

Jours de fêtes au Grand Palais

Cirque, spectacles et arts forains sous la verrière
du jeudi 15 décembre 2005 au lundi 2 janvier 2006

Organisé par le
Parc de la Villette
Sous l'égide du
**Ministère de la
culture et de la
communication**
en partenariat avec
**l'école nationale
des arts du cirque
de Rosny-sous-Bois**
le
**Comité de promotion
de la fête foraine
française**
et avec le soutien
**du Centre national
des arts du cirque,
de l'établissement
de maîtrise d'ouvrage
des travaux culturels**



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Contacts presse

Ministère de la culture et de la communication

Fabien Durand
Cécile Holstein
Tél. : 01 40 15 80 55
Fax : 01 40 15 80 72
mél : service-de-presse@culture.gouv.fr

Opus 64

Valérie Samuel
Nicolas Pons
Marie-Jo Lecerf
Tél : 01 40 26 77 94
Fax : 01 40 26 44 98
mél : opus@opus64.com

Jours de fêtes au Grand Palais

Cirque, spectacles et arts forains sous la verrière
15 décembre - 2 janvier

Une manifestation organisée par le Parc de la Villette sous l'égide du ministère de la culture et de la communication en partenariat avec l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois et le Comité de promotion de la fête foraine française.

Lieu emblématique de notre patrimoine et du rayonnement de notre pays, le Grand Palais a « rouvert » ses portes en septembre 2005, après une campagne de travaux de restructuration et de restauration. Renaud Donnedieu de Vabres, ministre de la culture et de la communication, souhaite qu'il accueille des événements culturels renouant ainsi avec sa vocation originelle.

Jours de fêtes au Grand Palais

Organisé par le Parc de la Villette, Jours de fêtes au Grand Palais invite le public le plus large à venir participer pendant les fêtes de fin d'année à un événement exceptionnel : le Grand Palais aux couleurs et au rythme des arts du cirque et des arts forains sur 12 000 m².

Au programme de cette manifestation dont l'architecture et la scénographie ont été confiées à Patrick Bouchain et Thierry Dreyfus dans une ambiance sonore conçue par Christophe Monier (alias The Micronauts) :

- des attractions foraines dont une grande roue de 30 mètres de haut et une autre de 14 mètres,
- des spectacles de cirque imaginés par Bernard Turin et l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois et des ateliers où le public sera invité à s'initier à quatre disciplines : jonglerie, équilibre sur engin, acrobatie portée, trampoline.
- un village forain.

Ouverture du jeudi 15 décembre au lundi 2 janvier

Ouverture de 14h à minuit, fermeture des portes à 23h

(Sauf les 24 et 31 décembre : 14h / 20h)

Entrée : 5 euros - tarif réduit 3 euros

En accès libre : les grandes roues, et, avec réservation préalable, les spectacles (2 par jour à 17h30 et 21h) et les ateliers de cirque (4 sessions de 4 ateliers par jour à 15h, 16h, 19h et 20h)

Autres attractions foraines entre 1,5 et 4 euros

Renseignements : 01 40 03 77 33 (prix d'un appel local) - www.culture.fr

Organisation de visites-conférences

Une série exceptionnelle de visites-conférences est organisée par le Centre des monuments nationaux, à partir du 16 décembre. Le public pourra ainsi découvrir l'histoire et l'architecture de ce superbe vaisseau de fer et de verre.

Accès sur réservation auprès du Centre des monuments nationaux

1h30 de visite - Tarif : 8 euros - tarif réduit : 6 euros (moins de 25 ans)

Tél. : 01 44 54 19 49 ou 19 30 - Visite-conférences@monum.fr

La programmation au Grand Palais en 2006

Le Grand Palais accueillera en 2006 de nombreux événements : des défilés de mode (en janvier, mars et en octobre), Art Paris (en mars), une grande exposition consacrée à la création contemporaine en France (de mai à juin), « Le Grand répertoire » dans le cadre de Paris - Quartiers d'été (en juillet et août), la Biennale des Antiquaires (septembre) et la FIAC (en octobre).

Sommaire

Communiqué de presse

- page 1 **Editorial par Renaud Donnedieu de Vabres,
ministre de la culture et de la communication**
- page 2 **Jours de fêtes au Grand Palais par Bernard Latarjet**
- page 3 **Les mots de
Patrick Bouchain, Thierry Dreyfus, Christophe Monier**
- page 4 **Arts du Cirque**
- Les spectacles
- Les musiciens
- Les ateliers de découverte des disciplines
- Présentation de l'Ecole nationale de Rosny
- page 6 **Arts forains**
- Attractions foraines
- Restauration foraine
- page 7 **Informations pratiques**
- Plan
- Visuel
- page 9 **Le Grand Palais**
- Ouverture au public / visites-conférences
- Prochains rendez-vous en 2006
- Historique
- page 12 **Annexes**
- Biographies

Editorial de Renaud Donnedieu de Vabres, ministre de la culture et de la communication

Je suis très heureux de vous accueillir à nouveau au Grand Palais.

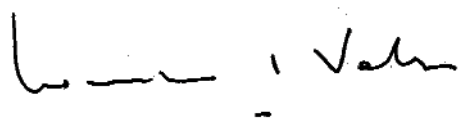
La réouverture de l'immense nef de verre et d'acier restaurée, à l'occasion des xxii^e Journées européennes du patrimoine, a rencontré un très grand succès public. Plus d'un demi-million de personnes l'ont redécouverte avec émerveillement, ornée des globes monumentaux de Coronelli et mise en valeur par la scénographie de Patrick Bouchain et la création lumineuse et sonore de Thierry Dreyfus et Frédéric Sanchez. Tous les visiteurs ont ressenti l'extraordinaire énergie transmise par ce lieu unique, qui a, depuis l'exposition universelle de 1900, toujours été dédié au rayonnement de la France dans ses multiples dimensions artistiques, culturelles et festives. Aussi ai-je proposé au Premier ministre, qui l'a accepté et annoncé à la FIAC, le 10 octobre dernier, de rendre au Grand Palais toute sa vocation culturelle.

J'ai souhaité qu'à l'occasion des fêtes de fin d'année, du 15 décembre 2005 au 2 janvier 2006, le Grand Palais soit à nouveau ouvert au grand public. Grâce au savoir-faire de l'établissement public du parc de la Villette, avec le concours du Comité de promotion de la fête foraine française et de l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-bois, la verrière, illuminée par le talent des artistes et des musiciens, par l'architecture et la scénographie de Patrick Bouchain et de Thierry Dreyfus, par l'ambiance de la fête foraine et les mouvements de la grande roue, offrira un parcours festif, musical, imaginé par Christophe Monier, ludique et artistique, dédié au cirque, aux spectacles et aux arts forains.

Ces « Jours de fêtes » seront aussi des jours de partage grâce notamment aux ateliers de découverte de quelques disciplines du cirque qui seront proposés au public.

Ainsi cette fête sera aussi une belle manifestation de notre volonté de mieux vivre ensemble.

Renaud Donnedieu de Vabres
Ministre de la culture et de la communication



Jours de fêtes au Grand Palais par Bernard Latarjet

A travers ses activités et ses programmations culturelles, l'Etablissement public du parc et de la grande halle de la Villette (EPPGHV) conjugue trois dimensions :

- populaire en cherchant toujours à accroître la diversité de ses publics,
- sociétale en interrogeant les rapports entre l'art, la culture et les débats contemporains,
- et artistique en expérimentant de nouvelles formes d'expression.

C'est ainsi que le Parc de la Villette a toujours réservé une place particulière aux arts populaires, arts forains et arts du cirque, et produit aujourd'hui « Jours de fêtes au Grand Palais ».

Dès 1995, le Parc de la Villette organisait avec la Réunion des Musées Nationaux (RMN) la première exposition nationale sur le thème, « Il était une fois la fête foraine ».

Depuis l'origine, le Parc de la Villette, avec son « Espace chapiteaux », est le seul lieu de programmation permanente à Paris. Il accueille des compagnies (dont le spectacle de fin d'études du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne-CNAC), des formes nouvelles (Terres de cirques, Les nouvelles figures du clown...) et coproduit des spectacles (Cirque Plume, Les Arts Sauts, Cirque Ici-Johann Le Guillerm...). Enfin, un programme d'éducation artistique, « Villette en pistes ! », a été créé en 2003 autour du cirque contemporain, ouvert au public scolaire et élargi aux publics des centres socioculturels. La collaboration de l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR) aux « Jours de fêtes au Grand Palais » s'inscrit dans cette perspective.

En investissant le Grand Palais pour y produire ces « Jours de fêtes », le Parc de la Villette poursuit sa mission de développement des arts populaires à la rencontre de nouveaux publics.

Bernard Latarjet
Président de l'établissement public du parc et de la grande halle de la Villette

Les mots de

S'il est de règle que l'architecture d'un édifice soit adapté à sa destination, on ne saurait trop s'émerveiller d'un monument qui peut être indifféremment un palais, un marché, une halle, un salon, un hippodrome. Le Grand Palais est à lui seul tout à la fois. Il sera même pour Noël place publique couverte avec ses grandes roues, ses manèges et son cirque. La cité supporte de moins en moins les saltimbanques. Grâce à lui, Paris nous offre cette chance d'effectuer le passage d'une année à l'autre avec ces derniers grands nomades que sont les forains.

Bons jours de fêtes !

Patrick Bouchain
Architecte, scénographe

Comme le temps s'arrête quelque moment pour les fêtes de fin d'année, les nomades s'installent, éphémères, sous la nef du Grand Palais, accompagnés d'artistes du Cirque et redessinent, ensemble dans l'air, le volume intérieur de cette structure de verre et de métal. Nous avons donc revisité certains métiers forains, qui se sont, comme des caméléons, glissés dans une peau de transparence. Tous devenus muets, posés sous la nef, ont demandé à un artiste sonore de tracer leurs rythmes répétitifs, tournants, en une phrase musicale à la sensibilité d'aujourd'hui. Des cascades de lumières blanches, vibrants entre la lueur de la bougie et la clarté du givre tombent depuis la verrière, recréant une colonne vertébrale en hauteur ; Rythmes, boucles, structures circulaires et lumières blanches vibrantes, le cirque et les arts forains attendent les Parisiens pour que leurs rires s'envolent et éclatent dans l'espace du Grand Palais ré-ouvert. Un architecte, et un plasticien de lumière se sont réunis à nouveau pour ce voyage ponctuel avec des forains, détenteurs des fêtes nomades, et des artistes du cirque pendant ces 15 jours qui fêtent l'année où le Grand Palais nous a été ré-offert.

Thierry Dreyfus
Plasticien lumière - scénographe

La bande-son évoquera la fête foraine, les mouvements désordonnés de la foule qui se croise, les mouvements circulaires des manèges et des attractions, l'atmosphère de joie, de surprise et d'excitation qui s'en dégage. Elle sera faite d'un mix d'oeuvres festives et expérimentales, choisies dans le répertoire de la musique électronique récente ou bien composées spécialement pour l'occasion, et spatialisées sur 10 canaux. Des sons et des effets psychédéliques seront ajoutés et se promèneront dans l'espace du Grand-Palais, en tirant partie de son architecture et de sa taille exceptionnelles. Une zone de calme et de sérénité sera créée au sommet de la grande roue, synchronisée et harmonisée avec le reste de l'ambiance sonore.

Christophe Monier alias *The Micronauts*
Compositeur, DJ - création sonore

Arts du cirque

Le public est invité à découvrir la qualité du travail des écoles de cirque en France à travers l'École nationale des arts du cirque de Rosny (ENACR) présidée par Bernard Turin. Pour ceux qui le désirent, ils pourront participer à une approche de ces disciplines grâce à des ateliers d'initiation.

La présence des arts du cirque au Grand Palais s'articule ainsi autour de deux grands axes : les spectacles et les ateliers, pilotés par l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois.

Spectacles

Les spectacles seront présentés par des artistes de cirque, dont la grande majorité a été formée par l'ENACR.

Les artistes, choisis par Bernard Turin avec la complicité de Luc Richard, directeur pédagogique et enseignant à l'ENACR, travaillent dans des compagnies de cirque contemporain (par exemple « Cheptel Aleikoum » ou « A.O.C. »). Des musiciens feront le lien entre les numéros et accompagneront les artistes pendant leurs prestations.

Le public sera ainsi invité à découvrir de nombreuses techniques de cirque durant toute la manifestation, au cours de deux spectacles par jour à 17h30 et 21h (durée de 30 minutes environ chacun). 540 places disponibles.

Les artistes

18 artistes de cirque et 4 musiciens se relayeront en alternance, sous la direction artistique de Bernard Turin et Luc Richard avec 2 spectacles par jour.

Trapèze ballant, Marc Pareti

Trampoline, Gaétan Lévêque

Mât chinois, João Paolo Pereira dos Santos

Roue allemande, Tom Neal et Thomas Reudet

Corde volante, Marie Jolet

Jonglerie, Nathan Israël

Cadre aérien, Lola Renard et Amanda Lund

Portique Coréen, Rafaël Moraes Colza et Blanca luz Capella

Jonglerie, Mathieu Despoisse

Corde volante, Maxime Mestre

Mât chinois, Aurélius Lorenzi

Trapèze ballant, Brice Porquet

Équilibres, Vanessa Ricolleau

Diabolo élastique, Yannick Jabaudin

Acrobatie et équilibres, Jallal Akalay

Ainsi que des techniques telles que : Corde lisse, Main à main, Tissus Sangles aériennes, Acro-danse et Fil.

Les musiciens

En basculement entre la musique vivante et la musique électronique, les 4 musiciens accompagneront les spectacles de cirque.

Accompagnement partant d'une base répétée et glissant vers l'improvisation.

A ces moments, leurs harmonies prendront possession de l'ensemble de la nef.

Alex Barcelona, compositeur, accordéoniste et directeur musical du spectacle.
Joue régulièrement avec Thomas Fersen, Nilda Fernandez, Wasis Diop, I Muvrini...

Pierre Sangra, violoniste, guitariste...
Joue régulièrement avec Thomas Fersen

François Cassue, percussionniste,
Membre des Percussions de Strasbourg ; joue aux côtés de Charlélie Couture, Bashung...

Tony Ballester, contrebasse et basse
A joué avec Nilda Fernandez, Mino Cinelu, Khaled, Noah...

Les ateliers

Les ateliers de découverte des disciplines de cirque seront proposés gratuitement aux visiteurs du Grand Palais. Ces ateliers, encadrés par des artistes de cirque ou par des enseignants, pourront être suivis par toute personne de 7 à 77 ans.

4 sessions de 4 ateliers d'une durée de 45 minutes sont proposées chaque jour, regroupant chacun 8 à 10 personnes.

Ils s'initieront au cirque dans les disciplines suivantes :
Jonglerie, équilibre sur engin, acrobatie-portée, trampoline.

Informations pratiques

Inscription préalable et indispensable sur place (Guichet dédié dans la nef).
Accès dans la limite des places disponibles

Les spectacles

2 spectacles par jour d'une durée de 30 à 35 minutes
pouvant accueillir chacun 540 personnes
à 17h30 et 21h00 (sauf les 24 et 31 décembre, à 15h et 19h)

Les ateliers de découverte des disciplines

4 sessions de 4 ateliers par jour d'une durée de 45 minutes chacun, pouvant accueillir chacun 8 à 10 personnes. (sauf les 24 et 31 décembre)
4 disciplines : jonglerie, équilibre sur engin, acrobatie-portée, trampoline
à 15h, 16h, 19h et 20h

Arts forains

Le Comité de promotion de la fête foraine française (CPFFF), retrouve, à l'occasion de jours de fête, le lieu prestigieux de ses fêtes d'antan.

Attractions foraines

Les attractions foraines déshabillées de leurs éléments décoratifs, révéleront leurs structures métalliques et mécaniques.

Parmi les attractions présentées :

Grande roue, 30 m de haut
La petite roue, 14 m de haut
No limitt, hélice tournante à 150 km/h
L'Extrême, hélice tournante à 5 bras
Le Voltigeur, balançoires tournante
Minos, autos-tamponneuses pour enfants
F1, petit manège voitures enfants
Scooter, autos-tamponneuses pour adultes
Fun House, maison labyrinthe de 10 mètres de haut
Tir Ballons *New Tir*, avec lots
Stand de Tir, avec lots
Tir à Plomb, avec lots
Tire Ficelle, tir avec ficelle avec lots
Bouffe Balle, lancer de balles
Pêche aux canards, avec lots
Pêche aux boules, avec lots
Paniers à ballons, avec lots
La ferme / le pot au lait, jets de boules dans les pots
La pêche au sapin, sapin de Noël avec lots
Un manège enfants
Chevaux de Bois

Stands de restauration foraine

Senteurs classiques des fêtes foraines :

Stands de dégustation d'huîtres et de champagne
Confiseries à l'ancienne
Gaufres
Barbe-à-Papa
Crêpes
Sandwichs
Bar

Informations pratiques

Horaires

Ouverture du jeudi 15 décembre 2005 au lundi 2 janvier 2006

Tous les jours de 14h à minuit

Fermeture de la billetterie à 23h

Sauf les 24 et 31 décembre, ouverture de 14h à 21h (fermeture de la billetterie à 20h)

Les spectacles de cirque

2 spectacles par jour d'une durée de 30 minutes à 17h30 et 21h

24 et 31 décembre à 15h et 19h

540 places (dans la limite des places disponibles).

Réservation indispensable sur place.

Les ateliers d'initiation aux activités de cirque

4 sessions de 4 ateliers par jour d'une durée de 45 minutes à 15h, 16h, 19h et 20h

4 disciplines : jonglerie, équilibre sur engin, acrobatie-porté, trampoline

8 à 10 personnes par atelier (dans la limite des places disponibles)

Réservation indispensable sur place.

Billetterie et accueil du public

Entrée du public par la porte principale située avenue Winston Churchill - Paris 8^e

Guichets situés à l'extérieur du Grand Palais

Bus : Lignes 42, 72, 73, 83, 93

Métro : Lignes 1 et 13, station Champs-Élysées Clémenceau

Tarifs

Entrée Grand Palais :

Plein tarif : 5 euros / Tarif réduit : 3 euros

Le billet d'entrée donne un accès libre à la nef, aux grandes roues (dans la limite des places disponibles) et aux spectacles de cirque et ateliers d'initiation.

Attractions foraines de 1,50 euros à 4 euros.

Le tarif réduit s'applique aux demandeurs d'emploi, moins de 14 ans, handicapés, attributaires du RMI et du Revenu Minimum Vieillesse, aux groupes d'au moins dix personnes émanant d'une même structure (comité d'entreprises, centre de loisirs, etc...), aux abonnés des établissements partenaires (CSI, EPCM, Tarmac, TPV, Forum des images, CND, Théâtre du Rond-Point, cartes CEZAM et SESAME).

Renseignements

Par téléphone : 01 40 03 77 33 (prix d'un appel local)

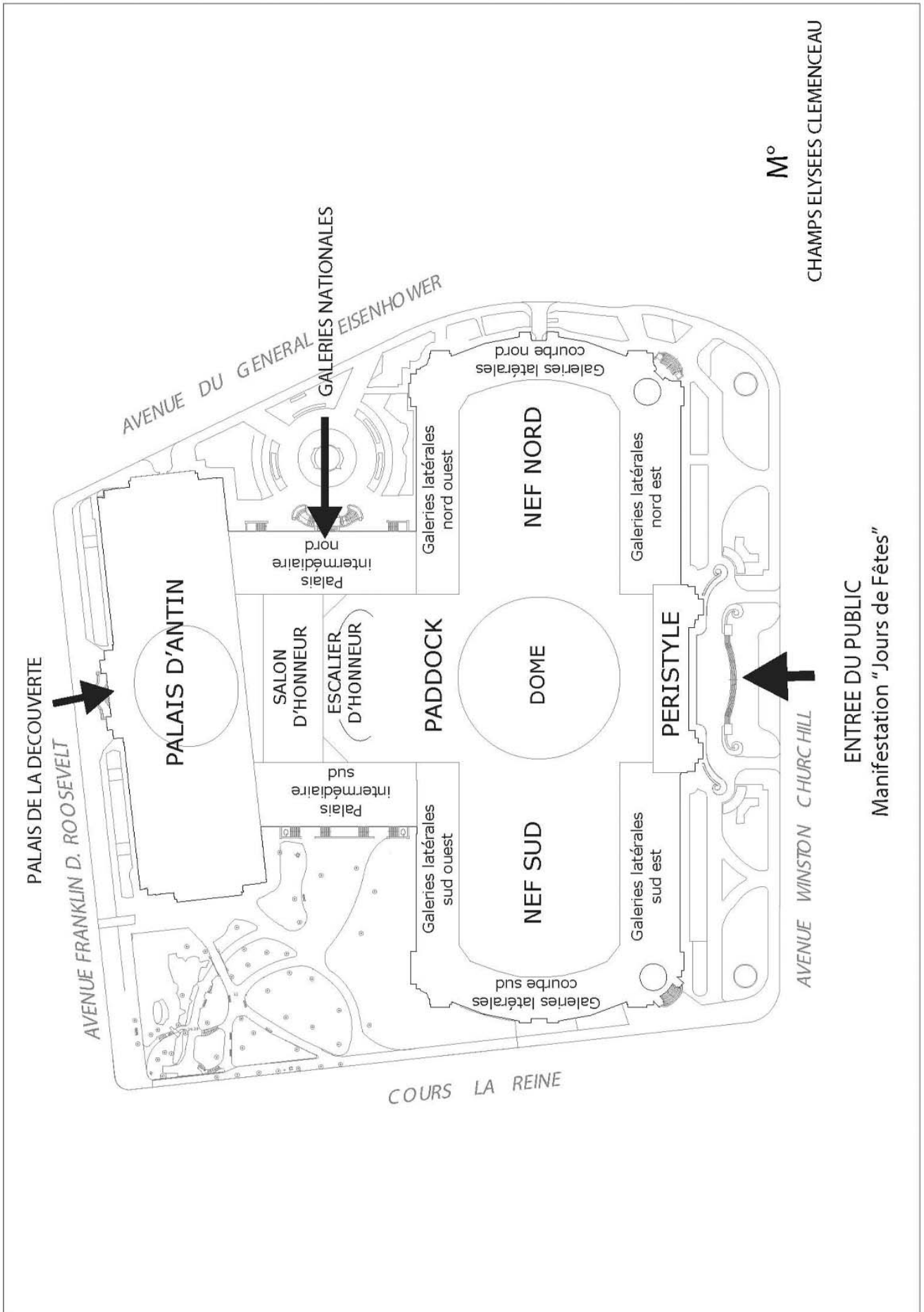
Par internet : www.culture.fr

Contacts presse

Ministère de la culture et de la communication
Département de l'information et de la communication
Fabien Durand - Cécile Holstein
Tél : 01 40 15 80 55 - Fax : 01 40 15 80 72
mél : service-de-presse@culture.fr

Opus 64 / Valérie Samuel -
Nicolas Pons - Marie-Jo Lecerf
Tél : 01 40 26 77 94
Fax : 01 40 26 44 98
mél : opus@opus64.com

En partenariat avec LE PARISIEN, FRANCE INFO, À NOUS PARIS et FRANCE 3 Paris Ile-de-France Centre.



ENTREE DU PUBLIC
Manifestation "Jours de Fêtes"

Des visites-conférences au Grand Palais

Le Centre des monuments nationaux propose des visites-conférences de la nef restaurée du Grand Palais à partir du 16 décembre 2005

Après le succès rencontré auprès du public (500 000 visiteurs) lors de la manifestation de réouverture de la nef du Grand Palais (17 septembre - 1^{er} octobre 2005). Renaud Donnedieu de Vabres, ministre de la culture et de la communication, a souhaité que des visites-conférences soient régulièrement proposées aux visiteurs.

Le Centre des monuments nationaux organise ainsi à partir du 16 décembre, une série exceptionnelle de visites-conférences permettant de découvrir l'histoire et l'architecture de ce magnifique vaisseau de fer et de verre.

Des sous-sols aux tribunes, les conférenciers du Centre des monuments nationaux détailleront et expliqueront les techniques de construction et les styles décoratifs replacés dans le contexte qui les a vu naître, celui de l'Exposition universelle de 1900.

Informations pratiques :

Visites-conférences du Grand-Palais **sur réservation uniquement** par téléphone ou courriel :

Tél. 01 44 54 19 49 ou 19 30

Courriel : visites-conferences@monum.fr

Tarifs des visites-conférences (Durée des visites : 1h30) :

Plein tarif : 8 euros

Tarif réduit : 6 euros (moins de 25 ans)

Les personnes en fauteuil doivent nécessairement être accompagnées, une petite partie de la visite ne sera pas accessible.

Des visites-conférences toute l'année

Le Centre des monuments nationaux propose chaque jour des visites-conférences dans Paris et ses environs, pour faire découvrir ou redécouvrir un monument, un quartier, un musée, une église, un édifice ancien ou contemporain, un parc, etc., sous la conduite d'un conférencier soucieux de faire partager ses connaissances et sa passion.

Programme disponible sur le site internet du Centre des monuments nationaux : www.monum.fr

Centre des monuments nationaux

Visites conférences Paris-Ile-de-France

7, boulevard Morland 75004 Paris

Contact presse :



Monum, Centre des monuments nationaux

Direction de la communication

Laurence Vaugeois tél. 01 44 61 21 44 - laurence.vaugeois@monum.fr

Prochains rendez-vous du Grand Palais

Programmation fin 2005/2006

Renaud Donnedieu de Vabres, ministre de la culture et de la communication, a souhaité que le Grand Palais retrouve sa vocation initiale en accueillant des manifestations culturelles et des événements exceptionnels.

Principales manifestations publiques

En 2005

2 et 3 décembre : Téléthon France 2 et AFM
15 déc. au 2 janvier 2006 : « Jours de fêtes au Grand Palais »
14 déc. au 6 janvier 2006 : un cycle de visite-conférences (cf page 8), organisé par Monum, est également proposé au public

En 2006

22 au 29 janvier : Défilés couture et prêt-à-porter homme
26 ou 27 fev. au 6 mars : Défilés prêt-à-porter
16 au 20 mars : Art Paris, événement consacré au marché de l'art moderne et contemporain
Mai à juillet : Exposition consacrée à la création contemporaine en France, réalisée par le ministère de la culture et de la communication - délégation aux arts plastiques
14 juillet au 15 août : « Le Grand Répertoire - Machines de spectacle »
Dans le cadre de Paris Quartier d'Eté, cette exposition-spectacle unique, conçue et réalisée par François Delarozière, rassemble de façon ludique et vivante d'extraordinaires machines de spectacle, issues notamment des scénographies de la compagnie Royal de Luxe.
Septembre : Biennale des Antiquaires
1^{er} au 9 octobre : Défilés prêt-à-porter
26 au 30 octobre : FIAC 2006
Après avoir participé à la période de la réouverture du Grand-Palais, en présentant un ensemble de performances, de projections de films et d'installations monumentales associant 35 artistes, la FIAC 2006 occupera l'ensemble de la nef, soient plus de 12 000 m² dans le cadre d'un projet nouveau, dont les parti-pris seront communiqués dans les semaines à venir.
Novembre : Rassemblement des salons d'artistes. Sous l'impulsion de la Fédération des Salons Historiques, le projet rassemble sur plusieurs semaines de nombreux salons d'artistes.

Historique du Grand Palais

Du Palais de l'Industrie au Grand Palais des Beaux Arts

L'histoire du Grand Palais s'enracine dans celle des expositions universelles européennes de la fin du 19^e siècle. C'est ainsi que Paris se dota d'un Palais de l'Industrie, pour y accueillir une partie de l'Exposition universelle de 1855. Ce palais fut remplacé par un nouveau projet architectural urbain plus grand et plus ambitieux en vue de l'exposition universelle de 1900, avec la création d'un axe entre le Palais de l'Élysée et les Invalides composé d'une avenue (actuellement Winston Churchill) bordée de part et d'autre de deux palais (le grand et le petit palais) et d'un pont (Alexandre III).

Le concours d'architecture, lancé en 1896, porta sur l'édification de deux palais :

- Le Grand Palais qui abrite en 1900 deux expositions portant sur l'ensemble des Beaux arts et des Arts décoratifs. Il fût confié à l'Etat à l'issue de l'exposition pour qu'il y organise des salons annuels des Beaux-Arts, mais aussi des concours agricoles et horticoles, hippiques et toutes sortes d'événements.

- Le Petit Palais qui en 1900 accueille l'Exposition rétrospective de l'art français, avant de revenir à la Ville de Paris pour devenir le musée des Beaux-Arts de la Ville.

Le Grand Palais accueille les manifestations les plus diverses : Salon de l'aéronautique, de l'enfance ou des arts ménagers, chacun nécessitant la construction de décors spectaculaires. André Malraux décida en 1962 de créer les Galeries nationales du Grand Palais et de les installer dans la partie Nord.

La fermeture du Grand Palais en 1993, et les travaux de restauration

Des désordres structurels sont apparus très tôt, faisant suite probablement à la baisse du niveau de la nappe phréatique parisienne. Les pieux de chêne des fondations commençaient à pourrir tandis que les fondations profondes de la moitié sud du Grand Palais se tassaient, entraînant des mouvements sur le bâtiment. D'importants travaux de reprise ont été réalisés de 1940 à 1943. La chute d'un rivet dans la nef, provenant de la charpente, entraîne la fermeture de la nef du Grand Palais au mois de novembre 1993. Le 6 novembre 2000, le Grand Palais fut classé dans sa totalité « Monument historique ». L'Etat a donc décidé d'engager des travaux de restauration nécessaires sur cet édifice.

Ces travaux ont été décomposé en deux phases :

Première phase (2002 – 2004) : traitement des points les plus urgents : confortation des fondations de la nef, réparation complète des charpentes métalliques de la nef et des éléments de toitures et de verrières, et restauration des quadriges de Récipon.

Deuxième phase (2005 – 2007) : restauration des façades, des plafonds en stuc, des sculptures en pierre et en métal, des décors en céramique et en mosaïque, des ferronneries décoratives, ainsi que sur des compléments de confortation de fondations .

Ces travaux d'un montant total de 101,35 M d'euros ont été entièrement financés par le ministère de la culture et de la communication.

Maître d'ouvrage mandataire : Etablissement public de maîtrise d'ouvrage des travaux culturels (ÉMOC).

Maître d'œuvre : Alain-Charles Perrot , architecte en chef des Monuments Historiques.

La réouverture du Grand Palais, événement phare des Journées du patrimoine 2005

Le public a été invité à venir redécouvrir la nef du Grand Palais lors des Journées du patrimoine en septembre 2005. La présentation exclusive des globes monumentaux de Coronelli sous la verrière restaurée, dans une galerie abstraite de lumière et de sons intitulée "Ondes visibles", a attiré plus de 500 000 visiteurs en deux semaines (du 17 septembre au 1^{er} octobre 2005). Après cette programmation exceptionnelle de réouverture, Renaud Donnedieu de Vabres a souhaité que la nef du Grand Palais accueille à nouveau des manifestations culturelles et retrouve ainsi sa vocation originelle. Les Galeries nationales et le Palais de la Découverte continuent leurs activités au sein du Grand Palais.

Contact presse : ÉMOC, Établissement public de maîtrise d'ouvrage des travaux culturels

Sylvie Lerat , tél : 01 44 97 78 04, mél : s.lerat@emoc.fr, site internet : www.emoc.fr

Annexes - Biographies

Patrick Bouchain

Architecte - scénographe

Né le 31 mai 1945 à Paris, il a enseigné à l'École Camondo à Paris de 1972 à 1974, à l'école des beaux-arts de Bourges (1974-1981) et à l'École nationale de Création industrielle de Paris (1981-1983) qu'il a fondé. Il a également occupé les fonctions de conseiller auprès de Jack Lang au ministère de la Culture et de conseiller auprès du président de l'Établissement public du Grand Louvre (1992-1994). Entre 1990 et 1993, il a dirigé l'Atelier public d'architecture et d'urbanisme de la ville de Blois. Parmi ses réalisations, on mentionnera notamment l'aménagement du Magasin, centre national d'art contemporain de Grenoble (1985), le Théâtre équestre Zingaro à Aubervilliers (1988), la Volière Dromesko à Lausanne (1991), le théâtre du Radeau au Mans (1993), la Grange au lac d'Évian (1993), le siège social de Thomson Multimédia à Boulogne-Billancourt (1997), la transformation en lieu culturel des anciennes usines LU à Nantes, la reconversion de la Condition publique à Roubaix (2003)... Patrick Bouchain collabore avec de grands artistes contemporains (Daniel Buren, Ange Leccia, Jean-Luc Vilmouth, Bartabas...). En 2000, il a été le chef d'orchestre du spectacle des Grandes Roues sur les Champs-Élysées à Paris.

Thierry Dreyfus

Plasticien lumière - scénographe

Né en 1960, il vit entre Paris et New York. Il débute son travail sur la lumière et la scénographie en 1983, pour le Théâtre et l'Opéra (Opéra de Nantes...).

Installation vidéo / lumières : Biennale d'Art Contemporain de Lyon hors les murs, Lyon 2000,

Installation permanente « Caisse des Dépôts et Consignations » - Quai de Seine à Paris 2001.

Installation MR7 Ondes Visibles pour l'ouverture du Grand Palais avec une création sonore de Frédéric Sanchez- 2005.

Il collabore dans la mode : Hedi Slimane, Yves Saint Laurent, Helmut Lang, Calvin Klein, Fendi, by Karl Lagerfeld, Ann Demeulemester, Marni, Ferragamo, Giambattista Valli, Boudicca, Ungaro...

Conçoit la mise en lumière du concert de *Sonic Youth* (New York) en 2004, et du concert de *Phoenix* (Tokyo) en 2004.

Il dessine des objets lumineux, exposés au Palais de Tokyo à Paris en 2003 et 2004.

Éclairage Architectural :

- Bâtiment de la Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, 2002.

- Dior Homme - Milan (Architecte 2A), 2002.

- Menudier, Paris (architecte Christophe Pillet), 2001.

- APC, Paris, 2003.

Exposition de ses photos de lumières en prévision pour 2006, avec réalisation d'un livre.

Christophe Monier (alias *The Micronauts*) Compositeur

Depuis ses débuts, Christophe Monier se singularise en refusant de se laisser enfermer dans un genre, et en emmenant la musique électronique loin des frontières de son home studio ou des pistes de danse. Il obtient vite les faveurs des mélomanes comme de la critique. Ainsi au sujet du dernier CD de son projet *The Micronauts*, *Les Inrockuptibles* parlent « *d'une rigueur esthétique à couper le souffle* », d'« *un disque exigeant, sans concessions* ».

Tandis que *Technikart*, pour une fois d'accord avec son confrère, juge que « *Monier démontre avec une maestria peu commune (...) sa science imparable du bleep et visite en une poignée de titres, avec une élégance rare pour l'époque, vingt ans d'histoire des musiques électroniques.* »

Étayée par une poignée de maxis et d'albums sortis sur Loaded, Phono, Science, et maintenant sur *Micronautics*, le label qu'il dirige, la réputation de Christophe Monier pousse de nombreux artistes internationaux, dont Madonna, Neneh Cherry, les Chemical Brothers ou Underworld, à lui demander de remixer un de leurs morceaux. Sa musique se retrouve sur les BO de films français (« *La Vérité si je mens* », « *Ça ne se refuse pas* »), américain (« *Splendor* » de Gregg Araki) ou anglais (« *It's All Gone Pete Tong* »). En 2004, il compose pour « *Le Maître du logis* », film muet de Carl T. Dreyer, une musique originale qui est jouée au cours d'un cinémix au Max Linder, avant la multi-diffusion sur Ciné Cinéma. Cette année, il compose la bande-son du film de présentation de la biennale d'art contemporain de Lyon, réalisé par Danakil.

Tout cela n'empêche pas *The Micronauts* de rester proche du public et des racines de l'electro, en étant régulièrement DJ dans les meilleurs clubs parisiens, tels le Pulp, le Nouveau Casino, le Batofar ou le Rex, ainsi qu'en province et à l'étranger.

www.the-micronauts.com

Bernard Turin

Président de l'École nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, né en 1940, c'est vers l'âge de 16 ans qu'il décide de consacrer sa vie aux Arts Plastiques.

Pendant ses études sur la peinture et la sculpture aux Ateliers d'Art Sacré s'affirme son attirance pour les nouvelles tendances de l'art contemporain.

Après quelques années passées à créer des objets où les matériaux transparents et colorés tels que le rhodoïd et la résine polyester tiennent une place prédominante, il engage sa carrière sur l'art éphémère et monumental. Le 1^{er} septembre 1990 sa carrière est à son apogée avec l'« Action sur une plage à marée montante » : 3000 pains de glace plantés à marée basse disparaissent avec la marée.

Parallèlement à la sculpture il se passionne, dès 1963, pour le trapèze, et devient l'un des premiers amateurs à pratiquer le trapèze volant.

Après avoir entraîné les numéros aériens du Gala de l'Union des artistes et ceux du gala des grandes écoles, il met en scène les trois dernières éditions de ce dernier.

Dès 1980 il installe un cours de trapèze à Bobigny puis à Rosny-sous-bois où, grâce à la Municipalité, une école de cirque d'amateurs se développe et s'installe sous un chapiteau en 1988. Cette école devient rapidement l'une des premières écoles de cirque en France et obtient des médailles dans les Festivals nationaux et internationaux.

En 1988 il est élu Président de la toute nouvelle Fédération Française des Ecoles de Cirque, et en 1990 le Ministère de la Culture le nomme à la direction du Centre National des Arts du Cirque - CNAC. Là il met en place un projet pédagogique et artistique ambitieux dont, en 1995, « Le Cri du Caméléon » spectacle de la 7^e promotion, mis en piste par le chorégraphe Joseph Nadj, est emblématique de l'enseignement qu'il a mis en place.

Le Parc de la Villette accueille ce spectacle, puis tous les spectacles de fin d'études du C.N.A.C. Une plate-forme d'accueil pour le cirque contemporain est née.

Il emmène ensuite les étudiants dans le « In » et dans le « Off » d'Avignon.

Son action ne se limite pas à la France ; il tisse des liens avec de nombreuses écoles en Europe et dans le monde (Vietnam, Argentine, Brésil, Mongolie, Israël...) où le projet qu'il développe au CNAC sert de modèle. En 2000 il est élu Président de la Fédération Européenne des Ecoles (FEDEC) de Cirque. En Tunisie il contribue à la création d'une école professionnelle à laquelle l'ENACR apporte son soutien pour la formation des enseignants.

En 2002 Il décide de mettre fin à la mission acceptée 12 ans plus tôt au CNAC et retourne à l'essence même de sa vie : la sculpture. Il garde un lien essentiel avec le cirque en acceptant la présidence de l'ENACR en 2005, et avec les Arts Vivants en acceptant celle d'Avignon Public Off - Festival

Bernard Turin est aujourd'hui, Président d'Honneur de la FEDEC et de la FFEC. Il est également Chevalier de l'Ordre National du Mérite et Chevalier des Arts et des Lettres.

École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois

L'École Nationale du Cirque de Rosny-sous-Bois doit son existence à l'enthousiasme et à l'énergie de Bernard Turin et d'une équipe déterminée, entièrement acquise à la cause des arts du cirque.

En 1983, il ouvre des activités aériennes destinées aux adultes, au sein d'une association de Rosny-sous-Bois, l'Office Municipal de la Jeunesse.

L'accueil du public est tellement favorable que de nouveaux ateliers sont progressivement mis en place. Ainsi viennent s'ajouter la jonglerie, le fil, le trampoline.

A partir de 1986 des ateliers spécifiques accueillent les enfants.

En 1988, l'École de cirque de Rosny est créée en association, avec l'appui de la ville de Rosny-sous-Bois.

A la rentrée 1988, l'école compte trois cent dix inscrits. Cette même année, la ville installe l'école sous un chapiteau dont elle vient de faire l'acquisition. Bernard Turin dirige l'école jusqu'en 1994, Anny Goyer, qui le seconde depuis sa création, prend alors sa succession.

En 1990, une 1^{ère} tempête arrache le chapiteau, l'école se retrouve privée de son lieu et de son outil de travail.

En 1991, l'École de cirque de Rosny reconstruite, devient École nationale de cirque de Rosny, l'ENCR ; le Ministère de la culture et le CNAC, dirigé par Bernard Turin, lui confie le cycle d'enseignement qui mène au 1^{er} diplôme d'état de l'enseignement des Arts du cirque : le Brevet artistique des techniques du cirque (BATC), un diplôme de niveau Baccalauréat.

Lors de la tempête de décembre 1999, l'école subit un nouvel avatar.

Malgré cette catastrophe, l'ENACR, grâce à une équipe passionnée, poursuit plus que jamais ses activités, professionnelles et amateurs, multipliant les partenariats, en France et à l'étranger. Les promotions sortent de l'école avec succès. Leurs résultats au BATC atteignent, jusqu'à ce jour, 100 % de réussite, et entre 90 % et 100 % pour ceux au concours d'entrée à l'ENSAC.

L'École devient École Nationale des Arts du Cirque de Rosny, l'ENACR, en 2000.