

**Installation
de la commission
de nomination
Académie
de France à Rome
Villa Médicis**

Vendredi 4 avril 2008

**Ministère de la Culture
et de la Communication**
Département de l'information
et de la communication
Service de presse
01 40 15 80 55
service-de-presse@culture.gouv.fr





de gauche à droite

Paul ANDREU; Marc FUMAROLI; Brigitte LEFEVRE ; Edmonde CHARLES-ROUX ; Pascal DUSAPIN ;
Christine ALBANEL; Jean-Marc SAUVE ; Hugues Gall ; Maurice QUENET ; Jean GUEGUINOU
Crédit photo : Didier Plowy/MCC

SOMMAIRE

Communiqué de presse

Lettre de Christine Albanel à Hugues R.Gall

Biographies des membres de la commission

L'académie de France à Rome – Villa Medici

- Généralités

- Les statuts

- La liste des membres du conseil d'administration

- L'organigramme

- Les pensionnaires 2008-2009

- La programmation artistique et culturelle

Communiqué de
presse



La commission de sélection des candidatures pour la direction de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, présidée par Hugues R. Gall communique :

Les candidatures à la direction de la Villa Médicis doivent parvenir au plus tard le 16 avril 2008 et être adressées à monsieur le président de la commission « Villa Médicis »

IFCIC
46 avenue Victor Hugo
75116 Paris

Les candidatures doivent comporter :

- Une lettre de candidature **non motivée**
- Un Curriculum Vitae complet.

Contact presse

Département de l'information et de
la communication
01 40 15 80 11
service-de-presse@culture.fr

Paris, le 4 avril 2008

Ministère de la Culture et de la Communication

La Ministre

31 MAR. 2008

CC/6262

Monsieur Hugues GALL
Membre de l'Institut
Conseiller d'Etat
Conseil d'Etat
Place du Palais Royal
75001 PARIS

Maître,

A la demande du Président de la République, vous avez bien voulu accepter de présider une commission qui sera chargée d'éclairer le choix du Gouvernement pour la direction de l'Académie de France à Rome, institution pluridisciplinaire, qui contribue au rayonnement de notre culture à l'étranger. Je vous en remercie très vivement.

A vos côtés, cette commission sera composée de Paul Andreu, Edmonde Charles-Roux, Patrice Chéreau, Pascal Dusapin, Marc Fumaroli, Jean Guéguinou, Brigitte Lefèvre, Muriel Mayette et Maurice Quenet.

J'adresserai personnellement une lettre de confirmation à chacune de ces personnalités. Par ailleurs, en accord avec M. le vice-président du Conseil d'Etat, un maître des requêtes assurera le secrétariat général de la commission.

Il appartiendra à l'instance que vous présidez d'organiser l'appel à candidatures et de me proposer celles de ces candidatures qui vous sembleront les plus susceptibles, au regard des projets présentés, d'être retenues pour le choix final du Gouvernement et du Président de la République.

Je serais heureuse de disposer de vos avis et propositions pour le 30 mai.

Dans ce cadre, je fais naturellement toute confiance à la commission pour organiser elle-même son travail, en relation avec mon cabinet et mes services. Je veillerai à ce que le ministère et la Villa Médicis mettent à votre disposition les moyens nécessaires à l'accomplissement de votre mission.

J'aurai le plaisir d'installer la commission au ministère (3, rue de Valois, Paris 1er), dans le Salon des Maréchaux, le 4 avril à 9 heures

Vous renouvelant tous mes remerciements, je vous prie d'agréer, Maître, l'expression de ma considération distinguée.

A. : l. : c.

Christine ALBANEL

PAUL ANDREU

Architecte DPLG
Membre de l'Institut
Membre de l'Académie d'Architecture

Promotion 1958 de l'Ecole Polytechnique
Ingénieur en chef des Ponts et Chaussées (1963), Architecte DPLG

Carrière ADP (Aéroports de Paris)

Ingénieur en chef du département Travaux de 1963 à 1967
Architecte, ingénieur en chef du département Architecture de 1968 à 1974
Architecte en chef, Directeur de Projets de 1974 à 1979
Directeur de l'architecture et de l'ingénierie de 1979 à 2000

Création de sa propre agence en 2003

Principales réalisations

Aéroport de Roissy Charles de Gaulle, Aéroport d'Abu Dhabi, de Jakarta, du Caire, de Dar-Es-Salaam, de Brunei, de Kansaï, de Nice, de Bordeaux, de Pointe-à-Pitre, la Grande Arche de la Défense (d'après les esquisses d'Otto von Sperckelsen, lauréat du concours), terminal français sous la Manche, aéroport de Shangaï, Grand Théâtre national de Pékin, Musée maritime d'Osaka, Complexe omnisport de Canton, Centre des Arts orientaux de Shangaï et nouvel Opéra de Pékin.

Distinctions

Grand prix national de l'Architecture en 1977
Grand Prix de la Fondation Florence Gould en 1989
Prix Aga Khan de l'Architecture en 1995

Décorations

Officier de la Légion d'Honneur
Grand Officier de l'ordre national du mérite
Commandeur des Arts et Lettres

Edmonde CHARLES-ROUX

Journaliste, écrivain
Présidente de l'Académie Goncourt
Présidente d'honneur du Festival d'Aix en Provence.

Affectée à la première armée en Provence (1944)
Attachée au cabinet du Général de Lattre de Tassigny
Créatrice du service social de la 5^{ème} division blindée

Courriériste à l'hebdomadaire ELLE (1947-1949)
Rédactrice en chef de Vogue France ((1950-1966)

Œuvres principales

Collaboration avec Maurice Druon à la série *Les Rois Maudits*
Romans
Oublier Palerme (Goncourt 1966), *Elle Adrienne* (1971), *L'Irrégulière* (1974), *Une enfance sicilienne* (1980), *L'Homme de Marseille* (Album consacré à Gaston Defferre, prix Méditerranée 2001).

Distinctions

Grand prix littéraire de Provence (1977)

Décorations

Officier de la légion d'honneur, Croix de guerre 39-45

Marc FUMAROLI

Membre de l'Académie française

Doctorat d'Etat

Pensionnaire de la fondation Thiers (1962-1965)

Assistant (1965-1969), Maître de conférences (1969-1974) à l'Université de Lille

Maître de conférences (1974-1976), Professeur (1976-1985) à Paris Sorbonne

Professeur (1986-2002), puis Professeur honoraire au Collège de France

Professeur à l'Université de Chicago depuis 1996

Rédacteur en chef, puis Membre du comité de Rédaction de la revue *Commentaires* (depuis 1978)

Fondateur, Vice-Président et Président de la Société internationale d'histoire de la rhétorique.

Directeur de la revue *XVIIème siècle*

Président du conseil scientifique de la Bibliothèque nationale

Directeur de l'Ura 96 au CNRS

Membre du conseil de rédaction de la Revue d'histoire littéraire de la France

Président-fondateur de la Société des amis de La Fontaine

Président de la Société des Amis du Louvre

Membre correspondant de la British Academy, de l'American Academy of Arts and Sciences, de l'American Philosophical Society et de l'Accademia Nazionale dei Lincei.

Elu à l'Académie française le 2 mars 1995

Membre du Haut comité des célébrations nationales

Administrateur, puis Président de la Société d'histoire littéraire de France

Œuvres principales

L'Age de l'éloquence (prix Georges Pompidou 1996), *Héros et orateurs* (1990), *L'Etat culturel* (prix de l'essai de l'Académie française 1992), *La diplomatie de l'esprit* (1994), *Quand l'Europe parlait aux Français* (Prix de la Fondation Pierre-Lafue 2002), *Chateaubriand* (2003).

Editeur de :

A rebours de J.K. Huysmans (1977), *Madame Gervaisais* des frères Goncourt (1982), *Fables de La Fontaine* (vol. 1985 et 1995) entre autres.

Distinctions

Prix Monseigneur Marcel de l'Académie française

Prix Balzan (2001)

Décorations

Officier de la Légion d'honneur

Commandeur de l'ordre national du mérite, des Palmes académiques et des Arts et Lettres

Jean GUEGUINOU

Ambassadeur de France

Diplômé de l'IEP de Paris, licencié en droit.

Elève à l'ENA

Secrétaire d'ambassade à Londres (1969-1971)

Chargé de mission au cabinet de Michel Debré (Défense nationale 1971-1973)

Chef de cabinet de Michel Jobert (Affaires Etrangères 1973-1974)

Conseiller technique au cabinet de Jean Sauvagnargue (Affaires Etrangères 1974-1976)

Chargé de mission au cabinet d'Antoine Rfnacht (secrétaire d'Etat auprès du 1^{er} ministre 1976-1977)

Consul général de France à Jérusalem (1982-1986)

Ministre Plénipotentiaire (1987)

Ambassadeur en Tchécoslovaquie (1990-1993), en République Tchèque (1993), en Grande-Bretagne (1993-1998), auprès du Saint-Siège (1998-2000), élevé à la dignité d'Ambassadeur de France en 2000.

Délégué permanent de la France (2002-2007, Vice-Président du conseil exécutif de l'UNESCO (2003-2007).

Membre, puis Président du CA de l'Ecole du Louvre

Membre du conseil supérieur de l'AFP

Membre du comité Patrimoine culturel au ministère de la Culture et de la commission pour la reconstruction des Tuileries

Président de la section française du comité franco-britannique

Président fondateur de l'Association des amis de l'abbaye d'Abu Gosh à Jérusalem

...

Maître de conférences à l'IEP de Paris

Décorations

Officier de la Légion d'honneur et de l'Ordre national du mérite, commandeur des Arts et Lettres, commandeur de Saint-Grégoire le Grand, Grand-croix du Victorian Order, Grand-croix de l'Ordre de Pie IX.

Brigitte LEFEVRE

Directrice de la danse de l'Opéra national de Paris
Danseuse, chorégraphe

Ecole de danse de l'Opéra de Paris

Danseuse dans le corps de ballet de l'Opéra de Paris (1960-1972)

Chorégraphe de *Mikrocosmos* au Festival d'Avignon (1971)

Fondatrice, directrice et chorégraphe du Théâtre du Silence (1972-1985)

Inspecteur principal de la danse (1985-1987)

Inspecteur général et première déléguée en titre de la Délégation à la danse (1987-1992)

Administrateur général de l'Opéra Garnier, Directeur adjoint, Directeur de la danse à l'Opéra national de Paris.

Présidente de la commission de l'aide à la création chorégraphique au ministère de la Culture

Vice-Présidente du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Administratrice du Centre national de la Danse et de Radio-France.

Décorations

Officier de la Légion d'honneur

Officier de l'ordre national du mérite

Commandeur des Arts et Lettres

Maurice QUENET

Recteur de l'Académie de Paris

Licence de droit et de lettres

Doctorat en droit

Assistant à la faculté de droit de Nantes –1967-1974)

Agrégé des facultés de droit (1975)

Professeur à l'université de Caen (1975-1979), Rennes ((1979-1983, 1990-1994)

Directeur du centre de préparation à l'école nationale d'administration à Rennes (1979-1983)

Détaché au ministère de la Défense, Directeur général de l'enseignement et de la recherche des écoles de St Cyr-Coëtquidan

Recteur de l'Académie de Nantes (1986-1990)

Chargé de mission au cabinet de François Fillon (Enseignement supérieur et recherche)

Conseiller au cabinet de Xavier Darcos (enseignement scolaire)

Professeur à Paris II Assas

Recteur de l'Académie de Créteil, de Nice, de Paris

Membre de la société d'histoire du droit, Président de l'association des historiens des facultés de droit et du conseil scientifique du Centre d'études en sciences sociales de la Défense

Décorations

Officier de la Légion d'honneur

Commandeur de l'ordre national du mérite et des Palmes académiques

Chevalier du Mérite agricole

Officier des Arts et Lettres

Patrice CHEREAU

Metteur en scène de théâtre
Réalisateur de cinéma
Comédien

Prend la direction du théâtre de Sartrouville en 1966.

En 1969, il intègre le Piccolo Teatro de Milan. Travaille simultanément en France et monte *Richard II* à Marseille.

De 1971 à 1977, co-dirige, avec Roger Planchon et Robert Gilbert le Théâtre National Populaire de Lyon-Villeurbanne.

De 1982 à 1990, dirige le Théâtre de Amandiers à Nanterre, centre dramatique national.

Mise en scène de *Combat de nègres et de chiens* de Bernard-Marie Koltès, *Les paravents*, de Jean Genet, ainsi que du *Marivaux*.

En 1991 à l'Odéon, il monte *Le Temps et la chambre* de Botto Strauss, une nouvelle version de *Dans la solitude des champs de coton* de B-M. Koltès en 1995

La mise en scène de *l'Anneau des Niebelungen* pour le Ring du centenaire à Bayreuth (1976 à 1980) le rend célèbre internationalement.

1993 *Wozzeck*, de Berg, 1994, *Don Giovanni*, de Mozart, 2007, *Tristan et Isolde* de Wagner à la Scala de Milan

Au cinéma

1974 *La Chair de l'Orchidée* d'après le roman de James Adley Chase, 1978 *Judith Therpauve* avec Simone Signoret., 1983, *L'Homme blessé* pour lequel il obtiendra, avec Hervé Guibert, le César du meilleur scénario original

1987 *Hôtel de France*, 1994 *La Reine Margot* écrit en collaboration avec Danièle Thompson

1998 *Ceux qui m'aiment prendront le train*, 2000 *Intimité*, 2003 *Son frère*, 2005 *Gabrielle*.

Acteur pour Wajda, Youssef Chahine, Michel Mann, Claude Berri, Raoul Ruiz, Tonie Marshall et Michael Hanecke

Récompenses

1994, Prix du jury et prix d'interprétation féminine à Virna Lisi à Cannes pour *La Reine Margot*

1996, Molière du meilleur metteur en scène pour *Dans la solitude des champs de coton*

1999, Etoile d'or du réalisateur pour *Ceux qui m'aiment prendront le train* et César du meilleur réalisateur pour le même film

2001, Ours d'Or, Ours d'Argent de la meilleure actrice à Kerry Fox et Prix de l'Ange Bleu à Belin pour *Intimité*, Prix Louis Delluc pour le même film

2003 : Molière de la meilleure pièce pour *Phèdre* au Théâtre de l'Odéon, Ours d'Argent au festival de Berlin pour *Son frère*.

Pascal DUSAPIN

Compositeur

Etudie avec Olivier Messiaen au Conservatoire national de musique et de danse de Paris, avec Iannis Xenakis entre 1974 et 1978 et Franco Donatoni au cours de séminaires de composition.

Pensionnaire de l'Académie de France à Rome de 1981 à 1983.

Membre de l'Académie des Arts de Munich depuis juillet 2006

Professeur à la chaire de création artistique du Collège de France pour l'année 2006/2007

Il est l'auteur de nombreuses pièces pour solistes, musique de chambre et grand orchestre ainsi que de plusieurs opéras : Roméo et Juliette (1984-1987), Medeamaterial (1990), To Be Sung (1991-1992), Perela Uomo di fumo (2002), Faustus the last Night (2006).

Distinctions

1977 : Lauréat de la Fondation de la vocation

1979 : Prix Hervé Dugardin (SACEM)

1993 : Prix de l'Académie des Beaux-Arts et Prix du Syndicat de la critique

1994 : Prix symphonique de la SACEM

1995 : Grand Prix national de musique du ministère de la culture

1998 : Victoire de la musique pour disque gravé avec l'Orchestre national de Lyon

2002 : Victoire de la musique comme Compositeur de l'année

2005 : Prix Cino de Ducca

Muriel MAYETTE

Comédienne, metteur en scène
Administrateur général de la Comédie française

De 1980 à 1982, cours de l'École nationale des arts et techniques du théâtre
De 1982 à 1985, au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (classe de Michel Bouquet, Claude Régy et Bernard Dort).
Entre à la Comédie française en 1985 et devient la 477^{ème} sociétaire le 1^{er} janvier 1988. Travaille avec Vitez, Lassalle et Françon.

Professeur au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, réalise des mises en scènes : Molière, Feydeau, Corneille, Labiche et également Bernart-Marie Koltès
Comédienne à la Comédie française dans Molière, Shakespeare, Pirandello, Tchekhov entre autres.

Première femme Administrateur général de la Comédie française, depuis août 2006 en remplacement de Marcel Bozonnet.

Distinctions

Officier de l'Ordre des Arts et Lettres

Hugues R. GALL
Conseiller d'Etat
Membre de l'Institut

Institut pour le Financement du Cinéma et des Industries Culturelles

46 avenue Victor Hugo – 75116 Paris

01 53 64 55 55 (professionnel)

01 53 64 55 61 (assistante)

01 53 64 55 69 (télécopie)

garel@ifcic.fr

De juillet 1967 à juin 1968 : Chargé de mission au Cabinet du Ministre de l'Agriculture. De juin 1968 à juillet 1969, chargé des problèmes des enseignements artistiques, des relations internationales et application du Traité franco-allemand au Ministère de l'Education Nationale, et relations avec l'UNESCO.

Vice-Président de la Commission "Musique et enseignement. Création du département d'enseignements artistiques de l'Université de Vincennes (Paris VIII) . Il participe à la refonte des études artistiques et à la création du baccalauréat à options artistiques.

Chargé de mission au Cabinet du Ministre des Affaires Culturelles, chargé des problèmes de la musique, de la réforme de l'Opéra de Paris de juillet 1969 à novembre 1969.

Secrétaire général de la Réunion des Théâtres Lyriques Nationaux d'octobre 1969 à juillet 1980

Administrateur adjoint du Théâtre National de l'Opéra de Paris en 1973

Directeur général du Grand Théâtre de Genève de 1980 à 1995

Directeur délégué de l'Opéra National de Paris en 1994 et, en 1995 Directeur de l'Opéra National de Paris jusqu'en 2004

Président de l'Institut pour le Financement du Cinéma et des Industries Culturelles (IFCIC) depuis septembre 2004

Directeur de la Fondation Claude Monet à Giverny

Distinctions

Commandeur de la Légion d'Honneur, Commandeur de l'Ordre national du Mérite, Commandeur des Palmes Académiques, Commandeur des Arts et des Lettres, Chevalier du Mérite Agricole

Bourgeois d'Honneur de la République et Canton de Genève, Commandeur de l'Ordre du Mérite de la République Fédérale d'Allemagne, Prix Montaigne 1996 (Allemagne), Commandeur de l'Ordre du Phénix (Grèce)

L'academie de France à Rome en quelques dates :

- 1666 : Fondation de l'Académie de France à Rome par Louis XIV sous l'impulsion de Colbert et de Le Brun avec l'objectif d'assurer la formation de jeunes artistes français au contact de Rome.
- 1725 : Après son établissement dans différents lieux, installation de l'Académie de France au Palais Mancini.
- 1793 : Pillage du Palais Mancini par les Romains contre-révolutionnaires et fermeture de l'Académie de France.
- 1795 : Rétablissement de l'Académie de France.
- 1803 : Achat par Napoléon de la Villa Médicis et installation de l'Académie de France et modification des statuts : rattachement de l'Académie de France à l'Académie des Beaux-Arts au sein de l'Institut de France et organisation du concours des Grands Prix de Rome.
- 1961 : Nomination par André Malraux du peintre Balthus qui coïncide avec le lancement du chantier de réforme des missions de l'Académie et une première restauration de la Villa Médicis et de ses jardins.
- 1968 : Réorganisation du concours d'entrée : suppression des Prix de Rome et mise en place d'un jury indépendant pour la sélection des pensionnaires placé sous l'autorité du ministère chargé de la culture.
- 1971 : Réforme des statuts de l'Académie (décret du 21 décembre 1971).
- 1977 : Après le départ de Balthus, poursuite et confirmation par les différents directeurs – Jean Leymarie, Jean-Marie Drot, Jean-Pierre Angremy, Bruno Racine et Richard Peduzzi - des nouvelles missions de la Villa Médicis, conciliant désormais l'accueil des pensionnaires et la diffusion artistique et culturelle.
- 1997 : Début de la campagne de restauration de la Villa Médicis avec Bruno Racine.
- 2002 : Nomination de Richard Peduzzi à la tête de l'Académie : poursuite d'une importante campagne de restauration, réaménagement de tous les espaces de la Villa Médicis, y compris de ses jardins.

L'académie de France à Rome en quelques faits et chiffres :

- Un établissement public administratif placé sous la tutelle du ministre chargé de la culture,
 - . administré par un conseil d'administration composé, outre son président, conseiller d'Etat, de onze membres,
 - . dirigé par un directeur, nommé par décret du Président de la République, sur proposition du ministre chargé de la culture, pour un mandat de trois ans, renouvelable deux fois trois ans.

- Une institution créée en 1666 par Louis XIV avec aujourd'hui deux missions principales :
 - . la mission « Colbert » relative à l'accueil de pensionnaires
 - . la mission « Malraux » relative aux actions artistiques et culturelles

- Un palais Renaissance et un domaine de plus de 7 hectares acquis en 1803 par Napoléon

- Un budget total en 2008 de 7,7 M €

- Une équipe de 50 salariés

- 18 pensionnaires

- De nombreuses manifestations artistiques et culturelles en 2007 :
 - 9 expositions
 - 14 concerts
 - 17 cycles de cinéma
 - 8 colloques
 - 15 lectures

- Des publications de catalogues pour chaque exposition

- Plusieurs publications annuelles en histoire de l'art

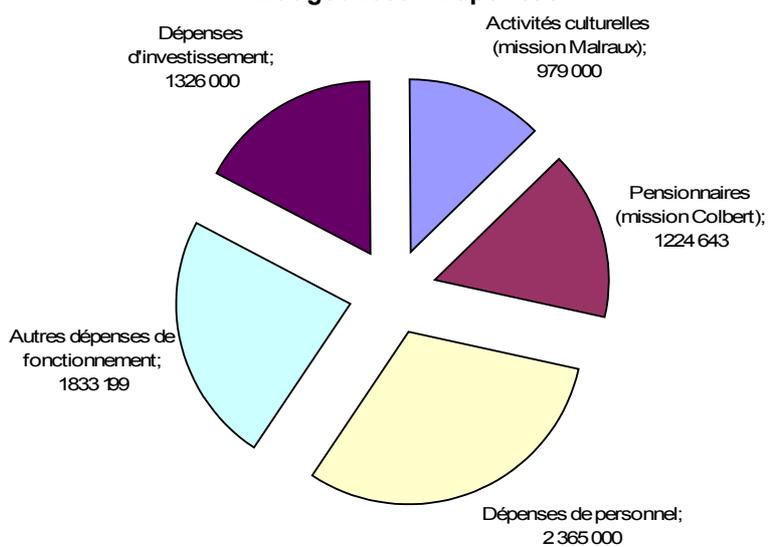
- Une bibliothèque entièrement redessinée et réaménagée avec plus de 30 000 volumes comprenant un important fonds historique

- Une nouvelle librairie

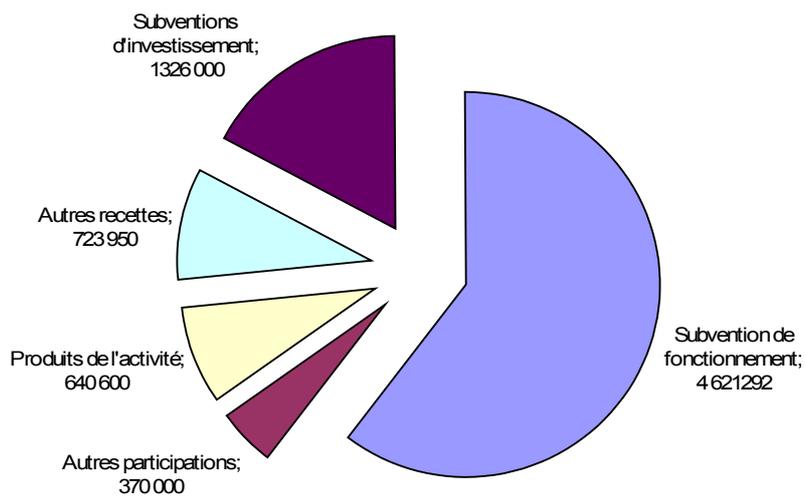
Le budget 2008

| | |
|--|------------------|
| <u>BUDGET TOTAL</u> | 7, 7 M€ |
| <u>BUDGET DE FONCTIONNEMENT</u> | 6 401 842 |
| DEPENSES | 6.401.842 |
| Dépenses de personnel (hors pensionnaires) | 2.365.000 |
| Dépenses pensionnaires (Mission Colbert) | 1.224.643 |
| Autres dépenses de fonctionnement | 1.833.199 |
| Dépenses activités artistiques et culturelles (Mission Malraux) | 979.000 |
| RECETTES | 6.355.842 |
| Subvention Etat | 4.621.292 |
| Autres ressources | 1.734.550 |
| <u>BUDGET D'INVESTISSEMENT</u> | 1.326.000 |
| DEPENSES | 1.326.000 |
| RECETTES | 1.326.000 |

Budget 2008 - Dépenses



Budget 2008 - Recettes



Les travaux à la Villa Médicis

Les travaux concernent l'ensemble du site, qu'il s'agisse de la Villa, des jardins ou des logements et ateliers de pensionnaires disséminés dans le parc.

Ils sont ainsi répartis :

- **les travaux de restauration des bâtiments historiques** entrepris depuis 1991 et gérés de façon autonome par la Villa Médicis depuis 2001 (dépenses de 2001 à 2007 : 3,5 M€) ;
- **les travaux de restauration du jardin historique** entrepris depuis 2001 (dépenses de 2001 à 2007 : 1,8 M€) ;
- **les travaux de restructuration des locaux et de remise aux normes des réseaux** (dépenses de 2001 à 2007 : 5,4 M€).

Pour l'année 2008, les travaux programmés répondent à cette même répartition :

- restauration de la loggia, poursuite des travaux de consolidation de la Villa ;
- réfection du piazzale et des allées ;
- restructuration des deux derniers logements-ateliers de pensionnaires dans le pavillon de Carolus-Durand ;
- assainissement de la menuiserie située dans le jardin secret de Ferdinand de Médicis.

DECRET

Décret n°71-1140 du 21 décembre 1971 portant application du décret du 1er octobre 1926 conférant la personnalité civile et l'autonomie financière à l'académie de France à Rome.

version consolidée au 17 février 2008

Le Premier ministre,

Sur le rapport du ministre des affaires étrangères, du ministre de l'économie et des finances, du ministre de l'éducation nationale et du ministre des affaires culturelles,

Vu le décret du 1er octobre 1926 conférant la personnalité civile et l'autonomie financière à l'académie de France à Rome, et notamment son article 3 ;

Vu le décret du 25 octobre 1935 instituant le contrôle financier des offices et établissements publics autonomes de l'Etat ;

Vu le décret n° 53-1227 du 10 décembre 1953 relatif à la réglementation comptable applicable aux établissements publics nationaux à caractère administratif, ensemble le décret n° 62-1587 du 29 décembre 1962 portant règlement général sur la comptabilité publique ;

Vu le décret n° 70-854 du 10 septembre 1970 fixant les conditions d'admission à l'académie de France à Rome ;

Le Conseil d'Etat entendu,

TITRE 1 : Dispositions générales.

Article 1 En savoir plus sur cet article...

Modifié par Décret n°2002-537 du 18 avril 2002 - art. 9 () JORF 19 avril 2002

L'Académie de France à Rome, établissement public national à caractère administratif doté de la personnalité civile et de l'autonomie financière, est placée sous la tutelle du ministre chargé de la culture. Elle a son siège à la Villa Médicis.

Article 2 En savoir plus sur cet article...

Modifié par Décret n°2002-537 du 18 avril 2002 - art. 2 () JORF 19 avril 2002

L'académie de France à Rome a pour mission principale de favoriser la création artistique et littéraire dans tous ses domaines, le perfectionnement dans les disciplines appliquées à la création artistique et littéraire ainsi que dans l'histoire de l'art, plus particulièrement pour la période s'étendant de la Renaissance à nos jours.

Elle participe aux échanges culturels et artistiques. Elle organise des expositions, des concerts, des projections cinématographiques, des colloques ou séminaires sur des sujets relevant des arts, des lettres et de leur histoire.

Elle peut diffuser ses travaux, notamment sous forme de publications, y compris sur support électronique.

Article 3 En savoir plus sur cet article...

L'Académie de France à Rome accueille, dans des conditions fixées par décret, de jeunes artistes ou chercheurs pour leur permettre de poursuivre leurs travaux, études et recherches et d'acquérir un complément de formation. Ils sont désignés sous le nom de pensionnaires de l'Académie de France à Rome. Leur effectif est fixé à 25 [*nombre*].

Elle reçoit, en outre des hôtes en résidence, dont l'effectif maximum est fixé à 3, choisis parmi les personnalités françaises ou étrangères du monde des lettres et des arts désignés par le ministre chargé de la culture après avis du directeur et pour une durée maximum d'un an.

Article 3-1 En savoir plus sur cet article...

Créé par Décret n°2002-537 du 18 avril 2002 - art. 3 () JORF 19 avril 2002

Le domaine de la Villa Médicis est attribué à titre de dotation à l'établissement public de l'Académie de France à Rome. Un arrêté conjoint du ministre chargé de la culture et du ministre chargé du domaine fixe la liste des biens constituant cette dotation.

Titre II : Organisation administrative.

Article 4 En savoir plus sur cet article...

Modifié par Décret n°2002-537 du 18 avril 2002 - art. 4 () JORF 19 avril 2002

Modifié par Décret n°2005-436 du 9 mai 2005 - art. 19 (V) JORF 10 mai 2005

L'Académie de France à Rome est administrée par un conseil d'administration et dirigée par un directeur.

Le conseil d'administration comprend, outre son président, conseiller d'Etat, onze membres, soit :

1° Trois fonctionnaires représentant le ministre chargé de la culture ;

2° Un fonctionnaire désigné sur proposition du ministre de l'éducation nationale ;

3° Un fonctionnaire désigné sur proposition du ministre des affaires étrangères ;

4° Un fonctionnaire désigné sur proposition du ministre chargé du budget ;

5° Cinq personnalités qualifiées dans les domaines relevant de la compétence et des missions de l'établissement.

Assistent avec voix consultative aux délibérations du conseil d'administration le directeur, le secrétaire général, l'agent comptable et le membre du corps du contrôle général économique et financier de l'Académie de France à Rome et les délégués des pensionnaires mentionnés à l'article 9.

Le président est nommé par décret. Les autres membres sont nommés par arrêté du ministre chargé de la culture.

La durée du mandat du président et des membres est de trois ans.

Pour chacun des membres mentionnés aux 1° à 4°, un suppléant est désigné dans les mêmes conditions que le titulaire.

En cas de vacance définitive d'un siège, pour quelque cause que ce soit, plus de trois mois avant l'expiration du mandat, un nouveau membre est désigné dans les mêmes conditions pour la durée du mandat restant à courir.

Article 5 En savoir plus sur cet article...

Modifié par Décret n°2002-537 du 18 avril 2002 - art. 5 () JORF 19 avril 2002

Le conseil d'administration prend toutes mesures utiles intéressant l'organisation générale et le développement de l'établissement. Il délibère sur toutes les questions qui lui sont soumises soit sur la proposition de son président, de ses membres ou du directeur de l'Académie de France à Rome, soit sur la proposition du ministre chargé de la culture.

Il délibère sur les actions en justice et les transactions.

Il peut déléguer une partie de ses pouvoirs au directeur, dans les conditions qu'il détermine. Le directeur rend compte, lors de la plus prochaine séance du conseil, des décisions qu'il a prises en vertu de cette délégation.

Article 6 En savoir plus sur cet article...

Modifié par Décret n°2002-537 du 18 avril 2002 - art. 6 () JORF 19 avril 2002

Le conseil d'administration se réunit au moins deux fois par an à Paris ou à Rome, à l'initiative de son président ou à la demande du ministre chargé de la culture ou du quart au moins de ses membres. L'ordre du jour est arrêté par le président.

Le conseil d'administration ne peut valablement délibérer que si la moitié au moins de ses membres assiste à la réunion. Ses délibérations sont adoptées à la majorité des membres présents. En cas de partage égal des voix, la voix du président est prépondérante.

Les procès-verbaux des séances du conseil d'administration signés par le président sont envoyés au ministre des affaires culturelles dans les quinze jours qui suivent la réunion du conseil.

Les délibérations de ce dernier sont exécutoires à l'expiration d'un délai d'un mois qui suit la date de leur réception, à moins que le ministre n'ait fait connaître dans ce délai son refus d'approuver ces délibérations ou sa décision de surseoir à leur application.

Ne sont toutefois exécutoires qu'après avoir été approuvés par arrêté du ministre chargé de la culture et du ministre de l'économie et des finances les délibérations portant sur :

Les emprunts ;

Les acquisitions, aliénations ou échanges d'Immeubles.

Article 7 En savoir plus sur cet article...

Modifié par Décret n°2002-537 du 18 avril 2002 - art. 7 () JORF 19 avril 2002

Les membres du conseil d'administration exercent leurs fonctions à titre gratuit. Toutefois, ils peuvent percevoir des remboursements de frais de déplacement et de séjour dans les conditions prévues pour les fonctionnaires de l'Etat.

Article 8 En savoir plus sur cet article...

Modifié par Décret n°2002-537 du 18 avril 2002 - art. 8 () JORF 19 avril 2002

Le directeur de l'Académie de France à Rome est nommé par décret, sur proposition du ministre chargé de la culture, pour une durée de trois ans renouvelable deux fois. Il est chargé d'appliquer les délibérations du conseil d'administration. Il assure le fonctionnement de l'établissement.

Il représente l'établissement en justice et dans tous les actes de la vie civile. Il est ordonnateur des dépenses et recettes de l'établissement.

Il est assisté d'un secrétaire général nommé par arrêté du ministre chargé de la culture.

Il est également assisté d'un chargé de mission responsable de la section d'histoire de l'art, nommé dans les mêmes conditions pour une durée de trois ans renouvelable une fois.

Le secrétaire général supplée le directeur en cas d'absence ou d'empêchement.

Article 9 En savoir plus sur cet article...

Les pensionnaires désignent deux délégués qui les représentent auprès du directeur.

TITRE III : Organisation financière.

Article 10 En savoir plus sur cet article...

L'Académie de France à Rome est soumise au régime financier et comptable défini par les articles 14 à 25 du décret n° 53-1227 du 10 décembre 1953 et 151 à 189 du décret n° 62-1587 du 29 décembre 1962,

ainsi que par l'article 60 de la loi de finances pour 1963 (2° partie) n° 63-156 du 23 février 1963 relatif à la responsabilité des comptables publics.

Article 11 En savoir plus sur cet article...

Les ressources de l'établissement comprennent notamment :

1° Les subventions de l'Etat et des autres collectivités ou organismes ;

2° Le produit du droit d'entrée et de la taxe prévue aux articles 118 et 119 de la loi du 31 décembre 1921 ;

3° Le produit des biens et des intérêts du fonds appartenant à l'académie.

Article 12 En savoir plus sur cet article...

Les charges de l'établissement comprennent toutes les dépenses nécessaires à son activité, et notamment les frais de personnel, de fonctionnement et d'équipement.

Article 13 En savoir plus sur cet article...

Modifié par Décret n°2008-144 du 15 février 2008 - art. 10 (V)

L'agent comptable est nommé et il exerce ses fonctions dans les conditions prévues par le décret n° 62-1587 du 29 décembre 1962. Sa gestion est soumise en outre aux vérifications de l'inspection générale des affaires culturelles .

Article 14 En savoir plus sur cet article...

Modifié par Décret n°2002-537 du 18 avril 2002 - art. 9 () JORF 19 avril 2002

Modifié par Décret n°2005-436 du 9 mai 2005 - art. 19 (V) JORF 10 mai 2005

Un membre du corps du contrôle général économique et financier, placé sous l'autorité du ministre de l'économie et des finances, assure le contrôle financier de l'établissement. Ses attributions sont définies par arrêté conjoint du ministre de l'économie et des finances et du ministre chargé de la culture.

Article 15 En savoir plus sur cet article...

Les formes et conditions prescrites pour les marchés de l'Etat s'appliquent aux marchés passés par l'établissement.

Article 16 En savoir plus sur cet article...

Modifié par Décret n°2002-537 du 18 avril 2002 - art. 9 () JORF 19 avril 2002

Des régies de recettes et des régies d'avances pourront être instituées à l'Académie de France à Rome par arrêté conjoint du ministre de l'économie et des finances et du ministre chargé de la culture.

Les modalités de placement des fonds libres de l'Académie de France à Rome, d'opérations de change, de transfert et de transcriptions d'écritures qui portent sur les différentes monnaies, et d'une manière plus générale toutes dispositions spéciales en rapport avec la situation de l'établissement à l'étranger, seront définies par un arrêté conjoint du ministre de l'économie et des finances, du ministre chargé de la culture et du ministre des affaires étrangères.

Article 18 En savoir plus sur cet article...

L'Académie de France à Rome peut employer, dans la limite des crédits ouverts à cet effet à son budget, des personnels contractuels recrutés sur place.

TITRE IV : Dispositions transitoires.

Article 19 En savoir plus sur cet article...

Les dispositions de l'article 8 relatives au renouvellement du mandat du directeur ne font pas obstacle à la nomination, pour une durée de cinq ans, du directeur en fonctions à la date d'entrée en vigueur du présent décret.

Article 20 En savoir plus sur cet article...

Sont abrogées toutes dispositions contraires au présent décret et notamment celles du décret impérial du 13 novembre 1863 relatif à l'organisation de l'école impériale et spéciale des beaux-arts, de l'article 6 du décret du 13 novembre 1871, modifié par le décret du 22 janvier 1937, relatif à la nomination du directeur de l'académie de France à Rome et du décret du 28 juillet 1927 portant règlement d'administration publique pour l'application du régime d'autonomie financière de l'Académie de France à Rome.

Article 21 En savoir plus sur cet article...

Le ministre des affaires étrangères, le ministre de l'économie et des finances, le ministre de l'éducation nationale, le ministre chargé de la culture et le secrétaire d'Etat auprès du ministre de l'économie et des finances, chargé du budget, sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent décret, qui sera publié au Journal officiel de la République française.

Par le Premier ministre ;

JACQUES CHABAN-DELMAS.

Le ministre des affaires culturelles, Jacques DUHAMEL.

Le ministre des affaires étrangères, MAURICE SCHUMANN.

Le ministre de l'économie et des finances, VALÉRY GISCARD D'ESTAING.

Le ministre de l'éducation nationale, OLIVIER GUICHARD.

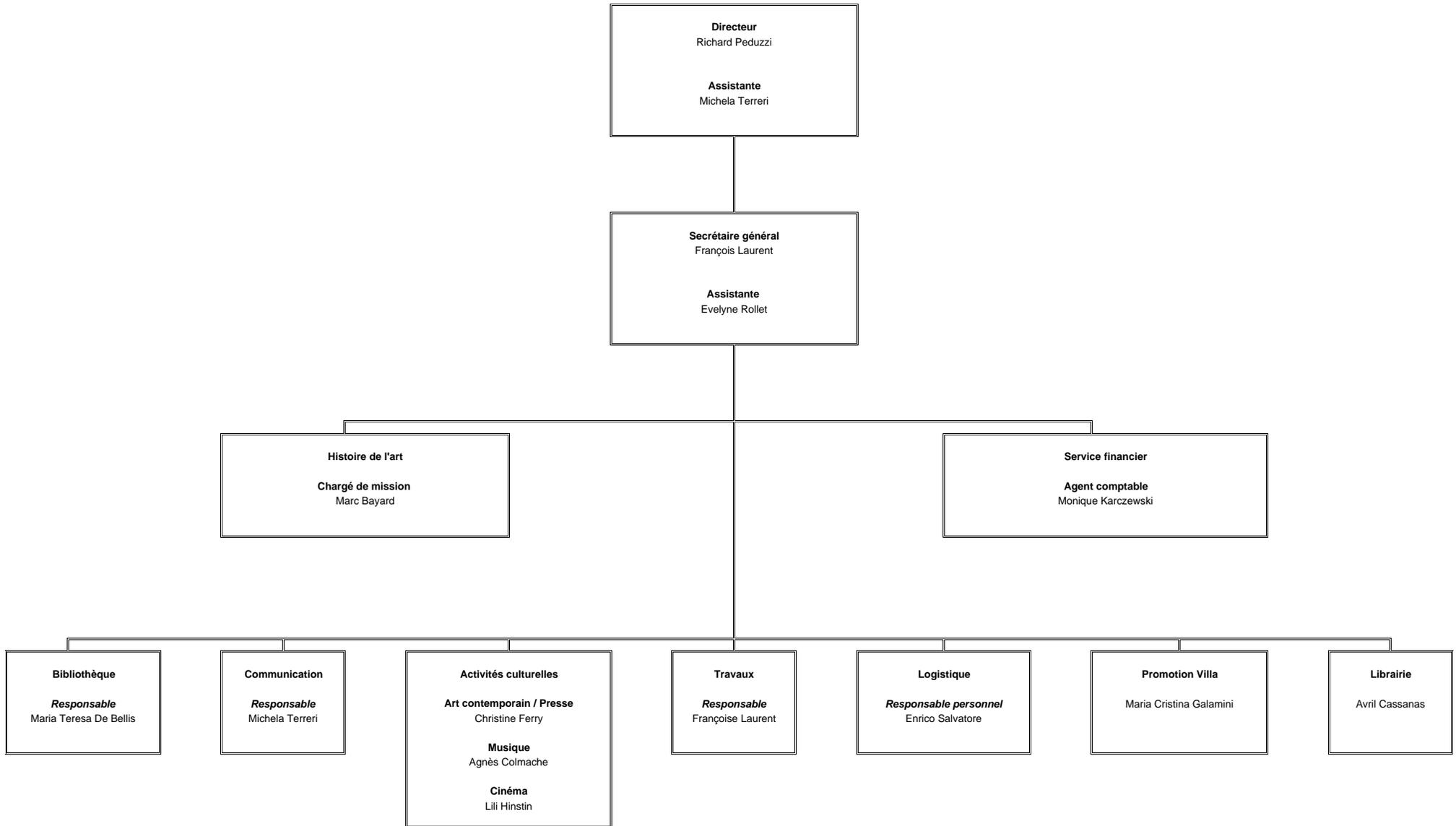
Le secrétaire d'Etat auprès du ministre de l'économie et des finances, chargé du budget, JEAN TAITTINGER.

Membres du Conseil d'administration

| | | |
|-----------|----------------|---|
| Jean-Marc | SAUVÉ | Président du CA et Vice-président du Conseil d'Etat |
| Catherine | AHMADI-RUGGERI | Directrice adjointe de l'administration générale |
| Nicole | BRIOT | Inspectrice générale des finances |
| Michel | CLÉMENT | Directeur de l'architecture et du patrimoine |
| Philippe | DAGEN | Historien d'art |
| Jean-Marc | DE LA SABLIERE | Ambassadeur de France en Italie |
| Philippe | HERSANT | Compositeur |
| Michel | HOCHMANN | Directeur d'études |
| Olivier | KAEPPELIN | Délégué aux arts plastiques |
| Angelin | PRELJOCAJ | Chorégraphe |
| | SARKIS | Plasticien |
| Monique | VEAUTE | Directrice générale de la Fondation Romaeuropa |
| Bruno | AUBERT | Conseiller culturel et de coopération |
| Dominique | BARJOT | Directeur scientifique à la MSRP de l'éducation nationale |
| Alain | BRIFFOD | Inspecteur général des finances |
| Clarence | JACCARD-BRIAT | Déléguée adjointe aux arts plastiques |
| Isabelle | MARÉCHAL | Directrice adjointe de l'architecture |

Académie de France à Rome ■ ■ ■ ■ Villa Medici

Organigramme 2008



| Projets des pensionnaires pour l'année 2006 | | | | |
|---|----------------------|--|---------|--------------|
| NOM, PRENOM | SPECIALITE | TITRE DU PROJET | SEJOUR | ARRIVEE |
| ALBERGONI Matteo | Architecte | <i>Processus de création et forme de vie.</i> | 12 mois | 1 avril 2006 |
| BEDROSSIAN Franck | Compositeur | <i>Composition d'une oeuvre pour ensemble de 15 musiciens, trois solistes et dispositif électronique.</i> | 24 mois | 1 avril 2006 |
| CHEVRIER Claire | Photographe | <i>Le corps de l'homme dans l'espace du travail.</i> | 12 mois | 1 avril 2007 |
| DANESI Fabien | Historien de l'art | <i>La section italienne de l'internationale situationniste (1957-1979). Activités, influences et postérité.</i> | 12 mois | 1 avril 2007 |
| FENECH Antonella | Historienne de l'art | <i>La figure allégorique entre Florence et Rome au XVI^e siècle. Vasari, Salviati et Zucchi : pour une archéologie de la personification avant Cesare Ripa</i> | 18 mois | 1 avril 2007 |
| GALL ORTLICK Agnès | Restauratrice | <i>Recherche technico-scientifique sur un matériau de comblement adapté aux émaux translucides sur métal.</i> | 12 mois | 1 avril 2007 |
| GANNE Jean-Baptiste | Plasticien | <i>Se poser sur la question du rapport entre représentation du politique et politique de la représentation. Essayer de saisir la tension entre l'apparaître et le disparaître que la</i> | 12 mois | 1 avril 2006 |
| HUOT-MARCHAND Thor | Designer | <i>Création d'un caractère typographique inspiré des premiers caractères romains.</i> | 12 mois | 1 avril 2006 |
| LANZA Mauro | Compositeur | <i>"Nessun suono d'acqua". Projet d'un spectacle multimédia pour voix, ensemble, électronique, instruments d'enfant et vidéo à achever</i> | 18 mois | 1 avril 2007 |
| LOUTZ Frédérique | Plasticienne | <i>Approfondir sa connaissance de l'art italien. Prolonger ses recherches sur les langages et sa relation à l'image. Création de cahiers sur ses découvertes et rencontres à</i> | 12 mois | 1 avril 2006 |
| MARCHAND KISS Christ | Ecrivain | <i>Carrefours de Rome (en poèmes, récits et photographies)</i> | 12 mois | 1 avril 2007 |
| MOUILLÉ Thierry | Plasticien | <i>La fondation mouvante, volume 5. Le territoire dé-territoire.</i> | 12 mois | 1 avril 2007 |
| NISIC Natacha | Plasticienne | <i>Approches et rencontres des lieux de pouvoir.</i> | 12 mois | 1 avril 2007 |
| PERRAMANT Bruno | Plasticien | <i>Un trou au coeur européen.</i> | 12 mois | 1 avril 2007 |
| POLMANSS Laure | Cinéaste | <i>Les fantômes d'Hervé Guibert. Premier traitement.</i> | 12 mois | 1 avril 2007 |
| STOURDZÉ Sammy | Cinéaste | <i>Federico Fellini, les sources de la création.</i> | 18 mois | 1 avril 2007 |
| SZANTO Michaël | Historien de l'art | <i>La diplomatie de l'art. Les oeuvres d'art dans les relations de pouvoir entre Rome et Paris des Borghèse aux Barberini (1605-1644)</i> | 18 mois | 1 avril 2007 |

| Projets des pensionnaires pour l'année 2007 | | | | |
|---|----------------------|--|---------|--------------|
| NOM, PRENOM | SPECIALITE | TITRE DU PROJET | SEJOUR | ARRIVEE |
| BERDAGUER Christophe / PÉJUS Marie | Arts Plastiques | <i>Construire un projet, une maison sur les cendres des utopies passées.</i> | 12 mois | octobre 2007 |
| BERTRAND Christophe | Composition musicale | <i>Ecriture d'une oeuvre pour grand orchestre (une longue oeuvre en un seul tenant ou un cycle de pièces indépendantes).</i> | 18 mois | 1 avril 2008 |
| CHARDON Nicolas | Arts Plastiques | <i>"Radical, pour l'éternité". La radicalité comme motif. La permanence comme méthode. L'atelier comme dispositif.</i> | 12 mois | 1 avril 2008 |
| CHOKROUN Sylvie | Design | <i>Pour une lisibilité et un rythme de l'alphabet hébraïque retrouvé. Retour aux sources de l'écrit pour l'élaboration de typographies contemporaines hébraïques.</i> | 12 mois | octobre 2007 |
| DAYER Xavier | Composition musicale | <i>Cycle : "Le triptyque de Saint Vincent" inspiré par des références fortes de la culture portugaise.</i> | 12 mois | 1 avril 2008 |
| DELECROIX Vincent | Littérature | <i>Ecriture d'un nouveau roman où il se propose d'accentuer l'effet "d'interférence" entre philosophie et fiction.</i> | 6 mois | 1 avril 2008 |
| ELLENA Véronique | Photographie | <i>Portraits d'artistes dans le lieu clos de la Villa, portraits plus ouverts de l'individu dans la ville, à l'aube ou dans la nuit.</i> | 12 mois | octobre 2007 |
| ESSAIAN Elisabeth | Histoire de l'art | <i>Les architectes soviétiques en Italie durant les années 1930. Entre l'actualité urbaine et réévaluation de l'héritage culturel.</i> | 12 mois | 1 avril 2008 |
| MALBERT Marylène | Histoire de l'art | <i>La situation artistique en Italie, 1948-1968 : étude comparative Biennale de Venise / Quadriennale de Rome.</i> | 12 mois | 1 avril 2008 |
| MINARD Céline | Littérature | <i>Diptyque : premier volet constitué par le récit de l'enterrement du personnage principal. Le deuxième est son testament.</i> | 12 mois | octobre 2007 |
| PAUPERT-BORNE Raphaël | Arts Plastiques | <i>Projet en peinture mobile et ouvert. Et en cinéma aussi ... réalisation des films dans la continuité de ce qu'elle a déjà entrepris et en écrivant pour la première fois un scénario.</i> | 12 mois | 1 avril 2008 |
| ROWLEY Neville | Histoire de l'art | <i>"Presenze cancellate" : pour un nouveau panorama de la peinture romaine du milieu du Quattrocento, de Fra Angelico à Piero della Francesca.</i> | 12 mois | 1 avril 2008 |
| SAZONOVA Natalia | Littérature | <i>Projet de roman "Maîtresse" : poursuivre un personnage issu de l'émigration russe et qui eut une importance majeure dans l'aventure européenne romantique.</i> | 12 mois | octobre 2007 |

**Académie de France à Rome
Villa Médicis**

Calendrier des activités artistiques et culturelles

**Calendario delle attività
À artistiche e culturali**

**SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2008
PROGRAMMATION 2009**

**SETTEMBRE - DICEMBRE 2008
CALENDARIO 2009**

SEPTEMBRE

Mercredi 24 et jeudi 25

MUSIQUE

Concert Il Pellegrino

Grand Salon

Mardi 30

LECTURE

Cycle **Aimer la littérature**

Organisé par Olivier Rolin

Emmanuel Carrere lit des textes de Lermontov

En collaboration avec la Maison des Écrivains

19h30 Grand Salon

OCTOBRE

Vendredi 3 – Samedi 4

COLLOQUE

« L'art de gouverner les arts : Friedrich-Melchior Grimm et les réseaux cosmopolites des Lumières »

Organisé par Marc Bayard

Jeudi 9 – vendredi 10

CINEMA

Federico Fellini

Journées d'étude

Projet pensionnaire Sam Stourdzé

Date à définir

CINEMA

Hommage à Claude Chabrol

Festa del cinema di Roma

Risonanze

Mercredi 15 – Mardi 9 décembre

EXPOSITION

Marco Delogu

Photographies

11h – 19h Grandes Galeries

Mardi 21

LECTURE

Cycle **Aimer la littérature**

Organisé par Olivier Rolin

Marin Karmitz lit Aragon

19h30 Grand Salon

Mardi 28

Mercredi 29

CONFERENCES

Avec Jean-Paul Fargier et Anne-Marie Duguet

En collaboration avec l'Université

De Rome La Sapienza

SETTEMBRE

Mercoledì 24 e giovedì 25

MUSICA

Concerto Il Pellegrino

Grand Salon

Martedì 30

LETTURA

Ciclo **Amare la letteratura**

A cura di Olivier Rolin

Emmanuel Carrere legge i testi di Lermontov

In collaborazione con la Maison des Écrivains

Ore 19.30 Grand Salon

OTTOBRE

Venerdì 3 - Sabato 4

CONVEGNO

« L'art de gouverner les arts : Friedrich-Melchior Grimm et les réseaux cosmopolites des Lumières »

Organizzato da Marc Bayard

Giovedì 9 – Venerdì 10

CINEMA

Federico Fellini

Giornate di studio

Progetto del borsista Sam Stourdzé

Data da definire

CINEMA

Omaggio a Claude Chabrol

Festa del cinema di Roma

Risonanze

Mercoledì 15 – Martedì 9 dicembre

MOSTRA

Marco Delogu

Fotografie

Ore 11.00 – 19.00 Gallerie di Villa Medici

Martedì 21

LETTURA

Ciclo **Amare la letteratura**

A cura di Olivier Rolin

Marin Karmitz legge Aragon

Ore 19.30 Grand Salon

Martedì 28

Mercoledì 29

CONFERENZE

Con Jean-Paul Fargier e Anne-Marie Duguet

In collaborazione con l'Università di Roma

La Sapienza

NOVEMBRE

Mercredi 15 octobre – Mardi 9 décembre

EXPOSITION

Marco Delogu

Photographies

11h – 19h Grandes Galeries

Lundi 17 – Lundi 24

CINEMA

Stroheim

3^e édition du cycle « Mise en regard »

Sur le modèle de Lang / Hitchcock et Renoir / Ford

En collaboration avec la Cinémathèque de Bologne

Mardi 25

LECTURE

Cycle **Aimer la littérature**

Organisé par Olivier Rolin

François Hartog lit Homère

En collaboration avec la Maison des Écrivains

19h30 Grand Salon

Dates à définir

COLLOQUE

"Homère à la Renaissance. Le mythe et ses transfigurations " avec Philippe Ford (Cambridge University)

DECEMBRE

Mercredi 15 octobre – Mardi 9

EXPOSITION

Marco Delogu

Photographies

11h – 19h Grandes Galeries

Samedi 1 – Dimanche 9 décembre

CINEMA

Festival Panafricana

Accueil de la soirée d'ouverture et rétrospective

« La leçon de cinéma »

Mardi 16

LECTURE

Cycle **Aimer la littérature**

Organisé par Olivier Rolin

En collaboration avec la Maison des Écrivains

19h30 Grand Salon

NOVEMBRE

Mercoledì 15 ottobre – Martedì 9 dicembre

MOSTRA

Marco Delogu

Fotografie

Ore 11.00 – 19.00 Gallerie di VM

Lunedì 17 – Lunedì 24

CINEMA

Stroheim

3 edizione del ciclo «Messa in visione»

Sul modello di Lang / Hitchcock e Renoir / Ford

In collaborazione con la Cineteca di Bologna

Martedì 25

LETTURA

Ciclo **Amare la letteratura**

A cura di Olivier Rolin

François Hartog legge Omero

In collaborazione con la Maison des Écrivains

Ore 19.30 Grand Salon

Date da definire

CONVEGNO

"Homère à la Renaissance. Le mythe et ses transfigurations " avec Philippe Ford (Cambridge University)

DICEMBRE

Mercoledì 15 ottobre – Martedì 9 dicembre

MOSTRA

Marco Delogu

Fotografie

Ore 11.00 – 19.00 Gallerie di VM

Sabato 1 – Domenica 9 dicembre

CINEMA

Festival Panafricana

Serata d'apertura e retrospettiva « La leçon de

cinéma »

Martedì 16

LETTURA

Ciclo **Amare la letteratura**

A cura di Olivier Rolin

In collaborazione con la Maison des Écrivains

Ore 19.30 Grand Salon

2009

Fin janvier – fin mars

EXPOSITION

Bertrand Lavier

Grandes Galeries
11h - 19h (fermé lundi)

Fin avril – mi-juillet

EXPOSITION

Granet et l'Italie

Dates à définir

EXPOSITIONS

**Autour des oeuvres des pensionnaires
en résidence**

COLLOQUES

Poussin et l'Antique

Le nu académique et l'académisme

**La couleur dans la peinture fin XIXème siècle
début XXème siècle**

Organisés par Marc Bayard

CINEMA

**Collaboration avec le Fresnoy –
Studio national des arts contemporains**

Date à définir

CINEMA

La Renaissance

Par Dominique Païni

CONCERTS

Musique contemporaine

en collaboration avec les pensionnaires
compositeurs en résidence

Musique classique

Festival de Jazz

LECTURES

CONFERENCES

Michel Butor

Todorov

Jean-Luc Marion

2009

Fine gennaio – fine marzo

MOSTRA

Bertrand Lavier

Gallerie di Villa Medici
Ore 11.00 - 19.00 (chiuso lunedì)

Fine aprile – metà luglio

MOSTRA

Granet et l'Italie

Date da definire

MOSTRE

**Presentazione dei lavori dei borsisti in
residenza**

CONVEGNI

Poussin et l'Antique

Le nu académique et l'académisme

**La couleur dans la peinture fin XIXème siècle
début XXème siècle**

Organizzati da Marc Bayard

CINEMA

In collaborazione con **le Fresnoy – Studio
national des arts contemporains**

Data da definire

CINEMA

Il Risorgimento

A cura di Dominique Païni

CONCERTI

Musica contemporanea

In collaborazione con i borsisti compositori
in residenza

Musica classica

Festival di Jazz

LETTURE

CONFERENZE

Michel Butor

Todorov

Jean-Luc Marion
