

## Sommaire

L'histoire du site de Port-Royal-des-Champs	2
La donation faite à l'Etat	4
De la fondation cistercienne à l'acte de donation : l'espace de Port-Royal	6
Extraits du programme scientifique et culturel	7
La Société de Port-Royal	18
Le VIII <sup>ème</sup> centenaire de la fondation de l'Abbaye de Port-Royal des Champs - Colloque	20
Quelques sites et manifestations autour de Port-Royal-des-Champs	21

## **Le domaine de l'ancienne abbaye de Port-Royal des Champs reconstitué grâce à une donation**

Renaud Donnedieu de Vabres, ministre de la culture et de la communication, se rendra le lundi 13 septembre 2004, au domaine national de Port-Royal pour signer, avec Jean-Paul Calon, président d'honneur de la Société de Port-Royal, et Bernard Gazier, son actuel président, l'acceptation de la donation faite à l'Etat par cette société du site de l'ancienne abbaye de Port-Royal-des Champs. Ce site sera réuni à celui des Granges de Port-Royal, propriété de l'Etat, dont il était séparé depuis la Révolution.

Fondée au début du XIIIe siècle, animée par la famille Arnauld à partir de la fin du XVIe siècle, l'abbaye des religieuses cisterciennes de Port-Royal-des-Champs et sa maison de Paris deviennent dans la première moitié du XVIIe siècle le principal foyer de la réforme catholique puis du jansénisme en France. Ce haut lieu de réflexion sur le salut et la grâce, où des laïques, les Solitaires, voisinent et dialoguent avec les religieuses est aussi un espace de liberté où s'épanouit le génie de Pascal comme celui de Philippe de Champaigne et où s'élabore, dans ce que l'on appelle les Petites Ecoles, une pédagogie novatrice, toujours moderne, dont Racine, élevé dans ce lieu, est un exemple illustre.

La pensée de Port-Royal, qui allie vie intérieure et ouverture au monde, avec un souci constant de rigueur et d'élévation morale, a beaucoup influencé l'évolution des idées et des mentalités dans la France moderne. La persécution dont elle est victime de la part de la monarchie aboutit à la fermeture de l'abbaye puis à sa destruction sur ordre de Louis XIV en 1711. Le mouvement de Port-Royal devient alors un symbole de résistance à l'absolutisme, de tolérance et de quête de la vérité, dont l'influence se ressent encore sous la Révolution, à travers notamment l'abbé Grégoire, apôtre du suffrage universel et de l'abolition de l'esclavage, et encore de nos jours.

Sur le domaine de l'ancienne abbaye de Port-Royal des Champs ainsi reconstitué sera mis en oeuvre, en partenariat avec les collectivités territoriales (région Ile-de-France, département des Yvelines, communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines et commune de Magny-les-Hameaux), et avec le soutien de la Société de Port-Royal, un projet culturel, scientifique, patrimonial et paysager voué à l'histoire de l'abbaye de Port-Royal, à son rayonnement au XVIIe siècle et aux prolongements de ses idées du XVIIIe siècle à nos jours. Le Ministre souhaite que Port Royal devienne ainsi un Centre culturel de rencontre dédié au patrimoine spirituel et ouvert à de nombreuses disciplines.

L'inscription de ce projet dans le contrat de plan Etat-Région 2001-2007, auquel s'associe le département des Yvelines, a permis de dégager les crédits nécessaires aux aménagements du site de Port-Royal. Il s'appuiera sur la création d'un Groupement d'Intérêt Public à Caractère Culturel (GIPC) associant l'Etat aux partenaires territoriaux. Sa mise en oeuvre a été confiée à M. Jean-Louis Martinot-Lagarde, directeur de projet, et à Mme Véronique Alemany, directeur du musée national des Granges-de-Port-Royal.

## L'histoire de Port-Royal-des-Champs

En 1204 était fondé le monastère de Notre Dame de Port-Royal, à l'orée de la vallée de Chevreuse. Les moniales furent placées sous la conduite de l'abbaye des Vaux-de-Cernay, de l'ordre de Cîteaux. Des libéralités et les revenus de la ferme des Granges enrichirent le domaine en biens matériels et fonciers.

Lorsque Jacqueline Arnauld entra en possession de l'abbaye en 1602, après avoir été co-directrice à l'âge de sept ans, elle la trouva dans un état déplorable pour le spirituel et pour le temporel. Dès 1609 elle entreprit d'y rétablir la règle de saint Benoît : Port-Royal devint l'emblème de la Réforme catholique au XVII<sup>ème</sup> siècle. En 1647 le monastère prit le nom de Port-Royal du Saint-Sacrement ; il s'attacha à l'adoration perpétuelle du mystère eucharistique.

Le XVII<sup>ème</sup> siècle fut un âge d'or pour l'abbaye dont les moniales, vouées à la prière, attiraient par leurs vertus des dames du monde dont certaines (Mesdames de Sablé et de Longueville) vinrent s'établir à leur ombre. Le monastère devint un centre culturel et spirituel de renommée avec ses grands théologiens (les abbés de Saint-Cyran et Antoine Arnauld), ses penseurs polémistes et philosophes (tel Blaise Pascal), ses grammairiens et linguistes (comme Pierre Nicole) qui avaient recours à une pédagogie moderne dans les fameuses Petites Ecoles, dont Jean Racine fut le plus illustre élève ; en 1651 fut construit dans la ferme un bâtiment destiné à un pensionnat de garçons, accueillant chaque année une trentaine d'élèves d'âges différents. Fut expérimentée une pédagogie moderne : livres scolaires en français, pratiques de plusieurs langues étrangères, abandon des châtiments corporels. Parmi les enseignants, les "Messieurs" ou "Solitaires" étaient des laïques qui avaient renoncé au monde et s'étaient retirés non loin du monastère où ils partageaient leur temps entre la prière, l'étude, l'enseignement et le travail manuel, (percement d'un canal pour drainer le site, élévation du niveau du sol de l'église...).

Ces "Solitaires" et leurs "Amis du dehors" constituèrent "l'Ecole de Port-Royal" : ce groupe de penseurs et d'écrivains eut un grand rayonnement ; il imposa "l'esprit de Port-Royal" : vision pessimiste de l'homme, exigence éthique, souci de la vérité, volonté de conversion intérieure, méfiance à l'égard du spectaculaire, affirmation des droits de la conscience et de l'intelligence.

Attaché à la théologie de saint Augustin et engagé dans les querelles sur la grâce divine et le libre-arbitre, Port-Royal s'opposa à la faculté de théologie de Paris : son nom fut alors lié à celui de jansénisme, du nom de Corneille Jansen, ami de Saint-Cyran dont l'ouvrage synthétique sur la théologie augustiniennne de la grâce paru en 1640, suscita les attaques des jésuites auxquels répondirent Antoine Arnauld, frère de l'abbesse, et Pascal (Les Provinciales).

Dérangeant le pouvoir établi, les jésuites et les théologiens, le monastère et les ami(e)s de Port-Royal durent affronter de nombreuses critiques et vexations au cours du XVII<sup>ème</sup> siècle, jusqu'à la fermeture de l'abbaye en 1709, suivie de sa destruction sur l'ordre de Louis XIV (bâtiments rasés, cimetières profanés). La ferme des Granges resta en activité pour nourrir les religieuses "orthodoxes" de Port-Royal de Paris.

Au cours du XVIII<sup>ème</sup> siècle, le site, abandonné, suscita quelques pèlerinages de Jansénistes dont "les gémissements" sur les ruines firent l'objet de recueils confidentiels.

En 1791, le domaine et la ferme furent déclarés biens nationaux et vendus séparément. Le site de l'abbaye fut acheté à la veuve d'Antoine Desprez, libraire-imprimeur, parisien janséniste.

En 1824 le site de l'abbaye fut acquis par des membres de la Société Saint Antoine, descendante d'une association d'entraide des Amis de Port-Royal au siècle des Lumières, la Boîte à Perrette ; parmi eux Louis Silvy (1760-1847), fervent port-royaliste et défenseur du jansénisme.

Donné en 1832 aux Frères des Ecoles du faubourg Saint Antoine qui y veillèrent distraitement, le domaine, en mauvais état, leur fut racheté en 1868 par la Société Saint Augustin, nouvelle appellation de la Société Saint Antoine. Attachée aux valeurs de Port-Royal et à celles du jansénisme, la famille Gazier, qui a donné de nombreux présidents et animateurs à cette société depuis cent cinquante ans, a toujours œuvré avec passion à la mise en valeur de ce lieu insigne.

Les Granges, elles, passèrent entre 1801 et le XXème siècle entre les mains de plusieurs propriétaires privés, une partie devenant un lieu d'habitation, l'autre restant une ferme en activité. Jusqu'à ce que l'Etat acquit successivement ces lots : le premier acheté en 1952, transformé en musée national ouvert au public depuis 1962 ; le second, en 1984.

## **La donation faite à l'Etat**

Signature de l'acceptation : 13 septembre 2004

Par donation en date du 18 février 2004, la Société de Port-Royal a cédé à l'État, Ministère de la culture et de la communication, les ruines de l'Abbaye de Port-Royal des Champs et diverses parcelles non bâties, afin que cet ensemble constitue un élément essentiel du projet d'aménagement global du site de Port-Royal des Champs.

La société de Port-Royal, qui a assuré la gestion de l'Abbaye au cours des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles, a émis le souhait que la présentation muséographique du projet évoque la tradition et l'esprit de Port-Royal, l'histoire du monastère depuis sa fondation en 1204 jusqu'à la réforme de la mère Angélique Arnauld, son rayonnement religieux et culturel au XVII<sup>ème</sup> siècle, sa destruction, le devenir de ses ruines et le prolongement de ce mouvement.

La réunion du domaine de l'Abbaye avec celui du musée national des Granges de Port-Royal des Champs va permettre leur mise en valeur. Entité de 25 ha., Port-Royal constitue un ensemble patrimonial et un lieu de mémoire majeur par la qualité de son site naturel et par son importance religieuse, historique, littéraire et politique.

Les partenaires (l'Etat, ministère de la culture et de la communication, la région Ile-de-France, le département des Yvelines, la commune de Magny-les-Hameaux, la communauté d'agglomération de Saint-Quentin en Yvelines, la Société de Port-Royal, la réunion des musées nationaux) ont ensemble retenu la formule d'un groupement d'intérêt public culturel dont les statuts sont en cours d'élaboration.

## **De la fondation cistercienne à l'acte de donation : l'espace de Port-Royal**

Parmi les principes appliqués par l'Ordre cistercien pour la fondation de ses abbayes et prieurés, et appliqués à Port-Royal des Champs lors de sa construction en 1204, certains se rapportent aux conditions spirituelles de retirement du monde où l'implantation du site dans un vallon cerné de forêts est la coutume ; d'autres principes se réfèrent aux conditions économiques permettant la pratique de la charité et la subsistance des moines. L'autarcie n'est donc possible qu'autour d'un point d'eau avec l'exploitation de terres agricoles.

La visite du site permet de retrouver le vallon cerné de forêts dont le ruisseau a été barré pour former un étang, la clairière aménagée en aval où étaient implantés l'église et le monastère autour du cloître ; hors clôture, les bâtiments des hôtes et des familiers (artisans, jardiniers....) ainsi que les jardins. Du déversoir de l'étang, traversant le moulin, le cloître puis les services, le ruisseau devient vivier, irrigation des jardins et forme l'ossature de ce premier paysage réfléchi.

L'exploitation agricole est implantée à proximité de l'abbaye, au bord du plateau. La cour de la ferme est organisée autour de la grange à blé, grange dîmière permettant de stocker à proximité de l'abbaye les récoltes des fermes plus éloignées.

Le XVII<sup>ème</sup> siècle n'a pas touché à ce schéma spatial mais la renommée de foi de l'abbaye a attiré d'autres familiers : ce seront les « Belles Amies », comme la duchesse de Longueville qui se fait construire un hôtel et les « Messieurs de Port-Royal » qui protégeront les lieux de la Fronde, modifieront les bâtiments de l'abbaye, créeront un verger et le bâtiment des « Petites Ecoles » aux Granges. Mettant sur un pied d'égalité le travail manuel et le travail intellectuel, ils créeront ce laboratoire d'idées qui constitue l'essence de Port-Royal.

Les démolitions effectuées en 1711 ont fait perdre l'architecture du site, laissant l'abbaye en ruines. Les bâtiments des Granges sont restés intacts, sauvés par leur rôle. Les idées de Port-Royal se sont diffusées à partir du symbole des ruines.

La vente des Biens nationaux a achevé le morcellement du domaine, même si les propriétaires successifs de chacun des biens se sont montrés soucieux de conserver la mémoire des lieux.

Lors de l'ouverture au public du musée des Granges de Port-Royal le 14 juin 1962, son premier conservateur M. Bernard DORIVAL exprimait simplement que « l'origine des Petites Ecoles dépend trop étroitement de la présence de ces « Messieurs » aux Granges, et celle-ci de l'existence de l'abbaye de Port-Royal pour qu'il ne soit pas indispensable de retracer d'abord l'histoire du monastère et de la ferme »

Il appelait de ses vœux l'entrée de la ferme dans le parcours des visiteurs, et n'osait imaginer la réunion dans un seul domaine des Granges et de l'Abbaye.

La donation faite aujourd'hui à l'Etat est un véritable geste historique, elle est la marque d'une réconciliation et d'un désir commun de sauvegarder un haut lieu de l'expression des valeurs partagées de liberté de conscience et d'égalité.

**EXTRAITS DU PROGRAMME SCIENTIFIQUE ET CULTUREL**  
**approuvé au comité technique de juillet 2004**

<b>PREAMBULE</b>
------------------

***1995-2003 Le projet de Port-Royal-des-Champs : conditions de son évolution, premiers objectifs***

Le projet de mise en valeur – qui est d’abord un projet de réhabilitation, dans le sens le plus fort du terme – du site de Port-Royal-des-Champs, constitue un enjeu historique et culturel de première importance à l’échelle nationale et internationale, tant le rayonnement de l’ « esprit de Port-Royal » a marqué la pensée européenne, bien au-delà d’un XVIIe siècle prolongé jusqu’à la fin du règne de Louis XIV, marqué par la destruction des bâtiments de l’abbaye en 1711.

Ce projet a fait l’objet, depuis des années, de réflexions et de négociations, rendues complexes par le statut foncier du site et plus encore par le poids de l’histoire. En effet, les deux parties – le « haut » et le « bas » - s’étaient constituées de longue date en entités distinctes.

C’est dans ces conditions que le travail accompli, s’est concentré pour une large part sur les **préalables techniques** indispensables à l’édification du projet :

- modalités de réunification du site et de restauration de sa cohérence ;
- définition d’un consensus sur les modalités de son exploitation ;
- préfiguration d’une structure de gestion assurant la mise en valeur puis l’exploitation du site réunifié au nom de l’ensemble des parties prenantes.

Dans ce contexte et sur ces bases désormais assurées, il est apparu possible et même indispensable de:

- **repréciser et affirmer les enjeux et les ambitions du projet,**
- **dessiner les contours d’un programme d’activités culturelles**

Les objectifs du musée : rendre compte du rôle de Port-Royal au XVIIe siècle, du contexte culturel, religieux, historique et littéraire du Jansénisme, de la pertinence des thèmes évoqués dans la société contemporaine à partir de programmes liés à la recherche universitaire.

Le programme d’activités sera structuré par publics : scolaires, universitaires, grand public.

- **définir la préparation et l’exécution des chantiers d’aménagement et de mise en valeur du site.**

Tout ce travail sera fait en accord profond avec le « génie du lieu ».

## LE PROJET DE PORT ROYAL RÉUNIFIÉ : ARCHITECTURE D'ENSEMBLE

On peut identifier deux « volets » solidaires et indissociables qu'on intitulera :

- volet patrimonial;
- programme d'activités et de manifestations culturelles.

### ***Volet patrimonial***

Il se définit en terme de travaux à conduire pour assurer la réunification du site, mais aussi en termes de connaissance du site, de son histoire et de ses ressources.

- Le paysage

L'enjeu environnemental est essentiel, à deux pas de la Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines et au sein du Parc naturel de la haute vallée de Chevreuse.

Le dossier d'études commandé par la Région et l'Etat comprend :

- une analyse de l'évolution du paysage du XVIIème siècle à nos jours ;
- un projet global de mise en valeur du site historique avec plusieurs axes de lecture et de mise en valeur de l'histoire du site.

- Les fouilles archéologiques

**La connaissance de l'histoire de l'abbaye contribuera à orienter le projet d'aménagement et nourrira le contenu de la future institution.**

**Le site de Port-Royal-des-Champs s'offre au visiteur comme une absence :** l'abbaye n'est plus visible qu'« en creux », par le vide qu'elle a laissé. L'enjeu du projet est évidemment de préserver cette **impression**,

**Les fouilles feront le point sur :**

- les bâtiments situés dans l'enceinte de l'abbaye,
- les points particuliers de l'histoire du complexe abbatial,
- le verger d'Arnaud d'Andilly ;
- les aménagements agricoles hors enceinte : champs, chemins, vergers, réseaux hydrauliques.

Autant d'informations contribueront à la **réalisation d'outils d'aide à la visite** proposés dans le respect de l'intégrité du lieu, de sa lisibilité et du caractère de sérénité, de calme, qui s'y attache.

Deux termes chargés de symboles: "**Désert**" et "**Solitaires**" guideront les recherches.

- La restauration et l'aménagement des bâtiments

Les partis de restauration déterminés par les résultats des fouilles favoriseront une représentation mentale et visuelle du site. Le vide laissé par l'abbaye est lourd de sens pour l'histoire du Jansénisme : il doit donc être « préservé » comme partie intégrante du patrimoine de Port-Royal.

Les aménagements seront décisifs pour le rayonnement de Port-Royal, l'accueil des publics et l'explication du site dans son ensemble.

Ils constitueront **deux programmes de travaux** :

**Le premier contribuera à l'unification du site**, permettant sa découverte raisonnée :

- une histoire du site,
- la présentation des collections du musée ;

**Le second sera un travail de réutilisation**, définissant les espaces où pourront se développer les activités et manifestations proposées au public, renouant avec la tradition d'un lieu de rencontre.

- Le musée

L'enjeu du musée est vaut pour l'ensemble du site : réussir une unité.

**L'objectif est d'offrir à terme et dans le strict respect des clauses de la donation, un seul musée éclaté en plusieurs pôles.** Cette ambition s'impose par souci de clarté mais aussi de cohérence et **le musée sera intégré dans un circuit de visite qui permettra la découverte raisonnée de Port-Royal-des-Champs.**

Quelques orientations :

- dans un lieu qui ne donne encore à voir que la destruction de l'abbaye et l'anéantissement de presque toutes les traces de la vie qu'elle abritait, **le musée propose des œuvres, des objets, témoignages visibles de cette vie et du sens qui s'y attache. Sa fonction est donc essentielle en contrepoint du site.**

- l'échelle du site de Port-Royal-des-Champs est telle qu'on ne peut attendre de tous les visiteurs qu'ils l'explorent dans sa totalité : **parallèlement à un circuit complet prévu pour une visite longue et intégrant tant l'abbaye que les Granges, un circuit plus réduit sera proposé**

- le musée sera l'acteur principal du programme culturel de Port-Royal par sa **politique des publics.**

## ***Programme d'activités et manifestations culturelles***

- Bases et ressources d'une future programmation

Il faut souligner que l'ambition du projet est bien plus qu'une « animation » du site. L'enjeu est de **renouer avec l'originalité de Port-Royal foyer religieux, intellectuel et culturel, lieu de rencontres et d'échanges.**

### **Le musée, "centre de ressources intellectuelles":**

- **le réseau intellectuel et particulièrement universitaire, attentif à Port-Royal** fournit une large part des forces vives sur lesquelles s'appuyer, des expériences en matière de diffusion, et des orientations qui pourront être celles du futur programme de manifestations :

- la Société de Port-Royal, par sa bibliothèque, un bulletin trimestriel et un site internet ;

- les Universités et tous les universitaires associés en centres de recherche (On peut déjà signaler que les universités comptent plus de 60 enseignants-chercheurs sur les thèmes développés à Port-Royal.) ;

- la Société des amis de Port-Royal et l'Association des amis des Granges de Port-Royal

- Quels publics pour Port-Royal-des-Champs ?

Un des enjeux essentiels de la réunification et de la mise en valeur du site est le développement de sa fréquentation, expressément mentionné dans le projet de statuts du GIPC

### **Un lieu de découverte pour le grand public :**

- **visites familiales** du site et du musée, dans le respect du site, comme en écho à la méditation pascalienne sur la nature.

- **visites scolaires pour les enfants des écoles, les collèges et les lycées.** Les angles d'approche ne manquent pas : **histoire et littérature, sciences de la vie et de la nature, mathématiques et sciences physiques**, dans la tradition éducative des **Petites Ecoles.**

Le musée s'appuiera pour ce faire sur le réseau, très dense dans la Communauté d'agglomération, des lycées et collèges publics et privés et sur les services déconcentrés de l'Etat concernés : Inspection d'Académie et Rectorat de l'Académie de Versailles.

### **Un centre culturel :**

**Grand public des musées et expositions :** dès lors qu'une **politique d'expositions lisible, inscrite dans une « ligne éditoriale »**, sera mise en place elle trouvera ses habitués. (Les manifestations consacrées à **Philippe de Champaigne** et à **Racine** au cours de la dernière décennie, fournissent à cet égard une référence) ;

**Grand public diversifié :** la **programmation de concerts, de représentations théâtrales, de lectures, de films** s'adressera au public sensible au patrimoine littéraire et artistique du XVIIe siècle ;

**Le « croisement » de ces publics** sur un même site est un enjeu capital du projet. Il ne pourra résulter que du croisement des disciplines et d'un second croisement celui de la programmation interne avec celles des équipements culturels proches.

### **Un lieu de rayonnement intellectuel :**

**Public universitaire :** il importe de préserver et de développer son caractère de lieu de réflexions et d'échanges :

- **inscrits dans une tradition de laboratoire de la pensée ;**

- **nourris par les travaux des chercheurs la programmation proposée au grand public et aux scolaires ;**

- **traduits en Colloques, séminaires, activités éditoriales ;**

- **fondés sur la bibliothèque du musée, élargie et complétée** par un accès au fonds numérisé de la bibliothèque de la rue Saint-Jacques.

On pourrait donc considérer que la fréquentation de Port-Royal-des-Champs par les chercheurs attachés à retrouver le "génie du lieu", concernera principalement colloques et séminaires.

**La création d'un site internet animé depuis Port-Royal-des-Champs sera une meilleure réponse à la demande des chercheurs, réponse instantanée à toute les échelles de demandes, locales, nationales et internationales.**

### **Un lieu de ressources pour les enseignants et leurs élèves :**

- **publics enseignants :** à l'intersection des publics universitaires et du grand public, la formation des enseignants peut être un pan important de la politique de publics de Port-Royal-des-Champs, en liaison avec les IUFM ;

- afin d'offrir aux **élèves** un accès direct au mouvement de Port-Royal et à la littérature du XVIIème siècle, rassembler sur les lieux, dans un **Centre de documentation**, les résultats de la recherche et pouvoir l'expérimenter.

Si l'on est amené, pour des raisons de pure méthode, à « segmenter » la politique de publics de Port-Royal-des-Champs, c'est à seule fin – dans le plus grand respect de l'héritage spirituel du jansénisme – de rendre compte de la diversité des domaines qu'il concerne et de la variété des approches qu'il autorise.

- Typologie des activités et manifestations

#### **A. Activités « permanentes » :**

- **visites du site- musée** ;

- visite de découverte 'une heure à une heure trente ;

- visite complète du site, qui intégrera un volet muséal, un volet « nature et promenade », comprenant, par exemple, une projection ou une lecture ;

- visite assortie d'activités le domaine de la lecture, de l'horticulture... ;

- **initiation à une pratique artistique, littéraire ou horticole** sous forme d'ateliers.

- **lecture et recherche documentaire**

La place de l'écrit est telle dans l'histoire de Port-Royal qu'on peut imaginer le dispositif suivant associant **livres et nouvelles technologies** :

**Pour le grand public** et particulièrement les scolaires : **une bibliothèque d'usuels** en accès libre, concernant Port-Royal et le jansénisme mais aussi plus largement le XVIIème siècle (littérature, philosophie, religion, histoire, langue, beaux-arts ...). Au sein de cette bibliothèque, une **salle de consultation conviviale** permettra d'accéder au site internet de Port-Royal.

Ce **site internet** sera accessible sur place - à la fois dans la salle de consultation dédiée et en un ou deux points du parcours de visite - mais aussi à distance, comme « appel à la visite ».

#### **Pour les chercheurs :**

On l'a vu, la bibliothèque patrimoniale du musée associée avec quelques postes de consultation offrant à distance l'accès à l'ensemble du fonds de la rue Saint-Jacques et même à terme à l'ensemble des fonds jansénistes.

Ceci suppose d'accélérer le processus de numérisation engagé avec l'aide de l'Etat auquel est déjà associée la Bibliothèque nationale de France.

#### **B. Manifestations temporaires :**

Au moins autant qu'à la nature des manifestations, il faut s'intéresser à la manière dont elles s'articuleront entre elles. La proposition est de **créer une programmation cohérente et riche dans une logique de « saisons**".

- **expositions** : un grand rendez-vous , l'exposition annuelle, entre avril et août, sera au cœur d'une saison et d'un ensemble de manifestations ;
- **concerts et activités musicales** : deux à trois événements majeurs ;
- **représentations théâtrales et lectures** : quelques événements importants et de grande qualité ;
- **cinéma** : sous forme d'offre régulière accompagnant l'exposition pendant toute sa durée ou sous forme de festival ;
- **conférences destinées au grand public** : un cycle de cinq à dix conférences accompagnant l'exposition annuelle ;
- **colloques, journées d'études et séminaires** : il s'agit de la dimension universitaire de la programmation. Le meilleur calendrier comprendrait un grand colloque international annuel

Les limites seront celles des locaux et des aménagements à réaliser. les moyens techniques à créer demeureront modestes : une **salle de 200 places bien équipée** et offrant une bonne acoustique, aménagée dans les bâtiments existants. Reste la possibilité de manifestations en plein air à la belle saison mais la logique conduit à privilégier le « format » réduit, d'ailleurs plus conforme au génie de Port-Royal.

### **C. La mise en œuvre du programme**

Plusieurs points sont à préciser :

- **les équipements permettant l'accueil de ces manifestations ne seront disponibles que par étapes ;**
- **les premiers colloques, auront un rôle actif dans la conception et la réalisation du projet ;**
- **les priorités devant l'ampleur et de la diversité des champs à traiter.**

## LA « ROSACE DE PORT-ROYAL »

La formule, particulièrement heureuse, conclut un article de Philippe Sellier, « **Vers un nouveau Port-Royal** » (1994). Il dit combien Port-Royal doit être abordé aussi largement que possible dans le contexte de l'histoire du XVIIe siècle, qu'il a marquée bien plus qu'on n'a pu le penser, dans ses origines ou ses « sources », dans sa postérité et dans son actualité.

### **Port-Royal-des-Champs, le jansénisme et le « Grand Siècle »**

Le premier objectif d'une « offre culturelle » à Port-Royal-des-Champs sera de **faire connaître la place du site dans le jansénisme ainsi que l'histoire, les enjeux et le contexte de ce mouvement**. Il convient à cet effet :

- d'évaluer justement la connaissance que le grand public a du XVIIe siècle français ;
- de s'appuyer sur le regain d'intérêt récent pour ce qui touche au XVIIe siècle, dans la communauté universitaire ;
- de présenter la multiplicité des domaines qui ont été affectés par l' « esprit de Port-Royal », bien au-delà de la religion et de la littérature.

**Port-Royal**, « étoile dont les branches touchent à tout le XVIIe siècle » (Ph. Sellier), offre un accès aux aspects les plus divers de ce temps et même à des courants ou problématiques d'apparence étrangère.

- La langue et la littérature

**Tout un pan de la littérature du XVIIe siècle peut être présenté au public**, expliqué et relu à la lumière des jansénistes, démontrant le rôle de ces auteurs dans l'élaboration d'un style qu'on définit comme « classique ».

C'est « une certaine idée de l'écriture », voire la naissance du français moderne qui est en jeu, la question de la langue comme outil de large diffusion des idées, construisant une littérature.

- La pédagogie

Il faut souligner **le rôle des « Petites Ecoles »** qui se distinguent par le choix du français comme langue d'enseignement. Ce passé prédispose Port-Royal-des-Champs à animer, accompagner ou accueillir une réflexion sur l' Ecole et son évolution,

- Port-Royal et la société française au XVIIe siècle

Lieu de retraite solitaire, isolé du « monde » par sa situation et par les choix moraux qu'il incarne, Port-Royal n'est pas coupé de la société de son temps. Le phénomène des salons, considérable à l'époque et déterminant pour l'évolution de la littérature française, n'échappe pas à cette influence. **A travers Port-Royal, la littérature du Grand Siècle peut être étudiée et présentée comme un fait de société.**

Rétifs aux despotismes et à toute forme d'obéissance aveugle comme aux compromis moraux, les gens de Port-Royal-des-Champs incarnent la « résistance » à Versailles et un « autre XVIIème siècle » à distance de la monarchie absolue et de la Cour, comme l'illustrent les deux « visages » de Racine.

**Une programmation en contrepoint avec l'Etablissement public du château et du domaine de Versailles permettra d'aborder des sujets littéraires, historiques, artistiques ou politiques dans le cadre de politiques des publics concertées.**

- Les enjeux moraux

D'une façon générale, Port-Royal-des-Champs devra contribuer à **corriger le stéréotype de " l'homme classique"**, montrer et faire comprendre à un public élargi un « équilibre » fait de l'affrontement de forces contradictoires où la passion tient une large part. Y sont présent :

- une vision sombre de l'homme, un pessimisme foncier ;
- l'effort de « démolition du héros », mythe aristocratique autour duquel se cristallise l'orgueil féodal ;
- la contestation du principe d'autorité et la mise en doute de la « coutume » ;
- la réticence face « au monde » l'acceptation le plus large du terme, qu'il s'agisse de la vie de cour et des " mondanités", des compromis entre morale et usages sociaux.

- Histoire des arts

**Le regain d'intérêt récent pour les arts du XVIIe siècle** est un fait attesté par des expositions monographiques consacrées aux grands noms, mais aussi à des artistes de moindre notoriété. Plus intéressante encore est la tendance à aborder la production artistique de ce temps sans s'en tenir aux limites de l'œuvre d'un peintre, d'une discipline ou d'une technique. On pense aux théories sur la rhétorique et les arts visuels à travers la peinture, l'estampe et la gravure elles dessinent la voie d'une programmation qui pourrait être celle de Port-Royal-des-Champs.

Les réflexions qu'inspire le jansénisme peuvent s'illustrer dans le domaine des arts visuels, **à la rencontre des préoccupations de nombreux chercheurs contemporains.**

- Théologie et religion

Conclusion d'une énumération très riche, la « **dimension** » **religieuse du projet de Port-Royal-des-Champs est évidemment essentielle**, au point que la vie sociale ou politique est imprégnée de débats théologiques : on parle de « parti janséniste », de « parti jésuite », de « parti dévot ».

S'il est difficile d'intéresser le grand public à des questions théologiques, il est possible de:

- montrer que l'abbaye de Port-Royal, avant de symboliser le jansénisme, s'impose

comme un modèle de la Réforme catholique, et expliquer que **le catholicisme en France au XVIIème siècle est tout sauf monolithique** ;

- mettre en évidence **la place de la religion dans la société française du XVIIe siècle** (le règne de Louis XIV n'est pas un modèle de tolérance...), et en tirer des enseignements

### **Postérité et actualité de Port-Royal**

Le programme de Port-Royal-des-Champs ne saurait s'en tenir au XVIIe siècle : le jansénisme puise ses sources dans la lecture de saint Augustin et le mouvement ne cesse pas brutalement en 1711. L'actualité des idées de Port-Royal et des enjeux qui furent les siens, source de réflexions élargie aux questions de société et aux débats d'idées de notre temps, reste une permanence du "génie du lieu".

- La « fortune critique » du jansénisme

Le programme du futur site de Port-Royal-des-Champs doit donner leur place à **tous ceux qui ont transmis, de génération en génération, la passion pour les grands textes d'inspiration janséniste, qui ont conjugué leur talent ou leur génie propre à la mémoire et à l'enseignement de Port-Royal:**

- **Voltaire** qui exprime avec virulence son hostilité à Pascal ;
- **Chateaubriand** dans *Le Génie du Christianisme*, qui rend hommage à Pascal ;
- les historiens de Port-Royal et bien évidemment en premier lieu **Sainte-Beuve** ;
- Daniel Rops ;
- **François Mauriac** ;
- **Montherlant** qui fit de Port-Royal la matière d'une pièce célèbre ;
- Pascal Quignard (*Tous les matins du monde...*)

- Descendants et héritiers de Port-Royal

Plusieurs thèses, et la plus récente par Véronique Alémany, conservateur du musée des Granges, ouvrent des perspectives quant à la permanence du mouvement janséniste, développent ses intuitions :

- la réflexion de Pascal sur le poids de la « *coutume* » et de la relativité des lois humaines a un écho magistral à travers les traités et les romans philosophiques ;
- Racine écrit « *qu'un sujet ne peut jamais avoir de justes raisons de s'élever contre son Prince* » et Pascal n'incite jamais à la révolte, bien au contraire. Il a néanmoins écrit que « *la force sans la justice est tyrannique* » et ses considérations sur la société moderne, comme celles que contiennent les *Maximes* de La Rochefoucauld, recèlent en germe la contestation ouverte de l'autorité et des idées reçues.

Il existe donc une filiation qui mène du jansénisme à la Révolution française ou l'abbé Grégoire soutiendra des positions issues de Port-Royal et à la IIIème République qui fit entrer le jansénisme dans les programmes de la Sorbonne.

- L'actualité de Port-Royal

L'esprit de Port-Royal peut nourrir notre réflexion sur quelques grandes questions, comme **la place du fait religieux dans la société** et **l'image de l'homme moderne**.

- **Sur la place du fait religieux dans la société**, l'histoire même du mouvement janséniste en présente une illustration par le double parti qui fut celui du repli d'une communauté dans un lieu à l'écart du monde mais aussi celui d'efforts constants pour former des jeunes gens, pour diffuser la connaissance, pour irriguer la société entière d'une pensée originale et novatrice. Il nous renvoie à nos interrogations, désignant la **conscience religieuse comme une force de résistance** face à l'oppression, plus largement même face à l'autorité et aux compromis qu'exige la vie sociale.

- **Sur notre image de l'homme**, les questions sont multiples : **confiance ou défiance** ? La morale janséniste repose sur une psychologie résolument pessimiste et la lecture des *Maximes* de La Rochefoucauld apporte une réponse sans ambiguïté : il n'est pas d'humanisme souriant...

Autre interrogation, celle qui concerne le **libre arbitre** : la « démolition du héros » que propose la littérature d'inspiration janséniste, est allégorique et nous présente un homme livré en proie à des forces extérieures, privé de toute autonomie. Le hasard détermine son destin, la coutume influe sur son comportement, son tempérament et ses humeurs lui inspirent ses passions : point de place pour une pensée raisonnable et autonome.

Sans simplifier à outrance, ce tableau n'évoque-t-il pas celui que dressent ensemble les sciences modernes et des « **déterminismes** » qui pèsent sur l'individu du XXe siècle : la sociologie, la génétique, la psychologie, l'endocrinologie ?

*« De pareils enseignements, transmis alors que commençaient de s'élargir devant l'homme les chemins du bonheur et de la connaissance, n'ont rien perdu de leur valeur dans une époque comme la nôtre, où justement le sens de l'humain est compromis en même temps que s'obstruent les voies du progrès, où le resserrement de la vie engendre le mépris de l'homme et la religion du néant. Le Grand Siècle, trop souvent admiré ou combattu pour les seules puissances de contrainte qu'il renferma, témoigne déjà en faveur d'une conception de l'homme civilisé qui n'a cessé de se fortifier et de s'élargir après lui, que notre temps prétendrait en vain de rejeter, et qu'il appartient à un avenir peut-être plus proche qu'il ne semble de sauver et d'approfondir encore ».*

Paul Bénichou, *Morale du Grand Siècle*, 1940.

## La Société de Port-Royal

L'histoire de la Société de Port-Royal remonte au XVII<sup>ème</sup> siècle. Elle est intimement liée à la querelle janséniste.

### Rappel historique sur le mouvement janséniste

La parution posthume du livre de Jansenius, l'*Augustinus*, en 1640, souleva une tempête qui agita le monde religieux et politique en France et en Europe pendant au moins un siècle et demi. Le conflit, qui dépassa bien vite le strict cadre du débat théologique, mettait aux prises d'une part les jésuites, et d'autre part les partisans de Jansenius, appelés jansénistes, dont le point de ralliement était le monastère de Port-Royal.

Outre les querelles touchant à la grâce, au libre-arbitre ou à la prédestination, les véritables enjeux se rapportaient à la place de l'Église et de l'individu dans la société, au rôle du Saint-Siège, au contrôle de l'enseignement ou encore à l'émergence d'une conscience individuelle face aux pouvoirs civil et ecclésiastique. En cela les thèmes abordés préfigurèrent ceux qui furent développés par les Lumières au cours du siècle suivant.

La destruction par les autorités du monastère de Port-Royal en 1711 ne mit pas le mouvement janséniste sous l'éteignoir. Celui-ci prit en effet un tour plus politique : mobilisé par la lutte contre la bulle *unigenitus* il influença considérablement l'agitation parlementaire tout au long du XVIII<sup>ème</sup> siècle et devint, avec les Lumières, l'autre grand foyer d'opposition au pouvoir. On put encore en ressentir les effets lors de la Révolution, avec la Constitution Civile du clergé promulguée en 1790, qui reprit des thèmes chers aux jansénistes, mais aussi avec l'œuvre de l'Abbé Grégoire en faveur du prêtre-citoyen, de l'émancipation des juifs ou de l'abolition de l'esclavage, fruits d'une réflexion fortement influencée par ce mouvement de pensée.

Au cours du XIX<sup>ème</sup> siècle, le jansénisme s'orienta de plus en plus vers le culte de la mémoire de [Port-Royal des Champs](#) et de la geste de ses héros. Si le concile de Vatican I en 1869-70 le tira un moment de sa léthargie à l'occasion des débats sur l'Immaculée Conception et l'infaillibilité pontificale, il scella en même temps le sort du mouvement, rejetant les uns dans le schisme et obligeant les autres à rentrer dans le rang.

### Histoire de la Société de Port-Royal

Selon la légende, Perrette, aurait économisé son argent dans une boîte à lait, qu'elle aurait ensuite léguée à son maître, Pierre Nicolle, un des grands intellectuels de Port-Royal. Telle serait l'origine légendaire -mais historiquement fausse- de la Boîte à Perrette, fonds de secours des "Amis de la Vérité", dont la gestion a été la vocation première de la Société.

De fait, ce fut Pierre Nicolle qui, par testament, institua une caisse confiée à perpétuité à des fideis-commis. Les premiers administrateurs furent, entre autres, le Père Charles Armand Fouquet (fils du fameux surintendant), l'abbé Pierre Gervais Le Fèvre d'Eaubonne, appelant de la bulle *unigenitus*, puis Denis Rouillé des Filletières qui se vit confier la fortune en question en 1765. Celle-ci s'augmenta, par legs ou par

dons, dans de telles proportions que Rouillé des Filletières décida de ne pas léguer l'ensemble des capitaux à une même personne.

En réalité, malgré ces dispositions, il semble que la caisse ait été centralisée entre les mains d'un certain Joseph-Nicolas de Fays, qui s'en servit tout au long de la Révolution pour soutenir religieux et émigrés amis, avant de mourir en 1797, non sans avoir organisé l'avenir des fonds. Des cinq années qui suivirent sa mort, on sait peu de choses.

C'est en 1802 que fut créée une société tontinière, notamment animée par Jean Philippe Gaspard Camet de la Bonnardière, maire du XI<sup>ème</sup> arrondissement (l'actuel V<sup>ème</sup>). La Société fut bientôt en charge de l'administration du temporel des [Frères des Écoles chrétiennes du faubourg Saint-Antoine](#) (association dans la mouvance de Port-Royal vouée à l'éducation chrétienne née au début du XVIII<sup>ème</sup> siècle, au même moment que les [Sœurs de Sainte-Marthe](#)). Plusieurs personnes se succédèrent à la tête de la Société au cours du XIX<sup>ème</sup> siècle, jusqu'à ce que Gabriel Gazier, le père du grand historien du jansénisme Augustin Gazier, en fût élu président en 1863.

En 1845, la Société devenait Société de Saint-Augustin, puis Société civile immobilière en 1921, et enfin Société de Port-Royal. Elle hérita d'une partie des archives des [Frères des Écoles chrétiennes du faubourg Saint-Antoine](#) et des [Sœurs de Sainte-Marthe](#).

Jusqu'ici la Société de Port-Royal s'est consacrée à la gestion du patrimoine historique et culturel dont elle disposait, à savoir les ruines de l'abbaye de Port-Royal, aujourd'hui cédée à l'Etat, et la Bibliothèque de Port-Royal, à Paris, dont elle conserve la propriété. Elle a troqué le militantisme religieux du siècle dernier pour une approche plus culturelle de mémoire, de conservation et de rayonnement. Depuis la décision, prise en janvier 2003, de faire don à l'Etat des ruines de l'abbaye, la Société de Port-Royal a décidé de se recentrer ses activités sur la bibliothèque. Son président, depuis le début des années 1990, est [Bernard Gazier](#), professeur à l'Université Paris I.

On confond souvent la Société de Port-Royal et la [Société des Amis de Port-Royal](#). S'il existe une grande proximité entre les deux associations, leurs vocations sont toutefois très différentes. Alors que la Société de Port-Royal se place dans une perspective patrimoniale, La [Société des Amis de Port-Royal](#) adopte une approche avant tout intellectuelle puisqu'elle organise colloques, conférences ou tables rondes et qu'elle édite les *Chroniques de Port-Royal*. Cette association a longtemps été présidée par le professeur Philippe Sellier et est désormais dirigée, depuis janvier 2001, par le professeur Gérard Ferreyrolles.

**VIII<sup>ème</sup> CENTENAIRE**  
**DE LA FONDATION DE L'ABBAYE DE PORT-ROYAL DES CHAMPS**  
**Colloque - 16 et 17 septembre 2004**

**Qui ne connaît le nom de PORT-ROYAL ? Qui n'a jamais entendu parler des relations de l'abbaye avec des écrivains célèbres tels Pascal ou Racine, ou des querelles théologiques et politiques du jansénisme auxquelles cette célèbre abbaye féminine cistercienne s'est trouvée mêlée ?**

Située à une vingtaine de kilomètres de Paris, dans la vallée de Chevreuse, cette abbaye fut fondée en 1204 et réformée au début du XVII<sup>e</sup> siècle par la Mère Angélique Arnauld, sœur aînée du grand théologien Antoine Arnauld. Depuis la dispersion des religieuses et la destruction physique des bâtiments en 1710 sur ordre de Louis XIV, le site de Port-Royal des Champs ne cesse d'attirer pèlerins et curieux.

Dans le cadre des Célébrations nationales reconnues par le Ministère de la culture et de la communication, un colloque, organisé par la Société des Amis de Port-Royal en collaboration avec l'Université Paris 13 et la Direction du musée national de Port-Royal des Champs, commémorera le huitième centenaire de l'abbaye **les 16 et 17 septembre 2004**, au musée national de Port-Royal des Champs.

Le colloque mettra en lumière les multiples facettes de la vie et de l'influence de l'abbaye :

- **Réalité monastique : textes fondamentaux (de la Règle de Saint-Benoît aux Constitutions), rôle des abbesses et des directeurs spirituels, liturgie...**
- **Réalité intellectuelle et artistique : éducation des jeunes filles, musique, travaux des Solitaires...**
- **Réalité matérielle : santé et médecine, exploitation foncière de l'abbaye, paysages et forêt...**
- **Actualité de Port-Royal : représentation dans la littérature contemporaine, rayonnement à l'étranger...**

Que signifie donc ce pèlerinage aux ruines qui, depuis la destruction de l'abbaye, se poursuit jusqu'à aujourd'hui et fait de Port-Royal des Champs un haut lieu touristique et culturel, connu dans le monde entier : **entretien d'un mythe ou force des valeurs ?**

Au moment où se met en place un grand projet national autour de Port-Royal des Champs, ce colloque entend célébrer un lieu de mémoire où, dans la rencontre de la spiritualité, de l'intelligence et de la liberté de conscience, se forge l'identité d'une nation.

Contact presse  
Pour la Société des Amis de Port Royal  
Anne-Marie Pinsolle  
Tél-fax : +33 (0)1 43 44 11 31  
Mèl : [ampinsolle@ampinsolle.com](mailto:ampinsolle@ampinsolle.com)

## **Journées du patrimoine 2004**

Quelques sites et manifestations  
autour de Port-Royal-des-Champs

### **MAGNY-LES-HAMEAUX**

(Commune du PNR de la Haute Vallée de Chevreuse)

#### ➤ **Musée national des Granges de Port-Royal**

Accès : RER B Saint-Rémy-lès-Chevreuse puis bus / RER C / baladobus le dimanche depuis la gare RER / bus 464 arrêt Buloyer

Téléphone public : 01 39 30 72 72

Accès handicapés

#### Vendredi 17 septembre 2004

Journée avec les scolaires du Collège Giacometti

#### **Montage d'une maquette grandeur nature du mécanisme du puits mis au point par Pascal :**

"Le dispositif permettait à un enfant de 12 ans de remonter sans peine un seau dont le contenu correspondait à 120 litres d'eau, pendant qu'un seau vide redescendait dans ce puits profond de 60 mètres".

#### Samedi 18 septembre 2004

à 17h30

**Concert** de l'association des Amis des Granges :

"Salve Regina, 800 ans de la période grégorienne à nos jours".

Tarif : 20€

#### Samedi 18 et dimanche 19 septembre 2004

à 10h30, 14h30 et 16h30

**Promenade conférence** : la formation du paysage à Port Royal, l'apport de la science hydraulique des cisterciens et la symbolique du vallon.

#### ➤ **Eglise Saint-Germain et Maison des Bonheur**

Rue Ernest Chausson (Magny village)

Téléphone public : 01 61 37 09 33

Site internet : [www.ville-magny-les-hameaux.fr](http://www.ville-magny-les-hameaux.fr)

Accès handicapés

Période historique : XIIe s

Eglise de village d'origine médiévale. Au XVIIe s, le chœur et certaines voûtes de la nef sont reconstruits. L'autel principal en marbre rouge, le Christ janséniste, la cour baptismale, le bénitier ainsi qu'une trentaine de dalles funéraires proviennent de l'ancienne Abbaye de Port-Royal.

Haut clocher et cimetière. Certaines statues polychromes ont été classées Monuments historiques. La Maison des Bonheur est un ancien presbytère, acheté en 1865 par les peintres Léon et Robert Fleury puis par Auguste Bonheur, frère d'Isidore et de Rosa. Aujourd'hui, la maison accueille le service culturel et des ateliers d'arts plastiques.

### Visite libre et guidée

Visite des restaurations en cours : historique, explication du chantier, projet de fonctionnement, etc. Par Bernard Ruel, architecte. (Rdv à la Maison des Bonheur).

Samedi : 9h-18h (visite guidée à 14h et 18h). Dimanche : 10h-18h (visite guidée à 14h et 18h)

### **Jeune public**

Vendredi 17 septembre de 9h à 16h, visite technique et pédagogique en direction du collège et des écoles primaires sous une forme ludique. Sur réservation au 01 61 37 09 33.

### **Circuit, parcours**

Rallye pédestre. Autour de l'église Saint-Germain et de Magny village, le public découvre les différents sites des hameaux et de la forêt. Rdv à la Maison des Bonheur à 15h. Sur réservation au 01 61 37 09 33.

### **Animations diverses**

A la maison des Bonheur, découverte des statues protégées au titre des Monuments Historiques : l'évêque et saint Jean-Baptiste. A l'église Saint-Germain, deux statues d'une hauteur de 1 m 90 prennent place sur des consoles de part et d'autre de l'agneau mystique et d'une gloire en terre cuite et en stuc. Ces statues de bois sont enchâssées dans la maçonnerie il s'agit d'un évêque à gauche et d'un saint Jean-Baptiste du côté droit de la composition. Samedi-dimanche : 10h-18h

### **Conférence**

« La vie et la spiritualité de Saint-Jean-Baptiste et l'Evêque Saint-Germain ». Conférence sur l'histoire religieuse des statues proposée par Art, Culture et Foi. Samedi 14h-18h

### ➤ **Vieille-Eglise**

#### **Etang de la Tour**

Téléphone public : 01 30 52 09 09

#### **Circuit, parcours**

Promenade libre, à pieds ou en vélo, le long du réseau de rigoles aménagées sous Louis XIV pour l'approvisionnement en eau du château de Versailles. Plan à disposition au parking de la maison forestière. Autre départ possible, étang des Noés au Mesnil-Saint-Denis.

## CHATEAUFORT

(Commune du PNR de la Haute Vallée de Chevreuse)

### ➤ **Domaine d'Ors**

Le Domaine d'Ors comprenait château, parc et dépendances. Ors a été l'un des fiefs de Châteaufort : cette seigneurie est attestée en 1354. Un château est bâti en 1637 par Jean de Luynes.

### **Visite guidée des extérieurs**

Visite historique du domaine et des bâtiments, par Georges Belfort, conseiller municipal de Châteaufort. Visite commentée de la réserve : héritage du passé, une chance pour la nature, par l'Association de défense de la Vallée de la Mérantaise et de Châteaufort (ADVMC). Sur réservation au 01 39 56 89 75. Samedi, dimanche à 14h.

## **Exposition**

Exposition photos sur l'histoire du domaine et les travaux de restauration. Présentation de la réserve naturelle réalisée par la commune et l'ADVMC. Samedi 14h-18h et dimanche 10h-18h.

### ➤ **Moulin d'Ors**

(Commune du PNR de la Haute Vallée de Chevreuse)

Téléphone public : 01 30 52 09 09

Site internet : [www.parc-naturel-chevreuse.org](http://www.parc-naturel-chevreuse.org)

Accès handicapés partiel

Le moulin partie du Domaine d'Ors. Il est attesté en 1694. A l'exception de la disparition des machineries, ce moulin à grain a conservé la distribution fonctionnelle et toute l'allure de son état du XIXe siècle. Il s'inscrit dans un ensemble de bâtiments organisés autour d'une cour : le moulin proprement dit, les caves, un hangar, des étables et l'ancien bief.

## **Visite guidée des extérieurs**

Histoire du moulin d'Ors et des moulins en vallée de Chevreuse par Édouard STÉPHAN, historien, membre de la Société Historique et Archéologique de Rambouillet et des Yvelines (SHARY). Sur réservation au 01 30 52 09 09. Samedi à 14h et 16h.

### **Visite guidée**

Le moulin d'Ors : les choix d'une restauration dans un site protégé par Bernard ROMBAUTS, architecte du PNR de la Haute Vallée de Chevreuse. Sur réservation au 01 30 52 09 09. Samedi, dimanche à 15h.

### **Savoir faire**

La restauration du pont-galerie du domaine d'Ors : la mise en œuvre d'une maçonnerie particulière (appareillage de briques) par une entreprise d'insertion, par Djamel BOUDECHICHE, architecte de Chrysalis. Sur réservation au 01 30 52 09 09. Samedi et dimanche à 15h30.

## **Exposition**

«Images d'eau dans la vallée de Chevreuse». Exposition de photos de Luc PAGÈS, issues de sa résidence artistique dans le Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse. Samedi 14h-18h et dimanche 10h-18h.

## CHEVREUSE

(Commune du PNR de la Haute Vallée de Chevreuse)

### ➤ **Château de la Madeleine (XIe-XIVe s)**

Chemin Jean Racine

RER B Saint-Rémy-les-Chevreuse puis bus / baladobus le dimanche depuis la gare RER

Téléphone public : 01 30 52 09 09

Site internet : [www.parc-naturel-chevreuse.org](http://www.parc-naturel-chevreuse.org)

Accès handicapés partiel

Dominant la ville de Chevreuse, sur le rebord du plateau, le château de la Madeleine fut construit à partir du milieu du XIème siècle. Le donjon rectangulaire est épaulé par des contreforts construits au XIVème siècle lors de son remaniement. Surplombant l'enceinte, un chemin de ronde est aménagé entre deux tours carrées et offre une vue privilégiée sur Chevreuse et la vallée de l'Yvette.

### **Visite libre**

Visite libre de la cour, de la tour des gardes, du chemin de ronde et des caves du château. Samedi 14h-17h30, dimanche 10h-18h.

### **Savoir faire**

L'architecture militaire : techniques et art de construire au Moyen Age, par un guide du Parc Naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse. Samedi à 14h30 et 16h30, dimanche à 10h30, 14h30 et 16h30. Savoir faire

La restauration du château de la Madeleine, par Pascal Chovin, l'un des architectes de la restauration. Sur réservation. Samedi à 15h. Renseignements au 01 30 52 09 09.

### **Visite guidée**

Visite historique du château par des conférenciers du service archéologique du Conseil Général des Yvelines. Samedi 14h-16h. (toutes les heures) , dimanche 10h-12h et 14h-16h (toutes les heures).

#### ➤ **Le «chemin des tanneries» (Moyen-Age)**

Promenade des Petits Ponts

RER B St-Rémy-les-Chevreuse (puis bus) et Baladobus le dimanche

Téléphone public : 01 30 52 09 09 (PNR)

Site internet : [www.parc-naturel-chevreuse.org](http://www.parc-naturel-chevreuse.org)

Accès handicapés partiel

Le détournement de l'Yvette dès le Moyen-Age a favorisé le développement d'activités liées à l'eau le long du canal et essentiellement les tanneries. S'il ne reste que le " séchoir à peau ", le bief est encore agrémenté de petits ponts et bordé par des lavoirs qui ont remplacé les ateliers des tanneurs.

### **Visite guidée**

Le «chemin des tanneries». Visite commentée du site des anciennes tanneries par l'Association La Mémoire de Chevreuse (AMDC). Départ du séchoir à peau, circuit des petits ponts, visite commentée de l'exposition «Mémoires d'eau à Chevreuse». Dimanche à 14h et 16h.

### **Exposition**

«Mémoires d'eau à Chevreuse». Tanneries, petits ponts, lavoirs, anciens moulins, fontaines, faune et flore : le patrimoine de l'eau sous toutes ses formes. Dans les locaux de l'association Aladin - cabaret du Lys - 3 rue Lalande à Chevreuse. Samedi et dimanche 10h-18h.

## **MONTIGNY-LE-BRETONNEUX**

#### ➤ **Musée de la ville (XX e s)**

Quai François Truffaut ; SNCF gare de Saint-Quentin-enYvelines, RER C, A12

Téléphone public : 01 34 52 28 80

Site internet : [www.museedelaville.agglo-sqy.fr](http://www.museedelaville.agglo-sqy.fr)

Accès handicapés

Le musée de la ville retrace l'histoire du territoire de Saint-Quentin-en-Yvelines et les évolutions considérables qu'il a connues au fil des siècles. Il s'intéresse également aux objets qui peuplent notre quotidien et qui témoignent de nos façons de vivre.

### **Visite libre**

Visite libre de l'espace permanent du musée et de l'exposition «L'architecture du XXe s dans les Yvelines». Samedi 14h-18h.

### **Visite guidée**

Visite guidée «à deux voix» du théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines : architecture et technique du spectacle vivant. En partenariat avec le théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines. Samedi à 14h et 17h. Sur réservation. Renseignement au 01 34 52 28 80.

### **Circuit, parcours**

«Rallye du patrimoine». Rallye pédestre à énigmes sur le thème des «parcs et jardins». Le musée a concocté cette promenade familiale pour emmener les participants à la découverte des différentes facettes vertes de Saint-Quentin-en-Yvelines. Pour se mettre au vert, tout en se creusant les méninges ! A partir de 8 ans, par équipes de 2 à 8 personnes. Sur réservation avant le 8 septembre. Dimanche 10h-19h.

### **Jeune public**

Participe également à l'action régionale «Les enfants du patrimoine» pour le public scolaire.

### ➤ **«L'architecture du XXe s dans les Yvelines»**

Musée de la ville ; Quai François Truffaut

Téléphone public : 01 34 52 28 80

### **Exposition**

Exposition organisée par le CAUE 78 et les archives départementales des Yvelines. Samedi 14h-18h.

## **SAINT-REMY-LES-CHEVREUSE**

(Commune du PNR de la Haute Vallée de Chevreuse)

### ➤ **Domaine de Coubertin - Fonderie de Coubertin (XVIIe-XVIIIe)**

Téléphone public : 01 30 85 69 89

Site internet : [www.fondation-coubertin.asso.fr](http://www.fondation-coubertin.asso.fr)

Accès handicapés partiel

Château, parc, remarquable Jardin des Bronzes aménagé par l'architecte R. Auzelle en 1982 et ateliers de la fondation : menuiserie, métallerie, taille de pierre.

### **Visite libre**

Visite du parc et du Jardin des bronzes. Exposition «Jean Bernard, de l'Évangile à la fonderie de Coubertin». Samedi 14h-18h, dimanche 10h-18h. TS : 2€

### **Savoir faire**

Visite des ateliers de fonderie, métallerie, taille de pierre. Samedi 14h-18h, dimanche 10h-18h. TS : 2€