



**Direction
de la musique
de la danse
du théâtre et
des spectacles**

Les publics du spectacle vivant

Conception et réalisation : Catherine Lephay-Merlin

Responsabilité de la coordination statistique au sein de la direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles : Catherine Lephay-Merlin

Comité éditorial : Christopher Miles, Catherine Lephay-Merlin, Laurent Babé, Tuan Luong

Edition : Tuan Luong, mission de la communication

Directeur de la publication : Jean de Saint Guilhem

Ce document est téléchargeable sur le site :
<http://www.dmdts.culture.gouv.fr/>

LES PUBLICS DU SPECTACLE VIVANT

Présentation des sources

La question des publics du spectacle vivant peut être abordée sous deux angles complémentaires : d'une part la présentation chiffrée de la fréquentation des structures, et d'autre part une analyse de type sociologique de la composition du public du spectacle vivant.

Il est aujourd'hui impossible de fournir «le » chiffre de la **fréquentation du spectacle vivant**. En l'état actuel de la statistique dans ce domaine, les remontées d'information ne sont pas exhaustives, ce que ne résoudrait pas l'amalgame de l'information existante, sur la fréquentation des lieux et des équipes, et la fréquentation repérée par les taxes en vigueur sur les spectacles.

Il est cependant important de prendre la mesure des chiffres globaux de fréquentation actuellement disponibles : Il s'agit d'abord des chiffres de fréquentation déclarés par les structures subventionnées par le ministère (direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles ; directions régionales des affaires culturelles).

La fréquentation des théâtres privés parisiens peut être connue à partir de la taxe parafiscale prélevée par la SACD pour les œuvres de répertoire. N'échappent à cette source que la fréquentation de lieux trop petits en termes de chiffres d'affaires (moins de 2000 € par an) et de recettes (moins de 80 € par an) pour être retenus dans la collecte SACD. Des indications sur la fréquentation de ces lieux pourraient être obtenues par l'observatoire auprès du Fonds de soutien au théâtre privé (FSTP). Les spectacles de jazz, chanson, variétés sont eux aussi appréhendés par le biais d'une taxe. Le CNV a présenté pour la deuxième fois en 2007 une photographie des spectacles de variétés et des musiques actuelles (année 2006). La fréquentation des festivals en France n'est pas connue exhaustivement. Un échantillon d'une cinquantaine de festivals subventionnés par le ministère est suivi annuellement. Le CNV fournit des chiffres annuels sur la fréquentation des festivals repérés par la taxe fiscale.

Quant à l'**analyse sociologique** à échelle macroscopique, les données proviennent principalement de l'enquête permanente sur les conditions de vie réalisée par l'INSEE grâce à un questionnaire intégré à l'enquête 2003 sur la participation à la vie culturelle et sportive des Français (PCV).

Les enquêtes du département des études du ministère (DEPS) sur les pratiques culturelles des Français, qui permettent une analyse plus pointue par sous-secteur (grâce à la mise à disposition par le DEPS de sa base de données 1997 sur CD-Rom), sont présentées ici pour la comparaison qu'elles permettent de l'évolution des pratiques sur plusieurs années. Leur mise à jour sur l'année 2008 est en cours.

Une précaution essentielle consiste à ne pas comparer les données de 1997 (DEPS) et 2003 (INSEE), les protocoles d'enquête et la formulation des questions n'étant pas identiques.

I. La fréquentation du spectacle vivant

A - Fréquentation des lieux de spectacle vivant subventionnés par le MCC en 2005-2006

| | Nombre de représentations | Fréquentation payante | Fréquentation totale |
|---|---------------------------|-----------------------|----------------------|
| Total établissements publics (source DMDTS) | 2 283 | 1 602 511 | 1 871 227 |
| Comédie Française (trois salles) | 577 | 274 460 | 296 588 |
| Odéon | 247 | 71 235 | 81 422 |
| Chaillot | 380 | 118 462 | 145 661 |
| Colline | 304 | 61 401 | 84 167 |
| TNS | 170 | 46 654 | 54 055 |
| Opéra de Paris | 454 | 749 236 | 778 907 |
| Opéra Comique | 151 | 111 879 | 124 559 |
| Cité de la musique | nr | 100 413 | 116 269 |
| EPPGHV | nr | 59 081 | 178 029 |
| CND | nr | 9 690 | 11 570 |
| Total principaux réseaux déconcentrés (source DMDTS) | 6 483 | 2 927 119 | 4 008 771 |
| Centres dramatiques (39) | 5 279 | 1 082 569 | 1 263 659 |
| Théâtres lyriques (12) | 1 204 | nr | 863 671 |
| Scènes Nationales (70) | nr | 1 844 550 | 1 881 441 |
| Total lieux subventionnés par le MCC | 8 766 | 4 529 630 | 5 879 998 |

Source : MCC/DMDTS

B - Fréquentation des théâtres privés parisiens

| | Nombre de représentations | Recettes | Nombre d'entrées |
|---------------------------------|---------------------------|----------------|------------------|
| Théâtres privés de Paris | 15 598 | 85,3 M€ | 2 935 000 |

Source : DEPS/SACD

Le nombre d'entrées est calculé pour l'activité en 2005 des théâtres soumis à la taxe parafiscale. Il concerne uniquement les spectacles du répertoire protégé par la SACD

C - Fréquentation des spectacles de jazz, chanson et variétés

| Structures relevant de la taxe gérée par le Centre national de la chanson, des variétés et du jazz | Nombre de représentations | Nbre d'entrées payantes | d'entrées totales |
|--|---------------------------|-------------------------|-------------------|
| Représentations à entrée payante | 30 313 | 14 855 617 | 16 127 063 |
| Représentations à entrée gratuite | 4 925 | | |
| Total | 35 238 | | |

Source : CNV (2007) - Eléments statistiques sur la diffusion des spectacles de variétés et de musiques actuelles en 2006

En 2006, 2362 structures sont déclarantes auprès du CNV

Mise en garde : les chiffres présentés ci-dessus juxtaposent des chiffres qui ne sont pas tous cumulables. Les théâtres privés parisiens sont des lieux spécifiques et leur fréquentation peut être ajoutée à celle des principaux lieux (partie 1). En revanche, la fréquentation des spectacles de variétés, repérable par la taxe éponyme, se recoupe avec une partie de la fréquentation des principaux lieux (partie 1, en particulier les scènes nationales).

D - Fréquentation des festivals

| | Nbre de représentations | Fréquentation payante | Fréquentation totale |
|----------------|-------------------------|-----------------------|----------------------|
| Festivals CNV* | 2 164 | 1 432 231 | 1 432 231 |

Source : CNV (2007) - Eléments statistiques sur la diffusion des spectacles de variétés et de musiques actuelles en 2006

* CNV : Ces résultats ne recouvrent pas les représentations gratuites, ni les représentations intervenant dans le cadre de festivals organisés par des structures dont l'activité principale n'est pas l'organisation de festivals.

Fréquentation d'un échantillon de festivals spectacle vivant subventionnés par le MCC

| Festival | Ville | Discipline artistique principale | Fréquentation 2006 | | |
|--|------------------|----------------------------------|--|--|--|
| | | | Fréquentation payante des spectacles payants | Fréquentation payante et exonérée des spectacles payants | Total fréquentation (avec spectacles gratuits) |
| Festival "Eclat" | Aurillac | Arts de la rue | 8 731 | 10 203 | 130 000 |
| Chalon dans la Rue - Ville Chalon | Chalon/Saone | Arts de la rue | | 5 490 | 350 000 |
| Coup de Chauffe | Cognac | Arts de la rue | | | 45 000 |
| Festival Furies | Châl. en Champ. | Cirque / Rue | 2 429 | 3 120 | 20 000 |
| Biennale de Lyon | Lyon | Danse | 70 801 | 87 965 | 409 676 |
| Festival Montpellier danse | Montpellier | Danse | 23 200 | 28 000 | 35 000 |
| Festival international d'art lyrique d'Aix | Aix-En-Provence | Musique | | 56 894 | 60 103 |
| Festival d'Ambronay | Ambronay | Musique | | 11 760 | 15 168 |
| Rencontres internationales de Beaune | Beaune | Musique | | 13 000 | 13 000 |
| Festival International de Musique de Besançon | Besancon | Musique | 7 392 | 9 166 | 14 309 |
| Why Note | Dijon | Musique | | | 2 090 |
| Les 38e Rugissants | Grenoble | Musique | 4 822 | 5 807 | 7 709 |
| La Chaise Dieu | La Chaise Dieu | musique | 20 000 | 25 000 | 25 000 |
| Festival Berlioz | La Cote St Andre | Musique | 9 200 | 11 500 | 13 000 |
| Festival de La Roque d'Anthéron | La Roque d'Anth. | Musique | 54 331 | 62 141 | 73 000 |
| Biennales Musiques en scène | Lyon | Musique | 12 476 | 15 125 | 15 125 |
| La Folle Journée | Nantes | Musique | 99 683 | 111 500 | 111 500 |
| Les Chorégies d'Orange | Orange | Musique | 32 639 | 38 427 | 38 427 |
| Festival de Sablé | Sablé sur sarthe | Musique | | 7 562 | 7 562 |
| Festival de Saintes | Saintes | Musique | 12 189 | 13 518 | 13 518 |
| Festival de St Céré | St Cere | Musique | 9 109 | 10 314 | 10 314 |
| Musica | Strasbourg | Musique | 9 331 | 16 346 | 16 346 |
| Musiques Métisses | Angouleme | Musiques actu. | 11 061 | 12 000 | 65 000 |
| Festival Sud | Arles | Musiques actu. | 4 200 | 8 200 | 8 200 |
| Jazz en Franche-Comté "ASPROJAZZ" | Besancon | Musiques actu. | 1 741 | 2 448 | 3 209 |
| Le Printemps de Bourges | Bourges | Musiques actu. | 62 132 | 72 060 | 230 000 |
| Astropolis | Brest | Musiques actu. | 11 899 | 13 041 | 13 041 |
| Jazz Sous les Pommiers | Coutances | Musiques actu. | 30 063 | 35 469 | 35 469 |
| Les Francofolies | La Rochelle | Musiques actu. | 50 222 | 54 653 | 69 453 |
| Europa Jazz Festival | Le Mans | Musiques actu. | | 13 962 | 23 962 |
| Jazz in Marciac | Marciac | Musiques actu. | 47 030 | 55 924 | 55 924 |
| Banlieues bleues | Pantin | Musiques actu. | 8 014 | 5 505 | 22 896 |
| Les "Transmusicales" de Rennes | Rennes | Musiques actu. | 22 666 | 28 045 | 28 045 |
| Art Rock | Saint-brieuc | Musiques actu. | | 23 000 | 55 000 |
| Rencontres St Chartier Luthiers Maîtres sonneurs | St Chartier | Musiques actu. | 24 493 | 27 865 | 33 865 |
| Festival Interceltique de Lorient | Lorient | Pluridisciplinaire | 120 000 | 120 000 | 650 000 |
| Festival d'Automne à Paris (prog. SV) | Paris | Pluridisciplinaire | 92 336 | 110 203 | 110 203 |
| Festival d'Avignon | Avignon | Théâtre | 115 157 | 129 254 | 129 254 |
| Festival d'Avignon OFF | Avignon | Théâtre | | | 710 000 |
| Le Festival / Frictions (ex Théâtre en Mai) | Dijon | Théâtre | 790 | 1 123 | 1 532 |
| Les Francophonies en Limousin | Limoges/région | Théâtre | 9 104 | 11 072 | 20 409 |
| Mettre en scène | Rennes | Théâtre et Danse | 20 300 | 23 808 | 23 808 |
| Mimos | Périgueux | Théâtre-Mime | 2 786 | 4 472 | 22 786 |
| Total | | | 1 010 327 | 1 294 942 | 3 737 905 |

Source : MCC/DMDTS - DRAC

II. Analyse des pratiques artistiques des Français dans le champ du spectacle vivant

A. La fréquentation du spectacle vivant par les Français de 15 ans et plus

- **Entre 4 et 25 % de la population en 2003**¹

Le concert (tous genres de musique confondus, hors opéra) est la première sortie au spectacle des Français (un sur quatre) devant le théâtre (un sur six) et la danse (un sur huit). Près d'un Français sur dix a assisté en 2003 à au moins un spectacle de cirque, un sur 25 à un spectacle de rue dans le cadre d'un festival. Le « non-public » du spectacle vivant est donc tout à fait majoritaire en France : 75 % des Français ne fréquentent aucun concert, 96 % ne vont pas à l'opéra.

En 2003, un Français sur dix a fréquenté un festival dans l'année. La fréquentation des festivals de musique arrive très largement en tête (7 % des Français de 15 ans et plus) et de spectacles de rue (4 %). Seul un Français sur cent a fréquenté un festival de danse, un chiffre proche de la fréquentation des festivals de théâtre.

En comparaison avec les autres sorties culturelles, le spectacle vivant ne constitue pas la sortie culturelle la plus fréquente des Français : quel que soit le spectacle, la fréquentation des monuments (46% des Français de 15 ans et plus), des musées (29%) et des expositions (28%) est plus répandue au sein de cette population.

- **Peu de progression, mais pas de régression des taux de fréquentation entre 1973 et 1997**²

Globalement, l'évolution de la fréquentation du spectacle vivant est positive, puisqu'à l'exception de l'opéra dont la fréquentation reste stable, toutes les disciplines relevant du spectacle subventionné ont enregistré une progression (entre 1 et 7 points entre 1973 et 1997) au sein de la population française de 15 ans et plus. Des nuances apparaissent cependant suivant les disciplines : les tendances sont plus accentuées pour le rock et le jazz, le théâtre et le cirque que pour la danse et la musique classique.

- **Des caractéristiques socioprofessionnelles marquées selon les types de spectacles**¹

La catégorie socioprofessionnelle qui fréquente le plus le spectacle vivant, toutes disciplines confondues, est celle des cadres et professions intellectuelles supérieures. Elle enregistre toujours le plus fort taux de sortie au spectacle, et avec des écarts très importants par rapport à la catégorie socioprofessionnelle la moins pénétrée (ouvriers, agriculteurs, inactifs autres que les retraités), dans les disciplines suivantes : opéra/opérette (écart de 1 à 13 entre les taux de fréquentation), danse (1-8), théâtre et musique classique hors opéra (1-6), cirque (1-5), mais jazz (1-2).

En termes d'âge du public, l'opéra et la musique classique mobilisent une part plus forte dans les tranches d'âge supérieures (au-delà de 45 ans), cette part étant même en constante progression avec l'âge pour la musique classique (catégorie la plus pénétrée : plus de 65 ans). A l'inverse, ce sont les tranches d'âge les plus jeunes (15 à 34 ans) qui fréquentent les autres concerts de musique (chansons, musiques du monde, rock). La répartition des spectateurs de théâtre par âge est relativement équilibrée, de même que celle des spectateurs de danse. Pour le cirque, ce sont les tranches d'âge intermédiaires (25-44 ans) qui sont les plus portées à la fréquentation.

La fémminisation de la fréquentation annuelle du spectacle s'observe dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque et globalement de la musique, via la musique classique et les variétés françaises. En effet, les autres musiques (variétés internationales, rock, jazz et monde) mobilisent davantage les hommes.

¹ Source : Enquête PCV des Français en 2003 (INSEE)

² Source : Enquête Pratiques culturelles des Français en 1997 (MCC/DEPS)

B. La pratique artistique en amateur dans les disciplines du spectacle vivant

∞ La pratique artistique des Français de 15 ans et plus en 2003³

En 2003, quatre activités en amateur relevant du spectacle vivant (instrument, chant, danse et théâtre) occupaient plus d'un Français sur dix.

La première discipline relevant du spectacle vivant vient en troisième place des pratiques amateur des Français de 15 ans et plus, après le dessin et la photographie. Il s'agit de la pratique d'un instrument de musique, qui concerne 9 % des Français (4 millions) instrumentistes amateurs. La pratique de la danse, y compris le hip-hop et les danses folkloriques (hors sorties en discothèques et soirées dansantes) est la deuxième discipline de spectacle pratiquée, puisqu'elle touche 5 % de Français (près de 2,5 millions). La pratique du chant touche 3 % des Français, soit près d'un million et demi de praticiens, et celle du théâtre en amateur un Français sur cent.

La pratique amateur des Français de 15 ans et plus est une activité très juvénile, la catégorie des 15 à 24 ans étant en effet celle qui pratiquent le plus en amateur, quelle que soit la discipline. La pratique d'un instrument diminue très régulièrement avec l'âge, de même que celle de la danse. Le chant et le théâtre sont pratiqués davantage tout au long de la vie. L'engagement des femmes est légèrement supérieur à celui des hommes dans le domaine des pratiques amateurs, 31 % et 30 % respectivement. La part des femmes qui pratiquent le chant (4 %) et le théâtre (2 %) est deux fois plus élevée que celle des hommes, et dans le cas de la danse (8 %), elle l'est quatre fois plus. A l'inverse, la pratique d'un instrument est majoritairement masculine, la part des hommes pratiquant un instrument de musique (11 %) étant presque deux fois supérieure à celle des femmes.

Les trois-quarts des instrumentistes, chanteurs, danseurs et comédiens amateurs fréquentent les spectacles vivants, moyenne très supérieure au taux de sortie au spectacle des non-amateurs (40 %).

∞ La pratique amateur des Français de 6 à 14 ans en 2002⁴

En 2001, 28 % des Français de 6 à 14 ans pratiquaient une activité artistique en amateur hors du cadre scolaire. Le premier choix se portait sur la musique (12 % des 6 à 14 ans), suivie par la danse (8 %), tandis que le théâtre concernait 4 % d'entre eux. L'enquête vérifie donc le caractère juvénile de ces activités amateur, en comparaison des moyennes observées sur la population des Français de 15 ans et plus (voir supra). Ces pourcentages ne sauraient, là encore, être cumulés, dans la mesure où les jeunes, encore plus que les adultes, peuvent pratiquer plusieurs de ces disciplines.

Le profil du praticien amateur entre 6 et 14 ans est assez net : c'est le plus souvent une fille, issue d'une famille ayant un nombre d'enfants peu élevé, et dont le chef de famille est issu des classes sociales favorisées (chef d'entreprise, profession libérale, cadre ou profession intermédiaire). La répartition selon l'âge est, quant à elle, plus uniforme.

³ Source : Enquête PCV des Français en 2003 (INSEE)

⁴ Source : Enquête Loisirs culturels des 6-14 ans en 2002 (MCC/DEPS)

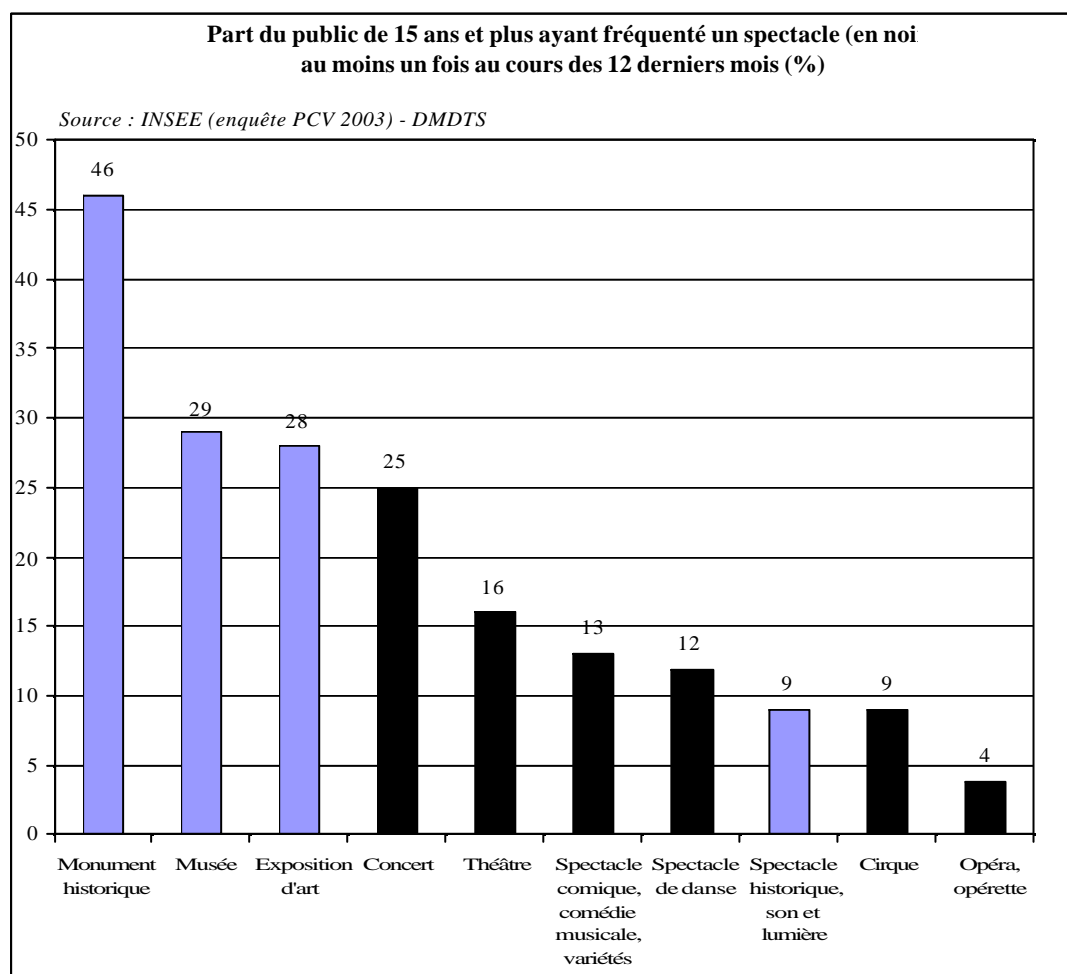
Fréquentation du spectacle vivant en 2003
Taux de pénétration et bassins de publics par discipline

| | Public de 15 ans et plus ayant fréquenté un spectacle au moins une fois au cours des 12 derniers mois | |
|---|---|---------------------------|
| | (en pourcentage) | (en millions d'individus) |
| Concert | 25 | 12,5 |
| Théâtre | 16 | 8 |
| Spectacle comique, comédie musicale, variétés | 13 | 6,5 |
| Spectacle de danse | 12 | 6 |
| Spectacle historique, son et lumière | 9 | 4,5 |
| Cirque | 9 | 4,5 |
| Opéra, opérette | 4 | 2 |

Source : INSEE (enquête PCV 2003) - DMDTS

Clé de lecture :

En 2003, 25 % des Français de 15 ans et plus sont sortis au concert au cours des 12 mois précédant l'enquête. Ce taux de pénétration correspond à un bassin de publics de quelque 12,5 millions de Français (tous types de musique confondus).



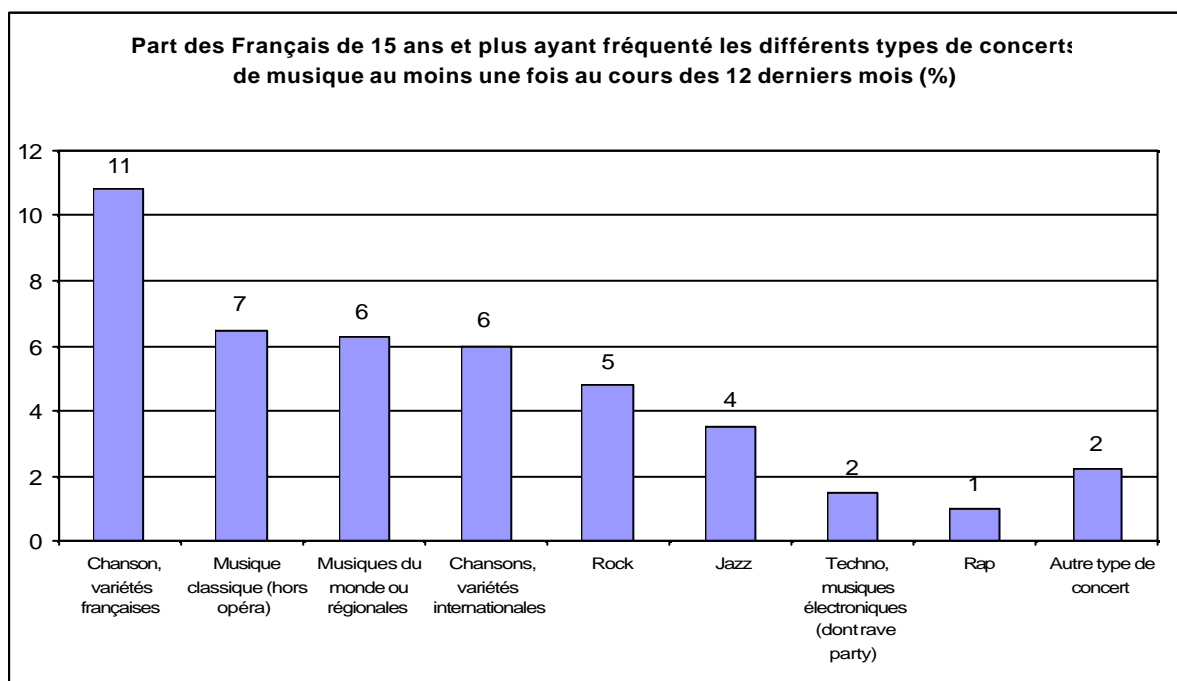
Fréquentation des concerts par les Français de 15 ans et plus en 2003

| | Public de 15 ans et plus ayant fréquenté un spectacle au moins une fois au cours des 12 derniers mois | |
|---|--|--|
| | <i>(en pourcentage de la fréquentation des concerts)</i> | <i>(en pourcentage de la population française de 15 ans et plus)</i> |
| Chanson, variétés françaises | 43 | 11 |
| Musique classique (hors opéra) | 26 | 7 |
| Musiques du monde ou régionales | 25 | 6 |
| Chansons, variétés internationales | 24 | 6 |
| Rock | 19 | 5 |
| Jazz | 14 | 4 |
| Techno, musiques électroniques (dont rave party) | 6 | 2 |
| Rap | 4 | 1 |
| Autre type de concert | 9 | 2 |

Source : INSEE (enquête PCV 2003) - DMDTS

Clé de lecture :

En 2003, la chanson et les variétés françaises sont la première catégorie de concerts fréquentés par les Français de 15 ans et plus (43 %). Mais seulement 11 % des Français de cet âge sont allés en 2003 voir ce type de spectacle.



La pratique en amateur des Français de 15 ans et plus en 2003

| | Part des Français de 15 ans et plus qui ont pratiqué l'activité au cours des 12 mois précédant l'enquête (%) |
|---|--|
| 1) Par type d'activité artistique | |
| Dessin, photo, peinture, sculpture, gravure | 12 |
| Photo | 12 |
| <u>Instrument de musique</u> | <u>9</u> |
| Ecrire un journal, des poèmes, des nouvelles, des romans | 6 |
| <u>Danse</u> | <u>5</u> |
| <u>Chant, chorale</u> | <u>3</u> |
| Vidéo | 3 |
| Poterie, céramique, autre artisanat d'art | 2 |
| <u>Théâtre</u> | <u>1</u> |
| 2) Dans les quatre activités relevant du spectacle vivant | |
| Dans au moins une activité relevant du spectacle (théâtre, instrument, chant et danse) | 15 |
| Dans deux activités relevant du spectacle (théâtre, instrument, chant et danse) | 3 |
| Dans trois activités relevant du spectacle (théâtre, instrument, chant et danse) | e |

Source : enquête PCV 2003 de l'INSEE - exploitation MCC/DMDTS

Clés de lecture :

En 2003, 15% des personnes de 15 ans et plus ont déclaré pratiquer au moins une discipline relevant du spectacle vivant.

La première pratique amateur dans ce champ est celle d'un instrument de musique : elle touche 9 % des Français.

Les praticiens amateurs sortent davantage (les 3/4 d'entre eux) au spectacle que les non praticiens (40 %).

La fréquentation des spectacles et l'activité d'amateur par les Français de 15 ans et plus en 2003

| | Sortie à un spectacle <u>Tous genres confondus</u> |
|---|---|
| | 1 |
| Praticien amateur ⁽²⁾ | 74 |
| Non praticien amateur | 40 |
| TOTAL | 46 |

¹ Concert, Théâtre, Danse, Cirque, Opéra, Variétés

² Instrument, Chant, Danse, Théâtre

| | Praticien amateur dans l'activité correspondante | Non praticien amateur | TOTAL |
|---|--|-----------------------|-------|
| Sortie à un spectacle de Danse | 42 | 11 | 12 |
| Sortie à un spectacle de Théâtre | 64 | 15 | 16 |
| Sortie au Concert / Activité amateur Instrument | 54 | 22 | 25 |
| Sortie au Concert / Activité amateur Chant | 53 | 24 | |

Source : enquête PCV 2003 de l'INSEE - MCC/DMDTS