

# *Prenez soin de vous* Sophie Calle

---

**Pavillon français**  
**de la 52<sup>e</sup> Exposition internationale d'art**  
**Biennale de Venise 2007**  
10 juin – 21 novembre 2007  
Commissaire : Daniel Buren

---

*« J'ai reçu un mail de rupture. Je n'ai pas su répondre.  
C'était comme s'il ne m'était pas destiné. Il se terminait par les mots :  
Prenez soin de vous.  
J'ai pris cette recommandation au pied de la lettre.  
J'ai demandé à 107 femmes, choisies pour leur métier, d'interpréter  
la lettre sous un angle professionnel.  
L'analyser, la commenter, la jouer, la danser, la chanter. La disséquer.  
L'épuiser. Comprendre pour moi. Répondre à ma place.  
Une façon de prendre le temps de rompre. À mon rythme.  
Prendre soin de moi. »*

---

Après avoir été choisie pour investir le Pavillon français de la Biennale de Venise 2007, Sophie Calle a passé une petite annonce dans la presse afin de recruter « toute personne enthousiaste pouvant remplir la fonction de commissaire d'exposition ». Ce mode de sélection fait pleinement partie de la démarche artistique de Sophie Calle ; c'est parmi près de 200 réponses qu'elle a désigné Daniel Buren pour l'accompagner dans son projet : *Prenez soin de vous*.

---

Le livre de Sophie Calle *Prenez soin de vous* paraîtra le 1<sup>er</sup> juin 2007  
aux Editions Actes Sud, format 21 x 29,7 cm, 420 pages (4 DVD et 2 livres insérés).

---

Le commissariat général du Pavillon français est assuré par CULTURESFRANCE,  
en collaboration avec le ministère de la Culture et de la Communication / Délégation aux arts plastiques  
et le Centre national des arts plastiques.  
**Remerciements à Janvier, Groupe Transatlantic, Maja Hoffmann et la Fondation Luma.**

# A titre d'exemple, quelques professions exercées par les 107 femmes qui interprètent le mail de rupture

Médiatrice familiale  
Correctrice  
Juge  
Avocate  
Commissaire de police  
Exégète talmudique  
Philosophe morale  
Experte des droits des femmes à l'ONU  
Voyante  
Officier traitant de la DGSE  
Traductrice en langage SMS  
Historienne du XVIII<sup>e</sup>  
Linguiste, sémioticienne, médiéviste  
Latiniste  
Joueuse d'échecs  
Comptable  
Ecrivain  
Actrice  
Chanteuse  
Danseuse de Bharata Natyam  
Marionnette du théâtre du Jardin d'Acclimatation  
Fadiste  
Psittacidé  
Criminologue  
Chasseuse de tête  
Sexologue  
Psychanalyste  
Physicienne  
Consultante en matière de savoir-vivre  
Ethnométhodologue  
Styliste  
Diplomate  
Clown  
Journaliste  
Maître d'Ibekana

# Biographie de Sophie Calle

Née en 1953 à Paris.

Vit et travaille à Malakoff, France.

---

## Sélection d'expositions personnelles

**2007**

« **Doubleur exquise** », (Sophie Calle et Franck Gehry), Rotonde 1 (Luxembourg 2007), Luxembourg

**2006**

« **True stories** », Galerie Emmanuel Perrotin, Miami

**2005**

« **Exquisite pain** », Paula Cooper Gallery, New York ; Arndt & Partner, Zürich

« **M'as-tu vue** », Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aix-La-Chapelle

**2004**

« **M'as-tu vue** », Irish Museum of Modern Art, Dublin ; Martin-Gropius-Bau, Berlin

**2003**

« **M'as-tu vue** », Centre Georges Pompidou, Paris\*

« **Domages collatéraux** », Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

**2002**

« **Gotham Handbook** », Arndt & Partner, Berlin

« **Sophie Calle - Spectrum - International Prize for Photography of the Foundation of Lower Saxony** », Sprengel Museum, Hanovre \*

**2001**

« **Double Game** », Paula Cooper Gallery, New York

« **Vingt ans après** », Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

**2000**

« **Die Wahren Geschichten der Sophie Calle (Les histoires vraies de Sophie Calle)** », Museum Fridericianum, Kassel \* ; Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden

**1999**

« **Double game** », Camden Arts Center, Londres ; Freud Museum, Londres ; Koyanagi Gallery, Tokyo

« **Doubleur exquise** », Hara Museum of Art, Tokyo \*

**1998**

« **Double jeux** », Centre National de la Photographie, Paris

« **The birthday ceremony** », Tate Gallery, Londres

**1997**

« **Relatos** », Fundación La Caixa, Barcelone

« **Suite Vénitienne** », White Cube Gallery, Londres

**1996**

« **True Stories** », Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv \*

« **Des histoires vraies** », Koyanagi Gallery, Tokyo

« **Relatos** », Fundación La Caixa, Madrid, Barcelone \*

**1994**

« **L'absence** », Musée Boymans van Beuningen, Rotterdam \*

**1993**

« **Blind Color** », Leo Castelli, New York

**1991**

« **A Suivre** », ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris \*

**1985**

« **Sophie Calle** », APAC, Nevers

**1983**

« **L'hôtel** », Galerie Chantal Crousel, Paris

**1980**

« **Le Bronx** », Fashion Moda, New York

*\* Des catalogues ont été publiés pour ces expositions.*

---

## Sélection d'expositions collectives

**2006**

« **Dormir, rêver... et autres nuits** », CAPC, Musée d'art contemporain, Bordeaux

**2005**

« **Sophie Calle + Hiroshi Sugimoto** », Koyanagi Gallery, Tokyo

« **On patrol** », Foundation De Appel, Amsterdam

« **Volti nella folla** », Castillo di Rivoli, Turin

« **Expérience de la durée** », Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Lyon

**2004**

« **True lies** », Museum Franz Gertsch, Burgdorf ; Metropolitan Museum of Art, New York

« **In bed. Images from vital stage** », Toyota Municipal Museum of Art, Toyota

**2003**

« **Fables de l'identité** », Centre National de la Photographie, Paris

« **Warum !** », Martin-Gropius-Bau, Berlin

« **Silent Screams Difficult Dreams** », Arndt & Partner, Berlin

**2002**

« **En route** », Serpentine Gallery, Londres

**2001**

« **Photographs : A Decade of Collecting** », Metropolitan Museum of Art, New York

... / ...

2000

« **L'empire du temps, mythes et création** », Musée du Louvre/RMN, Paris  
« **Around 1984, a look at art in the eighties** », PS1, New York  
Biennale of Sydney, 12<sup>th</sup> international festival of contemporary art, Sydney

1999

« **Museum as Muse** », Museum of Modern Art, New York

1998

« **Premises** », Guggenheim Museum Soho, New York

1997

« **Deep Storage** », National Gallery, Berlin

1996

« **By night** », Fondation Cartier, Paris

« **Passions/Privées** », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris

1995

« **Els limits del museu** », Fondation Antoni Tapiès, Barcelone

« **Féminin Masculin : le sexe de l'art** », Centre Georges Pompidou, Paris

« **The Vision of Art in a Paradoxical World** », 4th International  
Biennale of Istanbul, Istanbul

1993

Whitney Biennale, Whitney Museum, New York

1991

« **L'amour de l'Art** », Musée d'Art Contemporain de Lyon, Lyon

« **Dislocations** », Museum of Modern Art, New York

1989

« **Tenir l'Image à Distance** », Musée d'Art Contemporain, Montréal

« **Nos Années 80** », Fondation Cartier, Jouy-en-Josas

« **Histoires de Musée** », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris

« **Culture Medium** », International Center for Photography, New York

« **L'Invention d'un art** », Centre Georges Pompidou, Paris

1988

« **Tendances Actuelles de la Photographie en France** »,

Centre National de la Photographie, Palais de Tokyo, Paris

1981

« **Autoportraits** », Centre Georges Pompidou, Paris

1980

« **Une Idée en l'Air** », Fashion Moda, New York

—

## Bibliographie de Sophie Calle

### Sélection

2007

*Prenez soin de vous*, Arles, Actes Sud

2005

*En finir*, de Sophie Calle et Fabio Balducci, Arles, Actes Sud

*De Eroev van Jeruzalem*, Amsterdam, Editions 1001

*L'école intime : workshop automne 2004*, Paris, ESA Productions

2004

*Appointment: With Sigmund Freud*, Londres, Thames & Hudson

2003

*Sophie Calle, M'as-tu vue*, Paris, Centre George Pompidou / Xavier Barral

*Sophie Calle, Did you see me*, Munich, Prestel / Centre George Pompidou

*Douleur exquise*, Arles, Actes Sud

*Exquisite Pain*, Londres, Thames & Hudson

*Wahre Geschichten*, Munich, Prestel

*De Eroev Van Jeruzalem*, Amsterdam, Duizend & Een

2002

*Histoires vraies +10*, Arles, Actes Sud

*New York, Kullanma Kilavuzu*, Istanbul, Edition YKY

2000

*L'absence*, coffret en 3 volumes (*Souvenirs de Berlin-Est, Disparitions, Fantômes*), Arles, Actes Sud

1999

*Des histoires vraies*, Tokyo, Kan Nozaki

*Double Game*, Londres, Violette Editions

1998

*Double-jeux*, coffret de 7 livres, Arles, Actes Sud :

*Livre I : De l'obéissance*

*Livre II : Le Rituel d'anniversaire*

*Livre III : Les Panoplies*

*Livre IV : À suivre...*

*Livre V : L'Hôtel*

*Livre VI : Le Carnet d'adresses*

*Livre VII : Sophie Calle, Paul Auster, Gotham Handbook*

1997

*Comme si de rien n'était* (dépliant de cartes postales), Vaud,  
Fondation Ledig-Rowohlt / Château de Lavigny

1996

*L'Eroev de Jérusalem*, Arles, Actes Sud

*Eruv*, Jérusalem, The Jerusalem Center for visual arts

*The Detachment. Die Entfernung*, Berlin, Editions G+B Arts

International / Arndt & Partner Gallery

1994

*Des Histoires vraies*, Arles, Actes Sud / Galerie Sollertis

*Het adresboekje*, Amsterdam, Duizend & Een, collection I Maestri del celare

1989

*Le carnet d'adresses*, Montréal, Galerie Aubes

1988

*Suite Vénitienne*, Seattle, Bay Press

1984

*L'Hôtel*, Paris, Editions de l'Etoile, collection Ecrits sur l'image

1983

*Suite Vénitienne*, Paris, Editions de l'Etoile, collection Ecrits sur l'image  
(Postface de Jean Baudrillard : *Please Follow Me...*)

# Biographie de Daniel Buren

Daniel Buren est né en 1938 à Boulogne-Billancourt.

Il vit et travaille *in situ*.

---

## Bibliographie de Daniel Buren

### Sélection

**2006**

*Daniel Buren, Intervention II works in situ*, Modern Art, Oxford ; Suzanne Cotter Press

**2005**

*Buren Times*, de Bernard Blistène, Daniel Buren, Susan Cros et Alison Gingeras ; Guggenheim Museum, New York

**2003**

*Daniel Buren, Transitions : works in situ*, Toyota Municipal Museum of Art, Toyota

*Daniel Buren, In situ*, Bruno Corà ; Turin, Testo & Immagine

**2002**

*Mot à mot*, Paris, Centre Georges Pompidou ; La Martinière ; Xavier Barral

*Daniel Buren 1997-1999*, catalogue raisonné chronologique – tome XIII – d'Annick Boissard, Daniel Buren et Bernard Blistène ; Paris, Centre Pompidou ; Le Bourget, Editions 11/28/48

*Buren, Rétrospectif / Actif*, Hors série Beaux-Arts Magazine

**2001**

*Daniel Buren, Les Couleurs Traversées*, Kunsthau, Bregenz

*Daniel Buren*, Guy Lelong, Paris, Flammarion

**2000**

*Daniel Buren : Cabanes éclatées, 1975-2000* – catalogue raisonné thématique –, d'Annick Boissard, de Daniel Buren et Alex Alberro ; Le Bourget, Editions 11/28/48

*Daniel Buren 1964-1966* – catalogue raisonné chronologique, tome II – d'Annick Boissard et Daniel Buren ; Villeneuve d'Ascq, Musée d'art moderne Lille Métropole ; Le Bourget, Editions 11/28/48

**1999**

*Daniel Buren Colour Transparency ; Cabanes éclatées n°26A and 26B*, Portikus, Frankfurt

*L'ineffable, à propos de l'œuvre de Ryman*, Daniel Buren, Paris, Jannink

*Daniel Buren, Farbige und vielfache Eindrücke (impressions colorées et multiples)*, Neues Museum Weserburg, Brême

**1998**

*Au sujet de*, entretien de Daniel Buren avec Jérôme Sans, Paris, Flammarion, collection La Boîte noire

*A force de descendre dans la rue, l'art peut-il enfin y monter ?*,

Daniel Buren, Paris, Sens & Tonka

**1996**

*Daniel Buren, Erscheinen, scheinen, verschwinden*, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf ; Düsseldorf, Richter

*Daniel Buren, Transparence de la lumière, Travaux in situ*, Mito, Art Tower

*Images du Japon / Daniel Buren*, Paris, AFAA, Collection Ailleurs

**1991**

*Les écrits (1965-1990)*, 3 volumes, Daniel Buren, Bordeaux, CAPC, Musée d'art contemporain

*Daniel Buren : arguments topiques*, CAPC, Musée d'art contemporain, Bordeaux

*Propos délibérés : Daniel Buren, Michel Parmentier* / entretiens avec Anne Baldassari, Villeurbanne, Art Edition ; Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

**1988**

*Photos-Souvenirs 1965-1988*, Daniel Buren, Villeurbanne, Art Edition

**1987**

*Daniel Buren*, Catherine Francblin, Paris, Art Press

*Daniel Buren. Entrevue : conversations avec Anne Baldassari*, Paris, Flammarion

**1986**

*Daniel Buren. De la couverture ; Du contexte ; De l'entretien...*, Paris, AFAA

**1983**

*Daniel Buren : points de vue* / Entretiens avec Suzanne Pagé, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

# Pavillon français

ARTISTE : Sophie Calle

COMMISSAIRE : Daniel Buren

—

## COMMISSARIAT GÉNÉRAL

CULTURESFRANCE \*

1 bis, avenue de Villars

75007 Paris

[www.culturesfrance.com](http://www.culturesfrance.com)

Jacques Blot, Président

Olivier Poivre d'Arvor, Directeur

Alain Renaudo, Directeur du département des arts visuels et de l'architecture

Caroline Ferreira, Responsable adjointe du département des arts visuels et de l'architecture

En collaboration avec

LA DELEGATION AUX ARTS PLASTIQUES

3, rue de Valois

75001 Paris

[www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)

Olivier Kaepelin, Délégué aux arts plastiques

Jean-Marc Prévost, Inspecteur de la création artistique

Et

LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

Tour Atlantique

1, place de la Pyramide

92911 Paris-La-Défense

[www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)

Jean-Pierre Courcol, Président

Chantal Cusin-Berche, Directrice

*\* Né de la fusion entre l'AFAA et l'ADPF au printemps 2006, CULTURESFRANCE est l'opérateur délégué des ministères des Affaires étrangères et de la Culture et de la Communication pour les échanges culturels internationaux.*

—

**PRODUCTION** : AIA Productions

—

## LISTE DES MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS ASSOCIÉS EN 2006 AU CHOIX DE L'ARTISTE INVITÉ AU PAVILLON FRANÇAIS DE LA BIENNALE DE VENISE :

Yves Aupetitlot (directeur, Le Magasin, Grenoble), Caroline Bourgeois (directrice du Plateau, commissaire d'exposition, Paris), Fabrice Bousteau (rédacteur en chef, *Beaux Arts Magazine*), Robert Fleck (directeur, Deichtorhallen, Hambourg), Olivier Kaepelin (Délégué aux arts plastiques), Christine Macel (conservateur, Musée National d'Art Moderne, Paris), Olivier Poivre d'Arvor (directeur de l'AFAA), Dirk Snauwaert (directeur artistique, Wiels, Belgique), Alexis Vaillant (commissaire d'exposition)

# Les mécènes du projet de Sophie Calle au Pavillon français

## CHANEL

Dans la logique d'une démarche initiée auprès des créateurs contemporains, Chanel s'associe au projet de Sophie Calle pour le Pavillon Français de la 52<sup>ème</sup> Biennale internationale d'art contemporain de Venise du 10 juin au 21 novembre 2007.

Le projet de Sophie Calle, sensible, original et non dénué d'humour a retenu l'attention de Chanel. Ancré dans un univers féminin épris de liberté et d'audace, il fait parfaitement écho à l'univers de la marque et à la personnalité novatrice de Mademoiselle Chanel. Éprise d'avant-garde, cette dernière n'a eu de cesse de soutenir avec enthousiasme les créateurs de son temps : Picasso, Cocteau, Stravinsky, Diaghilev,...

Venise est aussi un élément central dans la géographie de Chanel et l'univers de Mademoiselle : la ville, qu'elle visite en 1920 en compagnie de ses amis Misia et José Maria Sert, l'émervaille. Elle y découvre l'art byzantin et un goût du baroque qu'elle introduit dans son vocabulaire, et qui contribuent encore à présent à l'identité de Chanel.

À travers son partenariat avec Sophie Calle, Chanel exprime sa volonté d'ouverture à des univers différents, et affirme l'attachement de la marque à la créativité et à l'avant-garde.

---

## LA FONDATION JEAN-LUC LAGARDÈRE

La Fondation Jean-Luc Lagardère participe activement au rayonnement de la culture française dans le monde. Elle veille à faire de l'art, et plus généralement de la créativité, un atout pour l'éducation, la santé ou la cohésion sociale. Forte de cette démarche, la Fondation Jean-Luc Lagardère a souhaité tisser un lien entre un événement artistique majeur, l'exposition de Sophie Calle à la Biennale de Venise, et la Maison de Solenn, à Paris, qui accueille des adolescents en souffrance. Ce centre d'écoute et de soins, unique en Europe, organise à partir de novembre 2007 une exposition sur le thème de l'éducation sentimentale et des grandes étapes de la vie amoureuse. Sophie Calle, avec son style et son humour, rejoint les préoccupations de nombre de ces adolescents : comment se remettre d'une rupture ? Avec enthousiasme, l'artiste a accepté de croiser les deux projets. Elle accueillera plusieurs adolescents à Venise et viendra à la Maison de Solenn parler de son expérience. De belles rencontres en perspective. Et pour la Fondation Jean-Luc Lagardère, une manière nouvelle de conjuguer créativité et solidarité.

[www.fondation-jeanlucagardere.com](http://www.fondation-jeanlucagardere.com)

*Avec le mécénat de*

FONDATION JEAN-LUC  
**Lagardère**  
pour l'égalité de la Fondation de France

**CHANEL**

# Renseignements pratiques et contacts

Venise, Giardini della Biennale – Arsenale  
www.labiennale.org

## **JOURNÉES PROFESSIONNELLES**

7, 8 et 9 juin : journées professionnelles de 10 h à 20 h

## **OUVERTURE AU PUBLIC**

Ouverture officielle : 10 juin 2007 à 10 h 30 dans les Giardini  
Du 10 juin au 21 novembre 2007

---

## **DEMANDES D'ACCREDITATIONS**

Service de presse de la Biennale de Venise  
Palazzo Giustinian Lolin, San Vidal  
San Marco 2893  
30124 Venezia  
T. +39 (0)41 5218846 / +39 (0)41 5218716  
E. +39 (0)41 2411407  
Contact : Alessandra Santerini / [alessandra.santerini@labiennale.org](mailto:alessandra.santerini@labiennale.org)  
Formulaire de demandes d'accréditations à télécharger directement sur le site  
Et à renvoyer à [artpress@labiennale.org](mailto:artpress@labiennale.org) avant le 30 avril 2007

---

## **COMMUNICATION**

### **CULTURESFRANCE**

Agnès Benayer, Directrice du département de la communication  
Marion Napoly, Chargée de communication  
T. +33 (0)1 53 69 32 25 / [mn@culturesfrance.com](mailto:mn@culturesfrance.com)

### **Délégation aux arts plastiques**

Anne Racine, Chef du département de la communication  
Marie-Christine Hergott, Chargée de mission  
T. +33 (0)1 40 15 75 23 / [marie.christine.bergott@culture.gouv.fr](mailto:marie.christine.bergott@culture.gouv.fr)

### **Centre national des arts plastiques**

Bénédicte Godin, Responsable du service de la communication  
T. +33 (0)1 46 93 99 55 / [benedicte.godin@culture.gouv.fr](mailto:benedicte.godin@culture.gouv.fr)

---

# Contact presse nationale et internationale

## **Claudine Colin Communication**

Pauline de Montgolfier  
T. +33 (0)1 42 72 60 01 / [pauline@claudinecolin.com](mailto:pauline@claudinecolin.com)

**Visuels sur demande**