
Les Portes du Temps II

Juillet – août 2006

Contact presse

Ministère de la culture et de la
communication

Département
de l'information et de
la communication

Service de presse
Sophie Flèche
01 40 15 80 11

service-de-presse@culture.fr



Sommaire

EDITORIAL	Page 3
COMMUNIQUÉ DE PRESSE	Page 4
LE PROGRAMME	Page 6
<ul style="list-style-type: none">- Alsace (Bas-Rhin), Château du Haut-Koenigsbourg- Aquitaine (Pyrénées Atlantiques), Musée national du château de Pau- Bretagne (Morbihan), Site mégalithique de Carnac - Centre (Loir-et-Cher), Château de Chambord- Centre (Eure-et-Loir), Château de Maintenon- Franche-Comté (Doubs), Saline royale d'Arc-et-Senans- Ile-de-France (Seine-et-Marne), Château de Champs-sur-Marne- Ile-de-France (Seine-et-Marne), Musée national du château de Fontainebleau- Ile-de-France (Val-d'Oise), Musée national du château d'Ecouen- Ile-de-France (Yvelines), Musée national de Port-Royal-des-Champs- Languedoc-Roussillon (Gard), Château de Portes- Picardie (Oise), Musées et domaine nationaux du château de Compiègne- Picardie (Oise), Château de Pierrefonds- Poitou-Charentes (Deux-Sèvres), Château d'Oiron- PACA (Bouches-du-Rhône), Château du Roi René à Tarascon- PACA (Bouches-du-Rhône), Site archéologique de Glanum, Saint-Rémy-de-Provence- Rhône-Alpes (Savoie), Itinéraires du patrimoine animés par la FACIM	
PLANNING DE L'OPÉRATION	Page 25
CONTACTS INFORMATIONS-RÉSERVATIONS	Page 26
PARTENAIRES	Page 27
ORGANIGRAMME DE L'OPÉRATION	Page 30

Edito de Renaud Donnedieu de Vabres

Ministre de la culture et de la communication

Nous aimons notre patrimoine, riche de notre histoire et de nos valeurs. Pour mieux le faire connaître et l'ouvrir à tous, pour que toutes les générations puissent partager et vivre ensemble sa beauté, tout en contribuant à sa transmission, j'ai lancé, l'an dernier, à Fontainebleau, « Les Portes du temps ».

Pour la première fois, durant l'été 2005, les musée et domaine nationaux du château de Fontainebleau ont accueilli près de 8000 jeunes des quartiers défavorisés. Une équipe d'animateurs et d'intervenants artistiques et sportifs spécialement recrutés à cette occasion, leur a proposé un programme d'activités, de visites, d'ateliers et de jeux, conçu pour leur faire découvrir et aimer ce patrimoine exceptionnel.

Le grand succès remporté par cette première édition m'a convaincu de renouveler l'expérience en 2006, et de l'élargir à 17 sites à travers la France. En juillet et août 2006, « Les Portes du temps » ouvriront ainsi à près de 30 000 jeunes, de 4 à 17 ans, vivant dans des zones urbaines sensibles, des lieux représentatifs de la richesse historique et artistique de notre pays.

Cette opération s'inscrit dans le cadre de la politique de la ville et des actions menées en faveur de la cohésion sociale et de l'égalité des chances. Elle s'adresse aux enfants et aux adolescents des centres de loisirs, des centres d'action sociale et autres structures d'accueil et d'activité pour les jeunes. Je tiens à saluer et à remercier les nombreux partenaires privés et publics dont le généreux soutien a permis de mener à bien ce projet qui me tient particulièrement à cœur.

Je souhaite à tous de très beaux moments de découvertes et de rencontres, au sein de notre patrimoine le plus emblématique, qui est un capital d'avenir, à partager.



Renaud Donnedieu de Vabres
Ministre de la Culture et de la Communication

Communiqué de
presse



«Les Portes du temps»

Juillet-août 2006

Une opération d'éveil à l'histoire, au patrimoine et à la création sur 17 sites à travers 11 régions

Fort du succès remporté l'an dernier par la première édition des "Portes du temps" qui s'est déroulée durant l'été 2005 au château de Fontainebleau où 8000 jeunes des quartiers défavorisés ont été accueillis, Renaud Donnedieu de Vabres, ministre de la culture et de la communication, a décidé d'élargir cette année cette opération à 17 sites du patrimoine national et territorial à travers la France en juillet et août 2006. Cette opération s'inscrit dans le cadre de la politique de la ville, coordonnée par la délégation interministérielle à la ville (DIV).

« Les Portes du Temps » proposeront ainsi à près de 30 000 jeunes, de 4 à 17 ans, vivant dans des zones urbaines sensibles, des découvertes de sites patrimoniaux à travers des animations culturelles pédagogiques et ludiques : atelier de peinture, danse, théâtre, confection de costumes, activités sportives...

30.000 jeunes de 4 à 17 ans attendus

Cette opération, qui s'inscrit dans le cadre de la politique de la ville et des actions menées en faveur de la cohésion sociale et de l'égalité des chances, s'adresse aux enfants et adolescents, de 4 à 17 ans, inscrits dans des centres de loisirs, des centres d'action sociale et autres structures d'accueil et d'activité pour les jeunes, en zones urbaines sensibles. Elle consolide ainsi les actions de sensibilisation et d'élargissement des publics en renforçant les liens entre les structures d'accueil du jeune public, les réseaux d'éducation populaire et les sites patrimoniaux afin d'affirmer une meilleure inscription de leurs actions sur le territoire et en direction de tous les publics.

Elle se déroulera sur les sites suivants : **Château du Haut-Koenigsbourg** (Alsace, Bas-Rhin), musée national du **château de Pau** (Aquitaine, Pyrénées Atlantiques), **site mégalithique de Carnac** (Bretagne, Morbihan), **château de Chambord** (Centre, Loir-et-Cher), **château de Maintenon** (Centre, Eure-et-Loir), **Saline royale d'Arc-et-Senans** (Franche-Comté, Doubs), **musée national de Port-Royal-des-Champs** (Ile-de-France, Yvelines), **musée et domaine national du château de Fontainebleau** (Ile-de-France, Seine-et-Marne), **château de Champs-sur-Marne** (Ile-de-France, Seine-et-Marne), **musée national de la Renaissance, château d'Ecouen** (Ile de France, Val-d'Oise), **château de Portes** (Languedoc-Roussillon, Gard), **musées et domaine nationaux du château de Compiègne** et **château de Pierrefonds** (Picardie, Oise), **château d'Oiron** (Poitou-Charentes, Deux-Sèvres) **château du Roi René à Tarascon** et **site archéologique de Glanum**, Saint-Rémy-de-Provence (PACA, Bouches-du-Rhône), **itinéraires du patrimoine en Savoie** animés par la FACIM (Rhône-Alpes, Savoie).

Contact presse
Département de l'information et de
la communication

01 40 15 80 05
service-de-presse@culture.fr

Une programmation originale et adaptée

La programmation proposée est à la fois culturelle, pédagogique et ludique. Une attention spéciale est apportée aux publics adolescents. L'itinéraire de découverte du site et de son environnement prendra la forme de visites thématiques, éventuellement scénarisées, et sera conduit par des guides animateurs spécialement recrutés ou formés à cet effet.

Ces visites thématiques seront accompagnées d'ateliers de pratique artistique (peinture, Land Art, modelage, calligraphie, photographie, vidéo, multimédia, infographie, techniques mixtes, théâtre, danse, cirque, musique, atelier son, écriture, etc.) ou sportive (jeu de paume, escrime artistique, etc.) en relation avec l'Histoire et le patrimoine. Les activités proposées pourront aussi être complétées par d'autres pratiques : confection de costumes, métiers de la restauration et du jardin, atelier de création graphique, etc.

Un droit d'entrée de 40 euros par groupe de 20 jeunes sera perçu par les établissements participants. Le public familial sera également invité à découvrir les sites, le week-end, au moyen de laissez-passer valables pour deux adultes, remis aux jeunes participant à l'opération.

L'organisation et les partenaires

Initiative du Ministère de la culture et de la communication, « Les Portes du temps » bénéficient d'un important financement de la Délégation interministérielle à la Ville, du soutien des collectivités territoriales concernées, du partenariat de la Fondation Wyeth pour la santé de l'enfant et de l'adolescent et de plusieurs Caisses d'Epargne dans le cadre de leurs missions d'intérêt général, ainsi que d'apports en mécénat de Total et de la Caisse des dépôts. Coordonnée par la Délégation au développement et aux affaires internationales du Ministère de la culture et de la communication, l'opération est organisée par la Direction des musées de France et la Réunion des musées nationaux dans les musées nationaux, par le Centre des monuments nationaux dans les monuments gérés par l'Etat, par le département de l'Eure-et-Loir au château de Maintenon, par le Centre Nicolas Ledoux à la Saline d'Arc-et-Senans, par l'Association Renaissance du château de Portes sur ce site, et par l'association Facim pour les itinéraires du patrimoine en Savoie. Les fédérations d'éducation populaire, signataires d'une convention avec le Ministère de la culture et de la communication, y sont associées, notamment les Francas.

Programme disponible depuis le 26 juin sur le site internet :

www.culture.fr/lesportesdutemps

Paris, le 15 juin 2006

www.culture.gouv.fr

Château du Haut-Koenigsbourg

Alsace, Bas-Rhin

Edifié au XII^e siècle, le château du Haut-Koenigsbourg est pendant des siècles le témoin des conflits européens et de rivalités entre seigneurs, rois et empereurs. Il voit se succéder d'illustres propriétaires, dont la dynastie des Habsbourg ou encore l'empereur d'Allemagne Guillaume II. Ce dernier a une ambition : faire revivre l'époque des chevaliers et offrir au Moyen Âge son musée. Au début du XX^e siècle, il entreprend la restauration et la reconstruction complètes de cet édifice pillé, détruit et abandonné au cours de la guerre de Trente Ans. Aujourd'hui, il dresse sa fière silhouette au cœur d'une Europe unifiée et offre une vision remarquable de ce qu'était un château fort au Moyen Âge.



Informations Pratiques :

Dates : du 6 juillet au 28 juillet 2006, hors week-end et jour férié

Thématique privilégiée : La programmation, visite et ateliers, se fera autour des thèmes suivants : La vie quotidienne au Moyen Âge dans un château fort de montagne

- visite puis atelier au choix soit
- menu 1 : l'art de se nourrir, tir à l'arc, théâtre, forge, calligraphie, course d'orientation.(4 parmi les 6 suivant les intervenants disponibles)
- menu 2 : Héraldique, art de la guerre, musique, taille de pierre, patrimoine vert, jeux médiévaux .(4 parmi les 6 suivant les intervenants disponibles)

Opérateur « Les Portes du temps » : OGACA

Recherche des publics :

Emmanuelle Jeannin
Tél. : 03 88 82 51 70

Contacts monument :

Thérèse Zéo
Tél. : 03 88 82 45 57
Estelle Hoferer
Tél. : 03 88 82 45 55

Partenaires : Délégation interministérielle à la ville, Conseil général du Bas-Rhin et Conseil général du Haut-Rhin

Le château du Haut-Koenigsbourg est un monument national géré par le Centre des monuments nationaux (Ministère de la culture et de la communication).

www.monum.fr

Musée national du château de Pau

Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques

Berceau d'Henri IV, qui y vit le jour en 1553, l'ancienne forteresse féodale des vicomtes de Béarn, transformée en palais royal par Marguerite d'Angoulême, sœur de François I^{er}, et Henri II d'Albret, son époux, héritiers de la couronne de Navarre, a été entièrement restaurée au XIX^e s., par Louis-Philippe et Napoléon III. Le musée regroupe dans un cadre exceptionnel, un ensemble artistique et historique unique. Les appartements royaux, aménagés et meublés au milieu du XIX^e s., constituent un témoignage remarquable de l'art décoratif de la Monarchie de Juillet et du Second Empire, et présentent, entre autres, une somptueuse collection de tapisseries royales des XVI^e-XIX^e s., ainsi que les riches collections rassemblées depuis 1945 pour évoquer l'histoire et la légende du plus populaire des rois de France.



Informations Pratiques :

Dates : du lundi 10 juillet au vendredi 21 juillet 2006, hors samedis et dimanches et 14 juillet

Animations proposées :

Les visites se déclineront sous quatre thématiques : architecture du château, jardins et parcs du domaine permettront une approche patrimoniale du monument ; histoire et histoires d'Henri IV, de Gaston Fébus, vicomte de Béarn, donneront une approche historique. Quatre ateliers sont conçus en étroite coordination avec ces visites thématiques : danse « De la gavotte au hip-hop » ; musique « Du cornet au jingle » ; graphisme « De la calligraphie à la PAO » ; environnement-patrimoine « En ouvrant nos fenêtres ».

Le jeudi 13 et le vendredi 21 juillet, grand jeu dans le parc et les jardins : « Il était une fois, un château ».

Opérateur « Les Portes du temps » : AVANT-SCÈNE (Morlaàs)

Contact et pré-inscriptions :

Visite-atelier :
Avant-Scène
Tél. : 05 59 33 66 87

Grand jeu du jeudi :
AFPEJ-Les Francas
Tél. : 05 59 90 32 50

Partenaires : AFPEJ-Les Francas (Pau), Domaine national du château de Pau.

Opération réalisée avec le soutien du Contrat de ville, de la Ville de Pau et du Conseil général des Pyrénées-Atlantiques et le mécénat de Total.

Le musée national du château de Pau est un Service à compétence nationale relevant de la Direction des musées de France (Ministère de la Culture et de la Communication).

www.musee-chateau-pau.fr

Les sites mégalithiques de Carnac

Bretagne, Morbihan

Les alignements de Carnac, élevés vers 4500 ans avant J.-C. constituent le plus grand site mégalithique du monde. Leur vocation culturelle est généralement admise. Les sites ont dû être fermés au public en 1991 pour assurer leur conservation. La « maison des mégalithes », au Ménéac, présente au public les enjeux de la restauration du monument et permet de découvrir le site dans toute son ampleur.



Informations Pratiques :

Dates : du 6 juillet au 21 août 2006 inclus, uniquement les mardis, mercredis et jeudis

Thématique privilégiée : La programmation, visite et atelier, se fera autour des thèmes suivants : archéologie, céramique, gravure, photographie, arts plastiques, et parure en pierre et en os. musée archéologique de Carnac

Opérateur « Les Portes du temps » : CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Contact : Centre des monument nationaux, Mission des publics :

Stéphanie Chalmel
Tél. : 06 73 56 90 28
stephanie.chalmel@monum.fr

Contact monument :

Jean-Michel Bonvalet
Tél. : 02 97 52 77 95

Partenaires : Délégation interministérielle à la ville

Propriété de l'Etat, les sites mégalithiques de Carnac sont gérés par le Centre des monuments nationaux (Ministère de la culture et de la communication).

www.monum.fr

Château de Chambord

Centre, Loir-et-Cher

Le château de Chambord se tient à quelques lieues de Blois, en Sologne. Palais emblématique de la première Renaissance Française, le château de François 1er constitue aujourd'hui une étape incontournable dans le circuit des châteaux de la Loire.

C'est au cœur d'une vaste forêt giboyeuse, plate et fangeuse, souvent embrumée, que ce palais blanc et irréel surgit des marais. Le plan de l'édifice est celui d'un château fort de plaine. Il comporte une vaste enceinte rectangulaire, cantonnée de tours rondes, sur un côté de laquelle s'érige un donjon. au proportions colossales.

1800 ouvriers, dit-on, œuvrèrent à la construction de Chambord, à partir de 1519 et pendant plus de trente ans. Si l'ombre de Léonard de Vinci – ami du roi et " architecteur " officiel qui mourut quelques mois avant l'ouverture du chantier - plane sur l'étonnant escalier à double révolution, on ne connaît cependant pas l'auteur de cette demeure étrange, à la fois prodigieuse et inhabitable. Souverains et ambassadeurs Européens l'ont admirée, et en restèrent confondus. François 1er, qui en rêva, n'y passa que quelques semaines, la laissant vide de meubles et d'habitants après chaque passage et, finalement, inachevée...

Propriété de l'Etat depuis 1932, cet édifice mythique accueille aujourd'hui plus de 800.000 visiteurs par an.



Informations Pratiques :

Dates : du 17 au 28 juillet 2006, hors week-end

Objectif : la découverte d'un patrimoine historique, artistique et environnemental unique du Domaine national de Chambord

Thématique privilégiée: Divertissement et art de vivre à la cour du roi François 1^{er}. La Renaissance française à travers ses règles de vie en société (sports, jeux, divertissement, théâtre...). Découverte de l'état d'esprit chevaleresque qui régissait les rapports sociaux à la Renaissance. Le principe est de transformer les abords du château en lieu de compétition, de jeux et de démonstrations.

Ateliers :

- Des ateliers sur les mouvements autour des jeux, de la danse, du cirque
- Des ateliers sur l'image autour de la photo et des décors
- Des ateliers sur les sons autour de la voix, de la musique et des textes

Opérateur « Les Portes du temps » :

ASSOCIATION MAISON DE BÉGON
Rue Pierre et Marie Curie
41000 Blois

Contact info/réσα :

Elodie Libran
Tél. : 02 54 43 35 36
Fax : 02 54 43 72 35
mb-box@wanadoo.fr

Partenaires : Délégation interministérielle à la ville, Fondation Wyeth pour la santé de l'enfant et de l'adolescent, Caisse d'Épargne Val de Loire.

Propriété de l'Etat, le château de Chambord est un Etablissement public industriel et commercial sous tutelle du Ministère de la culture et de la communication/direction de l'architecture et du patrimoine.
www.chambord.org

Château de Maintenon

Centre, Eure-et-Loir

Situé à proximité de Chartres et proche de la région parisienne, l'histoire du château commence au Moyen-Age, comme en témoigne la tour carrée construite au XII^e siècle. Outre le bâtiment en lui-même, le site comprend un jardin paysager, dont l'élément le plus remarquable est sans nul doute l'aqueduc inachevé destiné à alimenter les bassins de Versailles. Françoise d'Aubigné acquiert le domaine le 27 février 1674, et entreprend l'embellissement du site. Le Nôtre pour les jardins, Vauban et La Hire pour l'aqueduc, commandités par Louis XIV, ont participé à rendre au château sa beauté actuelle. A l'intérieur des modifications ont été également entreprises, notamment la création d'une galerie de portraits entre la chambre et l'église, pour faciliter le passage discret du roi. Cette demeure meublée témoigne donc de l'histoire royale, officielle comme intime, mais renvoie aussi à l'histoire architecturale et paysagère... Le Conseil général d'Eure-et-Loir assure, dans le cadre d'un bail emphytéotique, la gestion, la programmation culturelle et la promotion touristique depuis le 1^{er} avril 2005.



Informations Pratiques :

Dates : du 17 au 30 juillet 2006

Animations proposées :

Une journée pendant les Portes du temps au Château de Maintenon s'articule autour d'une visite guidée et animée par des comédiens, danseurs et musiciens, retraçant l'histoire du château, et des ateliers :

- Atelier théâtre : travail autour de l'éducation des petites filles
- Atelier danse contemporaine : danse autour des miroirs d'eau et des paysages du parc
- Atelier design : création de mobiliers style Louis XIV
- Atelier maquette : création de maquettes de l'aqueduc, de 1684 à 2006
- Atelier lecture/écriture : re-raconter Perrault après une promenade contée
- Atelier land'art : créer son jardin à la française

Opérateur « Les Portes du temps » :

Agence de Développement et d'Actions Culturels d'Eure-et-Loir

Contact et pré-inscriptions :

Mathilde TORRE
Chargée de mission
Agence de Développement et d'Actions Culturels d'Eure-et-Loir
Tél. : 02 37 34 84 65
mathilde.torre@cg28.fr

Partenaires : Délégation interministérielle à la ville, Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports, Conseil général d'Eure-et-Loir, Région Centre, Caisse d'Epargne Val de France Orléanais.

Le château de Maintenon est une propriété privée gérée par le Conseil général d'Eure-et-Loir.

Saline royale d'Arc-et-Senans

Franche-Comté, Doubs

La Saline Royale située en Franche-Comté près de la forêt de Chaux fut commandée par Louis XV à l'architecte visionnaire Claude Nicolas Ledoux, homme des Lumières du XVIII^e siècle. Elle fut construite en quatre années, de 1775 à 1779, et fonctionna jusqu'en 1895.

Implantés en arc de cercle dans le village d'Arc-et-Senans, ses 11 bâtiments ont été traités architecturalement comme « un château pour des ouvriers » par Claude Nicolas Ledoux.

La manufacture était destinée à la production du sel, produit essentiel, pour la conservation des aliments, la fabrication du verre et de l'argenterie, l'agriculture et la médecine.

La Saline Royale classée, en 1982, Patrimoine Mondial de l'UNESCO, est un centre culturel de rencontre.

- le musée Claude-Nicolas Ledoux présente une soixantaine de maquettes des projets de l'architecte.
- au bâtiment du directeur, l'exposition permanente « A la recherche de la Cité Idéale », le lieu du Sel.
- Résidences d'artistes, séminaires, classes du patrimoine, expositions temporaires et un festival de jardins à l'emplacement des jardins des ouvriers.



Informations Pratiques :

Dates : du 10 juillet au 4 août en excluant les dimanches et jours fériés

Activités et animations :

Visites de présentation du lieu, en vue des ateliers de Land Art, photographie, art plastique, architecture et espace vert, ...

Thématiques privilégiées :

- La Saline Royale, une usine, un espace scénique, espace de fête
- Claude Nicolas Ledoux homme des Lumières, les lumières du temps
- L'inspiration architecturale de Claude Nicolas Ledoux (style grec, palladien, oriental, égyptien)
- Des jardins ouvriers du XVIII^e aux jardins contemporains
- La Cité Idéale de Claude Nicolas Ledoux et les cités contemporaines

**Opérateur « Les Portes du temps » : INSTITUT CLAUDE NICOLAS LEDOUX
SALINE ROYALE**

Partenaires : Délégation interministérielle à la Ville/Préfecture de Franche-Comté, Caisse d'épargne de Bourgogne – Franche-Comté, Conseil Général du Doubs, Conseil Général du Jura, Conseil Régional de Franche-Comté

Contact pour inscription :

Adeline Girardot

Tél. : 03 81 54 45 13

Fax : 03 81 54 45 01

francoisecarp@salineroyale.com

**Propriété du département du Doubs, classée au Patrimoine Mondial de l'Unesco, la Saline Royale d'Arc-et-Senans est un centre culturel de rencontre, géré par l'Institut Claude Nicolas Ledoux, association 1901, depuis 35 ans.
www.salineroyale.com**

Château de Champs-sur-Marne

Ile-de-France, Seine-et-Marne

Construit au début du XVIII^e siècle par Bullet de Chamblain, le château de Champs-sur-Marne a appartenu aux ducs de La Vallière et de Levis, puis il a été loué pour Mme de Pompadour. Extérieur classique, lambris de style Régence et baroque écrin d'une collection de meubles d'époque estampillés et de peintures du XVIII^e siècle, il est entouré d'un des plus beaux parcs d'Île-de-France.



Informations Pratiques :

Dates : Du 10 juillet au 7 août 2006 (5 jours / semaine)

Thématique privilégiée : La programmation, visite et atelier, se fera autour des thèmes suivants :

Le château et son domaine à travers les jeux du XVIII^e siècle. Les tables de jeux, damiers, trictrac meublent les pièces du château ; les jeux de hasard, d'adresse, de stratégie ou de cartes, jeux de pouvoir ou jeux de mots fleurissent dans les salons. A l'image des décors peints du salon chinois on joue dans les jardins : colin-maillard, cache-cache, saute-mouton sont des jeux aussi bien recherchés par les petits que par les plus grands.

A la mode du XVIII^e siècle, les enfants jouent dans le château à divers jeux de société (cartes, dés, dominos.....), dans les jardins les attendent quilles, badminton et corde à sauter.

Opérateur « Les Portes du temps » : FRANCAS

Recherche des publics :

Pierre Thibon
Tél. : 01 64 75 14 44
Port. 06 88 62 79 85

Contact monument :

Joséphine Marino
Tél. : 01 60 05 24 43

Partenaires : Délégation interministérielle à la ville

Le château de Champs est un monument national géré par le Centre des monuments nationaux (Ministère de la culture et de la communication).

www.monum.fr

Musée et domaine national du château de Fontainebleau

Ile-de-France, Seine-et-Marne

Le château de Fontainebleau est un lieu privilégié de découverte de l'histoire de France et de l'histoire des arts en France. Situé au cœur d'un massif forestier de dix-sept mille hectares, il a été en effet l'un des séjours privilégiés des souverains qui ont régné sur la France depuis les Capétiens jusqu'à la fin du Second-Empire et a continué d'être utilisé de la IIIe à la Ve République pour des événements de grande envergure. Les plaisirs de la chasse dans un cadre naturel exceptionnel bénéficiant d'un climat agréable en ont fait une résidence régulièrement fréquentée, et que tous ses occupants ont eu à cœur d'améliorer par des constructions ou des décors nouveaux. Il en résulte cette multiplication actuelle de cours et de bâtiments sans équivalent dans l'architecture française en même temps qu'un riche panorama de styles architecturaux et décoratifs. C'est sur ce site qu'a été testée durant l'été 2005 le projet « Les Portes du temps ».



Informations Pratiques :

Dates : du 3 juillet au 25 août 2006 (sauf mardis, samedis, dimanches et 14 juillet)

Thématiques privilégiées: La programmation, visites et ateliers, se fera autour des thèmes suivants : le château, lieu de villégiature et de création artistique : les divertissements en particulier la chasse, la danse, le spectacle, l'architecture, le maniérisme.

Elle offrira des ateliers d'escrime artistique, de théâtre, de danse, d'arts du cirque et d'art plastique et de création culinaire. S'y ajoute un atelier contes plus spécifiquement destiné aux tout jeunes enfants.

A l'intention d'un public de pré-adolescents et adolescents, un « Jeudi au château » proposera un grand jeu agrémenté de courtes représentations théâtrales les plongeant dans l'univers de la Renaissance.

Opérateur « Les Portes du temps » : LE TROISIÈME PÔLE

Contact et inscription :

Carole Faucher

Tél. : 01 42 45 15 50

Fax : 01 42 45 13 83

Partenaires : Délégation interministérielle à la ville, Fondation Wyeth pour la santé de l'enfant et de l'adolescent

Les musée et domaine nationaux du château de Fontainebleau sont un Service à compétence national relevant de la Direction des musées de France (Ministère de la culture et de la communication). Le site est classé au Patrimoine mondial de l'Unesco.

www.musee-chateau-fontainebleau.fr

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen Ile-de-France, Val-d'Oise

A une vingtaine de kilomètres au nord de Paris, bâti sur une colline dominant la plaine de France, le château d'Écouen allie la beauté du site, la qualité de l'architecture et la fécondité du dialogue entre le décor intérieur et les collections du musée national de la Renaissance.

Construit pour le connétable Anne de Montmorency, fidèle serviteur des rois François I^{er} et Henri II, le château d'Écouen a été le témoin de la vie de cour à travers les séjours du connétable et du roi.

La configuration et le décor des appartements des propriétaires et des appartements royaux, la collection d'armes de chasse ou de cérémonie, l'orfèvrerie, le mobilier et les objets du quotidien dévoilent l'art de vivre de cette période et illustrent toute l'inventivité des artistes de la Renaissance.



Informations Pratiques :

Dates : du 17 juillet au 25 août 2006, hors mardi, samedi et dimanche et 14 juillet.

Animations proposées :

La programmation suivra une offre double :

- visites et ateliers d'une part conçus en complémentarité : art plastique, danse/performance, escrime artistique, théâtre, photographie...
- Grand jeu découverte lié à des interventions d'acteurs sur le thème de la Vie de la Cour à la Renaissance.

Thématiques privilégiées :

Le site et l'environnement du château ; la vie de cour à la Renaissance ; les séjours des rois à Écouen ; la découverte du Nouveau Monde ; Antiquité et Renaissance ; l'inspiration artistique (Antiquité, Italie, Orient) ; les relations entre Moyen-Orient et Occident ; la mesure du Temps et de l'Espace.

Opérateur « Les Portes du temps » : LE TROISIÈME PÔLE

Contact et pré-inscriptions :

Carole Faucher
Tél. : 01 42 45 15 50
Fax : 01 42 45 13 83

Partenaires : Délégation interministérielle à la Ville/Préfecture du Val d'Oise, Caisse d'Épargne Ile-de-France – Nord

Propriété de la Grande Chancellerie de la Légion d'Honneur, le château d'Écouen, musée national de la Renaissance, est un Service à compétence nationale relevant de la du Ministère de la culture et de la communication/Direction des musées de France.

www.musee-renaissance.fr

Musée national de Port-Royal des Champs

Ile-de-France, Yvelines

Le musée national de Port-Royal des Champs réunit le site des Granges de Port-Royal et celui de l'ancienne abbaye de Port-Royal des Champs fondée au début du XIII^e siècle. Le musée, installé dans le bâtiment des Petites Ecoles où Racine fût élève, retrace l'histoire du Jansénisme, mouvement religieux du XVII^e siècle incarné par les religieuses de Port-Royal autour de la Mère Angélique et d'un certain nombre d'hommes : « les Solitaires », qui ont créé des courants spirituels, littéraires et artistiques dont le retentissement marque la société jusqu'à nos jours.



Informations Pratiques :

Dates : du 5 juillet au 28 juillet 2006, hors mardi, samedi, dimanche et 14 Juillet

Public : enfants et adolescents, de 4 à 17 ans, des centres de loisirs, des centres d'action sociale et autre structure d'accueil et d'activité pour les jeunes dans un rayon de 100 kms.

Objectif : la découverte d'un patrimoine historique, artistique et environnemental, ainsi que la découverte du XVII^e siècle. Repères dans l'espace (vallée de Chevreuse) et repères dans le temps en établissant un lien entre passé-présent-avenir.

Thématiques privilégiées: La programmation, visite et atelier, se fera autour des thèmes suivants : écriture, savoir et tolérance ; l'homme et la nature.

Animations proposées : la programmation suivra une offre double :
Le Grand jeu du patrimoine : jeu de piste pour découvrir le site avec interventions d'acteurs en costume
Ateliers : arts plastiques, environnement, contes et théâtres d'ombres, jardinage, théâtre.

Opérateurs « Les Portes du temps » : ASSOCIATION VILLE VERTE, AVEC LA COMPAGNIE THÉÂTRALE « ACTA FABULA ».

Contact et pré-inscriptions :

Marjorie Caudal
Tél. : 01 39 30 72 72 / 06 12 30 37 44
Fax : 01 30 64 79 55
Portesdutemps@orange.fr
musee.port-royal@culture.gouv.fr

Partenaires : Délégation interministérielle à la Ville/Préfecture des Yvelines, Caisse d'Epargne Ile-de-France Ouest

Le musée national de Port-Royal des Champs est un Service à compétence nationale relevant de la Direction des musées de France.

Les « Portes du temps » au château de Portes

Languedoc-Roussillon, Gard

Commandant le passage des Cévennes, le Château de Portes, classé Monument historique, se dresse fièrement sur son col et domine les vallées du Sud du Mont Lozère. Point de passage obligé, il surveille tout au long du Moyen Age, la route des pèlerins de Saint-Gilles et des Croisés partis pour la Terre Sainte par le chemin de Régordane.

Autour d'une enceinte polygonale cantonnée de tours, s'élevèrent du XI^e au XVI^e siècle corps de logis et galeries à arcades par campagnes successives. La dernière fut l'édification vers 1600 du "Château-Neuf", haut et énigmatique bâtiment de plan triangulaire adossé à la forteresse médiévale et construit en grand appareil de grès doré sur la base d'un éperon très effilé, tel une proue de navire, qui lui a valu le surnom de « vaisseau en Cévennes ». Ce monument qui célèbre le mariage du Moyen Age et de la Renaissance était habité jusqu'au début du XX^e siècle avant que les Mines ne changent le destin du village.



Eperon du château de Portes - © Nils Pedersen / RCP Tous droits réservés

Informations pratiques :

Dates de l'opération : 31 juillet 2005 au 18 août 2006

Nombre de jours total : 14 jours, hors 15 août et dimanches. Aucun atelier le samedi mais une programmation théâtrale dans le château (sous réserve).

Animations proposées : la programmation - visite et ateliers - s'organise autour des thèmes de « la Tolérance et les religions » ainsi que sur « l'architecture et le pouvoir ».

Atelier de musique, théâtre, calligraphie, tir à l'arc, jeux médiévaux, courses d'orientations.

Opérateur «Les Portes du temps » : **en attente**

Contact et pré-inscriptions :

Véronique Barthelot
Tél. / Fax : 04 66 54 92 05
info@chateau-portes.org

Partenaires : Délégation interministérielle à la ville/ Préfecture du Gard, Région Languedoc-Roussillon, Département du Gard, Communauté des Communes du Pays Grand'Combien, Mairie de Portes, Caisse d'Épargne du Languedoc-Roussillon

Le château de Portes est géré par une association loi 1901 à but non lucratif membre de l'Union REMPART.

www.chateau-portes.org

Musées et domaine nationaux du château de Compiègne Picardie, Oise

Dernier grand chantier de la Monarchie et domaine ambitieux qu'illustrent entre autres son parc et son jardin, le château de Compiègne présente, grâce à un ensemble de quatre appartements souverains, dans une perspective à la fois historique et artistique, l'aménagement d'une résidence royale et impériale, marqué par une exceptionnelle homogénéité entre ameublement et décor. Mais le château offre aussi des collections de premier plan consacrées d'une part aux arts sous le Second empire et d'autre part, par le biais du Musée de la Voiture et du Tourisme, aux collections hippomobiles et automobiles, qui mettent en valeur tous les aspects de la locomotion routière.



Informations Pratiques :

Dates : du 6 au 28 juillet 2006, soit trois semaines, tous les jours sauf samedi et dimanche

Thématiques privilégiées :

La programmation – visites et ateliers pédagogiques- s'organise autour des thématiques fortes du Château de Compiègne : la chasse, le cheval, l'art des jardins, la sculpture, le décor peint, l'éducation chevaleresque du prince, la vie de cour sous la forme de la remise en situation des séries.

Animations proposées :

Visites et ateliers pédagogiques complémentaires : théâtre, photographie, escrime artistique, sculpture, herboristerie, arts plastiques, ateliers d'écriture et de contes, discipline de voiture attelée.

Opérateur « Les Portes du temps » : ASSOCIATION DE PRÉVENTION DU SITE DE LA VILLETTE (APSV)

Contact opérateur :

Recherche des publics
Clotilde Stey
Tél. : 01 40 03 72 19

Contact musée :

Elisabeth Caude
Conservateur en chef
Tél. : 03 44 38 47 31

Partenaires : Délégation interministérielle à la ville, Caisse d'Epargne de Picardie

Les musées et domaines nationaux des châteaux de Compiègne et Blérancourt sont un Service à compétence nationale relevant de la Direction des musées de France (Ministère de la culture et de la communication).

www.musee-chateau-compiegne.fr

Les « Portes du temps » au château de Pierrefonds Picardie, Oise

Elément stratégique du réseau défensif mis en place par Louis d'Orléans dans le Valois au XVe siècle, démantelé sur ordre de Louis XIII en 1616, puis terrain d'expérimentation en matière de restauration au XIXe siècle, le château de Pierrefonds est une géniale interprétation du Moyen Age par l'architecte Viollet-le-Duc qui y signe son œuvre la plus magistrale. Alliant la restitution archéologique et la création, le château de Pierrefonds est un voyage dans un univers fabuleux, offrant une visite inoubliable : un système défensif complet d'un château fort et un logis seigneurial abritant des appartements impériaux au décor imprégné de l'imaginaire médiéval qui forment une véritable initiation à l'univers chevaleresque.

C'est la richesse de cette histoire, ancrée dans une somptueuse forêt, et de l'illustration emblématique de la forteresse du Moyen âge, que le monument se propose de faire découvrir, par le biais d'ateliers ludiques et pédagogiques, à de jeunes publics oubliés des vacances.



Informations pratiques :

Dates pour Pierrefonds : du 5 juillet au 28 juillet, hors samedi et dimanche et jour férié

- **Thématique** : découverte du système défensif, contes du Moyen Age, reconstruire un château, divertissements médiévaux :ateliers musicaux et théâtraux,.
- **Thématique particulière privilégiée** : le Moyen-Age

Le projet « Portes du temps » prévoit des ateliers développés sur le site, en découvrant notamment le nouveau parcours dans les caves du château, « le bal des Gisants » invite les visiteurs à une promenade dans l'Histoire, dans une scénographie de sons et lumières signée de l'agence Skertzo.

Exposition permanente sur les plomberies d'art des ateliers Monduit, qui ont participé à la plupart des grands chantiers de restauration dans les monuments historiques au XIX et Xxe siècle.

Opérateur : ASSOCIATION DE PRÉVENTION DU SITE DE LA VILLETTE (APSV)

Contact opérateur :
Recherche des publics
Clotilde Stey
Tél. 01 40 03 72 19

Responsable de site :
Maïtena Behereborde
Tél. 03-44-42-72-72

Partenaires : Délégation interministérielle à la Ville, Conseil régional de Picardie.

Le château de Pierrefonds est un monument national géré par le Centre des monuments nationaux.

www.monum.fr

Château d'Oiron

Poitou-Charentes, Deux-Sèvres

Edifié au XVI^e siècle par le grand écuyer d'Henri II, le château d'Oiron fut transformé au XVII^e siècle. La galerie peinte (1546-1549), dialogue aujourd'hui avec une collection d'art contemporaine inspirée des cabinets de curiosités de la Renaissance qui font de Oiron un site unique en France par une création insolite fondée sur la curiosité et l'émerveillement.



Informations Pratiques :

Dates : du 5 juillet au 10 août 2006

Thématique privilégiée: La programmation, visites et ateliers, se fera autour des thèmes suivants : Renaissance et XVII^e siècle. Elle devra tenir compte de la collection d'art contemporain du site. 3 ateliers par jour seront proposés en arts plastiques, multimédia et arts vivants selon les thématiques suivantes l'illusion ou le rapport à des réalités virtuelles ; l'objet et son détournement ; l'histoire, son interprétation et son invention ; les monstres.

Opérateur « Les Portes du temps » : COMITE DEPARTEMENTAL DU TOURISME DES DEUX-SEVRES

Recherche des publics :

Stéphanie Mattrat
Tél. : 05 49 77 87 79

Contact monument :

Frédéric Henri et Janig Merien
Tél. : 05 49 96 57 42

Partenaires : Délégation interministérielle à la ville, Conseil régional Poitou-Charentes

Le château d'Oiron est un monument national géré par le Centre des monuments nationaux (Ministère de la culture et de la communication).

www.monum.fr

Château du Roi René à Tarascon

Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bouches-du-Rhône

Le château du roi René à Tarascon est une imposante forteresse, construite au début du XV^e siècle au bord du Rhône – alors frontière entre la Provence et la France-. Elle abrite l'architecture élégante d'un château conçu dans le goût raffiné des ducs d'Anjou. Le plus célèbre fut le « bon roi René » qui y résida souvent.



Informations Pratiques :

Dates : du 10 juillet au 14 août 2006, à raison de 2 jours par semaine à Tarascon ; sauf samedi, dimanche, mercredi et jour férié.

Thématiques privilégiées :

Tarascon : la programmation, visite et atelier, se fera autour des thèmes suivants : le mythe fondateur (Sainte Marthe et la Tarasque), le château-fort médiéval, le tournant de la Renaissance avec la figure du Bon Roi René. La programmation devra tenir compte d'installations d'œuvres d'artistes contemporains (dépôt du Fnac, « les Visiteurs »).

Opérateur « Les Portes du temps » : LE CERAPHIN

Contact opérateur :

Recherche des publics
Luc Gibouin
Tél. : 04 90 91 42 92

Contact monument :

Héloïse Guigue-Colier
Tél. : 04 90 91 01 93

Partenaires : Délégation interministérielle à la ville

Propriétés de l'Etat, le château de Tarascon est géré par le Centre des monuments nationaux (Ministère de la culture et de la communication).
www.monum.fr

Site archéologique de Glanum, Saint Rémy de Provence

Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bouches-du-Rhône

Au pied des Alpilles et sur la commune de Saint Rémy de Provence, **Glanum**, fouillé depuis 1921, se signale par sa longue histoire qui se déroule du IV^e siècle avant J.-C. au III^e siècle de notre ère. Son urbanisme exemplaire et d'importants monuments religieux et civils caractérisent ce splendide site archéologique.



Informations Pratiques :

Dates : du 10 juillet au 14 août 2006, à raison de 4 jours par semaine à Glanum; sauf samedi, dimanche, mercredi et jour férié

Thématiques privilégiées :

Tarascon : la programmation, visite et atelier, se fera autour des thèmes suivants : le mythe fondateur (Sainte Marthe et la Tarasque), le château-fort médiéval, le tournant de la Renaissance avec la figure du Bon Roi René. La programmation devra tenir compte d'installations d'œuvres d'artistes contemporains (dépôt du Fnac, « les Visiteurs »).

Glanum : La programmation, visite et atelier, se fera autour des thèmes suivants : une ville antique, gauloise, gallo-grecque et romaine avec vestiges de monuments civils et religieux remarquables.

Opérateur « Les Portes du temps » : LE CERAPHIN

Contact opérateur :

Recherche des publics
Luc Gibouin
Tél. : 04 90 91 42 92

Contact monument :

Héloïse Guigue-Colier
Tél. : 04 90 91 01 93

Partenaires : Délégation interministérielle à la ville

Propriétés de l'Etat, le site archéologique de Glanum est géré par le Centre des monuments nationaux (Ministère de la culture et de la communication).

www.monum.fr

Itinéraire du patrimoine animés par la FACIM

Rhône-Alpes, Savoie

Deux programmes d'accueil sont réalisés chaque semaine du 7 juillet au 11 août 2006 : « Seigneurs et anneaux » et « Raid sur l'Esseillon ». Deux approches du patrimoine savoyard.

Seigneurs et anneaux

Une journée entre le Château de Miolans (XII^e siècle) et la Maison des Jeux olympiques d'Albertville.

Le château de Miolans est un édifice médiéval, construit entre les XI^e et XVI^e siècles sur un oppidum romain. Après avoir été la résidence des seigneurs de Miolans, il devient une prison d'état. Le système défensif de sa rampe d'accès, son panorama et l'évocation des conditions carcérales dans les cachots, rendent le site particulièrement attractif pour une découverte très ludique.

La Maison des Jeux Olympiques, située au coeur d'Albertville, propose un parcours découverte pour explorer différents thèmes : le mouvement olympique (ses symboles, ses valeurs), l'aménagement de la montagne (les stations et les domaines skiables), les J.O. de 1992, les sports de glisse (leurs techniques, leurs champions).

Costumes, photos et vidéos autour des cérémonies et des épreuves des J.O. d'hiver de 1992 ; interviews de champions olympiques ; matériels de sports d'hiver, mobilier interactif.

Animations proposées :

- Visite du Château de Miolans animée à deux voix, celle du guide conférencier et des comédiens de la Cie des *Mots dits* qui feront revivre la légende de Geoffroy et Yolande de Miolans
- Visite de la Maison des Jeux Olympiques – film sur la préparation de la cérémonie d'ouverture – atelier d'art plastique autour du costume animé sous la direction de Fabienne Burdin.

Raid sur l'Esseillon

Mini camp de deux jours sur le site de la barrière de l'Esseillon.

L'Esseillon : ce vaste ensemble fortifié du 19^e comprend 5 forts échelonnés sur les pentes des communes d'Aussois et d'Avrieux. D'immenses bâtiments s'échelonnent sur plusieurs centaines de mètres, de part et d'autre d'une gorge impressionnante.



Informations Pratiques :

Animations proposées :

- Visite à pas contés dans le Fort Marie-Christine *sur les traces d'un espion* avec Pascal Servet
- Atelier d'art plastique autour du costume animé sous la direction de Fabienne Burdin.
- Via ferrata
- Jeu-découverte du Fort Victor-Emmanuel *un espion dans mon bastion*
- Art baroque et traditions rurales du village d'Aussois

Opérateur « Les Portes du temps » : FONDATION POUR L'ACTION CULTURELLE INTERNATIONALE EN MONTAGNE (FACIM)

Contacts et pré-inscriptions :

Maurice Casagrande

facim.casagrande@savoie-patrimoine.com

Marie-Erna Cholé

Tél. : 04 79 60 59 02

facim.chole@savoie-patrimoine.com

Partenaires : Délégation interministérielle à la ville/Préfectures du Rhône et de la Savoie, Métropole Savoie, Caisses d'épargne des Alpes et de Rhône-Alpes, Caisse des dépôts (Lyon), Conseil général du Rhône et le Conseil régional Rhône-Alpes, Centres sociaux et maisons de l'enfance de Savoie et du Rhône,.

www.savoie-patrimoine.com

Planning de l'opération

Amplitude : du 03 juillet au 25 août 2006

SITES	Juillet 2006				Août 2006				
	Du 01 au 09	Du 10 au 16	Du 17 au 23	Du 24 au 31	Du 01 au 06	Du 07 au 13	Du 14 au 20	Du 21 au 27	Du 28 au 03
Château du Haut-Koenigsbourg	du 06/07			au 28/07					
Château de Pau		du 10/07	au 21/07						
Site mégalithique de Carnac	du 06/07							au 21/08	
Château de Chambord			du 17/07	au 28/07					
Château de Maintenon			du 17/07	au 30/07					
Saline royale d'Arc-et-Senans		du 10/07			au 04/08				
Château de Fontainebleau	du 03/07							au 25/08	
Château de Champs-sur-Marne		du 10/07				au 07/08			
Port-Royal des Champs	du 05/07			au 28/07					
Musée national de la Renaissance, château d'Ecouen			du 17/07					au 25/08	
Château de Portes				du 31/07			au 18/08		
Château de Compiègne	du 06/07			au 28/07					
Château de Pierrefonds	du 05/07			au 28/07					
Château d'Oiron	du 05/07					au 10/08			
Château du Roi René, Tarascon et Site archéologique de Glanum		du 10/07					au 14/08		
Itinéraires du patrimoine en Savoie	du 07/07					au 11/08			

Contacts Information-Réservation

N. B. L'opération s'adresse aux structures d'accueil et d'activité pour les jeunes et n'est pas ouverte aux inscriptions individuelles.

ALSACE (Bas-Rhin)

Château du Haut-Koenigsbourg
Emmanuelle Jeannin
Tél. : 03 88 82 51 70

AQUITAINE (Pyrénées Atlantiques)

Musée national du château de Pau
Visites-ateliers : Avant-Scène
Tél. : 05 59 33 66 87
Grand jeu du jeudi : AFPEJ-Les Francas
Tél. : 05 59 90 32 50

BRETAGNE (Morbihan)

Site mégalithique de Carnac
Centre des monuments nationaux
Mission des publics
Stéphanie Chalmel
Tél. : 06.73.56.90.28

CENTRE (Loir-et-Cher)

Château de Chambord
Eric Johannot
Tél. : 02 54 50 50 33
Fax : 02 54 33 36 91
eric.johannot@epchambord.fr

CENTRE (Eure-et-Loir)

Château de Maintenon
Mathilde Torre
Chargée de mission
Agence de Développement et
d'Actions Culturels d'Eure-et-Loir
Tél. : 02 37 34 84 65
mathilde.torre@cg28.fr

FRANCHE-COMTÉ (Doubs)

Saline royale d'Arc-et-Senans
Françoise Carp - Secrétaire Général
Tél. : 03 81 54 45 13
Fax : 03 81 54 45 01
francoisecarp@salineroyale.com

ILE-DE-FRANCE (Seine-et-Marne)

Château de Champs-sur-Marne
Pierre Thibon
Tél. : 01 64 75 14 44 / 06 88 62 79 85

ILE-DE-FRANCE (Seine-et-Marne)

Musée national du château de Fontainebleau
Carole Faucher
Tél. : 01 42 45 15 50
Fax : 01 42 45 13 83.

ILE-DE-FRANCE (Val-d'Oise)

Musée national du château d'Ecouen
Carole Faucher
Tél. : 01 42 45 15 50
Fax : 01 42 45 13 83.

ILE-DE-FRANCE (Yvelines)

Musée national de Port-Royal-des-Champs
Marjorie Caudal
Tél. : 01 39 30 72 72 / 06 12 30 37 44

LANGUEDOC-ROUSSILLON (Gard)

Château de Portes
Véronique Barthelot
3, rue de la Mairie 30530 Portes
Tél. / Fax : 04 66 54 92 05
info@chateau-portes.org

PICARDIE (Oise)

Musées et domaine nationaux du château de Compiègne
Et Château de Pierrefonds
Clotilde Stey
Tél. : 01 40 03 72 19

POITOU-CHARENTES (Deux-Sèvres)

Château d'Oiron
Stéphanie Mattrat
Tél. : 05 49 77 87 79

PACA (Bouches-du-Rhône)

Château du Roi René à Tarascon
et Site archéologique de Glanum, Saint-Rémy-de-Provence
Luc Gibouin
Tél. : 04 90 91 42 92

RHÔNE-ALPES (Savoie)

Itinéraires du patrimoine animés par la FACIM
Maurice Casagrande
Tél. : 04 79 60 58 91
facim.casagrande@savoie-patrimoine.com
Marie-Erna Cholé
Tél. : 04 79 60 59 02
facim.chole@savoie-patrimoine.com

Partenaires

LES CAISSES D'EPARGNE : LES PELS

Confirmant l'engagement historique des Caisses d'Epargne, **la loi de 1999**, qui les a dotées du statut coopératif, a mis en place **les projets d'économie locale et sociale (PELS)**, un dispositif unique dans le monde bancaire.

Les Caisses d'Epargne affectent ainsi, chaque année, une partie de leurs résultats annuels au financement de ces projets sous la forme de prêts, d'apports en capital ou de subventions.

Les PELS constituent une manière originale de mettre le métier de banquier au service de la société civile et du développement local. Ils permettent à des personnes d'acquérir ou de retrouver leur autonomie, de créer leur entreprise, ou encore de mieux s'insérer dans la société. Ce soutien prend la forme d'un financement, voire d'un accompagnement en collaboration avec des structures spécialisées.

Les axes d'intervention des PELS, définis chaque année par la Fédération Nationale des Caisses d'Epargne, concernent l'autonomie, l'emploi et le lien social.

L'autonomie des personnes

Le soutien porte ici sur l'ensemble des apprentissages indispensables à la vie sociale (savoir lire, écrire, conduire, gérer son budget...), la contribution à l'autonomie des personnes dépendantes et la satisfaction des besoins vitaux (se nourrir, se loger, s'habiller...).

L'emploi

Les PELS permettent à des micro entrepreneurs de financer la création de leur entreprise lorsqu'ils sont en marge du marché du travail ou n'ont pas accès aux circuits de financement classiques. Leur insertion bancaire est également facilitée (ouverture de compte, offre tarifaire spécifique...).

Le lien social par la culture, le sport et la protection de l'environnement

Il s'agit de soutenir des projets proposant aux personnes en difficulté des animations de quartier, des manifestations sportives et culturelles.

Dans le cadre de ces orientations, chaque Caisse d'Epargne établit les priorités régionales qu'elle entend donner à son action.

Les administrateurs des sociétés locales d'épargne sont étroitement associés au processus d'instruction et de sélection des projets, apportant ainsi leur connaissance de la région et de ses besoins.

Ils ont également été formés pour mesurer l'impact économique et social des PELS, une fois ces derniers réalisés.

Conscientes du rôle qu'elles peuvent jouer pour favoriser et maintenir la relation bancaire, les Caisses d'Epargne ont choisi de renforcer leur engagement et de mettre progressivement en place un dispositif complet et innovant d'accompagnement bancaire.

Destiné aux particuliers en difficulté financière, ce dispositif prend la forme d'un suivi global et personnalisé comprenant un volet financier, mais aussi pédagogique et social. Il inclut notamment un diagnostic, une offre bancaire adaptée, des formations collectives à la gestion du budget, et un soutien apporté par des organismes sociaux.

Cette démarche, initiée en 2005, a vocation à s'étendre progressivement à l'ensemble des Caisses d'Epargne.

La Fondation Wyeth pour la santé de l'enfant et de l'adolescent

La Fondation Wyeth soutient et promeut des actions, partenariats, réflexions, initiatives et pratiques innovantes dans le domaine de la santé et du bien-être de l'enfant et de l'adolescent. Depuis sa création en juin 2003 par Wyeth Pharmaceuticals France, à l'initiative de son président Mehdi el Glaoui, la Fondation Wyeth place la prévention, la continuité des soins et le devenir de l'enfant au cœur de ses préoccupations.

Le soutien de projets de recherche centrés sur des thématiques qu'elle estime être prioritaires.

Présidée par le Pr Claude Griscelli, la Fondation Wyeth sélectionne de façon rigoureuse des projets de partenariats répondant à des impératifs d'excellence. Le conseil scientifique composé de 10 personnalités reconnues, instruit les demandes en évaluant leur intérêt pour la Fondation, leur rigueur méthodologique, les indicateurs d'évaluation proposés et la qualité des équipes. Sur ces bases, le conseil d'administration décide des propositions à retenir. Lors du premier appel à projets de recherche en mai 2004, la Fondation a reçu 72 demandes et en a retenu 13. En mai 2005, sur 54 projets, 12 projets ont obtenu un soutien financier. Le 3^{ème} appel à projets a été lancé le 15 mai 2006.

Les rencontres avec la presse autour de thèmes aux résonances médicales, sociales et sociétales : de novembre 2004 à mai 2006, experts et journalistes ont ainsi pu partager leurs points de vue sur le devenir des grands prématurés, les malformations et les cardiopathies congénitales. La prochaine rencontre, le 1^{er} juin 2006, traitera des maladies par déficit humanitaire.

Les Forums Adolescences : ces journées de débats et de réflexion s'appuient sur des enquêtes exclusives et sur le témoignage d'experts sur des thématiques liées à l'adolescence et à ses difficultés. Dans ce cadre, pédopsychiatres, sémioticiens, sociologues, épidémiologistes échangent entre spécialistes avec des adolescents sur les risques de santé, autour de thèmes comme le repérage des points de bascule, l'aide intra-générationnelle ou la perte de repères « dans un monde incertain ». Organisé à Paris en mai 2005, le 1^{er} Forum Adolescences « *Comment repérer le moment où tout peut basculer ?* » a été relayé par plusieurs Forums en régions. Le second « *Etre adolescent dans un monde incertain* » a réuni plus de 600 personnes le 3 mai 2006 et sera également décliné dans une quinzaine de capitales régionales.

Disposant de l'appui déterminé de personnalités reconnues dans leur domaine d'expertise et de moyens financiers importants, grâce à une dotation annuelle de 2 millions d'euros garantie pour 5 ans par Wyeth Pharmaceuticals France, la Fondation Wyeth est une référence dans le domaine de la santé de l'enfant et de l'adolescent.

Composition du Conseil d'Administration présidé par Claude Griscelli : Anne Barrère, Claude Evin, Claude Huriet, Olivier Lyon-Caen, Jean-François Mattéi, Marcel Rufo, Danièle Sommelet et Michèle Uzan, Charles Mallo, Patricia Marchesi, Pierre Petetin, Robert Tetelboum, Philippe Vitou.

Composition du Conseil Scientifique présidé par Claude Griscelli : Patrick Berche, Martine Bungener, Marie Choquet, Paul Czernichow, Olivier Dulac, Antoine Flahault, Philippe Jeammet, Arnold Munnich, Anne-Marie Prieur, Catherine Weil-Olivier.

Délégué Général : Anne de Danne

www.fondation-wyeth.org

Wyeth

On ne sera jamais trop nombreux pour prendre soin de notre époque

Partenaires



Organigramme

Direction des musées de France : Francine Mariani-Ducray, directrice

Délégation au développement et aux affaires internationales : Benoît Paumier, délégué ; Jean-François Chaintreau, délégué adjoint

Centre des Monuments nationaux : Christophe Vallet, président

Réunion des musées nationaux : Thomas Grenon, administrateur général ; Olivier Toche, directeur du développement

Coordination générale de l'opération

Robert Fohr, chef de la Mission mécénat du Ministère de la culture et de la communication/délégation au développement et aux affaires internationales

Comité de pilotage

Krystal Boula, responsable de la mission des publics, direction du développement culturel, Centre des monuments nationaux

Isabelle Dufour-Ferry, responsable éducation populaire, mission pour le développement des publics, délégation au développement et aux affaires internationales

Michèle Planel, chargée de mission, département des publics, direction des musées de France

Ricardo Esteban, chef de projet, Réunion des musées nationaux

et les responsables des sites :

Château du Haut-Koenigsbourg : Werner Rauch, administrateur

Musée national du château de Pau : Paul Mironneau, conservateur général du patrimoine, directeur ; Isabelle Pebay-Clottes, conservateur en chef du patrimoine, Cécile Latour, secrétaire générale

Sites mégalithiques de Carnac : Antoine Lataste, administrateur

Château de Chambord : Philippe Martel, directeur général ; Patrick Monod, directeur général délégué

Château de Maintenon : Albéric de Montgolfier, président du Conseil général d'Eure-et-Loir ; Laurence Krief-Haudry, chef du service de l'Action culturelle.

Saline royale d'Arc-et-Senans : Jean Dedolin, directeur ; Françoise Carp, secrétaire générale

Musée National de Port-Royal des Champs : Philippe Luez, conservateur en chef du patrimoine, directeur ; Jean-Louis Martinot-Lagarde, directeur de projet

Musée national du château de Fontainebleau : Amaury Lefébure, conservateur général du patrimoine, directeur ; Annick Notter, conservateur en chef du patrimoine, directrice adjointe

Musée national de la Renaissance, château d'Ecouen : Thierry Crépin-Leblond, conservateur en chef du patrimoine, directeur ; Michael Caucat, responsable des publics et de la communication

Château de Champs-sur-Marne : Jean-Louis Charpentier, conservateur du patrimoine, administrateur

Château de Portes : Pierre Legal, président de l'association « Renaissance du château de Portes » ; Nils Pedersen, vice-président

Musées et domaine nationaux du château de Compiègne : Emmanuel Starcky, conservateur général du patrimoine, directeur ; Elisabeth Caude, conservateur en chef du patrimoine

Château de Pierrefonds : Isabelle de Gourcuff, administratrice

Château d'Oiron : Paul-Hervé Parsy, administrateur

Château du Roi René, Tarascon, et Site archéologique de Glanum, Saint-Rémy-de-Provence : Véronique Legrand, administratrice

Fondation pour l'action culturelle internationale en montagne (FACIM) : Dominique Pannier-Leclerc, directrice ; Maurice Casagrande.