEE 2004)

REGION*	Institutions du SV	
	Montant	par hab.
1 ALSACE	10,88	6,1
2 NOUV; CALEDO.	1,33	5,8
3 RHONE-ALP	24,12	4,1
4 FRANCHE-C	3,66	3,2
5 LORRAINE	7,48	3,2
6 POITOU-CH	5,14	3,0
7 HAUTE-N	5,06	2,8
8 CENTRE	6,75	2,7
9 PROV-ACd'A	12,63	2,7
10 LANGUEDOC-R	6,57	2,7
11 MIDI-PYRENEES	7,18	2,7
12 LIMOUSIN	1,92	2,7
13 NORD-PDC	10,26	2,5
14 BRETAGNE	7,64	2,5
15 BASSE-NOR	3,54	2,5
16 PAYS DE LOIRE	8,05	2,4
17 CH-ARDENNE	3,16	2,4
18 ILE-DE-FRANCE	26,68	2,4
19 MARTINIQUE	0,92	2,3
20 AQUITAINE	5,83	1,9
21 AUVERGNE	2,27	1,7
22 BOURGOGNE	2,77	1,7
23 GUADELOUPE	0,61	1,4
24 PICARDIE	2,12	1,1
25 REUNION	0,65	0,8
<b>France entière</b>	<b>167,23</b>	<b>2,7</b>

REGION	Autres lieux	
	Montant	par hab.
1 PROV-ACd'A	5,27	1,1
2 NOUV; CALEDO.	0,23	1,0
3 REUNION	0,67	0,9
4 POITOU-CH	1,38	0,8
5 BASSE-NOR	1,14	0,8
6 BOURGOGNE	1,19	0,7
7 FRANCHE-C	0,79	0,7
8 MIDI-PYRENEES	1,84	0,7
9 LIMOUSIN	0,47	0,7
10 HAUTE-N	1,16	0,6
11 ILE-DE-FRANCE	6,87	0,6
12 AQUITAINE	1,78	0,6
13 PAYS DE LOIRE	1,82	0,5
14 RHONE-ALP	2,99	0,5
15 ALSACE	0,87	0,5
16 AUVERGNE	0,60	0,5
17 MARTINIQUE	0,18	0,5
18 NORD-PDC	1,76	0,4
19 GUADELOUPE	0,19	0,4
20 LANGUEDOC-R	1,03	0,4
21 CH-ARDENNE	0,52	0,4
22 LORRAINE	0,91	0,4
23 BRETAGNE	0,99	0,3
24 PICARDIE	0,50	0,3
25 CENTRE	0,51	0,2
<b>France entière</b>	<b>35,68</b>	<b>0,6</b>

REGION	Equipes artistiques	
	Montant	par hab.
1 ILE-DE-FRANCE	14,73	1,3
2 LIMOUSIN	0,90	1,2
3 FRANCHE-C	1,11	1,0
4 LANGUEDOC-R	2,20	0,9
5 MARTINIQUE	0,33	0,8
6 PROV-ACd'A	3,74	0,8
7 BOURGOGNE	1,21	0,7
8 RHONE-ALP	4,18	0,7
9 POITOU-CH	1,13	0,7
10 ALSACE	1,17	0,7
11 MIDI-PYRENEES	1,59	0,6
12 NOUV; CALEDO.	0,12	0,5
13 REUNION	0,39	0,5
14 HAUTE-N	0,91	0,5
15 PAYS DE LOIRE	1,64	0,5
16 BASSE-NOR	0,69	0,5
17 AUVERGNE	0,63	0,5
18 CH-ARDENNE	0,55	0,4
19 BRETAGNE	1,19	0,4
20 GUADELOUPE	0,18	0,4
21 CENTRE	0,97	0,4
22 AQUITAINE	1,18	0,4
23 NORD-PDC	1,50	0,4
24 LORRAINE	0,80	0,3
25 PICARDIE	0,59	0,3
<b>France entière</b>	<b>43,63</b>	<b>0,7</b>

REGION	Festivals	
	Montant	par hab.
1 LIMOUSIN	0,80	1,1
2 POITOU-CH	1,02	0,6
3 BOURGOGNE	0,71	0,4
4 FRANCHE-C	0,31	0,3
5 CH-ARDENNE	0,34	0,3
6 NOUV; CALEDO.	0,05	0,2
7 BASSE-NOR	0,33	0,2
8 LANGUEDOC-R	0,56	0,2
9 BRETAGNE	0,65	0,2
10 GUADELOUPE	0,09	0,2
11 AUVERGNE	0,25	0,2
12 MIDI-PYRENEES	0,48	0,2
13 ILE-DE-FRANCE	2,00	0,2
14 PROV-ACd'A	0,73	0,2
15 AQUITAINE	0,47	0,2
16 MARTINIQUE	0,06	0,2
17 ALSACE	0,26	0,1
18 LORRAINE	0,33	0,1
19 RHONE-ALP	0,75	0,1
20 PAYS DE LOIRE	0,34	0,10
21 PICARDIE	0,17	0,1
22 HAUTE-N	0,07	0,04
23 CENTRE	0,07	0,03
24 REUNION	0,02	0,02
25 NORD-PDC	0,09	0,02
<b>France entière</b>	<b>10,96</b>	<b>0,2</b>

REGION	Enseigt/Amateurs	
	Montant	par hab.
1 LIMOUSIN	1,34	1,9
2 POITOU-CH	2,82	1,7
3 BOURGOGNE	2,35	1,4
4 AUVERGNE	1,82	1,4
5 HAUTE-N	2,32	1,3
6 FRANCHE-C	1,27	1,1
7 MIDI-PYRENEES	2,86	1,1
8 PROV-ACd'A	4,82	1,0
9 LANGUEDOC-R	2,47	1,0
10 NOUV; CALEDO.	0,22	1,0
11 BRETAGNE	2,76	0,9
12 AQUITAINE	2,68	0,9
13 RHONE-ALP	4,86	0,8
14 ILE-DE-FRANCE	9,03	0,8
15 ALSACE	1,32	0,7
16 NORD-PDC	2,84	0,7
17 LORRAINE	1,56	0,7
18 CENTRE	1,65	0,7
19 PAYS DE LOIRE	2,23	0,7
20 REUNION	0,49	0,6
21 CH-ARDENNE	0,71	0,5
22 BASSE-NOR	0,76	0,5
23 PICARDIE	0,96	0,5
24 MARTINIQUE	0,12	0,3
25 GUADELOUPE		
<b>France entière</b>	<b>54,24</b>	<b>0,9</b>

REGION	TOTAL	par hab.
1 NOUV; CALEDO.	1,96	8,5
2 ALSACE	14,51	8,1
3 LIMOUSIN	5,43	7,5
4 POITOU-CH	11,48	6,8
5 FRANCHE-C	7,15	6,3
6 RHONE-ALP	36,90	6,3
7 PROV-ACd'A	27,18	5,8
8 HAUTE-N	9,54	5,3
9 ILE-DE-FRANCE	59,31	5,3
10 LANGUEDOC-R	12,84	5,2
11 MIDI-PYRENEES	13,94	5,2
12 BOURGOGNE	8,23	5,1
13 LORRAINE	11,08	4,8
14 BASSE-NOR	6,47	4,5
15 BRETAGNE	13,23	4,4
16 AUVERGNE	5,58	4,2
17 PAYS DE LOIRE	14,08	4,2
18 NORD-PDC	16,45	4,1
19 MARTINIQUE	1,61	4,1
20 CENTRE	9,95	4,0
21 CH-ARDENNE	5,28	4,0
22 AQUITAINE	11,94	3,9
23 REUNION	2,21	2,9
24 GUADELOUPE	1,06	2,4
25 PICARDIE	4,34	2,3
<b>France entière</b>	<b>311,74</b>	<b>5,0</b>

\* Hors Guyane

Source : MCC / DMDTS / SG1 (tableau de gestion avril 2006) / SG4

**Institutions du spectacle vivant** = CCN, CDN/CDR, centres de création musicale, opéras, orchestres permanents, scènes nationales (hors établissements publics)

**Autres lieux de création/diffusion** = scènes conventionnées, SMAC, lieux de fabrique, pôles cirque, autres lieux subventionnées hors réseaux (théâtres de ville)

**Equipes artistiques** = compagnies dramatiques (dont cirque et arts de la rue), compagnies chorégraphiques, ensembles de musique professionnels

**Enseignement/formation/amateurs** = CNR, ENM, CEFEDM, CFMI, pratiques amateurs, ARDM, ADDM, bourses

## ⇒ II.- Les principaux crédits d'intervention du MCC en 2004 et leur cofinancement territorial pour le spectacle vivant

**Le tableau en page 13 présente une synthèse, hors établissements publics, des financements publics sur les principaux réseaux du spectacle vivant. Ne sont présentés ici que les crédits pour lesquels les cofinancements ont pu être bien repérés, repérage qui reste à parfaire à la fois en Drac et en administration centrale.**

Le total des crédits déconcentrés ainsi collectés, auxquels s'ajoutent les informations collectées par la DMDTS directement auprès des institutions, représente environ 95% des crédits réellement affectés par les DRAC au spectacle vivant. Echappent à cette présentation les crédits que les DRAC attribuent en dehors des procédures (ex. : aides aux compagnies hors procédure), ou encore certaines subventions attribuées à des actions ou structures dont le classement typologique n'est pas aisé (lieux dans les petites communes, par exemple).

Sur ces bases, le tableau présenté en page 13 rend compte de tous les financements collectés. Dans le cas des équipes artistiques il comprend tous les types d'aide (convention, projet, production, structuration, annuelle, compagnie) ; dans le cas des SMAC, celles qui sont structurantes ou pas. Il présente également une colonne avec les "autres" financements (autres Etat et autres) qui commencent à être intégrés dans les informations fournies par les DRAC.

**Pour ces "principaux réseaux", le total des subventions en 2004 s'est élevé à 1 239 M€** La part des collectivités territoriales est largement majoritaire avec 910 M€(73%). La part de l'Etat s'élève à 322 M€(26%).

-les **communes** contribuent à près de  $\frac{3}{4}$  (73%) de l'apport des collectivités pour le spectacle vivant subventionné par le ministère. Elles sont particulièrement présentes (entre 65 et 92% du total des subvention) sur les réseaux des établissements d'enseignement (130 M€ sur les CNR, 156 M€ sur les ENM), des opéras en région (123 M€), des scènes nationales (69 M€), des orchestres permanents (44 M€), des scènes conventionnées (32 M€).

-les **régions** représentent environ 14% du financement territorial du spectacle subventionné par le ministère (premier poste : les structures de création-production)

-les **départements** contribuent quant à eux à un peu plus de 13% de ce financement (premier poste : les structures et lieux de diffusion).

**Sur le même périmètre présenté en page 13, un traitement particulier est proposé plus loin pour les seuls crédits déconcentrés afin de rendre compte d'une manière plus fine de la consommation des crédits en DRAC et le financement assuré par les collectivités territoriales. De ce fait, le tableau en page 14 ramène les crédits à 286 M€ pour les crédits déconcentrés et 899 M€ pour les crédits des collectivités territoriales, soit au total 1185 €**

Les tableaux en pages 14, 15 et 16 rendent compte de la distribution des crédits par DRAC, par axe politique et par habitant.

**LES PRINCIPAUX CREDITS D'INTERVENTION DU MCC EN 2004  
ET LEUR COFINANCEMENT TERRITORIAL POUR LE SPECTACLE VIVANT**  
principaux réseaux, France entière, en M€

Structures	Nombre	MCC (crédits centraux et déconcentrés)		Collectivités territoriales					Autres financ.	Total subventions (+ autr.fin.)	% sur TOTAL
		Total	%	Comm.	Dép.	Région	Total	%			
<b>Structures de création-production</b>											
Centres dramatiques nationaux-CDN	40	58,94	57%	27,99	6,70	9,65	44,33	43%	0,19	103,46	
Centres chorégraphiques nationaux-CCN	19	13,10	47%	7,88	1,57	5,33	14,78	53%		27,88	
Centres de création musicale	9	2,56	63%	0,68	0,25	0,61	1,54	37%		4,10	
Opéras (hors ONP)	13	23,43	14%	123,37	4,77	10,66	138,80	86%		162,23	
Orchestres permanents	24	32,82	31%	43,86	3,66	26,88	74,41	69%	0,01	107,24	
Pôles Cirque	10	1,28	26%	2,03	0,76	0,79	3,59	72%	0,12	4,99	
Lieux de fabrique Arts de la rue	10	2,18	42%	1,80	0,47	0,52	2,79	53%	0,25	5,22	
<b>Total structures de création-production</b>	<b>125</b>	<b>134,32</b>	<b>32%</b>	<b>207,60</b>	<b>18,19</b>	<b>54,45</b>	<b>280,23</b>	<b>68%</b>	<b>0,57</b>	<b>415,12</b>	<b>33%</b>
<b>Structures et lieux de diffusion</b>											
Scènes nationales-SN	69	48,88	32%	69,27	17,90	11,42	98,59	65%	3,99	151,45	
Scènes conventionnées **	67	6,74	13%	32,11	8,56	5,51	46,19	86%	0,44	53,37	
Scènes de musiques actuelles (SMAC)	132	7,45	20%	21,00	4,10	3,96	29,06	80%	0,01	36,52	
Festivals	342	18,89	23%	32,07	16,45	13,09	61,60	76%	0,24	80,74	
<b>Total structures et lieux de diffusion</b>	<b>610</b>	<b>81,96</b>	<b>25%</b>	<b>154,45</b>	<b>47,01</b>	<b>33,98</b>	<b>235,44</b>	<b>73%</b>	<b>4,68</b>	<b>322,08</b>	<b>26%</b>
<b>Equipes artistiques</b>											
Compagnies dramatiques	711	35,55	44%*	8,79	7,19	10,24	26,21	56%*	1,38	63,15	
Compagnies chorégraphiques	250	6,73	47%*	1,53	1,59	2,04	5,16	53%*	0,04	11,92	
Ensembles de musique professionnels	332	12,38	40%*	4,42	3,42	6,20	14,03	60%*	0,10	26,51	
<b>Total équipes artistiques</b>	<b>1293</b>	<b>54,66</b>	<b>43%*</b>	<b>14,74</b>	<b>12,20</b>	<b>18,47</b>	<b>45,41</b>	<b>57%*</b>	<b>1,52</b>	<b>101,58</b>	<b>8%</b>
<b>Etablissements d'enseignement</b>											
Conservatoires nationaux de région-CNR	36	12,46	8%	130,09	6,69	5,56	142,34	92%		154,80	
Ecoles nationales de musique, danse et théâtre (ENM)	105	16,78	9%	156,48	15,91	2,33	174,72	91%		191,50	
Centres de formation-CEFEDM	10	6,79	78%	0,49	0,09	1,33	1,91	22%	0,01	8,71	
Centres de formation-CFMI	9	2,41	91%	0,02		0,17	0,18	7%	0,06	2,65	
<b>Total établissements d'enseignement</b>	<b>160</b>	<b>38,44</b>	<b>11%</b>	<b>287,07</b>	<b>22,69</b>	<b>9,39</b>	<b>319,16</b>	<b>89%</b>	<b>0,065</b>	<b>357,66</b>	<b>29%</b>
<b>Autres réseaux</b>											
Associations régionales-AR	14	5,01	42%	0,04	0,21	6,59	6,84	58%	0,01	11,86	
Associations départementales-AD	50	4,10	17%	0,29	18,61	0,57	19,46	83%	0,01	23,58	
Centres culturels de rencontre-CCR	7	3,54	48%	0,76	2,04	1,03	3,83	52%	0,04	7,41	
<b>Total autres</b>	<b>71</b>	<b>12,65</b>	<b>30%</b>	<b>1,094</b>	<b>20,85</b>	<b>8,19</b>	<b>30,14</b>	<b>70%</b>	<b>0,06</b>	<b>42,84</b>	<b>3%</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>2259</b>	<b>322,02</b>	<b>26%</b>	<b>664,95</b>	<b>120,95</b>	<b>124,48</b>	<b>910,38</b>	<b>73%</b>	<b>6,89</b>	<b>1 239,29</b>	<b>100%</b>

\* Les pourcentages pour les équipes artistiques, *en italique*, ont été calculés sur la base des équipes présentant une information complète pour les subventions du MCC et pour les subventions des collectivités territoriales.

Malgré le manque d'information sur les équipes artistiques, les % de répartition par grandes masses restent stables : 26-25% pour la part globale MCC, 73-74% pour la part globale collectivités territoriales, 8-7% pour la part des subventions aux équipes

\*\* Pour un total général sans double compte, certaines scènes conventionnées cirque (4) et arts de la rue (3) ont été décomptées de cette rubrique ; 2 compagnies dramatiques (lieux de fabrique arts de la rue), ont été également décomptées de leur rubrique.

Source : MCC / DMDTS / (SG1, SG4, classeurs régionaux)

**LES CREDITS PUBLICS D'INTERVENTION (DRAC ET COLLECTIVITES TERRITORIALES)  
SUR LES PRINCIPAUX RESEAUX DU SPECTACLE VIVANT EN 2004**

**par région et par axe politique  
subventions en M€ et part DRAC sur total des subventions**

REGION*	1- Structures de création-production			2- Structures et lieux de diffusion			3- Equipes artistiques			4- Etablissements d'enseignement			5- Autres réseaux			TOTAL		
	DRAC	Coll.Terr.	part DRAC sur total subv.	DRAC	Coll.Terr.	part DRAC sur total subv.	DRAC	Coll.Terr.	part DRAC sur total subv.	DRAC	Coll.Terr.	part DRAC sur total subv.	DRAC	Coll.Terr.	part DRAC sur total subv.	DRAC	Coll.Terr.	part DRAC sur total subv.
1 ALSACE	9,46	24,99	27,4%	2,17	8,21	20,9%	1,19	1,30	47,7%	1,09	11,42	8,7%	0,09	0,41	17,4%	13,99	46,34	23,2%
2 AQUITAINE	5,65	18,19	23,7%	1,79	7,86	18,6%	1,19	2,03	37,0%	2,03	15,79	11,4%	0,33	3,07	9,6%	10,99	46,95	19,0%
3 AUVERGNE	1,97	1,64	54,6%	0,99	3,39	22,6%	0,64	0,42	60,3%	1,01	7,03	12,6%	0,28	0,71	28,5%	4,90	13,19	27,1%
4 BASSE-NORM.	2,88	3,82	43,0%	1,42	8,36	14,5%	0,70	1,40	33,4%	0,57	6,25	8,4%				5,58	19,84	21,9%
5 BOURGOGNE	1,84	1,55	54,2%	2,00	5,01	28,5%	1,23	0,79	60,9%	1,47	11,43	11,4%	0,53	1,37	27,7%	7,06	20,16	25,9%
6 BRETAGNE	5,77	7,99	41,9%	3,13	12,37	20,2%	1,20	2,18	35,6%	1,68	11,20	13,1%	0,99	2,48	28,5%	12,78	36,22	26,1%
7 CENTRE	3,29	6,55	33,4%	3,77	7,59	33,2%	0,98	1,54	39,0%	1,45	12,22	10,6%	0,16	0,38	29,1%	9,65	28,28	25,4%
8 CHAMPAGNE-A	1,90	2,65	41,7%	1,96	9,88	16,6%	0,57	1,22	31,8%	0,60	7,68	7,2%	0,06	0,28	18,4%	5,09	21,71	19,0%
9 FRANCHE-COMTE	1,83	1,70	51,8%	2,37	6,06	28,1%	1,13	0,97	53,8%	0,98	10,38	8,6%	0,08	0,25	24,5%	6,38	19,35	24,8%
10 GUADELOUPE				0,68	1,08	38,7%	0,18	0,02	90,8%							0,86	1,10	43,9%
11 GUYANE				0,21		100,0%	0,27	0,02	93,1%	0,05	1,77	2,8%				0,52	1,79	22,6%
12 HAUTE-NORM.	2,34	9,02	20,6%	3,57	8,27	30,2%	0,93	1,12	45,4%	2,12	12,83	14,2%	0,06	0,23	19,9%	9,01	31,47	22,3%
13 ILE-DE-FRANCE	16,94	18,28	48,1%	12,95	37,86	25,5%	14,93	5,00	74,9%	7,13	55,41	11,4%	1,88	6,70	21,9%	53,83	123,25	30,4%
14 LANGUEDOC-R	5,36	20,24	20,9%	2,60	9,09	22,3%	2,23	1,97	53,1%	1,11	11,65	8,7%	1,04	1,66	38,5%	12,34	44,61	21,7%
15 LIMOUSIN	1,63	0,84	66,1%	1,40	2,37	37,1%	0,91	0,87	51,2%	0,80	6,99	10,2%	0,36	0,88	29,2%	5,10	11,94	29,9%
16 LORRAINE	6,21	16,97	26,8%	1,83	4,13	30,7%	0,81	0,87	48,2%	1,02	9,46	9,7%	0,39	1,01	28,0%	10,27	32,45	24,0%
17 MARTINIQUE				1,03	1,46	41,5%	0,33	0,29	53,6%				0,06	0,25	19,4%	1,43	2,00	41,6%
18 MIDI-PYRENEES	5,84	32,69	15,2%	2,50	4,42	36,2%	1,88	1,19	61,3%	2,03	14,85	12,0%	0,37	2,15	14,6%	12,62	55,30	18,6%
19 NORD-PD-CALAIS	6,49	15,64	29,3%	4,88	15,60	23,8%	1,52	1,71	47,1%	2,31	19,26	10,7%	0,41	0,98	29,6%	15,62	53,20	22,7%
20 PAYS DE LA LOIRE	5,78	13,81	29,5%	4,04	18,89	17,6%	1,66	3,88	30,0%	1,69	14,27	10,6%	0,30	1,80	14,3%	13,46	52,66	20,4%
21 PICARDIE	0,60	2,55	19,0%	2,17	5,90	26,9%	0,60	0,88	40,5%	0,59	5,42	9,8%	0,29	0,52	35,8%	4,24	15,27	21,7%
22 POITOU-CHAR.	1,97	3,01	39,6%	5,12	10,16	33,5%	1,15	1,02	53,0%	2,10	9,69	17,8%	0,53	1,35	28,2%	10,88	25,23	30,1%
23 PROVENCE-ACd'A	11,41	34,65	24,8%	3,77	17,29	17,9%	3,79	8,84	30,0%	2,29	26,10	8,1%	1,15	2,91	28,4%	22,41	89,78	20,0%
24 REUNION	0,64	0,88	42,4%	0,61	1,11	35,5%	0,39	0,82	32,5%	0,29	4,26	6,4%				1,94	7,07	21,5%
25 RHONE-ALPES	19,53	36,43	34,9%	6,32	22,44	22,0%	4,24	4,28	49,8%	3,94	33,84	10,4%	0,96	2,94	24,5%	34,99	99,93	25,9%
<b>France entière</b>	<b>119,32</b>	<b>274,12</b>	<b>30,3%</b>	<b>73,29</b>	<b>228,81</b>	<b>24,3%</b>	<b>44,66</b>	<b>44,61</b>	<b>50,0%</b>	<b>38,36</b>	<b>319,21</b>	<b>10,7%</b>	<b>10,32</b>	<b>32,35</b>	<b>24,2%</b>	<b>285,95</b>	<b>899,09</b>	<b>24,1%</b>

\* hors Nouvelle Calédonie

Source : MCC / DMDTS / SG1 avril 2006 / SG4

1 = CDN/CDR, CCN, CCM, Opéras en région, Orchestres, Pôles cirque et Lieux de fabrique

2 = SN, Scènes conventionnées, SMAC et musiques actuelles, Festivals

3= Cies dramatiques, chorégraphiques et ensemble musicaux

4= CNR, ENM, Cefedem, CFMI

5= ARDM, ADDM, CCR

**LES CREDITS PUBLICS D'INTERVENTION (DRAC ET COLLECTIVITES TERRITORIALES)  
SUR LES PRINCIPAUX RESEAUX DU SPECTACLE VIVANT EN 2004**

**par région et par axe politique  
subventions en M€, montant en € par habitant**

REGION*	1- Structures de création-production			2- Structures et lieux de diffusion			3- Equipes artistiques			4- Etablissements d'enseignement			5- Autres réseaux			TOTAL		
	DRAC	Coll.Terr.	par hab.en € sur total subv.	DRAC	Coll.Terr.	par hab.en € sur total subv.	DRAC	Coll.Terr.	par hab.en € sur total subv.	DRAC	Coll.Terr.	par hab.en € sur total subv.	DRAC	Coll.Terr.	par hab.en € sur total subv.	DRAC	Coll.Terr.	par hab.en € sur total subv.
1 ALSACE	9,46	24,99	19,2	2,17	8,21	5,8	1,19	1,30	1,4	1,09	11,42	7,0	0,09	0,41	0,3	13,99	46,34	33,6
2 AQUITAINE	5,65	18,19	7,8	1,79	7,86	3,2	1,19	2,03	1,1	2,03	15,79	5,9	0,33	3,07	1,1	10,99	46,95	19,0
3 AUVERGNE	1,97	1,64	2,7	0,99	3,39	3,3	0,64	0,42	0,8	1,01	7,03	6,1	0,28	0,71	0,7	4,90	13,19	13,6
4 BASSE-NORM.	2,88	3,82	4,7	1,42	8,36	6,8	0,70	1,40	1,5	0,57	6,25	4,7				5,58	19,84	17,6
5 BOURGOGNE	1,84	1,55	2,1	2,00	5,01	4,3	1,23	0,79	1,2	1,47	11,43	8,0	0,53	1,37	1,2	7,06	20,16	16,8
6 BRETAGNE	5,77	7,99	4,6	3,13	12,37	5,1	1,20	2,18	1,1	1,68	11,20	4,3	0,99	2,48	1,2	12,78	36,22	16,2
7 CENTRE	3,29	6,55	4,0	3,77	7,59	4,6	0,98	1,54	1,0	1,45	12,22	5,5	0,16	0,38	0,2	9,65	28,28	15,3
8 CHAMPAGNE-A	1,90	2,65	3,4	1,96	9,88	8,9	0,57	1,22	1,3	0,60	7,68	6,2	0,06	0,28	0,3	5,09	21,71	20,1
9 FRANCHE-COMTE	1,83	1,70	3,1	2,37	6,06	7,4	1,13	0,97	1,8	0,98	10,38	10,0	0,08	0,25	0,3	6,38	19,35	22,6
10 GUADELOUPE				0,68	1,08	3,9	0,18	0,02	0,4							0,86	1,10	4,4
11 GUYANE				0,21		1,3	0,27	0,02	1,9	0,05	1,77	11,9				0,52	1,79	15,1
12 HAUTE-NORM.	2,34	9,02	6,3	3,57	8,27	6,6	0,93	1,12	1,1	2,12	12,83	8,3	0,06	0,23	0,2	9,01	31,47	22,5
13 ILE-DE-FRANCE	16,94	18,28	3,1	12,95	37,86	4,5	14,93	5,00	1,8	7,13	55,41	5,5	1,88	6,70	0,8	53,83	123,25	15,7
14 LANGUEDOC-R	5,36	20,24	10,4	2,60	9,09	4,8	2,23	1,97	1,7	1,11	11,65	5,2	1,04	1,66	1,1	12,34	44,61	23,1
15 LIMOUSIN	1,63	0,84	3,4	1,40	2,37	5,2	0,91	0,87	2,5	0,80	6,99	10,8	0,36	0,88	1,7	5,10	11,94	23,6
16 LORRAINE	6,21	16,97	9,9	1,83	4,13	2,6	0,81	0,87	0,7	1,02	9,46	4,5	0,39	1,01	0,6	10,27	32,45	18,3
17 MARTINIQUE				1,03	1,46	6,3	0,33	0,29	1,6				0,06	0,25	0,8	1,43	2,00	8,7
18 MIDI-PYRENEES	5,84	32,69	14,3	2,50	4,42	2,6	1,88	1,19	1,1	2,03	14,85	6,3	0,37	2,15	0,9	12,62	55,30	25,1
19 NORD-PD-CALAIS	6,49	15,64	5,5	4,88	15,60	5,1	1,52	1,71	0,8	2,31	19,26	5,4	0,41	0,98	0,3	15,62	53,20	17,1
20 PAYS DE LA LOIRE	5,78	13,81	5,8	4,04	18,89	6,8	1,66	3,88	1,7	1,69	14,27	4,8	0,30	1,80	0,6	13,46	52,66	19,7
21 PICARDIE	0,60	2,55	1,7	2,17	5,90	4,3	0,60	0,88	0,8	0,59	5,42	3,2	0,29	0,52	0,4	4,24	15,27	10,4
22 POITOU-CHAR.	1,97	3,01	3,0	5,12	10,16	9,0	1,15	1,02	1,3	2,10	9,69	7,0	0,53	1,35	1,1	10,88	25,23	21,4
23 PROVENCE-ACd'A	11,41	34,65	9,8	3,77	17,29	4,5	3,79	8,84	2,7	2,29	26,10	6,0	1,15	2,91	0,9	22,41	89,78	23,9
24 REUNION	0,64	0,88	2,0	0,61	1,11	2,3	0,39	0,82	1,6	0,29	4,26	6,0	0,00	0,00	0,0	1,94	7,07	11,8
25 RHONE-ALPES	19,53	36,43	9,5	6,32	22,44	4,9	4,24	4,28	1,4	3,94	33,84	6,4	0,96	2,94	0,7	34,99	99,93	22,9
<b>France entière</b>	<b>119,32</b>	<b>274,12</b>	<b>6,4</b>	<b>73,29</b>	<b>228,81</b>	<b>4,9</b>	<b>44,66</b>	<b>44,61</b>	<b>1,4</b>	<b>38,36</b>	<b>319,21</b>	<b>5,8</b>	<b>10,32</b>	<b>32,35</b>	<b>0,7</b>	<b>285,95</b>	<b>899,09</b>	<b>19,2</b>

\* hors Nouvelle Calédonie

Source : MCC / DMDTS / SG1 avril 2006 / SG4

1 = CDN/CDR, CCN, CCM, Opéras en région, Orchestres, Pôles cirque et Lieux de fabrique

2 = SN, Scènes conventionnées, SMAC et musiques actuelles, Festivals

3= Cies dramatiques, chorégraphiques et ensemble musicaux

4= CNR, ENM, Cefedem, CFMI

5= ARDM, ADDM, CCR

# LES CREDITS PUBLICS D'INTERVENTION (DRAC ET COLLECTIVITES TERRITORIALES) SUR LES PRINCIPAUX RESEAUX DU SPECTACLE VIVANT EN 2004

**par région et par axe politique**  
**ordre de tri : part DRAC sur total des subventions**

REGION*	1- Structures de création-production	
	Total subv.	part DRAC sur Total subv.
1 LIMOUSIN	2,47	66%
2 AUVERGNE	3,61	55%
3 BOURGOGNE	3,39	54%
4 FRANCHE-C	3,53	52%
5 ILE-DE-FRANCE	35,22	48%
6 BASSE-NOR	6,71	43%
7 REUNION	1,52	42%
8 BRETAGNE	13,76	42%
9 CH-ARDENNE	4,55	42%
10 POITOU-CH	4,99	40%
11 RHONE-ALP	55,96	35%
12 CENTRE	9,84	33%
13 PAYS DE LOIRE	19,59	29%
14 NORD-PDC	22,13	29%
15 ALSACE	34,45	27%
16 LORRAINE	23,18	27%
17 PROV-ACd'A	46,06	25%
18 AQUITAINE	23,84	24%
19 LANGUEDOC-R	25,60	21%
20 HAUTE-N	11,36	21%
21 PICARDIE	3,15	19%
22 MIDI-PYRENEES	38,53	15%
23 GUADELOUPE		
24 GUYANE		
25 MARTINIQUE		
<b>France entière</b>	<b>393,44</b>	<b>30%</b>

REGION	2- Structures et lieux de diffusion	
	Total subv.	part DRAC sur Total subv.
1 GUYANE	0,21	100%
2 MARTINIQUE	2,49	41%
3 GUADELOUPE	1,77	39%
4 LIMOUSIN	3,77	37%
5 MIDI-PYRENEES	6,92	36%
6 REUNION	1,73	36%
7 POITOU-CH	15,28	34%
8 CENTRE	11,36	33%
9 LORRAINE	5,97	31%
10 HAUTE-N	11,84	30%
11 BOURGOGNE	7,01	28%
12 FRANCHE-C	8,43	28%
13 PICARDIE	8,06	27%
14 ILE-DE-FRANCE	50,81	25%
15 NORD-PDC	20,47	24%
16 AUVERGNE	4,38	23%
17 LANGUEDOC-R	11,70	22%
18 RHONE-ALP	28,76	22%
19 ALSACE	10,39	21%
20 BRETAGNE	15,51	20%
21 AQUITAINE	9,65	19%
22 PROV-ACd'A	21,06	18%
23 PAYS DE LOIRE	22,92	18%
24 CH-ARDENNE	11,85	17%
25 BASSE-NOR	9,79	15%
<b>France entière</b>	<b>302,10</b>	<b>24%</b>

REGION	3- Equipes artistiques	
	Total subv.	part DRAC sur Total subv.
1 GUYANE	0,29	93%
2 GUADELOUPE	0,20	91%
3 ILE-DE-FRANCE	19,93	75%
4 MIDI-PYRENEES	3,07	61%
5 BOURGOGNE	2,01	61%
6 AUVERGNE	1,07	60%
7 FRANCHE-C	2,09	54%
8 MARTINIQUE	0,62	54%
9 LANGUEDOC-R	4,19	53%
10 POITOU-CH	2,17	53%
11 LIMOUSIN	1,77	51%
12 RHONE-ALP	8,52	50%
13 LORRAINE	1,68	48%
14 ALSACE	2,49	48%
15 NORD-PDC	3,24	47%
16 HAUTE-N	2,04	45%
17 PICARDIE	1,48	41%
18 CENTRE	2,52	39%
19 AQUITAINE	3,23	37%
20 BRETAGNE	3,38	36%
21 BASSE-NOR	2,10	33%
22 REUNION	1,21	33%
23 CH-ARDENNE	1,79	32%
24 PROV-ACd'A	12,63	30%
25 PAYS DE LOIRE	5,55	30%
<b>France entière</b>	<b>89,27</b>	<b>50%</b>

REGION	4- Etabliss. d'enseignement	
	Total subv.	part DRAC sur Total subv.
1 POITOU-CH	11,79	18%
2 HAUTE-N	14,95	14%
3 BRETAGNE	12,88	13%
4 AUVERGNE	8,04	13%
5 MIDI-PYRENEES	16,88	12%
6 BOURGOGNE	12,90	11%
7 AQUITAINE	17,83	11%
8 ILE-DE-FRANCE	62,54	11%
9 NORD-PDC	21,58	11%
10 PAYS DE LOIRE	15,96	11%
11 CENTRE	13,67	11%
12 RHONE-ALP	37,78	10%
13 LIMOUSIN	7,78	10%
14 PICARDIE	6,01	10%
15 LORRAINE	10,48	10%
16 ALSACE	12,51	9%
17 LANGUEDOC-R	12,76	9%
18 FRANCHE-C	11,35	9%
19 BASSE-NOR	6,82	8%
20 PROV-ACd'A	28,39	8%
21 CH-ARDENNE	8,28	7%
22 REUNION	4,55	6%
23 GUYANE	1,82	3%
24 GUADELOUPE		
25 MARTINIQUE		
<b>France entière</b>	<b>357,56</b>	<b>11%</b>

REGION	5- Autres réseaux	
	Total subv.	part DRAC sur Total subv.
1 LANGUEDOC-R	2,70	39%
2 PICARDIE	0,82	36%
3 NORD-PDC	1,40	30%
4 LIMOUSIN	1,24	29%
5 CENTRE	0,54	29%
6 BRETAGNE	3,48	29%
7 AUVERGNE	0,99	28%
8 PROV-ACd'A	4,06	28%
9 POITOU-CH	1,88	28%
10 LORRAINE	1,41	28%
11 BOURGOGNE	1,90	28%
12 RHONE-ALP	3,90	25%
13 FRANCHE-C	0,33	24%
14 ILE-DE-FRANCE	8,58	22%
15 HAUTE-N	0,29	20%
16 MARTINIQUE	0,31	19%
17 CH-ARDENNE	0,34	18%
18 ALSACE	0,50	17%
19 MIDI-PYRENEES	2,52	15%
20 PAYS DE LOIRE	2,10	14%
21 AQUITAINE	3,40	10%
22 BASSE-NOR		
23 GUADELOUPE		
24 GUYANE		
25 REUNION		
<b>France entière</b>	<b>42,67</b>	<b>24%</b>

REGION	TOTAL	part DRAC sur Total subv.
2 MARTINIQUE	3,43	42%
3 ILE-DE-FRANCE	177,08	30%
4 POITOU-CH	36,11	30%
5 LIMOUSIN	17,03	30%
6 AUVERGNE	18,09	27%
7 BRETAGNE	49,00	26%
8 BOURGOGNE	27,22	26%
9 RHONE-ALP	134,92	26%
10 CENTRE	37,93	25%
11 FRANCHE-C	25,73	25%
12 LORRAINE	42,73	24%
13 ALSACE	60,33	23%
14 NORD-PDC	68,81	23%
15 GUYANE	2,32	23%
16 HAUTE-N	40,48	22%
17 BASSE-NOR	25,41	22%
18 PICARDIE	19,52	22%
19 LANGUEDOC-R	56,95	22%
20 REUNION	9,01	22%
21 PAYS DE LOIRE	66,12	20%
22 PROV-ACd'A	112,20	20%
23 CH-ARDENNE	26,80	19%
24 AQUITAINE	57,94	19%
25 MIDI-PYRENEES	67,92	19%
<b>France entière</b>	<b>1 185,04</b>	<b>24%</b>

\* hors Nouvelle Calédonie

Source : MCC / DMDTS / SG1 avril 2006 / SG4

1 = CDN/CDR, CCN, CCM, Opéras en région, Orchestres, Pôles cirque et Lieux de fabrication

2 = SN, Scènes conventionnées, SMAC et musiques actuelles, Festivals

3 = Cies dramatiques, chorégraphiques et ensemble musicaux

4 = CNR, ENM, Cefedem, CFMI

5 = ARDM, ADDM, CCR

## Focus sur les équipes artistiques

Un traitement spécifique des équipes artistiques a été réalisé afin d'éclairer le rapport entre les différents types d'aide attribuées à celles-ci.

Deux précisions méthodologiques :

\* le souci du double compte exposé dans le tableau en page 13 (voir note en bas de page) n'est pas pertinent ici ; de ce fait, la totalité des équipes traitées est de 1295 au lieu de 1293 ;

\* les "autres financements" affichés en page 13, ne peuvent être associés ni aux crédits MCC ni à ceux des collectivités territoriales ; c'est pourquoi ils n'ont pas été pris en compte dans le présent focus.

## LES EQUIPES ARTISTIQUES SUBVENTIONNES PAR L'ETAT EN 2004

### Montants par type d'aide (en K€)

Type d'aide par type de Structure	Nb	MCC		COLLECTIVITES TERRITORIALES								Total subventions
				Region		Departements		Communes		Total Collectivités		
		montant	%	montant	%	montant	%	montant	%	montant	%	
<b>Compagnies dramatiques</b>												
Aides à la production	338	5 220	37%	2 384	22%	1 795	16%	1 543	14%	5 722	63%	10 942
Conventions	319	28 790	46%	7 179	15%	4 929	10%	6 828	14%	18 936	54%	47 726
Autres aides	56	1 909	42%	744	20%	580	16%	466	13%	1 790	58%	3 699
<b>sous-total</b>	<b>713</b>	<b>35 918</b>	<b>44%</b>	<b>10 307</b>	<b>17%</b>	<b>7 303</b>	<b>12%</b>	<b>8 838</b>	<b>14%</b>	<b>26 448</b>	<b>56%</b>	<b>62 366</b>
<b>Ensembles de musique professionnels</b>												
Aides au projet	148	1 358	18%	1 499	28%	980	19%	1 426	27%	3 905	82%	5 263
Aides à la structuration	69	2 262	38%	903	19%	780	16%	919	19%	2 602	62%	4 864
Conventions	54	5 754	49%	2 390	21%	1 395	12%	1 622	15%	5 407	51%	11 161
Subvention fonctionnement	4	2 377	51%	1 128	30%	0	0%	305	8%	1 433	49%	3 810
Autres aides	57	625	34%	276	21%	263	20%	149	11%	688	66%	1 313
<b>sous-total</b>	<b>332</b>	<b>12 376</b>	<b>40%</b>	<b>6 196</b>	<b>23%</b>	<b>3 417</b>	<b>13%</b>	<b>4 421</b>	<b>17%</b>	<b>14 035</b>	<b>60%</b>	<b>26 411</b>
<b>Compagnies chorégraphiques</b>												
Aides au projet	131	1 741	42%	584	18%	482	14%	525	16%	1 591	58%	3 332
Aides complémentaires	9	83	36%	39	21%	38	20%	29	15%	106	64%	188
Aides à la compagnie	54	1 833	48%	501	16%	396	12%	446	14%	1 343	52%	3 176
Conventions	29	2 718	53%	696	16%	548	13%	388	9%	1 631	47%	4 349
Autres aides	27	351	32%	219	26%	127	15%	143	17%	489	68%	841
<b>sous-total</b>	<b>250</b>	<b>6 725</b>	<b>47%</b>	<b>2 038</b>	<b>17%</b>	<b>1 591</b>	<b>13%</b>	<b>1 531</b>	<b>13%</b>	<b>5 161</b>	<b>53%</b>	<b>11 886</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1 295</b>	<b>55 020</b>	<b>43%</b>	<b>18 541</b>	<b>18%</b>	<b>12 312</b>	<b>12%</b>	<b>14 790</b>	<b>15%</b>	<b>45 643</b>	<b>57%</b>	<b>100 663</b>

- Il n'est pas fait état ici des "autres financements" (autres ministères, AFAA, FIV, réserve parlementaire, CNASEA) à hauteur de 1,6% pour l'ensemble du financement des équipes.

- Les pourcentages, *en italique*, sont à préciser : l'information sur la participation des collectivités territoriales étant absente pour plus du tiers des compagnies subventionnées (444 sur 1295), le calcul a été fait ici sur la base de 851 équipes

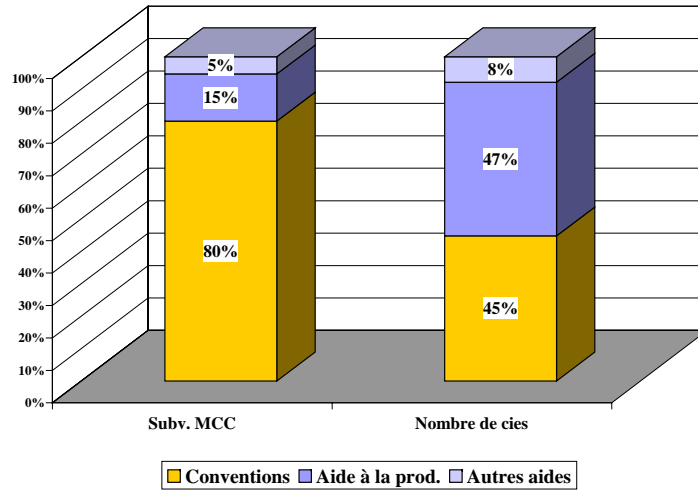
- A cette exception près, le tableau rend compte de la totalité de l'information collectée.

Source : MCC / DMDTS (SG1, SG4, classeurs régionaux)

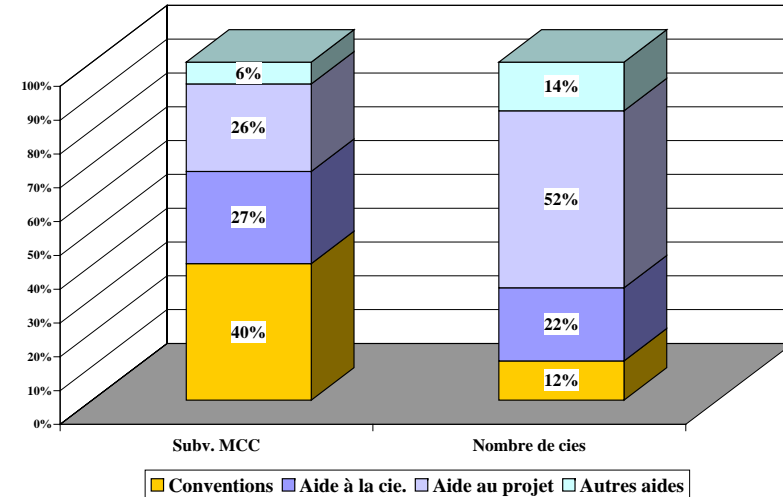
## LES EQUIPES ARTISTIQUES EN 2004

### Subventions MCC et équipes aidées par dispositif

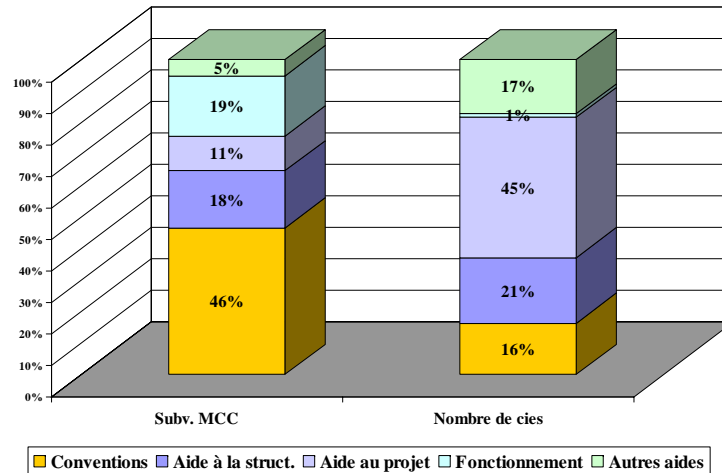
713 Compagnies dramatiques



250 Compagnies chorégraphiques



332 Ensembles musicaux professionnels



#### Clés de lecture :

Le conventionnement des équipes artistiques est une réalité confirmée.

**Le montant global des subventions** du MCC destiné aux équipes conventionnées :

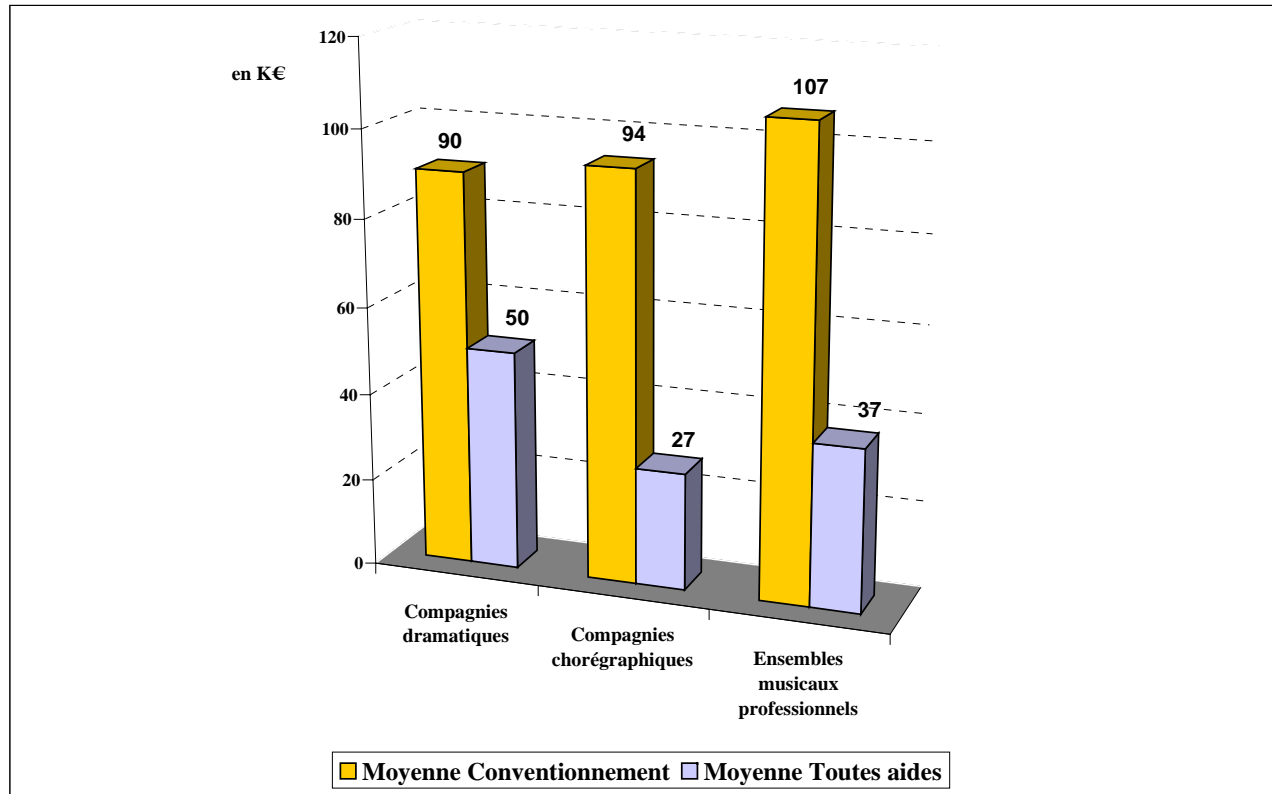
- dépasse amplement l'ensemble des autres aides dans le cas des compagnies dramatiques
- est légèrement inférieur à l'ensemble des autres aides dans le cas des compagnies chorégraphiques
- est pratiquement à parité avec les autres aides dans le cas des ensembles musicaux et vocaux.

**La part** de compagnies conventionnées est toujours minoritaire, particulièrement pour la musique (16%) et pour la danse (12%), alors que près d'une compagnie sur deux est conventionnée dans le théâtre.

**La concentration des subventions** sur les équipes conventionnées est toujours forte. Elle l'est encore plus pour la danse et la musique que pour le théâtre.

## LES EQUIPES ARTISTIQUES EN 2004 Montants des subventions MCC

Ecart entre la moyenne globale et la moyenne au conventionnement



Source : MCC / DMDTS (SG1, SG4, classeurs régionaux)

### Clés de lecture

La moyenne des aides au conventionnement des différentes équipes artistiques, se situe entre 90 et 107 K€ tandis que la moyenne toutes aides confondues se situe entre 27 et 50 K€

L'écart entre la moyenne des aides aux compagnies conventionnées et la moyenne générale toutes aides confondues, est particulièrement important pour les ensembles musicaux et vocaux (70 K€), presque aussi important pour les compagnies chorégraphiques (67 K€), et plus modéré dans le cas des compagnies dramatiques (40 K€).

**ANNEXE**  
**Part des trois niveaux de collectivités territoriales et du ministère de la culture**  
**et de la communication dans le financement public du spectacle vivant**  
**Année 1996**

**Dépenses de fonctionnement (interventions et subventions aux EP pour le MCC)**

<b><u>En pourcentage</u></b>	Création/ production/ diffusion	Animation (sensibilisation, pratique amateur)	Formation	Dépenses cumulées sur ces trois fonctions
<b>MUSIQUE ET DANSE</b>	%	%	%	%
Communes de plus de 10 000 habitants	50,1	37,7	82,7	64,7
Départements	6,5	35,5	5,9	7,8
Régions	8,6	9,0	0,7	4,9
<b>TOTAL COLLECTIVITES TERRITORIALES</b>	<b>65,2</b>	<b>82,3</b>	<b>89,3</b>	<b>77,3</b>
<b>MINISTERE DE LA CULTURE (dont subv. aux EP)</b>	<b>34,8</b>	<b>17,7</b>	<b>10,7</b>	<b>22,7</b>
TOTAL COLLECTIVITES PUBLIQUES	100,0	100,0	100,0	100,0
<b>THEATRE ET SPECTACLES</b>	%	%	%	%
Communes de plus de 10 000 habitants	52,0	60,0	23,8	51,4
Départements	8,4	26,8	3,8	8,7
Régions	4,6	13,1	4,7	4,8
<b>TOTAL COLLECTIVITES TERRITORIALES</b>	<b>65,0</b>	<b>100,0</b>	<b>32,3</b>	<b>65,0</b>
<b>MINISTERE DE LA CULTURE (dont subv. aux EP)</b>	<b>35,0</b>	<b>0,0</b>	<b>67,7</b>	<b>35,0</b>
TOTAL COLLECTIVITES PUBLIQUES	100,0	100,0	100,0	100,0
<b>TOTAL SPECTACLE VIVANT</b>	%	%	%	%
Communes de plus de 10 000 habitants	51,0	41,6	81,2	60,5
Départements	7,4	34,0	5,9	8,1
Régions	6,7	9,7	0,8	4,9
<b>TOTAL COLLECTIVITES TERRITORIALES</b>	<b>65,1</b>	<b>85,3</b>	<b>87,9</b>	<b>73,4</b>
<b>MINISTERE DE LA CULTURE (dont subv. aux EP)</b>	<b>34,9</b>	<b>14,7</b>	<b>12,1</b>	<b>26,6</b>
TOTAL COLLECTIVITES PUBLIQUES	100,0	100,0	100,0	100,0

Source : DEPS (Les dépenses culturelles des collectivités territoriales en 1996) / DMDTS