

Rapports et études publiés de 1987 à 2008

Les notices bibliographiques complètes et les tables de matières sont consultables et téléchargeables sur **CAPADOCE**, le catalogue partagé du réseau documentaire de l'administration centrale.

2008

📖 François, Pierre ; Chartrain, Valérie. *Economie de la Critique d'art* Rédigé par Pierre François et Valérie Chartrain ; Centre de sociologie des organisations, Ecole des hautes études en sciences sociales. Paris ; Ministère de la Culture, délégation aux arts plastiques. Novembre. 2008. 264 p. ill.

📖 Careri, Giovanni ; Rüdiger, Bernhard. *Face au réel. Ethique de la forme dans l'art contemporain*. Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon : Archibooks + Sautereau Editeur, Ecole nationale des beaux-arts de Lyon, Ecole des hautes études en sciences sociales. 2008. 317 p, ill. ISBN 978-2-35733-025-2.

📖 *Le passage à l'acte. Art et philosophie 2005-2008*. Sous la responsabilité scientifique d'Ana Scrivener Samardzija et Antonia Birnbaum ; Ecole des beaux-arts de Toulouse et Université Paris 8. Toulouse : Ecole des beaux-arts. 2008. 92 p. ill.

📖 *Locus Sonus audio in art, audio geo – audio sites (2005/2007)* [rapport intermédiaire de recherche], avril 2008. Rédigé et présenté par Jérôme Joy, Peter Sinclair et Samuel Bordreuil ; Locus Sonus, laboratoire de recherche en art, école nationale supérieure d'art de Nice Villa Arson ; école supérieure d'art d'Aix en Provence ; Lames, laboratoire de sociologie Université de Provence. Paris : Ministère de la Culture. 2008. 138 p. : ill. en coul.

<http://locusonus.org/>

📖 *Archives et collections de design graphique : quel rôle pour une discipline en construction* [rapport intermédiaire de recherche], février 2008. Ecole des beaux-arts de Rennes. Paris : Ministère de la Culture. 2008. 28 p. : ill. en coul.

📖 Résal, Daniel. *Dire en signes, Pilab* [note d'étape]. Ecole supérieure des beaux-arts de Marseille-Luminy. Paris ; Ministère de la Culture, délégation aux arts plastiques. 2008.

2007

📖 Cahen, Roland. *ENIGMES, Expérimentation de nouvelles interfaces gestuelles musicales et sonores, la partition navigable*. [collaboration de] Marine, Rouit, Marco Marini, Christian Jacquemin, Diemo Schwarz, Katalina Quijano ; Ecole nationale supérieure de création industrielle. Paris : Ministère de la Culture. 2007. 106 p.ill.

📖 Studio de création sonore (réal.). *ENIGMES, Expérimentation de nouvelles interfaces Gestuelles pour la musique et le son*. Ecole nationale supérieure de création industrielle ENSCI, 2006-2007. 1 DVD vidéo, 18 min.

📖 Clouteau, Ivan. *Formation en écoles d'art et médiations de production de la régie d'art*

contemporain en France. Ecole nationale supérieure d'art de Limoges- Aubusson ; Université d'Avignon, Laboratoire Culture et Communication. [sous la direction de] Daniel Jacobi et d'Alain Viguier. 2007. 54 p.

📖 Lesné, René. *Histoire de l'Ensad, 1941-68* [rapport intermédiaire de recherche], octobre 2007 version revue en janvier 2008, Ecole nationale supérieure des arts décoratifs. Paris : Ministère de la Culture. 2008. 90 p. : ill. en coul. annexes et dossier iconographique.

📖 Luciani, Annie ; Barthélémy, Daniel. *ARCAD*, 16 septembre 2007. Rédigé et présenté par Luciani, Annie et Barthélémy, Daniel ; Ecole européenne supérieure de l'image Angoulême-Poitiers ; ACROE Grenoble. Paris : Ministère de la Culture. 2007. 90 p. : ill. en coul.

📖 Gall, Nissim ; Ilana Salama Ortar *La Plage tranquille : voyages sur les côtes méditerranéennes*. Sous la direction de Didier Malgor ; Actulab, Laboratoire de recherche de l'ESBAMA, Ecole supérieure des Beaux-arts de Montpellier-Agglomération. Montpellier : ESBAMA, 2007. 56 p, plans, ill. ISBN 2-916336-04-4.
Disponible sur commande : actulab@free.fr

2006

📖 *Histoire d'une Hétérotopie*. Sous la direction d'Antonia Birnbaum et Ana Samardzija ; Ville de Toulouse, septembre 2006. 110 p. ISBN 2-9518748-3-9.

2005


📖 *L'art & la ville maritime*. Sous la direction de Didier Malgor ; Actulab, Laboratoire de recherche de l'ESBAMA, Ecole supérieure des Beaux-arts de Montpellier-Agglomération. Montpellier : ESBAMA, 2005. 164 p. ISBN : 2-916336-01-X.
Disponible sur commande : actulab@free.fr

📖 Gottesdiener, Hana ; Vilatte, Jean-Christophe. *Les voies d'accès des jeunes adultes à l'art contemporain*. Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Laboratoire Culture et communication ; Ministère de la culture et de la communication, Département des études, de la prospective et des statistiques. 2005. 117 p. Etude du DEPS.
http://www2.culture.gouv.fr/deps/telechrg/tdd/acces_jeunesadultes.pdf


📖 Hélias, Yves ; Denizot, Nolwenn ; Mahé, Emmanuel. *Où est la critique d'art aujourd'hui ?*. Sous la direction de Yves Hélias ; Archives de la Critique d'art. 2005. 5 vol. (22 p, 173 p., 152 p., 192 p., 375 p.).


📖 *Lib_. LOGS : micro-fondements d'émancipation sociale et artistique*. 1, Coopération. Patrick Bernier, Olivier Blondeau, Bureau d'études, Jean-Paul Fourmentraux, Bernard Guelton, Jérôme Joy, Jean-Michel Smith et al., Bernard Stiegler ; collab. de Philippe Aigrain, Dominique Boulter, Michel Callon, Bernard Conein, Godefroy Dang-Nguyen, Jo Link-Pezet, Jean-Max Noyer, Thierry Pénard, Philippe Zarifian, Jean Zin. Maisons-Alfort : Ère, 2005. 128 p. ISBN : 2-915453-04-7.
Diffusion chez l'éditeur
<http://www.editions-ere.net/projet55>


2004


 Dallet, Jean-Marie. *Figures de l'interactivité*. Ecole supérieure de l'image, site d'Angoulême. 2004. 111 p.


 Laforet, Anne. *Net art et institutions artistiques et muséales : problématiques et pratiques de la conservation*. Laboratoire Culture et communication. 2004. 50 p.
<http://www.sakasama.net/conservationnetart/DL-001052-04-01.01.00.pdf>

 Lamarche-Vadel, Gaëtane. *Art et ville : les procédures de la commande et les œuvres*. Fondation Braillard Architecte. 2004. 3 vol. (182, 93, 160 p.).


 Leben, Ulrich ; Enfert, Renaud d' ; Froissart-Pezone, Rossella ; Martin, Sylvie. *Histoire de l'École nationale supérieure des arts décoratifs, 1766-1941*. École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris. Paris : ENSAD, 2004. 227 p. N°du « Journal de l'ENSAD », 24, novembre 2004. - Bibliogr. p.214-217. Diffusion chez l'éditeur.
<http://www.ensad.fr/journal/journal-histoire-ensad-v1/chapitre1-ok.pdf>


 Moulon, Dominique. *Outils & création numérique*. Ministère de la culture et de la communication, Délégation au développement et aux affaires internationales ; Délégation aux arts plastiques ; Commission européenne, Direction générale Education et culture, Programme Netd@ays. 2004. 46 p.


 Petiteau, Jean-Yves ; Chérel, Emmanuelle. *L'émergence du récit comme révélateur du processus de renouvellement urbain ou L'urbanisme contemporain se réinvente-t-il à partir de l'art ?* Ecole d'architecture de Nantes, Laboratoire Architecture Usage Altérité LAUA ; [collaboration de] Ricardo Basualdo, Michel Crespin, Jean-Louis Lavigne, France Poulain. 2004. 2 vol. (109-49 p.).

 Samuel, Pascale ; Jagot, Jean-Michel ; Nyeberg, Pierre Emmanuel ; Ramel, Sylvie ; Rouault, Anne-Elizabeth ; Tessier, Béatrice. *Renforcement des capacités en conservation préventive des Frac : les questionnaires d'artistes*. 2004. 3 vol. (99,79, 122 p.).

2003

 Giroud, Véronique ; Chérel, Emmanuelle ; Gosselin, Sophie. *Miscellanées : quand l'histoire est aussi pour l'art : le passé, la mémoire et l'autre fois*, ouvrage collectif. Nantes, Ecole régionale des beaux-arts de Nantes, 2008. 183 p.

 Laroque, Didier ; Saint Girons, Baldine. *Paysage et ornement*. Association des conférences . 2003. 171 p.
Diffusion chez l'éditeur :
Paysage et ornement / textes réunis par Didier Laroque et Baldine Saint Girons. - Rieux-en-Val : Verdier, 2005. 211 p. : ill. (Art et architecture, ISSN 1770-815X) (Librairie de l'architecture et de la ville). ISBN 2-86432-432-6 (rel.).

 Nahon, Thierry ; Szanto, Diana. *Squats artistiques : de l'occupation des friches urbaines à la proposition d'actions culturelles et artistiques de proximité*. Association E.T.C. Etude et culture ; sous la responsabilité scientifique de Cécile Gouy-Gilbert. 2003. 120 p.

2002

📖 Devillard, Valérie ; Granjon, Fabien. *L'usage des nouveaux réseaux télématiques dans les écoles d'art : Angoulême, Metz, Poitiers, Rennes*. Sous la responsabilité de Josiane Jouët. Institut Français de Presse. 2002. 96 p.

📖 Jeudy, Henri-Pierre ; Jeudy, Olivier. *Temps et territoire de l'esthétique urbaine : une ville, un festival, une œuvre*. GAIA Groupe d'analyse idiosyncrasie et architecture. 2002. 121 p.

📖 Maunaye, Emmanuelle. *Parcours d'artistes dans les squats parisiens : approche des identités individuelles et collectives*. Avec la collab. de Mélina Chenu-Ponchin et de Doriane Sibillet ; Centre de recherche sur les liens sociaux CERLIS-CNRS. 2002. 62 p.

Diffusion chez l'éditeur :

Friches, squats et autres lieux : les nouveaux territoires de l'art ? / sous la direction d'Emmanuelle Maunaye; Patrice de La Broise", Michèle Gellereau. Arles : Actes sud, 2004. 193 p. ISBN : 2-7427-5485-7.

Numéro 4 de "Culture et musée", ISSN 1766-29232.

📖 Miège, Delphine. *Enjeux et modes de participation des artistes aux médiations de leurs œuvres*. Laboratoire Culture et Communication. 2002. 41 p.

📖 Miège, Delphine ; Tauzin, Karine. *Les médiations écrites de l'art contemporain : impact de différentes versions de textes de médiation sur la reconnaissance d'une œuvre*. Sous la responsabilité scientifique de Daniel Jacobi. Laboratoire Culture et Communication, Recherche sur les institutions et les publics de la culture. 2002. 71 p.

📖 Monni, Georges. *Etude d'une solution de montage, de présentation et de rangement pour les oeuvres circulaires de Bertrand Lavier*. FIACRE. 2002. 16-18 p.

2001

📖 Clouteau, Ivan ; Miège, Delphine ; Romano, Sylvie ; Tauzin, Karine. *La médiation écrite de l'art contemporain et ses formes dans quelques centres d'art*. Sous la responsabilité scientifique de Daniel Jacobi. Laboratoire Culture et Communication. 2001. 82 p.

📖 Descamps, Fanny. *Les structures constitutives de l'art contemporain : mise en question, repérage, évaluation*. Laboratoire d'esthétique théorique et pratique. 2001. 39 p.

📖 Lavault, Marie. *Conditions d'une éducation artistique dans les centres d'art : pour une méthodologie d'évaluation : centres d'art contemporain le Quartier, Quimper et la Criée, Rennes*. Université de Rennes 2, Département d'Histoire de l'art. 2001. 161 p.

📖 Leeman, Richard. *Fondements scientifiques et méthodologies du traitement de l'information sur l'art contemporain : projet VEKTOR*. Sous la dir. scientifique de Jean-Marc Poinot ; avec la collab. d'Emmanuelle Rossignol et Laurence Le Poupon ; Archives de la critique d'art. 2001. 150 p.

📖 Perret, Catherine. *L'art contemporain et son exposition*. Collège international de

philosophie. 2001. 93 p.

Diffusion chez l'éditeur :

L'art contemporain et son exposition. 1 / publ. Par Marie-Luz Ceva. Paris : L'Harmattan, 2002. 160 p. Collection Patrimoines et sociétés. ISBN 2-7475-3264 X

📖 ***Pour une définition du champ professionnel des arts***. Arteca Lorraine ; Artec Paca ; Agec Midi-Pyrénées. 2001. 58 p.

📖 Sauvageot, Anne ; Léglise, Michel ; Fourmentaux, Jean-Paul. ***Entre l'artiste et l'informaticien : un espace de médiation, traduction, négociation***. Centre d'études des rationalités et des savoirs CERS. 2001. 92 p.

📖 Pellas, Jean-Raphaël. ***La fiscalité des œuvres d'art dans l'Union Européenne***. 2001. 54 p.

📖 ***Pour une définition du champ professionnel des arts plastiques***. Ministère de la culture, Délégation aux arts plastiques ; Arteca Lorraine ; Artec Paca ; Agec Midi-Pyrénées. 2001. 58 p.

2000

📖 Bureau, Annick ; Lucas, Jean-Michel ; Pouts-Lajus, Serge. ***Etude sur les structures soutenant le développement des arts électroniques en France***. Délégation aux arts plastiques ; Ministère de la culture et de la communication, DDAT. 2000. 83 p. Chabanne, Thierry. *Histoire de l'école nationale supérieure des arts décoratifs*. 1, Introduction aux recherches. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs. 2000. 17 p.

📖 Chabanne, Thierry. ***Histoire de l'école nationale supérieure des arts décoratifs***. 2, Palmarès des distributions des prix de l'école des arts décoratifs (concours annuels) de 1808 à 1914. Collaboration de Juliette Arnaud et Violaine Wittmer ; Ecole nationale supérieure des arts décoratifs. 2000. 244 p.

📖 Chabanne, Thierry. ***Histoire de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs***. 3, Liste d'anciens élèves de l'école des arts décoratifs (lauréats des concours annuels), 1808-1914. Collaboration de Catherine Arnaud et Violaine Wittmer ; Ecole nationale supérieure des arts décoratifs. 2000. 157 p.

📖 Chabanne, Thierry. ***Histoire de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs***. 4, Les enseignements de l'école des arts décoratifs, 1766-1914. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs ; collaboration de Catherine Arnaud et Violaine Wittmer. 2000. 117 p.

📖 Chabanne, Thierry. ***Histoire de l'école nationale supérieure des arts décoratifs***. 5, Les enseignements de l'école des arts décoratifs : 1808-1914 (extrait) : descriptif partiel des enseignements, dénominations et appellations. Collaboration de Catherine Arnaud et Violaine Wittmer ; Ecole nationale supérieure des arts décoratifs. 2000. 30 p.

📖 Chabanne, Thierry ; Arnaud, Catherine ; Martin, Sylvie ; Froissard-Pezone, Rossella. ***Histoire de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs***. 6, Les enseignants de l'école nationale supérieure des arts décoratifs de Paris (1766-1968), de l'ENAD de Limoges (1881-1908), de l'ENAD d'Aubusson (1884-1908) . Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris. 2000. 350 p.

📖 Pouts-Lajus, Serge. ***Ateliers de création et d'expression artistiques dans les "Espaces***

culture multimédia". Ministère de la culture et de la communication, Délégation au développement et à l'action territoriale ; Délégation aux arts plastiques. 2000. 29 p.-5 p. de pl. en coul.

1999

📖 Baudin, Françoise. *Les ateliers d'artistes en région Ile-de-France*. Art culture et société. 1999. 91 p.

📖 Bouchier, Martine ; Nys, Philippe. *Lumières : regards singuliers sur l'art et l'architecture*. Collège international de philosophie ; Ecole d'architecture de Lille et des régions Nord. 1999. 194 p. Laurent, Stéphane. Rapport sur l'histoire de l'école nationale supérieure des arts décoratifs de 1941 à 1968. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs.

📖 Lellouche, Raphaël. *L'espace dissociatif de la couleur*. THEMA. 1999. 171 p.

📖 Martin, Sylvie. *Rapport sur l'enseignement de l'école nationale des arts décoratifs entre 1914 et 1941*. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs. 1999. 111 p.
<http://www.ensad.fr/journal/journal-histoire-ensad-v1/chapitre4-ok.pdf>

📖 Poinot, Jean-Marc. *Programmes documentaires sur la critique d'art et l'art contemporain*. Archives de la critique d'art. 1999. 66 p.

📖 Pratiques critiques. *Archives de la critique d'art* ; dir. par Jean-Marc Poinot. 1999.

📖 *Majeur ou mineur ? : les hiérarchies en art*. Sous la dir. de Georges Roque. Oxford University, Maison française ; Centre de recherches sur les arts et le langage CRAL. 1999. 236 p. Nîmes : J.Chambon, 2000. 320 p. : ill. Collection : Rayon art. ISBN : 2-87711-224-1 (br.)

📖 Sauvageot, Anne ; Léglise, Michel. *Culture visuelle et art collectif sur le Web*. Centre d'études des rationalités et des savoirs CERS ; Ecole d'architecture de Toulouse, Li2a. 1999. 120 p.

1998

📖 Becht, James ; Quentin, Claudine ; Warck, René. *De la production de l'œuvre à la production de l'espace : les effets produits par l'installation d'œuvres d'art dans le milieu urbain tourangeau*. Centre de création contemporaine de Tours - CCC ; Laboratoire d'anthropologie et de sociologie de Tours - LAST, Centre de recherche Ville société territoire, équipe d'accueil 2111. 1998. 70 p.

📖 Bertrand, Jacques Emile ; Nono, Edouard. *Esthétiques en partage : rapport d'étude sur l'enseignement des nouveaux outils, nouvelles-technologies dans les écoles d'art*. Ecole nationale supérieure d'arts de Cergy Pontoise. 1998. 84 p.

📖 Bonfait, Olivier. *Echanges artistiques entre la France et l'Italie du XVIe au XIXe siècle*. Académie de France à Rome. 1998. 36 p.

📖 Combey, Paule ; Joulia, Marie-Claude ; Martin, Jean-Claude. *Art et thérapie*. Centre Hospitalier spécialisé de Beauregard de Bourges ; Association (Ne les) Art et T (Pas). 1998. 63 p.

📖 *Critica : service coopératif international sur Internet spécialisé dans le domaine de la critique d'art et de l'art contemporain.* Archives de la critique d'art. 1998. 20 p.

📖 Cueff, Alain. *La peinture en France dans les années 1955-1965 à partir des œuvres de Martin Barré, Jean Degottex, Raymond Hains, Simon Hantaï, Jacques de la Villeglé : argument pour une exposition au Musée d'art moderne de la ville de Paris (mai-juillet 1999).* 1998. 157 p.

Paris : Paris musées, 1999. 241p. ISBN 2-87900-460-8 (catalogue épuisé chez l'éditeur).

📖 Devillard, Valérie ; Jannièrre, Hélène. *Aux confins de la critique d'art, la critique architecturale.* Laboratoire anthropologie, institutions, organisations sociales. 1998. 159 p.

📖 *Etude génétique des "notes" de Marcel Duchamp en vue de leur publication.* Sous la responsabilité scientifique de Hector Obalk. SEMIOS. 1998. 400 p.

📖 Froissart-Pezone, Rossella. *L'école nationale des arts décoratifs : les enseignants, les enseignements, les concours 1877-1914.* Ecole nationale supérieure des arts décoratifs. 1998. 105 p.

📖 Leduc, Alain Georges. *La passation : artistes-enseignants dans les écoles d'art en France.* Association des enseignants de l'école d'art du Havre. 1998. 189 p.

📖 Maugirard, Jean-Claude ; Renaud, Patrick. *La pièce unique en série : états de surfaces, découpes, assemblages, structures.* ENSAD, Atelier mobilier. 1998. 10 p.
<http://www.ensad.fr/catalogue/mobilier-pd-02-03.pdf>

📖 *Stati delle anime : rapport sur les recherches menées au cours de l'année 1994-1995.* Sous la dir. de Michel Hochmann ; en collab. avec Jacques Thuillier, Catherine Brice, Olivier Bonfait ; Collège de France ; Ecole française de Rome ; Université de Paris-Sorbonne. 1998. 38 p.

1997

📖 *Art et thérapie : formation 1996-97.* Hubert Besacier ; Jean Castel ; Paule Combey ; Jean-Claude Martin ; Marie-Claude Joulia ; Michel Parré ; Patrick Pion ; Denis Vabre ; Jean-Philippe Vienne ; Ecole nationale des Beaux-arts de Bourges ; Association (Ne les) Art et T (Pas). 92 p.

📖 Laubier, Serge de. *Le synthétiseur graphique : logiciel modulaire graphique temps réel entièrement piloté par codes MIDI.* Espace musical. 1997. 21 p.

📖 Norman, Sally Jane. *Transdisciplinarité et genèse de nouvelles formes artistiques.* Jacques Sirot, responsable du programme de recherche ; Caméopard. 1997. 101 p.

📖 Roche, Alain. *Les matériaux composites dans les commandes publiques d'œuvres d'art : état de conservation des œuvres, analyse des altérations et des dégradations, mesures de conservation.* EPAD ; CNEP. 1997. 119 p.

📖 Sans, Jérôme. *Etude sur l'enseignement artistique supérieur dans la communauté européenne et sur les relations entretenues par les écoles françaises avec leurs homologues de l'union européenne : pré-rapport.* Avec la collaboration de Damien Sausset. 1997. 53 p.

1996

📖 Ballon, Frédéric; Froissart-Pezone, Rossella ; Leben, Ulrich ; Vanel, Hervé. *Histoire de l'école nationale supérieure des arts décoratifs*. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs ; sous la dir. de Thierry Chabanne. 1995-1996. 4 vol. (38, 34, 44, 32 p.).

<http://www.ensad.fr/accueil.htm>

📖 Barbarin, Juliette ; Assay, Caroline d' ; Ligondes, Bérengère de ; Half-Wrobel, Florence ; Norlöff, Hélène ; Wrobel, Claude. *La restauration de l'art contemporain*. AFCOREP. 1996. 178 p.

📖 Boutteville, Joël ; Bureau, Annick ; Lafforgue, Nathalie. *Art et technologie : la monstration*. 1996. 241 p.

<http://www.olats.org/livresetudes/etudes/monstration/presentation-site.htm>

📖 *La critique d'art dans l'édition européenne*. Archives de la critique d'art. 1996. XXXI-131 p.

📖 Sztulman, Paul. *L'art public dans le Limousin*. Association Culture et patrimoine en Limousin. 1996. 500 p.

1995

📖 Achard, Véronique. *La commande publique non aboutie : les raisons d'un abandon*. 1995. 27 p.

📖 Besacier, Hubert ; Castel, Jean ; Combey, Paule. *Art et thérapie : octobre 94-décembre 95*. Association (Ne les) Art et T (Pas) ; Ecole nationale des Beaux-arts de Bourges. 173 p.

📖 *Le CD ROM des archives de la critique d'art*. Archives de la critique d'art. 1995. 15 p.

📖 *Le décoratif : textes et documents*. Sous la direction de Thierry Chabanne. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs. 1995. 179 p.

📖 Choisy, Patrick. *Blanchiment enzymatique des œuvres graphiques tachées par des pigments fongiques*. Association pour la recherche expérimentale en conservation-restauration. 1995. 15 p.

📖 Dauphin, Marie-France ; Lantrin, Anne Chrystelle ; Le Dily, Alain. *Réalisation d'un outil documentaire à partir des données et publications des archives de la critique d'art*. 1995. 42 p.

📖 Greff, Jean-Pierre. *Art sacré au XXe siècle*. Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg. 1995. 178 p.

📖 Hillaire, Norbert ; Couchot, Edmond. *L'art, le temps et les technologies*. Collab. de Pierre Bongiovanni, Gregory Chatonsky, Karen Dermineur ; Centre international de création vidéo. 1995. 80 p.

📖 Heinich, Nathalie. *Les rejets de l'art contemporain : une étude sociologique*. ADRESSE. 1995. 307 p. Nîmes : J.Chambon, 1998. 215 p. ISBN 2-87711-175-X (br.).

📖 Lellouche, Raphaël. *De la sélection dans la démocratie artistique : bilan d'une campagne de presse et d'une polémique autour de la crise de l'art contemporain*. THEMA. 1995. 316 p.

📖 Moiroux, Xavier. *Histoire de l'école des arts décoratifs des origines à 1945*. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs ENSAD. 1995. 45 p.

📖 Réol, Jean-Marc. *Les années fondatrices : étude comparative des méthodes et contenus de l'enseignement dispensé pendant les deux premières années du cursus des Ecoles d'art en France*. Inspection générale de l'enseignement artistique. 1995. 135 p.

📖 Thévenin, Jean-Claude ; Lellouche, Raphaël. *Exposition et théâtre : spécificité et ambiguïté catégoriale, l'art post-minimal entre arts plastiques et arts de représentation*. 1995. 82 p.

📖 Thomas, Mona. *Amateurs, collectionneurs d'art contemporain en France*. Association Décalage Horaire. 1995. 92 p. Éd Jacqueline Chambon, 1997. 175 p. Collection Rayon art ISBN-10 2877-11169-5.

📖 Urfalino, Philippe ; Vilkas, Catherine. *La délégation du jugement esthétique : les mécanismes d'acquisition d'oeuvres d'art contemporain dans trois FRAC 1982-1992*. Centre de sociologie des organisations. 1995. 151 p. Diffusion chez l'éditeur: Les Fonds régionaux d'art contemporain : la délégation du jugement esthétique / Philippe Urfalino, Catherine Vilkas. Paris : Éd. l'Harmattan, 1995. 204 p. Collection Logiques politiques. ISBN 2-7384-3984-5.

1994

📖 Augerau, Jean ; Bottura, Licia ; Davis, Liz ; Comte, Philippe ; Jégou, François ; Lavaud, Sylvie ; Lionni, Pippo. *Histoire d'objets : cultures des objets, cultures des enfants*. Ecole nationale supérieure de création industrielle. 1994. 70 p.

📖 Barre-Despond, Arlette. *Les politiques d'édition des écoles d'art en France*. 1994. 123 p.

📖 Cohen-Lévinas, Danielle. *Le lieu de la musique : forme, structure, représentation : études approfondies à partir d'une œuvre ou d'un spectacle*. 1994. 92 p.

📖 Gleizal, Jean-Jacques. *Recherche sur les politiques artistiques territoriales : la question publique*. Sous le conseil scientifique de Alain Charre, Christian Ruby, Jacky Vieux ; avec la collab. de Damien Deschamp, Sylvie Duperray-Vallet, Stanislas d'Ornano, Valérie Mavridorakis ; Institut pour l'art et la ville. 1994. 39 p.

📖 Kotsaki, Efrossini. *Effets thermomécaniques dans le verre*. CERVA ; Institut universitaire des systèmes thermiques industriels. 1994. 16 p.

📖 *Pour une relance du 1%* : rapport de l'étude préalable et synthèse des interventions de la journée d'étude nationale du 21 avril 1994 à Grenoble organisée par la Délégation aux arts plastiques, avec l'appui de l'Observatoire des politiques culturelles. 1994. 20 p.

1993

📖 Dennys, Barbara ; Cousin, Jean-Pierre. *Réalités virtuelles*. Ecole nationale supérieure de création industrielle. 1993. 63 p.

📖 Dennys, Barbara. *Basic design assisté par ordinateur*. Designer Véronique Ostorero ; Ecole nationale supérieure de création industrielle Les Ateliers. 1993. 73 p.

📖 Garand, Danièle. *Essais préliminaires sur l'analyse des liants lipides par chromatographie en phase gazeuse*. Institut français de restauration des œuvres d'art. 1993. 32 p.

📖 *Groupe de réflexion sur les nouvelles technologies*. Resp. scientifique Paul Virilio ; collab. Louis Bec, Martine Bour, Edmond Couchot, Thierry de Duve, Anne-Marie Duguet, Norbert Hillaire, Piotr Kowalski, Jean Zeitoun ; avec l'assistance technique d'Edouard Nono. 1993. 250 p.

📖 Wrobel, Claude. *La conservation et la restauration des œuvres peintes sur amiante-ciment*. 158 p.

1992

📖 Ausset, Patrick. *Analyse des liants des peintures à l'état de traces par chromatographie*. Institut français de restauration des œuvres d'art, service des enseignements. 1992. 3 p.

📖 Charnay, Yves. *Les systèmes des couleurs en Chine*. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs. 1992. 180 p.

📖 *Le comportement à long terme des matériaux organiques synthétiques utilisés en restauration, protection et élaboration d'œuvres d'art*. Centre national d'évaluation de photoprotection. 1992. 37 p.

📖 Dennys, Barbara ; Zeitoun, Jean. *Pour la constitution d'un patrimoine "connaissance et savoirs en design"*. MOST. 1992. 105 p.

📖 Gassiot-Talabot, Gérald. *Les salons : salons d'artistes et salons commerciaux*. Avec l'assistance de Isabelle Duflot-Chansart. 1992. 180 p.

📖 Hillaire, Norbert. *Création artistique et nouvelles technologies*. 1992. 6 vol. (132, 113, 121, 96, 50, 194 p.).

📖 Lestel, Dominique. *L'image autonome : approche préliminaire d'une observation ethnographique de l'apprentissage de l'utilisation de logiciels graphiques*. Centre de recherches transdisciplinaires CYPRES, Unité de recherche Art et cognition de l'Ecole des beaux-arts d'Aix-en-Provence. 1992. 16 p.

📖 Longavesne, Jean-Paul ; Salinaro, J. *Nîmes II 92 : nuancier informatique des manufactures nationales de tapisseries*. Mobilier national ; GRIP / SPIN GRAFIC. 1992. 54 p.

📖 Perkal, Nestor. *Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre (CRAFT)*. Ecole nationale d'art décoratif de Limoges. 1992. 20 p.

📖 Virot, Camille. *Raku et terres enfumées : exploration*. 1992. 223 p.

1991

📖 Archieri, Jean-François. *Inventaire des œuvres de Jean Prouvé*. Ecole nationale supérieure de création industrielle. 1991. 271 p.

📖 Descendre, Nadine. *Rapport sur une stratégie culturelle pour une meilleure utilisation de l'ensemble des moyens audiovisuels dans le secteur des arts plastiques*. Eureka ; Direction des musées de France ; Centre national de la cinématographie. 1991. 3 vol. (110, 22, 146 p.).

📖 Kenley, Ron. *Animation de la Villa Savoye*. 1991. 84 p.

1990

📖 *Ateliers d'artistes* : étude prospective, bilan, septembre 1990. Fondation de France ; Espaces créatifs 89. 2 vol. (11, 36 p.).

📖 Berthod, Michel. *L'Académie de France à Rome*. Vol. 1 : rapport à Monsieur le ministre de la culture, de la communication, des grands travaux et du bicentenaire, 15 février 1990. 55 p.

📖 Bottura, Licia. *Design et environnement*. Ecole nationale supérieure de création industrielle Les Ateliers. 1990. 20 p.

📖 *La politique du design en France*. Hanon associés. 1990. 48 p.

📖 Prodhon, Françoise-Claire. *Les pensionnaires de l'Académie de France à Rome (1971-1990)*. Vol. 1. 1990. 51 p.

1989

📖 Cremnitzer, J.B. ; Heinz, A. *Ateliers d'artistes*. 1989. 2 vol. (103, 44 p.)

📖 Passera, Jean-Jacques. *Etude sur les enseignements artistiques supérieurs en Europe : arts plastiques*. Délégation aux arts plastiques ; Département des études et de la prospective. 1989. 156 p.

1987

📖 Fillacier, Jacques ; Longavesne, Jean-Paul. *Réalisation d'un Nuancier universel destiné aux manufactures nationales de tapisseries Gobelins-Beauvais-Savonnerie*. Mobilier National. 1987. 115 p.

📖 Touchard, Claire ; Touchard, Jean-Baptiste. *Transferts : étude des passages entre les divers supports d'images informatiques*. Association de recherche du centre informatique de méthodologie en architecture. 1987. 162 p.