

L'Alignement du XXI^e siècle

La sculpture monumentale
d'Aurelie Nemours
à Rennes

Inauguration le 17 juin 2006
à 17 h 30

Parc de Beauregard
Avenue André Mussat

aurelie_nemours



L'Alignement du XXI^e siècle



DOSSIER DE PRESSE

aurelie nemours

- **COMMUNIQUÉ DE PRESSE** 1

- **DÉROULEMENT DE L'INAUGURATION** 3

- **L'ALIGNEMENT DU XXI^e SIÈCLE
EN QUELQUES CHIFFRES** 4

- **GENÈSE D'UNE ŒUVRE** 5

- **BIOGRAPHIE D'AURELIE NEMOURS** 7

- **UN MÉCÉNAT EXEMPLAIRE** 9

- **BUDGET** 11

- **LES ARTS PLASTIQUES À RENNES
ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC** 12

L'Alignement du XXI^e siècle



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'Alignement du XXI^e siècle est l'unique sculpture monumentale réalisée par Aurelie Nemours (1910 - 2005).

Cette commande publique de la Ville de Rennes et du Ministère de la Culture et de la Communication (Délégation aux Arts Plastiques/ D.R.A.C. Bretagne), réalisée avec le concours du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine et du mécénat d'entreprises locales, est implantée dans le nouveau quartier de Beaugard.

Elle se trouve à l'entrée d'un grand parc urbain confié aux paysagistes Pascale Hanneltel et Arnaud Yver et à l'artiste David Boeno.

Cet environnement offre à cette œuvre d'art, exceptionnelle par sa taille et par sa signification, le cadre imaginé par l'artiste.

Parc de Beaugard à Rennes, inauguration le 17 juin 2006

Dans **L'Alignement du XXI^e siècle**, Aurelie Nemours développe en trois dimensions les principes mis en œuvre dans **Le Rythme du millimètre**, série de peintures de 1975 à 1990. L'inscription dans le paysage situe ce projet dans la tradition des alignements mégalithiques de Carnac, Saint-Just, Stonehenge... Parfaitement orientée au nord, entre terre et ciel, entre horizontalité et verticalité, l'œuvre propose, au rythme de la course du soleil, une multitude de variations géométriques faites d'ombres et de lumière, avec des temps d'alignement parfait à midi (heure solaire du site). Le visiteur pourra cheminer dans cette forêt granitique et géométrique; il se trouvera alors au cœur de l'œuvre, au cœur du "rythme" si cher à Aurelie Nemours.

Soixante-douze colonnes de 4,50 mètres de haut, de 90 cm de côté et de section carrée sont réparties selon une disposition orthogonale sur un plan rectangulaire de 26,1 mètres par 22,50 mètres. L'œuvre s'inscrit dans un paysage ménageant une perspective noble sur le parc et la ville. De part et d'autre, elle sera prochainement encadrée par deux édifices : l'un, au nord, accueillera le nouveau bâtiment du FRAC Bretagne confié à l'architecte Odile Decq.

L'Alignement du XXI^e siècle est, après la réalisation en 1998 des magnifiques vitraux de la petite église de Salagon en Provence, la deuxième commande publique d'Aurelie Nemours, décédée au mois de janvier 2005.

aurelie nemours

La rétrospective du Centre Pompidou durant l'été 2004, sous le titre "Aurelie Nemours - Rythme Nombre Couleur", a permis au public international d'appréhender l'exigence et l'évolution sur 50 ans de la peinture d'Aurelie Nemours. Les Rennais avait déjà eu l'occasion en 1999 d'apprécier la richesse de son travail au Musée des Beaux-Arts de Rennes lors d'une première rétrospective organisée par Laurent Salomé. Par ailleurs, la galerie rennaise Oniris expose ses œuvres depuis près de 20 ans.



Contacts presse

Ville de Rennes

- Direction Générale de la Communication

Marie-Christine Trégaro

Tél : 02 23 62 22 36

E-mail : mctregaro@ville-rennes.fr

- Direction de l'Action Culturelle

Odile Lemée

Conseillère aux Arts Plastiques

Tél : 02 23 62 21 00

E-mail : olemee@ville-rennes.fr

Ministère de la Culture et de la Communication

- Délégation aux Arts Plastiques
Département de la Communication

Anne Racine

Tél : 01 40 15 74 60

Fax : 01 40 15 73 36

E-mail : anne.racine@culture.gouv.fr

Marie-Christine Hergott

Tél : 01 40 15 75 23

Fax : 01 40 15 73 36

E-mail : marie-christine.hergott@culture.gouv.fr



L'Alignement du XXI^e siècle



INAUGURATION 17 JUIN 2006 à 17h30

Accueil à l'entrée Ouest du parc, accès par l'avenue du Bois Labbé.

Comment se rendre à l'Alignement du XXI^e siècle

L'œuvre est située en bordure de l'avenue André Mussat.

Bus 16 – Direction Beauregard – Arrêt Préfecture ou O. de Gouges

Déroulement de l'inauguration

- Hommage à Aurelie Nemours par Serge Lemoine, Président Directeur du Musée d'Orsay
- Geste inaugural avec la participation des élèves de l'Ecole Sonia Delaunay et du Collège Angèle Vannier de St Brice en Cogles.
- Inauguration par Renaud Donnedieu de Vabres, Ministre de la Culture et de la Communication et Edmond Hervé, Maire de Rennes, Président de Rennes Métropole.
- Musique
- Projection du film documentaire *Aurelie Nemours, une œuvre entre ciel et terre* réalisé par Anne Chevrel et Arnaud de Montlivault.
- Cocktail et friandises pour tous.

Le même jour à Rennes

- à partir de 14h30, vernissage de l'exposition Aurelie Nemours et Ode Bertrand à la galerie Oniris, 38 rue d'Antrain, exposition du 17 juin au 2 septembre 2006.

- 15h30, rendez-vous métropolitain à la salle de Conférences des Champs Libres

L'œuvre d'art dans l'aménagement urbain

Et au Musée des Beaux-Arts, vous pourrez découvrir des peintures d'Aurelie Nemours dans les salles contemporaines. A noter que, de mai à septembre, les salles contemporaines accueillent également une intervention de l'artiste John M. Armleder.

aurelie nemours

L'Alignement du XXI^e siècle



EN QUELQUES CHIFFRES

L'Alignement du XXI^e siècle est sorti de terre

- S'inscrivant dans une surface rectangulaire de 587,25 m² (22,5 m de large et 26,1 m de long), les 72 piliers de granit gris clair de Louvigné du Désert sont disposés par 8 sur 9 rangées.
- Chaque colonne mesure 4,70 m de hauteur dont 4,50 m hors sol, 90 cm de côté et pèse 10 tonnes.
- Les espacements entre chaque pilier mesurent 180 cm dans le sens de la largeur et 270 cm dans celui de la longueur.
- Les dimensions se déclinent selon des multiples de 9 :
 - 90 cm de côté;
 - 180 cm d'espacement dans le sens de la largeur;
 - 270 cm dans le sens de la longueur;
 - 450 cm de hauteur;
 - 72 piliers.
- **L'Alignement du XXI^e siècle** est implanté de manière décentrée et inclinée par rapport au prolongement de l'axe dessiné par le parc de Beauregard. La sculpture est orientée vers le nord.
- La place qui accueille **L'Alignement du XXI^e siècle** est enherbée. Le spectateur est alors amené à penser l'œuvre comme émergeant du sol et s'élevant vers le ciel.

L'Alignement du XXI^e siècle



GENÈSE D'UNE ŒUVRE

L'Alignement du XXI^e siècle est un épilogue monumental aux recherches d'Aurelie Nemours sur le rythme, commencées en 1974.

C'est "l'œuvre de tous jours et de toutes nuits", "cet acte majeur - les colonnes debout" d'une femme sans concession.

De manière plus précise, cette aventure sculpturale s'esquisse dès 1984. Aurelie Nemours aborde alors une étape nouvelle dans sa quête d'une manifestation plastique du rythme. Décidée à en explorer la vibration dans l'espace, l'artiste dépose au sol une des toiles de la série **Rythme du millimètre** et l'utilise comme plan pour une élévation. Les multiples carrés émergent alors de la surface picturale pour donner naissance à un ensemble de trois maquettes en carton de la dimension d'un cube de 15 cm de côté. La première est peinte en blanc, la deuxième en noir et la troisième est composée d'un ensemble de 72 colonnes peintes en noir sur une base blanche.

En 1985, sur le modèle de cette troisième maquette, l'artiste crée sa première sculpture intitulée **Sculpture (72 colonnes)**. 72 colonnes en bois, concentrées sur une base exiguë, forment un cube de 60 centimètres de côté. Chaque colonne mesure 60 cm de hauteur, 6 cm de côté. Elles sont positionnées par 8 sur 9 rangées. Cet arrangement spatial préfigure déjà **L'Alignement du XXI^e siècle** par le nombre de colonnes et de rangées. Cette œuvre, exposée à la galerie Grindefefer à Paris et au Salon des Réalités Nouvelles, est aujourd'hui en dépôt au FRAC Bretagne.

La même année, une nouvelle sculpture, copie de la première, est réalisée dans de meilleurs matériaux par un artisan spécialisé. Cet exemplaire est exposé en 1988 à la Galerie Denise René et en 1990 au Fonds National d'Art Contemporain. En 1992, il est présenté dans le cadre de l'exposition "La Mémoire des formes" au Domaine de Kerguéhennec. A cette occasion, une réalisation monumentale de l'œuvre est envisagée pour le parc de sculpture de ce centre d'art contemporain. Pour ce projet, Aurelie envisage un ensemble de colonnes taillées dans du granit de Bretagne, formant un cube de 6 mètres de côté. Une étude de faisabilité est réalisée, mais le projet n'aboutit pas.

En 1999, le sculpteur Adalberto Mecarelli, professeur à l'École des Beaux-Arts de Rennes, décide de réaliser avec ses étudiants une maquette en bois du projet inachevé de Kerguéhennec dans le cadre de son séminaire "corps-espaces" auquel il invite Aurelie Nemours. Cette proposition, inscrite en marge de l'exposition "Percussif" au Musée des Beaux-Arts de Rennes, a comme objectifs de faire connaître à de jeunes étudiants la pratique de l'artiste et de présenter aux interlocuteurs de la Ville de Rennes et de l'Etat cette œuvre unique.

A cette occasion, Aurelie Nemours reconsidère la relation physique entre le spectateur et sa sculpture monumentale. Cette nouvelle réflexion autour du rapport "corps-espace" pousse l'artiste à insuffler du vide, symbole de "l'éternité, une forme de plénitude", à son projet initial. Elle décide d'élargir les interstices entre chaque colonne pour permettre aux visiteurs de pénétrer dans son œuvre, de circuler dans cette forêt de granit.

Elle repense aussi les dimensions de l'ensemble pour trouver l'harmonie du rythme par le nombre comme dans la série **Structures du silence**. Les mesures déclinent des multiples de 9 : 72 colonnes mesurant 450 cm et 90 cm de côté, espacées d'un côté de 180 cm et de 270 cm de l'autre.

Découvrant cette œuvre unique, la Ville de Rennes envisage de l'inscrire dans le cadre de son programme d'art public initié depuis plus de 30 ans. Martial Gabillard, adjoint à la Culture porte le projet au Conseil Municipal et propose le parc de Beaugard comme lieu d'implantation. Dans le souvenir d'une visite faite en 1990 sur le site de Carnac, Aurelie Nemours exprime le souhait d'intégrer son œuvre dans l'environnement et la dispose sur le site en fonction du soleil et en direction du Nord géographique. Elle désire souligner le parcours de l'astre et le mouvement des ombres portées des colonnes pour accomplir la sonorité du rythme. Dans ce dialogue avec l'Univers, elle investit alors sa sculpture d'une dimension métaphysique où le ciel et la terre ne font plus qu'un.

Au printemps 2002, la Ville de Rennes, avec le soutien de l'Etat, fait réaliser une étude de faisabilité technique et financière ainsi que des simulations en image de synthèse pour avoir une perception complète de l'installation et de la trajectoire des ombres.

Le 8 mars 2004, sur la base de cette étude, le Conseil Municipal de Rennes vote à l'unanimité une délibération décidant de la réalisation de **L'Alignement du XXI^e siècle**. La Ville choisit également de faire appel au mécénat local. Un ensemble de seize sociétés implantées en Bretagne participera au projet.

Au mois de juin commence la procédure d'appel d'offre auprès des entreprises. Portées par ce projet ambitieux, les entreprises désignées se lancent avec efficacité dans l'aventure. La Générale du Granit commence la fabrication des colonnes dès janvier 2005. Le 7 juillet, une visite de la carrière est proposée aux mécènes curieux de découvrir une quarantaine de pierres achevées. Dès septembre, les 72 colonnes sont prêtes alors que GTB Construction débute le terrassement du site d'implantation, puis réalise une dalle en béton. En novembre, les colonnes arrivent sur le chantier et s'élèvent. La première pierre est posée le 14 novembre et la dernière le 17 décembre 2005.

En décembre 2005, un an après la signature des premiers contrats, les 72 colonnes se dressent sur le site de Beaugard, "entre ciel et terre".

Aurelie Nemours (1910-2005)



BIOGRAPHIE

1910

Aurelie Nemours naît le 29 octobre à Paris.

1941

Après une formation en histoire de l'Art à l'Ecole du Louvre, elle s'inscrit à l'Académie André Lhote. Elle y reste jusqu'en 1945.

1948-1950

Elle poursuit ses études de peinture dans l'atelier de Fernand Léger. Dès 1949, elle s'intéresse à l'abstraction, penchant esthétique dénié par ses deux maîtres.

Elle expose pour la première fois au Salon des Réalités Nouvelles auquel elle participera jusqu'en 1979.

1950

Elle débute **Les Demeures**, grands pastels aux gris délicats et poudreux, aux noirs intenses et aux blancs lumineux, où le vertical et l'horizontal s'entremêlent. Ce mélange de lignes énonce un langage plastique restreint à des formes simples que sont la croix, le carré, le rectangle, la grille et l'angle. La découverte de ce vocabulaire est une révélation pour l'artiste qui s'attachera toute sa vie à en explorer, avec persévérance, toutes les possibles combinaisons, renonçant définitivement à la diagonale et à la courbe.

1957-1979

Elle entreprend la série **Au commencement** où, dans de grandes huiles verticales, elle divise un espace pictural aux noirs subtilement changeants grâce à une ligne blanche et tranchante. Elle s'intéresse parallèlement à la couleur dans des séries intitulées **Rosaces** et **Triptyque** où elle crée des damiers en superposant des carrés de différentes couleurs ou de teintes proches. Dans d'autres compositions simples où des rectangles encadrent des carrés, elle tente d'échapper à la complaisance du décoratif en choisissant des combinaisons impromptues de couleurs.

1965

A partir de 1965, elle désigne le carré comme le format idéal et universel de ses œuvres. Cette forme efface, en effet, toute hiérarchie (haut/bas, droite/gauche).

1976-1989

Elle explore le rythme, qu'elle considère comme "*l'origine de la forme*", dans la série qu'elle nomme **Rythme du millimètre**. Ces compositions mettent en scène un dialogue vibrant et tendu entre le noir et le blanc par un jeu de symétrie ou de répétitions de formes simples. Le vide acquiert alors une consistance, une présence. Il envahit la toile. Certaines de ces toiles comme **L'Innombrable** de 1977, où le rythme est constant, deviennent insaisissables pour le regard du spectateur. Elles l'invitent à voyager dans un espace vertigineux.



1983-1990

Elle introduit le nombre dans la série **Structures du Silence**. Née d'un jeu de rapports et de multiples, d'une association logique de carrés et de rectangles, une forme noire s'approprie une grande partie de l'espace pictural, rejetant le fond blanc aux encoignures de la toile.

1988

Elle aborde le monochrome dans les séries **Quatuors** et **Colonnes**. Elle abandonne la forme pour exalter la couleur dans la totalité de l'œuvre. Ces tableaux indépendants, où la couleur est pensée dans son unité à partir de différents tons, sont ensuite combinés pour former dans les **Quatuors** des carrés plus grands ou dans les **Colonnes** des lignes verticales.

1990

Elle est nommée Commandeur de l'ordre national des Arts et des Lettres.

Elle commence sa dernière série intitulée **Nombre et Hasard**, où des formes aux gris veloutés ou aux noirs intenses, parfois similaires aux **Structures du silence**, flottent dans un vide imposant. L'emplacement de ces éléments est dû au hasard pour s'opposer à la raison mathématique qui en définit les contours.

1998

Première commande publique pour le prieuré de Notre-Dame-de-Salagon. Elle crée des vitraux monochromes pourpres pour la nef.

2004

Rétrospective "*Rythme, Nombre, Couleur*" du 9 juin au 27 septembre 2004 au Centre national d'art et de culture Georges Pompidou.

2005

Aurelie Nemours décède à Paris le 27 janvier.

Aurelie Nemours



UN MÉCÉNAT EXEMPLAIRE

La Ville de Rennes remercie les dix-sept mécènes qui ont contribué à la réalisation de **L'Alignement du XXI^e siècle** d'Aurelie Nemours.

Devant l'envergure du projet, la Ville de Rennes, à l'initiative de Martial Gabillard, s'est lancée pour la première fois dans la recherche d'un mécénat de proximité favorisé par la loi du 1^{er} août 2003. Par cet acte, elle a souhaité associer à la réalisation de cette sculpture monumentale des sociétés implantées en Bretagne, les impliquant ainsi de manière significative dans la vie culturelle rennaise et dans son rayonnement national. Cette action témoigne de l'engagement de ces entreprises dans l'amélioration du cadre de vie dans lequel elles évoluent.

Cette contribution à **L'Alignement du XXI^e siècle** était une première démarche de mécénat en faveur de la création contemporaine pour un nombre important de ces sociétés. De plus, la renommée d'Aurelie Nemours, l'intérêt historique et la qualité plastique de l'œuvre ont justifié la participation de grands groupes, déjà présents dans d'importantes manifestations culturelles.



Blot Immobilier

Blot Immobilier, agence immobilière implantée depuis 37 ans dans le bassin rennais, nous sommes le 1er réseau indépendant de l'Ouest. 250 conseillers dédiés à leur métiers - 26 agences à votre service sur Rennes et sa région, 5 agences sur la côte d'Emeraude, 1 agence à Nantes. Nos métiers : immobilier d'habitation, immobilier d'entreprise, emplacements commerciaux, fonds de commerce, gestion-location, promotion-construction - rapprochements / transmission. Blot Immobilier - 93, av. Henri Fréville CS 50815 - 35208 Rennes Cedex 2 - 02.99.79.33.34



Crédit Agricole d'Ille-et-Vilaine

Une banque qui investit au service de ses clients : premier banquier-assureur du département, le Crédit Agricole d'Ille-et-Vilaine a ouvert 16 points de vente en 2005/2006 dont l'un est implanté sur le site de Beaugard et compte désormais 102 agences de proximité au service de 412 000 clients. Une banque qui s'engage dans la vie culturelle : le Crédit Agricole soutient également les jeunes talents musicaux de la région en organisant le tremplin musical "Label Mozaïc", aujourd'hui devenu le principal rendez-vous de la scène rennaise. En soutenant l'œuvre d'Aurélie Nemours, le Crédit Agricole participe à l'aménagement culturel du territoire et à son partage avec le public.



Groupe Norac

Créé en 1989, le Groupe Norac fédère 15 sociétés agroalimentaires dans trois domaines d'activité (épicerie, produits frais, distribution) dont les marques les plus connues sont Daunat, La Boulangère et Whaou! En 2005, le groupe s'est engagé dans une politique de mécénat d'envergure en créant l'association "Art Norac" chargée de promouvoir et d'aider le développement de la création contemporaine, de rendre accessible au plus large public les développements de l'art contemporain et de mettre en lumière les relations multiples entre l'art contemporain et l'entreprise.



Groupe Arc

Né à Rennes en 1969, le Groupe Arc est devenu un acteur de référence de l'immobilier développant son savoir faire dans tous les types de produits : immeubles résidentiels et maisons individuelles en ville et en village, bureaux, résidences étudiants. Présent dans l'Ouest et en Ile de France, le Groupe Arc poursuit son développement en s'engageant résolument dans une démarche environnementale avec des réponses innovantes, pour un coût maîtrisé.



Panavi

La Société Panavi est le premier opérateur français en panification et viennoiserie. A partir d'une implantation locale, la Société s'est développée sur l'ensemble du territoire qu'elle couvre aujourd'hui avec 22 usines et 18 entrepôts logistiques. La fabrication du pain n'est pas une formule, c'est un art. Le produit possède en lui-même l'histoire du temps et des civilisations. Panavi s'associe régulièrement aux manifestations artistiques de la région et d'ailleurs. L'art, la culture, le pain, le vin, sont faits pour s'associer et vivre ensemble.



Caisse des Dépôts et Consignations

Depuis 1816, la Caisse des Dépôts est une institution financière publique, en charge de missions d'intérêt général qui lui sont confiées par l'Etat et les collectivités territoriales. Menant une politique importante de mécénat, la Caisse des Dépôts soutient des actions de création contemporaine et de grands partenariats avec les institutions muséales qui font dialoguer l'art du passé et l'art du présent. Elle encourage des expériences artistiques qui contribuent à recréer du lien social et à accompagner l'aménagement culturel du territoire.



Bouygues Immobilier

Bouygues Immobilier est un acteur de référence sur l'ensemble des métiers de la promotion immobilière en France et en Europe. Partenaire des logements, tertiaires, espaces commerciaux et aménagements complexes, collectivités locales, Bouygues Immobilier fonde son développement sur la proximité, l'expertise et l'anticipation des besoins de chacun.



Espace Résidences

Société de promotion du groupe Espace, présent dans l'Ouest et en Ile-de-France, pour loger les salariés, leur famille et les jeunes en accès à l'emploi.



Lamotte Constructeur

Depuis 1955, le Groupe Lamotte construit dans l'Ouest de la France des ensembles résidentiels, cherchant par la qualité architecturale et la variété de ses réalisations à marquer l'urbanisme régional. Sa collaboration à la réalisation de l'œuvre d'Aurélie Nemours est un témoignage de son intérêt pour l'espace urbain.



Banque Populaire de l'Ouest

Implantée sur 7 départements du Grand Ouest, la Banque Populaire de l'Ouest accompagne ceux qui vont au bout de leurs projets personnels ou professionnels. Elle a choisi de s'engager dans la durée pour rendre accessible la culture au plus grand nombre. A travers une politique de mécénat auprès de musées comme Mathurin Méheut ou Manoli, et son opération Jeunes Talents de l'Ouest en partenariat avec l'Orchestre de Bretagne, elle soutient la diffusion de l'art et de la musique vers le public. Dans ce cadre, la Banque Populaire de l'Ouest a choisi de participer à la mise en place de l'œuvre d'Aurélie Nemours car elle a été séduite par cette initiative innovante qui place l'œuvre au cœur de la cité, à la portée de tous.



GTB Construction

Filiale de Bouygues Construction, GTB Construction est une entreprise générale de B.T.P. implantée en Bretagne et en Pays de la Loire. Cette entreprise s'appuie sur une forte identité locale et des références prestigieuses. Elle vise l'exemplarité dans la tenue de ses chantiers.



Groupe Kermarrec Immobilier

Multispécialiste de l'immobilier, le Groupe Kermarrec exerce son activité dans les domaines de l'habitation, de l'immobilier d'entreprise, de la promotion et de l'expertise. Ses racines et son identité bretonne sont les gages d'une excellente connaissance des spécificités régionales afin de répondre avec une égale acuité aux besoins de chacun. Le Groupe Kermarrec appuie son action sur des valeurs partagées par tous ses collaborateurs : proximité, loyauté et sens de l'initiative. C'est dans ce cadre que se place son engagement en faveur de l'action culturelle locale.



Groupe Pigeault Immobilier

Installé depuis 30 ans à Rennes, le groupe Pigeault vous propose tous les services de l'immobilier dans l'Ouest de la France. Organisées par secteurs d'activités et par secteur géographique, ses équipes sont fortement spécialisées dans leur domaine de compétence, ce qui garantit à la clientèle un service de haute qualité.



Parc Expo Rennes Aéroport

Le Parc Expo de Rennes : un espace de communication à votre mesure ! Tout au long de l'année, le Parc des Expositions de Rennes accueille une grande diversité de manifestations : salons professionnels et grand public, congrès, séminaires, concours mais également de nombreux spectacles et concerts dans le MusikHALL. Le service location propose également des aménagements clefs en main pour réussir votre événement.



Crédit Mutuel de Bretagne

Le Crédit Mutuel de Bretagne est un mouvement coopératif réunissant des Caisses Locales cultivant les mêmes valeurs fondatrices, l'entraide et la solidarité. Une banque inventée par ses clients qui se développe avec eux et pour eux.



Aiguillon Construction

Société d'h.l.m. créée en 1902, présente dans 114 communes du Grand Ouest, elle bénéficie d'une forte implantation locale. Aiguillon gère à ce jour 9358 logements et a construit 5394 logements vendus en accession à la propriété.



Super Sport

D'origine bretonne, la société Super Sport est le n°3 français des distributeurs d'articles de sport et de loisirs. Elle compte 53 magasins et son siège social est à Rennes.

L'Alignement du XXI^e siècle



BUDGET

COÛT DE L'OPÉRATION	1 580 000 €
Financement	
- Ville de Rennes	645 000 €
- Etat : Ministère de la culture et de la communication - (Délégation aux arts plastiques/DRAC Bretagne)	550 000 €
- Conseil Général d'Ille-et-Vilaine	75 000 €
- Mécénat : Blot Immobilier, Crédit Agricole, Groupe Norac, Groupe Arc, Panavi, Caisse des Dépôts et Consignations, Bouygues Immobilier, Espacil Résidences, Lamotte Constructeur, Banque Populaire de l'Ouest, GTB Construction, Groupe Kermarrec Immobilier, Groupe Pigeault Immobilier, Parc Expo Rennes Aéroport, Crédit Mutuel de Bretagne, Aiguillon Construction, Super Sport	310 000 €

Les Arts Plastiques à Rennes



Infiniment variée, la création plastique est en perpétuelle effervescence. Déclinée sous toutes ses formes, elle s'affiche, toujours surprenante, dans les nombreux lieux d'exposition de la ville, dans l'espoir de sensibiliser de nouveaux publics à l'art contemporain. L'art public est un axe majeur de la politique culturelle rennaise. L'œuvre d'Aurelie Nemours, exceptionnelle par ses dimensions s'inscrit dans une tradition de recherche autour de l'art contemporain dans l'espace public engagées par la Ville depuis bientôt trente ans.

Soutenir la création

La création est soutenue par l'attribution de bourses permettant aux artistes de concrétiser des projets, par l'acquisition d'œuvres qui permet aussi d'enrichir le Fonds communal d'art contemporain. Mais, plus novateur, le soutien aux arts plastiques passe également par la location d'espaces de travail si indispensables aux créateurs. Actuellement la ville dispose de 40 ateliers, dont dix se trouvent équipés d'un logement.

Créée en 2003, la résidence de la rue Victor-Hugo illustre aussi la volonté d'accueillir des artistes sur la durée, en leur offrant un espace de travail dans un environnement culturel local.

Au quotidien, les lieux d'exposition accompagnent l'accès aux œuvres, le Musée des Beaux-Arts abrite une très belle collection de tableaux et de sculptures, rassemblée depuis 1794. Généralement par la Ville, La Criée, centre d'art contemporain, organise cinq à sept manifestations. Outre l'aide à la création vivante, la Criée affiche aussi une forte ambition de médiation, qu'elle remplit avec le concours des maisons de quartiers et des associations. Prochainement, le FRAC Bretagne ouvrira son nouveau bâtiment, permettant ainsi d'offrir à tous sa riche collection contemporaine et de poursuivre un travail éducatif intense sur toute la région.

A côté de ces deux institutions, d'autres structures consacrent elles aussi leur énergie à la promotion des arts plastiques. 40mcube, Le Bon Accueil, Lendroit, Le Grand Cordel, Le Triangle, le Centre Culturel du Colombier, la galerie Art et Essai et bien sûr l'École des Beaux-Arts accompagnent les artistes, diffusent leurs œuvres et les présentent au public.

Depuis le début des années 1980, la Ville de Rennes mène une politique de commande publique dans le cadre de ses projets urbains. Dans les différents quartiers rennais, elle invite des artistes à répondre aux problématiques inhérentes à la présence de l'art dans l'espace public (art populaire/art

élitiste, évolution de la statuaire publique, art comme médiateur social, mémoires contemporaines, investir l'espace...). Ainsi, au fil du temps, une collection d'œuvres est venue enrichir le patrimoine de la ville et augmenter la qualité des espaces publics.

Cette expérience débute avec la contribution de Sylvain Hairy, Laurence Faou, Dominique Arel et Pierre Tual dans le quartier des Longchamps. Ces œuvres témoignent de l'engagement volontaire de la Ville pour la présence de l'art dans les programmes de Zones d'Aménagement Concerté, au-delà de la procédure du 1% artistique. D'autres sculptures de Peter Briggs et de Nissim Merkado viennent ponctuer des sites périphériques.

Dans la tradition des murs peints, à la suite de l'œuvre **Bleu de Matisse** de Hervé Télémaque (1985) sur le Liberté, des commandes sont passées à Etienne Bossut, François Morellet, Peter Downsbrough, amenés à renouveler ce genre.

A leur tour, Erik Dietman dans le cadre du 1% d'un collège puis le sculpteur anglais Anthony Gormley avec **Open Space**, œuvrent dans des espaces de vie. Dans le même quartier, Hélène Vans aménage en 2000 **le passage du Ronceray**.

L'attention portée à la création locale permet une commande importante à Jean-Yves Brélivet, artiste breton.

En centre-ville, la politique de mise en place de fontaines, d'œuvres murales et de sculptures, répond à un souci de déambulation, de promenades mais également à une volonté d'ancrage d'œuvres nouvelles dans le contexte historique, culturel, social.

La Fontaine de Claudio Parmiggiani sur place de Coëtquen commémore l'histoire de la ville et celle de ses habitants. Une autre fontaine intime de Sylvain Dubuisson, non loin de là, rappelle les légendes celtes à travers les amants éternels que furent Tristan et Yseult.

Les parkings souterrains n'échappent pas aux interventions plastiques : Gottfried Honegger au Parking Gare, Philippe Cazal au parking Hoche et Laurent Saksik dans le cadre du réaménagement du parc des Lices.

D'autres œuvres sont encore visibles, et notamment dans le quartier de Cleunay où Robert Milin, qui fonde son travail sur la rencontre avec les habitants, a réalisé une œuvre en huit panneaux de type «signalisation paysagère» qui raconte l'histoire de ce quartier.

Depuis l'an 2000, de nombreuses autres places rennaises sont investies par des artistes, réinventant le genre. Marin Kasimir crée une pièce intitulée **Puzzle pour Rennes** pour la Place du Landrel. Récemment, Jean-Michel Sanejouand a ancré son **Magicien** sur la Place de la Gare et Jean-Paul Philippe a aménagé la Place Henri Le Moal en espace minéral ponctué d'écritures qui crée un lien entre le quartier de

Villejean et l'Université Rennes 2.

Enfin, explorant à chaque fois de nouveaux territoires, les artistes sillonnent les parcs et les jardins. Laurent Duthion plante des arbres surprenants, appelés **Xylocus**, près du Canal Saint-Martin et David Boeno capture la lumière du soleil dans le parc de Beauregard.