



Le ministère de
la Culture et de la
Communication
vous invite aux



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

PATRIMOINE ET CREATION

20 & 21 SEPT 2008

DOSSIER DE PRESSE

0820 202 502 (0,09 € LA MINUTE)

WWW.CULTURE.FR

GOVERNEMENT - LA MATRICE (www.lamatrice.fr) - bernard roux



SOMMAIRE

ÉDITORIAL DE CHRISTINE ALBANEL,
ministre de la Culture et de la Communication

I

Le thème du 25^e anniversaire :
« PATRIMOINE ET CRÉATION »

- P. 6 1 Patrimoine et création, un programme riche et varié
- P. 9 2 Événements exceptionnels
- P. 14 3 Sélection de visites en régions
- P. 75 4 Vendredi 19 septembre, une journée dédiée aux personnes handicapées
- P. 86 5 S'informer sur les Journées européennes du patrimoine

II

PATRIMOINE ET CRÉATION AU SEIN DU
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

- P. 88 1 La création artistique et architecturale au ministère de la Culture et de la Communication
- P. 94 2 Des exemples de création artistique et architecturale dans des monuments et des sites historiques
- P. 103 3 Paroles de créateurs

III

L'EUROPE À L'HONNEUR

- P. 113 1 Patrimoine européen, une priorité du ministère de la Culture et de la Communication
- P. 117 2 Le Label européen du Patrimoine
- P. 123 3 Les Journées européennes du patrimoine dans 49 pays européens

IV

ORGANISATEURS ET PARTENAIRES

- P. 126 1 **Organisateurs**
- Direction de l'architecture et du patrimoine
 - Directions régionales des affaires culturelles
 - Services départementaux de l'architecture et du patrimoine
- Avec le concours*
- du Centre des monuments nationaux
 - des Architectes en chef des monuments historiques
 - du Réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire
 - de l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (INRAP)
 - de l'association Tourisme & Handicaps
- P. 135 2 **Partenaires**
- Partenaires financiers
 - Partenaires médias
 - Partenaires institutionnels

ANNEXES

- P. 151 Données chiffrées sur le patrimoine en France
- P. 158 Historique des Journées européennes du patrimoine

Éditorial de Christine Albanel,
ministre de la Culture et de la Communication

Nous fêtons cette année les 25 ans des Journées européennes du patrimoine, un rendez-vous éminemment populaire, très attendu chaque année, un moment de rencontre exceptionnel entre les Français et leurs monuments ou sites historiques.

Pour cette 25^e année, à travers le thème « Patrimoine et création », j'ai voulu que ces Journées permettent de célébrer ensemble le passé, le présent et l'avenir. Les créations de nos artistes contemporains, qui puisent bien souvent aux sources du passé, qu'ils choisissent de s'en inspirer ou de s'en distinguer, sont en effet le patrimoine de demain.

Je souhaite que cette édition 2008 permette aux visiteurs de pousser, parfois pour la première fois, les portes de leurs monuments, mais aussi de redécouvrir sous un nouveau jour des lieux qui leur semblaient familiers.

Pendant ces deux journées, le public pourra ainsi se laisser surprendre par des œuvres contemporaines au cœur de sites patrimoniaux. Il pourra découvrir également comment certains de ces sites ont été réhabilités pour devenir de hauts lieux de production artistique.

Cette année encore, de nombreuses animations sont proposées, pour faire de chaque visite un moment vraiment unique.

Je tiens à remercier chaleureusement nos partenaires du monde de l'entreprise – la Confédération de l'artisanat et des petites entreprises du bâtiment, Kärcher et la RATP –, nos partenaires médias – France Télévisions, Europe 1 – nos partenaires institutionnels et associatifs, ainsi que tous ceux qui valorisent et font vivre notre patrimoine tout au long de l'année.

Je vous souhaite à toutes et à tous d'excellentes Journées européennes du patrimoine !

Christine Albanel,
ministre de la Culture et de la Communication





Le thème du 25^e anniversaire :
« PATRIMOINE ET CRÉATION »

- P. 6 1 Patrimoine et création, un programme riche et varié
- P. 9 2 Événements exceptionnels
- P. 14 3 Sélection de visites en régions
- P. 75 4 Vendredi 19 septembre, une journée dédiée aux personnes handicapées
- P. 86 5 S'informer sur les Journées européennes du patrimoine

1

PATRIMOINE ET CRÉATION, UN PROGRAMME RICHE ET VARIÉ

Le thème « Patrimoine et création » offre cette année aux visiteurs l'opportunité de découvrir et de mieux comprendre la relation étroite qui existe entre le patrimoine et la création et qui génère de nombreuses potentialités de développement culturel et d'aménagement architectural et urbain sur l'ensemble du territoire. À cette occasion, des coups de projecteurs seront proposés sur les réalisations artistiques et architecturales conduites en région par les services de l'État.

Trois axes de lecture du thème « Patrimoine et création » :

LA CRÉATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DANS LE PATRIMOINE, LE PATRIMOINE COMME SUPPORT DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Sites patrimoniaux et monuments historiques représentent un terrain d'expression pour la création contemporaine, que ce soit au travers de créations in situ, jouant ou composant avec le lieu, le monument, ou qu'il s'agisse de l'exposition d'œuvres existantes de façon temporaire dans des sites ou des monuments. À ce titre, l'intervention des lieux patrimoniaux au sein du processus de création peut être plus ou moins active, depuis la simple fonction de support à celle de véritable partenaire et acteur culturel, dont l'action participe de manière durable au maillage culturel du territoire. L'action et l'engagement continu de sites ou de monuments dans l'élaboration de projets culturels, en collaboration avec les autres acteurs culturels seront aussi mis en valeur.

Avec le thème « Patrimoine et création », les Journées européennes du patrimoine permettent de présenter les différentes formes de création qui s'expriment dans les lieux patrimoniaux et de montrer comment le patrimoine peut être le support de la création contemporaine. Nombre de sites patrimoniaux accueillent toutes les formes d'expression artistiques : peinture, sculpture, musique, photographie, théâtre, danse... et incitent les artistes à la création. Ceux-ci s'approprient les lieux, prennent en compte ses particularités et proposent un nouveau regard. Le site se transforme alors en atelier pour le peintre, en salle de répétition pour le danseur ou en plateau pour le comédien.

À l'abbaye de Royaumont (Val-d'Oise) par exemple, les artistes disposent d'un lieu de travail et de recherche, de rencontre, de formation professionnelle et de création autour de la musique, de la danse contemporaine et des ateliers pluridisciplinaires. Le patrimoine reçoit la création. Le monument se pare d'œuvres d'artistes, comme Pierre Soulages pour les vitraux de l'abbatiale Sainte-Foy-de-Conques (Aveyron), Gottfried Honegger, François Rouan ou Jean-Michel Alberola pour ceux de la cathédrale de Nevers (Nièvre) et Sarkis pour ceux de l'abbaye de Silvacane (Bouches-du-Rhône).

Ce sont aussi des interventions artistiques et culturelles plus éphémères comme l'installation anthropomorphe de l'artiste brésilien Ernesto Neto au Panthéon (Paris). Le patrimoine devient alors l'intime partenaire de la création. Il se change en un lieu d'exposition, une salle de concert, un théâtre, un lieu d'expression ; cette mutation permet de multiplier les rencontres et des médiations auprès de publics divers. Le monument se confronte ainsi aux visiteurs. La cour d'honneur du palais des Papes en Avignon (Vaucluse) se transforme en scène de théâtre chaque année pour son festival et celle de l'archevêché d'Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône) en salle d'opéra.

Cinésites (créé par un cinéma bordelais d'art et d'essai) propose la découverte du patrimoine par le cinéma à travers une programmation estivale de films projetés dans des lieux historiques, industriels ou naturels dans toute la France.

Le patrimoine et la création participent au point de départ de projets artistiques soutenant de manière durable le maillage culturel du territoire. L'abbaye de Fontevraud (Maine-et-Loire), par exemple, centre culturel de l'Ouest, propose une réflexion sur la société contemporaine à travers un dialogue entre patrimoine, musique, arts visuels et fait religieux et développe des liens entre les différentes entités territoriales et leurs infrastructures culturelles et artistiques.

Les Journées européennes du patrimoine permettent ainsi de mettre en valeur la dimension patrimoniale d'un site ou d'un monument dans l'élaboration de projets artistiques ou éducatifs sur son territoire, en collaboration avec les autres acteurs culturels.

LA CRÉATION ARCHITECTURALE CONTEMPORAINE DANS UN CONTEXTE HISTORIQUE

La création architecturale côtoie également le patrimoine architectural, qu'elle s'inscrive dans un espace protégé ou aux abords d'un monument historique. Devant répondre de fait à des conditions particulières d'insertion et d'excellence, la création architecturale ou les aménagements contemporains produisent souvent de remarquables réalisations en milieu contraint, notamment urbain. De nombreuses visites conjointes de ces architectures d'hier et d'aujourd'hui sont proposées.

Loin d'être figé, le patrimoine peut évoluer grâce à la création architecturale. En réhabilitant des bâtiments, en leur donnant une nouvelle fonction, en agrandissant des architectures existantes, la création s'insinue dans le patrimoine. De l'ancienne usine d'air comprimé SUDAC (1891), dont subsistent la halle et la cheminée (inscrites au titre des monuments historiques), l'architecte Frédéric Borel a conservé les façades des anciens bâtiments et les a associées à une nouvelle construction en les reliant par des passerelles. Ce bâtiment abrite aujourd'hui l'École nationale supérieure d'architecture de Paris Val-de-Seine (Paris 13^e).

L'architecture contemporaine intègre les contraintes liées aux espaces protégés ou aux abords de monument historique pour imprimer la marque d'une époque dans le respect de l'environnement urbain ou paysager existant. Le Palais du Louvre (Paris), la Pyramide de Leoh Ming Pei, ou le projet des architectes Rudy Ricciotti et Mario Bellini pour le futur département des arts islamiques du musée du Louvre, cour Visconti, en constituent de brillantes illustrations.

Norman Foster, architecte britannique, chargé de réhabiliter la place de la Maison Carrée à Nîmes (Gard), s'approprie l'architecture antique pour développer un pendant contemporain à ce monument historique au travers d'un grand rectangle parallélépipédique (abritant le musée d'art contemporain et la bibliothèque municipale), jouant sur la transparence mais aussi sur le mimétisme.

Aussi, les Journées européennes du patrimoine favorisent-elles cette année des visites conjointes de ces architectures anciennes et contemporaines.

LES LIEUX PATRIMONIAUX DE CRÉATION

Le patrimoine peut être le lieu de la création ou accompagner la démarche artistique. Mais la création est aussi l'objectif de constructions ou d'architectures devenues aujourd'hui patrimoniales. Théâtres, opéras, cinémas, salles de concert ont été imaginés pour permettre aux activités artistiques ou culturelles de s'épanouir. Conçus spécifiquement à ce dessein, ces lieux, aujourd'hui, sont devenus notre patrimoine par leur(s) histoire(s). Ainsi, l'occasion est donnée d'ouvrir ces bâtiments, de présenter leurs coulisses et d'expliquer leurs spécificités face à leur aventure artistique.

À ces lieux dédiés dès leur genèse, s'ajoutent des sites ou des monuments dont l'activité première n'était pas celle de création (anciens magasins, bâtiments industriels...) mais qui ont été réhabilités afin d'accueillir une production artistique ou culturelle.

Le Grand Rex (Paris), conçu par l'architecte Auguste Bluysen et inscrit au titre des monuments historiques en 1981, est devenu, dès son inauguration en 1932, une des plus grandes salles de cinéma d'Europe. Il accueille encore aujourd'hui les cinéphiles et propose spectacles et concerts.

Les Subsistances à Lyon (Rhône) répondent à cette définition. Aujourd'hui véritable laboratoire de création artistique, ce lieu fut successivement, depuis le XVII^e siècle, un couvent puis une caserne militaire avant d'être transformé en 2000 en lieu de création où théâtre, danse et cirque contemporain côtoient l'École nationale des beaux-arts de Lyon.

Les références sont nombreuses de théâtres ou d'opéras construits pour y accueillir tragédies, arts lyriques ou encore ballets. L'Opéra de Lille en est une représentation. Lieu de création depuis le XVIII^e siècle, la salle actuelle fut édifée en 1907, suite à l'incendie des anciens bâtiments, par l'architecte Louis-Marie Cordonnier. Dans le style néo-classique, le nouveau théâtre, construit en béton armé, est une des dernières salles à l'italienne construites en France et l'architecture reprend les principes de composition du Palais Garnier. La rénovation des architectes Patrice Neirinck et Pierre-Louis Carlier, en 1998, modernise la scène et les espaces de répétition. L'Opéra ainsi renouvelé accueille le répertoire et la création lyriques, la musique et la danse contemporaine.

Le chantier de restauration du grand foyer de l'Opéra Garnier, entrepris entre mars 2003 et avril 2004, a permis de retrouver l'éclat des décors peints par Paul Baudry ainsi que les planchers, les sculptures, les tentures, rideaux et lambrequins et le mobilier. Dès 1964, l'Opéra Garnier, sous l'impulsion d'André Malraux, accueillait déjà la création contemporaine avec le plafond réalisé par Marc Chagall dont les contours chatoyants ne sont pas sans rappeler celles du grand foyer.

Enfin, le théâtre de l'Odéon initialement construit pour abriter la Comédie française a fait l'objet d'une importante restauration en 2003. Modernisée et remise aux normes de sécurité, la salle de 840 places a été restaurée en conservant l'esprit originel de cette prestigieuse institution dont la programmation fait place à la jeune création et aux troupes européennes.

2

ÉVÉNEMENTS EXCEPTIONNELS

KÄRCHER

Palais de Chaillot, Paris XVI^e

Des démonstrations de nettoyage grande nature, seront réalisées sur une partie de la façade du Palais de Chaillot. Elles permettront aux spécialistes de la société Kärcher de tester l'efficacité des différentes techniques de nettoyage employées sur les monuments historiques. Cette phase de test, réalisée dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, préfigurera le nettoyage du monument prévu ultérieurement. Le public assistera ainsi à l'utilisation de différentes méthodes de nettoyage appliquées sur les matériaux constitutifs du Palais de Chaillot : le ciment et la pierre. Des spécialistes du nettoyage des monuments historiques seront présents pour répondre aux questions du public.

RATP

Ile-de-France

La RATP propose de nombreuses animations originales durant ce week-end. Les visiteurs découvriront la richesse de l'ensemble des métiers de la RATP, de celles et ceux qui interviennent sur la maintenance et la mise en valeur de notre patrimoine.

Pour le thème de cette année, une mise en scène originale des « 60 ans de création à la RATP » avec présentation d'objets, des différents logos, de la signalétique et des uniformes.

Et comme chaque année,

- retourner dans le passé, à bord d'un vieux métro ou traverser Paris dans un bus à plateforme, symboles de la modernisation des années 1930, classés véhicules historiques de nos jours ;
- visite-circuit « Un siècle de stations en métro » ;
- des ateliers spécifiques animés par des agents spécialisés sur la dépollution des bus, l'atelier filtre à particules afin de lutter contre la pollution. La RATP possède un parc de bus dit « écologique » au centre de maintenance des bus à Montrouge ;
- concerts et projections à la maison de la RATP ;
- un métro à Versailles : en partenariat avec le 5^e régiment du génie de Versailles, un voyage en rame de métro historique des années 1930 pour découvrir notamment la grue ferroviaire « Diplodocus ».

CAPEB

CAPEB Pas-de-Calais

Beuvry, Ferme de la Belleforière (inscrite au titre des monuments historiques)

- Vendredi 19 septembre : journée pour les scolaires : jeux de piste avec questionnaires pédagogiques, démonstrations artisanales et ateliers pédagogiques.
- Au soir inauguration officielle de la manifestation en présence des élus (conseil régional, DRAC, CAPEB, Vieilles Maisons Françaises, la Demeure Historique, les propriétaires).
- Samedi 20 et dimanche 21 septembre 2008 : ouverture au grand public.

Plusieurs animations :

1. Un pôle informations et conseils sur la restauration du patrimoine (aides techniques et financières).
2. Des démonstrations artisanales in situ (menuisier, couvreur, peintre, maçon, ferronnier d'art, maître-verrier...).
3. Expositions sur le patrimoine bâti local et paysager ; expositions de peintures.
4. Conférences (ex : « Beuvry restaure son patrimoine », « Techniques de restauration appliquées au manoir de l'Estracelles » par une ETP Monument historique...).
5. Circuit touristique autour de 5 sites patrimoniaux de la commune de Beuvry (La Belleforière, le manoir de l'Estracelles, l'église Saint-Martin, le moulin Buret et la prévôté de Gorre) ; une navette toutes les heures.

CAPEB Haute-Garonne

Toulouse, Hôtel des chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem, rue de la Dalbade (préfecture)

- Démonstration de savoir-faire : réalisation d'un pigeonnier par plusieurs corps de métiers. Cette œuvre sera ensuite conservée par la préfecture.

CAPEB Loire-Atlantique

Nantes, Cours Cambronne - dimanche 21 septembre

- Démonstration de savoir-faire en restauration du bâti ancien et présentation des métiers (entreprises de couverture, maçonnerie, menuiserie...).
- Maquette pédagogique CAPEB « les chantiers de la vie », montée avec les enfants, présentant les métiers et les matériaux de la construction.

CAPEB Moselle

Cheminot, église, dimanche 21 septembre (9h à 18h)

- Visite guidée de l'église avec découverte de la charpente.
- Place de l'église, démonstrations de savoir-faire : maçonnerie (sciage pierre - maçonnerie pierre - pavage - enduit à la chaux), menuiserie (restauration), charpente (visite avec explications et démonstration charpente couverture), peinture (un peintre spécialisé dans la restauration d'église avec la restauration d'une statue) et (deux autres peintres avec démonstration de faux marbre - peinture traditionnelle), vitraux, sculpture, taille de pierre (nettoyage de la colonne de marbre), exposition d'outils anciens, électricité (mise en lumière de l'édifice).

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Visite du Palais-Royal

Héritage du cardinal de Richelieu, le Palais-Royal fut la résidence du jeune Louis XIV, puis celle des princes de la maison d'Orléans, et enfin celle de Jérôme Bonaparte. Il abrite aujourd'hui quatre institutions : le ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil constitutionnel, le Conseil d'Etat et la Comédie-Française.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, l'ouverture des espaces monumentaux du Palais-Royal permet à tous de découvrir un ensemble d'une exceptionnelle qualité architecturale et urbaine. Le chantier de restauration de l'œuvre les « Deux Plateaux » de Daniel Buren, engagé cette année, sera mis en valeur par une palissade réalisée par l'artiste lui-même.

Ministère de la Culture et de la Communication

3 rue de Valois

75001 Paris

Découvrez la visite virtuelle en 3D du Grand Palais sur www.grandpalais.fr

GRAND PALAIS

Les technologies de pointe au service de la création et du patrimoine

Fleuron de l'exposition universelle de 1900, le Grand Palais est devenu en un siècle un site emblématique du patrimoine français. Creuset de la modernité et de l'innovation, le Grand Palais offre une programmation foisonnante et a toujours misé sur l'audace et l'excellence.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le Grand Palais propose de découvrir les grands moments de son histoire et son architecture grâce à une visite virtuelle exceptionnelle.

Projet phare de son nouveau site internet, la visite virtuelle du Grand Palais en 3D a été voulue par l'Établissement public comme un moyen de faire découvrir au plus grand nombre des aspects méconnus du monument. Accéder virtuellement à tous les espaces, découvrir son histoire et les nouveaux aménagements prévus sont une façon moderne de s'approprier ce lieu magique. Six mois de travail, 20 personnes aux métiers très différents (infographistes, développeurs, musiciens, comédiens, photographes, lighter...), des milliers de calculs et près de 5 000 clichés pour constituer une base de données, les plans d'architectes des archives du Grand Palais : la visite virtuelle du Grand Palais constitue une véritable prouesse technique et artistique. Le monument a été pris en photo sous toutes ses coutures et le rendu très réaliste a été obtenu grâce à un travail de texture, enjeu essentiel pour exprimer le plus finement la somptuosité architecturale du monument. Parallèlement, la volonté de théâtraliser la vie du Grand Palais pour rendre compte de sa programmation bouillonnante, a donné l'idée de mouvements de caméra proches d'un véritable film de cinéma. Derniers réglages, jeu d'ombres et de lumières et enfin la touche finale : la musique. Composée spécialement par François-Eudes Chanfrault, elle a permis de créer une atmosphère suggestive et de donner à entendre les bruits évocateurs de la vie du Grand Palais : sabots de chevaux lors des concours hippiques, choc des gants de boxe lors du match de Marcel Cerdan...

La visite virtuelle a été réalisée par les sociétés Kungfuyoga et Livingstone, le site a été réalisé par Eclydre.

Grand Palais

Avenue Winston Churchill

75008 Paris

Contact

Marjorie Lecointre : 01 56 43 41 75

VILLA ARSON

Nice, Alpes-Maritimes

La Villa Arson ouvre ses portes au public, une occasion inédite de découvrir ce site, ses jardins, son architecture labellisée Patrimoine du XX^e siècle par le ministère de la Culture et de la Communication et en particulier le lien que la Villa Arson entretient avec le patrimoine en tant qu'établissement dédié à l'art depuis plus de trente ans, réunissant une école nationale supérieure d'art, un centre national d'art contemporain, des résidences d'artistes et une médiathèque. Située sur la colline de Saint-Barthélémy, la Villa Arson occupe un vaste domaine de plus de deux hectares qui domine la ville de Nice et la baie des Anges. Cet ensemble architectural singulier, érigé au milieu d'un jardin méditerranéen, regroupe l'ancienne demeure du XVIII^e siècle de la famille Arson, aujourd'hui enchâssée dans des constructions modernes en béton et galets conçues en 1970 par Michel Marot.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, la Villa Arson propose des parcours-découverte, des visites guidées du site, de son histoire, de l'architecture, des jardins, la découverte d'une maquette interactive en images 3D des bâtiments, la rencontre avec ses concepteurs de l'École nationale d'architecture de Marseille, des visites des expositions du centre d'art, un parcours sur les œuvres d'art in situ, une rencontre autour du thème « Patrimoine et création » au regard de la commande publique et la sortie d'une nouvelle publication *La villa Arson, une œuvre d'architecture(s)*.

Le 20 septembre à 15h30 et 17h30, à l'occasion de la parution de l'ouvrage *L'art à ciel ouvert - la création contemporaine – commandes publiques en France 1983-2007* (Flammarion/Centre national des arts plastiques), la Délégation aux arts plastiques et le Centre national des arts plastiques (CNAP) organisent une **table ronde autour des enjeux de la création artistique** dans le cadre de la commande publique. Depuis 1983, plus de 700 œuvres ont été réalisées en France par plus de 400 artistes, représentant tous les domaines de la création, de la peinture à la sculpture en passant par toutes les formes de créations visuelles, le design, le son, la vidéo... pour prendre place dans l'espace public, l'espace urbain ou naturel, mais aussi des lieux de patrimoine.

Les 20 et 21 septembre, la Villa Arson, les bâtiments, jardins et expositions sont ouverts de 14h à 19h.

Villa Arson

20 avenue Stephen Liégeard

06105 Nice

04 92 07 73 73 / cnac@villa-arson.org / www.villa-arson.org

Contact presse

Michel Maunier : 04 92 07 73 91 / maunier@villa-arson.org

CENTRE NATIONAL D'ÉTUDES SPATIALES

« L'invention de l'Espace »

L'Observatoire de l'Espace du Centre national d'études spatiales (CNES) propose une manifestation intitulée « L'invention de l'espace ».

De 11h à 19h, le siège du CNES ouvre gratuitement ses portes pour une exposition insolite qui présentera des partitions d'opéra, des documents ethnographiques, des archives photographiques, des œuvres d'art, des gravures anciennes et des extraits de films de fiction autour d'équipements essentiels de l'exploration spatiale contemporaine. Des témoins de cette aventure sont présents et des spécialistes de champs culturels aussi divers que l'ethnologie, la psychanalyse, le droit, la linguistique ou l'histoire des religions proposent au public, en s'appuyant sur des documents originaux, des réflexions surprenantes sur la question de l'invention de l'espace.

Centre national d'études spatiales

2 place Maurice Quentin

75001 Paris

www.cnes-observatoire.fr

Contact presse

Gwenaëlle Verpeaux : 01 44 76 74 04 / gwenaelle.verpeaux@cnes.fr

Sandra Laly : 01 44 76 77 32 / sandra.laly@cnes.fr

3

SÉLECTION DE VISITES EN RÉGIONS

Vous pouvez découvrir dans les pages qui suivent les sélections des Directions régionales des affaires culturelles, des ouvertures liées au thème, des premières participations, des ouvertures exceptionnelles, des animations pour le jeune public...

» Retrouvez tout le programme des Journées européennes du patrimoine sur www.culture.fr et sur www.journeesdupatrimoine.fr

Alsace	p 15
Aquitaine	p 17
Auvergne	p 18
Bourgogne	p 20
Bretagne	p 23
Centre	p 27
Champagne-Ardenne	p 30
Corse	p 31
Franche-Comté	p 33
Guadeloupe	p 35
Guyane	p 36
Ile-de-France	p 37
Languedoc-Roussillon	p 44
Limousin	p 47
Lorraine	p 48
Martinique	p 50
Midi-Pyrénées	p 52
Nord-Pas-de-Calais	p 54
Basse-Normandie	p 57
Haute-Normandie	p 60
Pays-de-la-Loire	p 62
Picardie	p 65
Poitou-Charentes	p 67
Provence-Alpes-Côte-d'Azur	p 69
La Réunion	p 71
Rhône-Alpes	p 73

PATRIMOINE ET CRÉATION ARTISTIQUE

Église catholique Saint-Antoine-de-Padoue

Saverne, Bas-Rhin

En 1303, les frères hospitaliers du couvent d'Obersteigen viennent s'établir à Saverne. L'église Saint-Antoine-de-Padoue date de la fondation du couvent au début du XIV^e siècle. *Crucifixion 3* : création d'une peinture religieuse contemporaine par Claude Bernhart, artiste-peintre, qui sera présent pour répondre aux questions.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 18h

Gratuit

06 60 87 89 45

Accessible aux personnes à mobilité réduite

LES LIEUX PATRIMONIAUX DE CRÉATION

Espace d'art contemporain Fernet-Branca

Saint-Louis, Haut-Rhin

Surmontés d'un aigle en cuivre, emblème de la marque Fernet-Branca, réalisé pour dominer le pavillon de l'entreprise à l'exposition internationale de Milan en 1906, les bâtiments de l'ancienne distillerie ont été reconvertis en une structure dédiée à l'art contemporain.

Visite libre et visites guidées « Patrimoine » dans la cave et « Création » dans les salles d'exposition (œuvres de Serge Poliakoff). « Fernet-Branca : entre patrimoine industriel et création contemporaine » : présentation de l'ancienne distillerie avec exposition et projection d'un diaporama retraçant les grandes phases de la transformation de l'ancienne distillerie.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 14h à 18h

Gratuit

03 89 69 10 77

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Ancienne église conventuelle d'Alspach

Kaysersberg, Haut-Rhin

L'église romane, amputée du chœur et d'un bas-côté, fait partie d'un établissement monastique initialement occupé par des bénédictins puis des clarisses. Englobés aujourd'hui dans le site d'une cartonnerie, ses vestiges sont dévolus, depuis leur restauration achevée en 1991, à des expositions d'artistes contemporains, des concerts (jazz, gospel, classique) et à des représentations théâtrales.

Visite libre et visite guidée. Rétrospective en vidéo retraçant dix années de création dans l'église romane.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 14h à 18h

Gratuit

03 89 47 38 38

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Fort Frère

Oberhausbergen, Bas-Rhin

Ce fort de construction allemande a été bâti après la guerre de 1870 sur 5 hectares. Régulièrement modifié jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, il permet d'observer l'évolution du système de défense de 1872 à 1945. Plus grand fort de la ceinture fortifiée de Strasbourg, il se situe sur le point culminant de l'agglomération.

Visite libre des extérieurs. Visite guidée des extérieurs et intérieurs. Exposition d'armement et uniformes et de la période 1870-1914.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 13h à 18h

3,50 euros - gratuit pour les moins de 10 ans

06 08 86 67 71

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

PREMIÈRE OUVERTURE

Ancien couvent des Tiercelines

Ensisheim, Haut-Rhin

Cet ancien bâtiment d'un couvent élevé au XVII^e siècle abrite les vestiges du réfectoire, des dortoirs et de la cave.

Visite guidée par Jean-Jacques Schwien, président de la Société d'histoire d'Ensisheim : présentation de l'histoire du site et visite des vestiges.

Dimanche 21 septembre à 14h et à 15h30 (durée 1 h)

Gratuit

Accessible aux personnes à mobilité réduite

ANIMATION JEUNE PUBLIC

Musée d'art moderne et contemporain

Strasbourg, Bas-Rhin

Installé en limite des quartiers médiévaux de Strasbourg, le bâtiment conçu par

Adrien Fainsilber a été inauguré en 1998. Les collections illustrent essentiellement l'art de l'Europe occidentale pour la période allant de 1870 à nos jours.

Des pratiques d'atelier destinées au jeune public (à partir de 4 ans) sont organisées pour partager un moment de convivialité et de créativité en famille.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 14h à 17h30

Gratuit

03 88 23 31 15

Accessible aux personnes à mobilité réduite

PATRIMOINE ET CRÉATION ARTISTIQUE

Hôtel de Nesmond

Bordeaux, Gironde

L'hôtel de Nesmond est la résidence du préfet de Gironde.

Présentation de deux œuvres issues de la collection du FRAC Aquitaine dans le jardin d'hiver. Paul Ritter amène avec son œuvre *Grand Rideau* une réflexion sur le monde imaginaire et réel. Hans Van Der Ban surprend avec *Le Pleurant* qui unit des parties d'univers contradictoires : statuaire ancienne et socle contemporain.

*Samedi 20 septembre de 14h à 17h
et dimanche 21 septembre de 10h à 12h*

Gratuit

05 56 90 60 60

PATRIMOINE ET CRÉATION ARCHITECTURALE

Archives départementales des Landes

Mont-de-Marsan, Landes

Circuit « Rendez-vous avec l'architecture » : réutilisation d'une des anciennes ailes de la caserne Bosquet. Les parties publiques sont conçues par l'architecte Nathalie Larradet comme des boîtes, pour exprimer la préciosité des documents. Découverte du bâtiment sous la conduite de Nathalie Larradet et exposition « Les hommes de sciences du temps des Lumières aux scientifiques du XIX^e siècle : l'exemple des Landes ». Projection d'un diaporama sur le peintre montois Louis Anselme par les Amis des archives des Landes.

*Samedi 20 septembre de 13h30 à 19h30
et dimanche 21 septembre de 13h30 à 19h30*

Gratuit

05 58 85 75 20 - www.archives.landes.org

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Rendez-vous avec l'architecture contemporaine, CAUE 47

Dans tout le département du Lot-et-Garonne

Le Conseil d'architecture d'urbanisme et d'environnement de Lot-et-Garonne (CAUE 47) vous invite à saisir dans ses édifices les tendances de l'architecture contemporaine. Présentation par les architectes de leurs démarches de conception, des esquisses jusqu'à la réalisation.

www.caue47.com

Ateliers du lycée Jean-Baptiste de Baudre

Agen, Lot-et-Garonne

Visite en présence de l'architecte Jean-Pierre Brethes, cabinet Triangle.

Samedi 20 septembre à 11h

Gratuit

05 53 69 42 42 - www.caue47.com

PATRIMOINE ET CRÉATION ARTISTIQUE

Mairie de Billom

Billom, Puy-de-Dôme

L'édifice comprend trois corps de bâtiments : au centre l'hôtel de ville flanqué de deux pavillons symétriques. Le bâtiment tire sa monumentalité de son implantation isolée en bordure du « Grand Chemin » et de sa façade en andésite.

Spectacle de danse aérienne avec cordes, élastiques et tyroliennes et marché de la création où plusieurs artistes présenteront leurs œuvres.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 18h

Gratuit

04 73 68 39 85 - ot@stdb-auvergne.com

Accessible aux personnes à mobilité réduite

LES LIEUX PATRIMONIAUX DE CRÉATION

Le Majestic

Vichy, Allier

Inaugurée en 1908, la salle de l'hôtel Majestic fête cette année ses 100 ans. Salle à manger puis salle de bal, elle abrite désormais l'espace Pléiade, une école de danse contemporaine.

Un parcours chorégraphique interactif avec des personnages en costumes d'époque racontant l'histoire de la salle est proposé. Une quinzaine de danseuses et danseurs animent chaque visite.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre (horaires à préciser)

2 euros

04 70 98 71 94 - tourisme@ville-vichy.fr

Les abattoirs

Riom, Puy-de-Dôme

Anciens abattoirs municipaux reconvertis en espace culturel.

Visite de l'exposition « Riom Panoramique », photographies récentes d'André Hébrard. Un regard intime sur les paysages urbains, le patrimoine d'hier et d'aujourd'hui, les lieux animés...

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 14h à 18h

Gratuit

04 73 64 71 17 - lesabattoirs.riom@free.fr

Accessible aux personnes à mobilité réduite

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Sous-sols de l'Hôtel-Dieu

Clermont-Ferrand, Puy-de-Dôme

Ensemble de caves et de galeries creusées dans la roche à diverses époques utilisées pendant de nombreuses années pour l'activité viticole de l'Hôtel Dieu puis comme abri pendant la Seconde Guerre mondiale. Des observations géologiques, volcanologiques et historiques sont proposées.

Visite guidée comprenant un circuit de 30 minutes dans les sous-sols labyrinthiques.

Samedi 20 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h

Gratuit

Réservation au 04 73 98 65 00

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

PREMIÈRE OUVERTURE

Lycée Jeanne d'Arc

Clermont-Ferrand, Puy-de-Dôme

Lycée construit sous la III^e République par l'architecte Teillard entre 1896 et 1899. Ornementations, chapelle à clochetons et grande bibliothèque d'origine.

Visite commentée par des élèves, menée de façon chronologique selon les phases de construction et illustrée par des lectures d'extraits d'archives.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 14h à 16h

Gratuit

04 73 92 66 10 - 0630019D@ac-clermont.fr

Accessible aux personnes à mobilité réduite

ANIMATION JEUNE PUBLIC

Sites de la ville d'Yzeure

Yzeure, Allier

Différents sites de la ville participent : églises, jardins, maison des arts et des sciences, atelier-théâtre de la Mothe, salle de répétition de Millepertuis.

Un rallye pour enfants est organisé (au moins un adulte par équipe). Des artistes professionnels et des amateurs se livrent à un jeu de démonstration et de performance au cours d'une balade découverte de quinze kilomètres. Les sites traversés proposent chacun des animations différentes (graffs, peintures et œuvres d'art contemporaines, photographies, théâtre, chant et improvisation musicale). Des lots récompensent les plus assidus. Circuit possible à vélo ou en voiture. Livret et plan fournis aux équipes.

Départs à vélo à 13h30 / 14h / 14h30 / 15h - Départs voiture à 13h45 / 14h15 / 14h45

Dimanche 21 septembre

Gratuit

04 70 48 53 36 - k.gougnot@ville-yzeure.com

PATRIMOINE ET CRÉATION ARCHITECTURALE

Château

Sainte-Colombe, Côte-d'Or

Le château de Sainte-Colombe, construit au XVII^e siècle, est restauré depuis 1987. L'ARCADE, qui l'a sauvé de la ruine, propose des expositions de design et de métiers d'art. Entre histoire et contemporanéité, les scénographies dans ce lieu incitent à réfléchir sur notre environnement au quotidien. Les visiteurs peuvent poursuivre leur promenade hors les murs en suivant l'itinéraire proposé par le Consortium de Dijon.

Visite guidée du château et de l'exposition « Design sous influences » et « Made in Bourgogne, le métal ».

Samedi 20 septembre de 10h à 18h et dimanche 21 septembre de 10h à 17h

3 euros

03 80 49 68 23

Accessible partiellement aux personnes à mobilité réduite

LES LIEUX PATRIMONIAUX DE CRÉATION

Parvis Saint-Jean

Dijon, Côte-d'Or

Située en plein cœur de Dijon, Saint-Jean est connue avant tout comme le « parvis Saint-Jean », siège du théâtre Dijon-Bourgogne. Destin singulier pour une église à l'histoire particulière : Saint-Jean doit son origine à l'installation des évêques de Langres au début du V^e siècle à Dijon. Saint-Urbain fait alors élever une basilique pour sa sépulture et celle de ses successeurs, dans un cimetière situé à l'ouest du castrum. C'est cette petite chapelle initiale qui, reconstruite et agrandie, devient au XII^e siècle l'une des sept églises paroissiales de Dijon.

Lecture « La saison 2008-2009 du TDB animée » dimanche 21 septembre de 12h à 14h.

Samedi 20 septembre de 11h à 16h et dimanche 21 septembre de 11h à 15h45

Gratuit

03 80 68 47 48

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Abbaye

Corbigny, Nièvre

Cette ancienne abbaye bénédictine issue de la Réforme de Saint-Maur, constitue une variante campagnarde de l'architecture monastique du temps des Lumières.

Démonstration de savoir-faire, accès aux travaux de restauration des toitures de l'abbaye, accès à l'œuvre de l'artiste Hollandais Krijn de Koning réalisée en 2005 dans l'ancienne cuisine, inauguration de l'acquisition de l'œuvre par le FRAC Bourgogne le dimanche à 11h30, spectacle à l'initiative du conseil général et des collectivités réunissant les musiciens et danseurs qui enseignent dans les écoles de musique et de danse du département. Pour cette première, l'ensemble sera placé sous la direction de Laurent Goossaert, chef d'orchestre et professeur de direction d'orchestre au conservatoire d'Evry.

Samedi 20 septembre de 9h à 12h30 et de 14h à 18h30

et dimanche 21 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h

Gratuit

03 86 20 02 53

Accessible partiellement aux personnes à mobilité réduite

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Huilerie Mazoyer, domaine de Champgrenon

Charnay-les-Mâcon, Saône-et-Loire

Il y a plus de 100 ans, l'huilerie Mazoyer fabriquait une huile de noix et de colza. Fermée en 1974, elle est donnée à la ville en 1999. 40 ans plus tard, ce même moulin est restauré et remonté au domaine de Champgrenon. Désormais ouvert au public, ce lieu invite le public à redécouvrir ce savoir-faire. Objets, panneaux explicatifs et vidéo sont là pour enrichir et accompagner les visites.

Animations autour de la pressée d'huile de noix.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 14h à 18h

Gratuit

03 85 20 53 90

PREMIÈRE OUVERTURE

Moulin de Nanceau

Santilly, Saône-et-Loire

Moulin à eau du XIX^e siècle, érigé sur le site d'un ancien moulin clunisien du XII^e siècle. Il présente des particularités intéressantes : son réseau hydraulique ingénieux, ses turbines à axe vertical et le fait que le moulin soit situé sur 3 communes : Santilly, la Chapelle-de-Bragny et Sercy.

Exposition de cartes postales, photographies anciennes et témoignages de ceux qui ont connu le moulin en activité.

Dimanche 21 septembre à 14h

Gratuit

03 85 92 50 27

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

ANIMATION JEUNE PUBLIC

Château de Brancion

Martailly-les-Brancion, Saône-et-Loire

Château-fort construit entre le XI^e et le XIII^e siècle et remanié au XV^e siècle. Il comprend le logis de Beaufort, celui de Beaujeu - résidence des ducs de Bourgogne entre 1260 et 1477 - et un donjon du XII^e siècle. Un magnifique panorama sur la vallée de la Grosne est visible du château.

Parcours-découverte du château pour les enfants grâce à des jeux d'extérieur disséminés dans la forteresse.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 18h

03 85 32 17 67

THÈME RÉGIONAL : L'EAU

Château

Saint-Germain-les-Buxy, Saône-et-Loire

Ce château-fort construit au XV^e siècle a été remanié au cours du XIX^e siècle. Cet ensemble se compose d'un château en brique, de style troubadour et de communs entourés de douves en eau enjambées par six ponts tous différents. Une orangerie, une glacière et divers bâtiments consacrés au jardin sont encore visibles aujourd'hui. Le tout se love dans un grand parc à l'anglaise aux essences plus que centenaires. Une grotte et sa source sont aussi visibles.

Visite guidée des douves : histoire, création, symbolique, esthétique et utilité, atelier-lecture, contemplation de l'exceptionnel miroir d'eau de la façade ouest au soleil couchant et causerie sur l'art des douves.

2 euros

06 33 89 05 69

Accessible aux personnes à mobilité réduite

PATRIMOINE ET CRÉATION ARTISTIQUE

Musée des beaux-arts

Pont-Aven, Finistère

Les collections évoquent l'École de Pont-Aven, groupe d'artistes qui s'est constitué de 1886 à 1896 et dont le chef de file était Paul Gauguin.

Samedi 20 septembre à 10h, médiation de l'exposition temporaire « La Bretagne de Paul Signac », précédant un atelier jusqu'à 12h ; une exposition de dessins sera présentée au musée. Dimanche 21 septembre, une conférence et des projections consacrées à Paul Signac et Paul Gauguin sont proposées par une réalisatrice de documentaires.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30

Gratuit

02 98 06 14 43 - www.pontaven.com

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

Faubourgs Notre-Dame et Saint-Michel, monastère des Bénédictins

Redon, Ille-et-Vilaine

Balade théâtrale « Histoires d'archives » mise en scène par une troupe de comédiens avec participation de nombreux amateurs du patrimoine de la ville.

Départ dimanche 21 septembre à 15h du cours Clémenceau

2 euros

02 99 71 03 01 - www.redon.fr

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

LES LIEUX PATRIMONIAUX DE CRÉATION

Petit théâtre

Saint-Brieuc, Côtes-d'Armor

Ce théâtre à l'italienne propose une visite guidée des parties techniques par le chef machiniste du théâtre.

Dimanche 21 septembre de 14h à 19h

02 96 68 18 40 - www.lapasserelle.info

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

Domaine et centre d'art contemporain de Kerguéhennec

Bignan, Morbihan

Propriété du département du Morbihan depuis 1972, le domaine de Kerguéhennec est de style néogothique d'inspiration Renaissance et Baroque, dans le goût du Second Empire. Il a été complètement modifié entre 1873 et 1877. La visite du château permet de découvrir le rez-de-chaussée et le sous-sol grâce à un parcours dans les différentes pièces de vie dont les décors ont été restaurés comme au XIX^e siècle. Pour les enfants, des moyens de découverte très ludiques sont mis à disposition.

Expositions « Giuseppe Gabellone, Shirley Jaffe » et « Une architecture contemporaine à Kerguéhennec ». Cinq jeunes diplômés de l'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne exposent et commentent leur utopie architecturale pour le domaine de Kerguéhennec samedi et dimanche de 14h à 18h.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 11h à 19h

02 97 60 44 44

Accessible partiellement aux personnes à mobilité réduite

Bieuzy-les-Eaux

Pays-de-Pontivy, Morbihan

17^e édition de « L'Art dans les chapelles », patrimoine religieux et art contemporain : 20 plasticiens exposent dans les chapelles de la région de Pontivy, Bieuzy-les-Eaux, Bubry, Guénin, Guern, Hennebont, Le Sourn, Malguénac, Melrand, Moustoir-Remungol, Neulliac, Noyal-Pontivy, Pluméliau, Pontivy, Quistinic, Saint-Barthélémy, Saint-Gérand et Saint-Thuriau. Invités d'honneur : Christian Jaccard, Jean-Luc Parant et David Tremlett.

Départ dimanche 21 septembre à 14h30 de la chapelle Saint-Nicodème-en-Pluméliau

02 97 51 97 21 - www.artchapelles.com

Accessible partiellement aux personnes à mobilité réduite

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Manoir de Kerleguen

Grand-Champ, Morbihan

Manoir des XV^e et XVII^e siècles qui a été presbytère de Grand-Champ de 1650 à la Révolution.

Présentation générale et historique du monument, visite des principales pièces et du jardin.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 16h

2, 50 euros - gratuit pour les enfants

02 97 61 40 18

Accessible partiellement aux personnes à mobilité réduite

PREMIÈRE OUVERTURE

Ferme de Persivien

Carhaix, Finistère

Présentation par les fouilleurs des vestiges découverts et des techniques de fouille sur le site des aqueducs de la ville antique.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 14h à 18h

Gratuit

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

ANIMATION JEUNE PUBLIC

Villa maritime gallo-romaine de Mané-Véchen

Plouhinec, Morbihan

Villa gallo-romaine en cours de fouille : édifice à plan en U autour d'une cour centrale dotée d'un bassin d'agrément.

« Les enfants fouillent » : les visiteurs sont invités à cheminer, sous la conduite des guides, dans les salles et jardins d'agrément dont les vestiges ont été mis au jour lors de huit années de fouille. Pour les enfants (5 à 12 ans), un atelier de fouilles fictif est organisé.

Dimanche 21 septembre de 14h à 18h

Gratuit

www.mane-vechen.info

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite

THÈME RÉGIONAL : PATRIMOINE MARITIME ET FLUVIAL

Remparts, porte Tours Broerech, basilique Notre-Dame de Paradis

Hennebont, Morbihan

Le service archives-patrimoine d'Hennebont propose un jeu de piste familial dans la ville « À la chasse à l'histoire... ». Cette animation se compose d'un questionnaire axé sur le patrimoine de la ville et sur ses activités culturelles.

Dimanche 21 septembre de 14h à 18h

Gratuit

02 97 36 48 61

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

Circuit « L'Île aux Moines » dans l'archipel des Sept-Iles

Perros-Guirec, Côtes-d'Armor

L'île servait de poste avancé aux habitants de Jersey et de Guernesey pour lancer des raids sur le continent. En 1720, fut décidée la construction d'un fort dont la conception fut confiée à Siméon Garengneau, ingénieur en chef des fortifications de Saint-Malo et élève de Vauban. Le fort se compose d'une redoute pentagonale, d'une grande batterie et d'une petite batterie à l'ouest, ainsi que de casernements de deux étages. Un mur d'enceinte entouré autrefois d'un fossé, assurait une première défense vers l'est. Un pont-levis commandait l'accès au bâtiment. La garnison fut maintenue après la chute de l'Empire, avant d'être supprimée en 1873. En août 1944, les Allemands supprimèrent les planchers et toutes les pièces en bois.

Visite commentée « Le phare, le fort et l'ensemble défensif ». Atelier « Pierres sèches », restauration de murets

Dimanche 21 septembre de 10h à 17h30

02 96 23 21 15 - 02 96 91 62 77 - www.perros-guirec.com

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

Cale sèche de la Landriais

Le Minihic, Ille-et-Vilaine

La cale sèche a été construite en 1908. Il s'agit d'un ouvrage en bois de forme ovale, d'une longueur de 45 mètres. Une vingtaine de poteaux entretoisés sont recouverts du bordage, soigneusement calfaté. L'ouvrage fut en service de 1908 à l'aube de la Seconde Guerre mondiale. Explication du contexte à l'époque de l'implantation du chantier naval et de la cale sèche et des travaux de restauration réalisés. Ateliers sur le thème de la création des objets et matériels liés à la construction navale locale.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 18h

02 99 88 59 43

Gratuit

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

Le Corbeau des mers (ouverture exceptionnelle)

Port-de-Vannes, Morbihan

Sloop langoustier de l'île de Sein construit en 1931 à Morgat (29). Rallie la France libre le 26 juin 1940 avec 24 sénans à bord. Classé monument historique en 1991.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 12h et de 14h à 16h

02 97 46 60 00

Gratuit

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

PATRIMOINE ET CRÉATION ARTISTIQUE

Manoir de la Thibaudière

Chambray-lès-Tours, Indre-et-Loire

Ancien logis seigneurial, closerie et métairie (XVI^e et XVII^e siècles), reconvertis en bâtiments agricoles vers 1840, restaurés fin des années 1980. Occupé à partir de 1653 par l'humaniste et avocat à Paris Pierre Ménard, au XVIII^e siècle par François Taffu de la Thibaudière, capitaine de marine, puis par Joseph Worms de Bomicourt, premier maire de Tours à la Révolution. Siège de l'association « Musiques aux Logis ».

« 1653 » : concert de clavecin et lectures de textes en hommage à Pierre Ménard, écrivain humaniste et « Seigneur de la Thibaudière en Izernay ».

Samedi 20 septembre à 19h et à 21h

6 euros - 4 euros pour les étudiants et les scolaires - gratuit pour les moins de 12 ans

PATRIMOINE ET CRÉATION ARCHITECTURALE

Château de Chenonceau

Chenonceau, Indre-et-Loire

Construit sur le Cher, entouré de jardins à la française et d'un parc, le château de Chenonceau est une merveille d'architecture Renaissance. Château des dames, il doit son charme aux femmes qui l'ont successivement bâti et embelli. La visite intérieure révèle la richesse de ses collections : mobilier Renaissance, tapisseries et tableaux du XVI^e au XVIII^e siècle.

« Peintre voyageur, de la Touraine au monde » : exposition d'un choix d'œuvres d'Olivier Debré peintes à l'étranger.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 9h à 19h30

Payant

02 47 23 90 07

Hôtel-de-Ville

Chinon, Indre-et-Loire

Hôtel-de-ville néo-classique du milieu du XIX^e siècle.

Exposition de Lilian Bourgeat reprenant une partie de son stock étonnant d'objets surdimensionnés. À Chinon, ce sont les objets en liaison avec la voiture qui changent d'échelle et sortent de leur anonymat pour être promus Objets Extraordinaires. Plus grands que nature, ils brouillent notre perception du réel en générant des situations inconvenantes, embarrassantes, mais aussi drôles et poétiques.

Samedi 20 septembre de 17h30 à 19h

et dimanche 21 septembre de 15h à 19h

02 47 93 17 85

LES LIEUX PATRIMONIAUX DE CRÉATION

Château de Valmer

Chançay, Indre-et-Loire

Jardins en terrasses des XVI^e et XVII^e siècles dominant le vignoble du Vouvray, grande pergola de 200 mètres de long et potager-conservatoire (parc de 80 hectares), jardins de 5 hectares, potager de 1 hectare.

« Patrimoine et créations botaniques » : conférence par Alix de Saint-Venant. Exposition de Michel Audiard : depuis 10 ans, Valmer confronte patrimoine historique et création contemporaine. Le sculpteur des « stars » choisit les jardins de Valmer en Touraine comme écrin pour ses œuvres monumentales.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 19h
Payant

Equinoxe, scène nationale

Chateauroux, Indre

Le bâtiment de Jean-Louis Godivier est personnel, séduisant et sans soumission. Audacieuse architecture qui esquisse un mouvement dans l'espace comme une invitation au voyage. Pour le spectacle, un espace monumental, magique puisque créateur d'illusions et secret car refermé sur lui-même. La forme de la couverture combine sphère et ellipse. La vêtue de la coque est constituée de deux peaux, l'une conçue pour l'étanchéité, l'autre pour l'esthétique.

L'équipe du lieu vous attend pour une insolite exploration du paquebot : des soutes à la proue, des cales au gaillard d'avant pour un voyage au long cours dans le dédale des coursives et autres passerelles du vaisseau castelroussin. Ce sera l'occasion de faire connaissance avec les moindres recoins d'un quasi bâtiment de marine et les métiers du spectacle vivant.

Samedi 20 septembre à 11h / 14h / 15h30 / 17h
Gratuit
02 54 08 34 34

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Service archéologique

Orléans, Loiret

Salle d'exposition du service archéologique de la ville d'Orléans située au rez-de-chaussée d'une des tours du rempart de la ville.

« Orléans, les lieux de pouvoirs » : cette visite présente l'évolution urbaine de la ville d'Orléans à partir des lieux de pouvoirs et de leur distribution dans le temps et dans l'espace.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre à 15h
02 38 62 70 56

ANIMATION JEUNE PUBLIC

Hôtels de ville de Bourges

Bourges, Cher

Partez en famille à la recherche des édifices qui ont été construits ou utilisés pour abriter les représentants de la municipalité depuis le XIV^e siècle jusqu'à nos jours. Sur ces différents sites, vous serez accueillis par un guide conférencier et par le service du patrimoine. Une brochure illustrée et un livret-jeux vous seront offerts, vous pourrez suivre la visite et trouver de l'aide pour remplir le livret-jeux.

Samedi 20 septembre de 14h30 à 18h
et dimanche 21 septembre de 14h30 à 17h - 18h pour l'hôtel des Échevins
02 48 57 81 46

PATRIMOINE ET CRÉATION ARCHITECTURALE

Musée de l'Ardenne

Charleville-Mézières, Ardennes

Le musée de l'Ardenne est un musée ancré dans la ville. Situé dans les bâtiments de la place Ducale, le musée propose différentes salles sur plusieurs niveaux retraçant l'histoire de la ville, mais également du département.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h

03 24 32 44 60

Accessible aux personnes à mobilité réduite.

LES LIEUX PATRIMONIAUX DE CRÉATION

Les Jards

Châlons-en-Champagne, Marne

Street art : le collectif Richesses Urbaines offre un nouveau cadre aux statues féminines des quatre saisons du Petit-Jard, dimanche 21 septembre de 14h30 à 18h30. Madeleine Thévenin vous conte les Jards : histoires et anecdotes, au kiosque du Grand-Jard, dimanche 21 septembre à 16h.

03 26 65 17 89

Théâtre Gabriel Dorziat

Epernay, Marne

Théâtre à l'italienne de style Louis XV, il a subi un incendie en 1915, puis les bombardements de 1918. Ce fut l'un des derniers noyaux de résistance des occupants, à la libération de la ville, lors de la Seconde Guerre mondiale.

Visite guidée samedi à 15h et 16h.

03 26 53 33 00

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Château de Donjeux

Donjeux, Haute-Marne

Château du XVIII^e siècle avec des jardins à la française.

Visite libre des extérieurs du château samedi 20 septembre de 11h à 18h30 et dimanche de 11h à 17h30. Visite guidée dimanche 21 septembre de 15h30 à 16h30.

PREMIÈRE OUVERTURE

Moulin du Breuil

Chessy-les-Prés, Aube

Moulin datant du XVIII^e siècle.

Visite guidée samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h.

03 25 70 04 45

PATRIMOINE ET CRÉATION ARTISTIQUE

Cathédrale d'Ajaccio

Ajaccio, Corse-du-Sud

Visites guidées de la cathédrale, samedi 20 et dimanche 21 septembre à 14h. Concert de musique italienne par Orfeo Isulanu, samedi 20 septembre à 16h. Concert de musique française du XIX^e siècle par Orfeo Isulanu, samedi 20 septembre à 21h.

04 95 10 98 02

Musée du vin « mimoria di u vinu »

Luri, Haute-Corse

Projection de films au musée « Autrefois la vigne à Luri » de Marie-Jeanne Tomasi et « La vigne et le vin corse ». Exposition du projet de création : scénographie du musée avec le programme Leader + (programme européen). Dégustation et visite commentée du musée.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 15h à 19h

04 95 35 06 44

LES LIEUX PATRIMONIAUX DE CRÉATION

Villa Ripert

Ajaccio, Corse-du-Sud

Ateliers d'arts plastiques tous publics autour de l'architecture, animés par Véronique Marciset.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 12h et de 15h à 18h

04 95 10 98 02

Palais des Gouverneurs - Musée de Bastia

Bastia, Haute-Corse

Visite du chantier du musée de Bastia.

04 95 32 91 66

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Centre Culturel Una Volta (arcades du théâtre)

Bastia, Haute-Corse

Exposition « Bastia à la Belle Époque » vue par Tito de Caraffa, clichés inédits d'un photographe. Visites « Promenades dans Bastia ». Visites guidées gratuites inspirées du texte « Promenade dans Bastia » de Sébastien de Caraffa. Colloque sur « Les débuts de la photographie dans le Bastia de la Belle Époque ». Divers concerts dans les lieux patrimoniaux de la ville. Visite libre des églises de la ville qui font l'objet d'une ouverture exceptionnelle.

04 95 32 91 66

Hôtel de région - Collectivité territoriale de Corse

Ajaccio, Corse-du-Sud

Exposition sur les cathédrales et pro-cathédrales de Corse, samedi 20 et dimanche 21 septembre. Conférence de Mauricette Mattioli, conservateur en chef de l'Inventaire : « L'histoire des cathédrales de Corse », samedi 20 septembre à 16h. Conférence de Philippe Bachelez, architecte du patrimoine : « L'architecture de la cathédrale d'Ajaccio », dimanche 21 septembre à 16h.

04 95 10 98 02

LES LIEUX PATRIMONIAUX DE CRÉATION

Théâtre Edwige-Feuillère

Vesoul, Haute-Saône

Situé en plein cœur de la ville, le théâtre Edwige-Feuillère, appelé aussi le thé V, vit une renaissance ; il est magnifiquement rénové. La maison des arts et des loisirs créée en 1997 est devenue le théâtre Edwige-Feuillère le 3 janvier 1983, inauguré par l'actrice elle-même.

Visites libres et visites commentées en compagnie d'Isabelle Sosoli, directrice du théâtre.

03 84 97 10 85 - vesoul.theatre@cc-vesoul.fr

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

L'Arche

Bethoncourt, Doubs

Scène jeune public de l'aire urbaine Belfort-Montbéliard-Héricourt-Delle. Implanté dans un théâtre aux lignes très contemporaines.

Visites libres et visites commentées. Portez un nouveau regard sur la scène jeune public du pays de Montbéliard : rencontrez ceux qui y travaillent et redécouvrez son architecture très contemporaine avec une guide.

Samedi 20 septembre de 15h à 18h

Gratuit

03 81 31 87 80 - www.scjp-larche.org

Accessible aux personnes à mobilité réduite

OUVERTURES EXCEPTIONNELLES

Archives départementales du Jura

Montmorot, Jura

Visite commentée sur réservation (pour groupe de 20 personnes) à l'occasion de la numérisation du cadastre napoléonien.

Samedi de 9h30 à 12h et de 14h à 17h

03 84 47 41 22

France 3

Besançon, Doubs

Visites commentées sur inscription du site de France 3 Bourgogne-Franche-Comté à Besançon.

Dimanche 21 septembre de 10h à 18h

03 80 77 36 07

PREMIÈRE OUVERTURE

Temple d'Audincourt, pays d'art et d'histoire

Audincourt, Doubs

Temple protestant du pays de Montbéliard.

« De lumière et de couleurs, les vitraux d'Audincourt », visite guidée lors de laquelle une guide conférencière agréée décrypte les vitraux d'Audincourt.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 12h et de 14h à 16h

Gratuit

03 81 31 87 80

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Prieuré bénédictin et séminaire de Vaux-sur-Poligny

Vaux-sur-Poligny, Jura

Chapelle et cloître.

Le président de l'association des anciens élèves de Vaux organise le samedi à 18h un concert d'orgue, puis une présentation du prieuré à 18h. Dimanche à 16h concert d'orgue.

03 84 37 24 21

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Habitation Le Maud'Huy

Saint-François, Guadeloupe

Ancienne habitation coloniale.

Visite guidée le samedi 20 septembre, départs de visites à 9h et 11h.

Gratuit

05 90 88 40 11

PREMIÈRE OUVERTURE

Habitation des Rochers

Baillif, Guadeloupe

Ancienne habitation traditionnelle créole.

Visite guidée dimanche 21 septembre à 11h.

Gratuit

06 90 59 78 28

PREMIÈRES OUVERTURES

Camp de la relégation

Saint-Jean-du-Maroni, Guyane

Saint-Jean-du-Maroni, désignée capitale de la relégation, était supposée devenir une véritable petite ville avec son quartier administratif et carcéral, ses ateliers, sa briqueterie, sa gare, sa chapelle et le cinéma. L'ensemble du site comprend le village, le camp militaire et des vestiges encore particulièrement bien conservés.

Visite libre de deux vestiges : « nouvelle porcherie » et cimetière des bagnards. Visite guidée du camp de la relégation.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 9h à 16h

Gratuit

06 94 23 56 95 - mekiwilbinawan@hotmail.com

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

Roches gravées et polissoirs de l'île de Cayenne

Rémire-Montjoly, Guyane

Site archéologique, art rupestre.

Visite guidée du site.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 16h

Gratuit

05 94 30 83 35 - 05 94 30 83 36 - eric.gassies@culture.gouv.fr

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

PATRIMOINE ET CRÉATION ARTISTIQUE

Monnaie de Paris

Paris, 6^e arrondissement

Monument néoclassique du XVIII^e siècle, édifié entre 1770 et 1775. Lieu prestigieux, gardien des fabrications monétaires, dépositaire d'un savoir-faire exceptionnel dans le travail du métal, la taille directe dans l'acier, la fonte et la frappe des médailles.

Exposition temporaire « Fragment du vivant » : collection d'art africain de Liliane et Michel Durand-Dessert. Exposition temporaire « D'une collection à l'autre » : monnaie et objets monétaires africains ». Démonstration de frappe monétaire et de gravure. Parcours « La monnaie et l'Afrique » (enfants de 7 à 12 ans). Visite commentée de l'hôtel des Monnaies et des collections du musée. Visite-découverte de la nouvelle salle des machines.

Samedi 20 septembre de 10h à 18h

et dimanche 21 septembre de 10h à 17h

Gratuit

01 40 46 55 35 - www.monnaiedeparis.fr

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

Château de Maisons

Maisons-Laffitte, Yvelines

Le jardin est restitué partiellement d'après des gravures anciennes. Le château fut réalisé par François Mansart, illustration parfaite de l'architecture classique à la française avec ses décors et le grand escalier récemment restauré.

Visite commentée du château comme lieu de création cinématographique. Projection du court-métrage réalisé par les collégiens de Villiers-Le-Bel « Le roi et le mousquetaire », samedi 20 septembre à 14h / 14h30 et dimanche 21 septembre à 10h / 10h30 / 14h / 14h30.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 18h

Gratuit

01 39 62 01 49

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

9^e biennale d'art contemporain en Seine-Saint-Denis « Art grandeur nature 2008 »

Plusieurs lieux en Seine-Saint-Denis

À l'occasion de la 9^e édition de la biennale d'art contemporain, initiative du conseil général de la Seine-Saint-Denis, plusieurs structures culturelles du département explorent le thème « Zones urbaines partagées » à travers une programmation d'œuvres inédites : « Sensiblement urbain » au Blanc-Mesnil organisé par Le Forum, « D'impossibles rendez-vous » aux Lilas organisé par Khiasma, « La spécificité des sols » à Montreuil organisé par les Instants Chavirés, « Matière à Paysage » à Noisy-le-Sec organisé par La Galerie-centre d'art contemporain, « Ciudad del mar » à Saint-Denis organisé par Périphérie, « Manières de fluer » à Saint-Denis organisé par Synesthésie.

01 43 93 75 17

PATRIMOINE ET CRÉATION ARCHITECTURALE

Églises, centre d'art contemporain

Chelles, Seine-et-Marne

Derniers vestiges de l'ancienne abbaye royale de Chelles, les églises Sainte-Croix et Saint-Georges sont classées monuments historiques depuis 1984. Elles ont connu de nombreux remaniements et les espaces rénovés se présentent en deux églises accolées qui ont retrouvé leur aspect gothique. L'aménagement du site conçu par Martin Szekely, designer, et Marc Barani, architecte, s'inscrit dans le cadre d'une procédure de commande publique. Cette démarche vise à accompagner un projet public à travers sa valorisation par un appel à des créateurs contemporains. L'édifice possède ainsi des vitraux en verre blanc en adéquation avec le nouvel usage du lieu : un espace d'exposition.

Conférence sur les églises Sainte-Croix et Saint-Georges par Eric Degoutte, directeur du site, et Christian Charamond, directeur du musée Alfred Bonno, dimanche 21 septembre de 16h à 17h30 sur réservation. Visites libres et commentées : histoire du site et de son aménagement par M. Szekely et M. Barani. Atelier « Les chambres claires » (de 4 à 12 ans) : les enfants seront amenés à s'approprier les notions d'ouverture, de cadrage et de point de vue présentes dans l'architecture et les aménagements des églises.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h30 à 18h

Gratuit

01 64 72 65 70

Accessible aux personnes à mobilité réduite

LES LIEUX PATRIMONIAUX DE CRÉATION

Nouveau théâtre de Montreuil (Centre dramatique national)

Montreuil, Seine-Saint-Denis

Le nouveau théâtre de Montreuil est une œuvre architecturale réalisée par l'architecte Dominique Coulon, inaugurée en novembre 2007. Le bâtiment est en béton brut, blanc, d'une surface de 2 600 m², s'inscrivant dans le plan d'urbanisme d'Alvaro Siza pour le réaménagement urbain du cœur de ville de Montreuil.

Parcours de petites formes théâtrales qui auront lieu dans des endroits insolites du théâtre.

Samedi 20 septembre de 14h à 21h

et dimanche 21 septembre de 14h à 18h

Gratuit

01 48 70 48 90

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Théâtre national de l'opéra comique

Paris, 2^e arrondissement

À la fin du XVII^e siècle, l'opéra comique naît dans les foires. Il parodie la tragédie en musique et met bientôt en scène des spectacles s'affranchissant de la référence à l'opéra pour forger un univers lyrique original et accessible, avec des intrigues modernes, une alternance dynamique entre les dialogues parlés et les ariettes. En 1783, un bâtiment est édifié pour abriter l'Opéra comique, bâtiment qui prend le nom de son prestigieux directeur : la salle Favart. Celle-ci a brûlé deux fois au XIX^e siècle. La salle actuelle, inaugurée en 1898, est due à l'architecte Louis Bernier, avec des décors des plus prestigieux artistes de la Belle Époque. Au XIX^e siècle, les compositeurs les plus en vue travaillent à la fois pour l'opéra et l'opéra comique. C'est ainsi que sont créés dans cette salle les plus grands chefs d'œuvre du répertoire français, dont *Carmen* de Bizet et *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach. Aujourd'hui, sous la direction de Jérôme Deschamps, l'Opéra comique s'est fixé pour but de faire renouer le public avec ce répertoire français et de redonner à la salle Favart sa vocation d'espace de création.

Atelier « Découvrez les lumières à l'opéra comique. Atelier « Opéra comique, découvrez le genre en le chantant ! ». Atelier jeune public (8 à 12 ans) « Opéra comique, découvrez le genre en le chantant! ». Visite libre ou commentée des espaces publics du théâtre samedi 20 septembre de 12h à 18h et dimanche 21 septembre de 10h à 18h (toutes les heures) sur réservation sur place 30 minutes avant le départ de la visite (dans la limite des places disponibles). Pas de réservation par téléphone.

Gratuit

0 825 01 01 23

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

Centre national de la danse

Pantin, Seine-Saint-Denis

Exposition temporaire : découverte des archives de la danse, samedi 20 septembre de 14h à 18h. Visite commentée : découverte d'un lieu unique, entièrement dédié à la danse, dont l'architecture brutaliste a été imaginée par Jacques Kalisz. Le centre a été réhabilité par Antoinette Robain et Claire Guieysse, samedi 20 septembre à 14h / 15h / 17h.

Samedi 20 septembre de 14h à 18h

Gratuit

01 41 83 98 98

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Maison des Arts

Malakoff, Hauts-de-Seine

Dans les années 1960, André Malraux remarque cette maison devant laquelle il s'arrête par hasard alors qu'il se rend chez Louise de Vilmorin dans la vallée de Chevreuse. À sa demande, les services du ministère de la Culture approfondissent leurs recherches et, le 28 octobre 1980, les façades et la toiture sont inscrites au titre des monuments historiques. Elle est acquise par la ville en 1993 et devient alors « Maison des Arts ».

Exposition temporaire « Shaping » d'Isabelle Grosse : l'artiste présentera un ensemble de nouvelles pièces photogéniques et de vidéos permettant de questionner la notion de remplissage de l'espace mais aussi de rangement.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 14h à 19h

Gratuit

01 47 35 96 94

Accessible aux personnes à mobilité réduite

La Maréchalerie

Versailles, Les Yvelines

Site de la petite écurie et de la maréchalerie sur le domaine du château de Versailles.

Exposition « Gandamaison » de Tadashi Kawamata (art contemporain). Présentation du projet de la Maréchalerie - centre d'art contemporain de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 14h à 18h

Gratuit

01 39 07 40 27

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

Mains d'œuvres

Saint-Ouen, Seine-Saint-Denis

Installé dans l'ancien Centre social et sportif des usines Valeo (bâtiment de 4 000 m²), vestige d'une ère industrielle révolue et aux abords du marché aux puces de Saint-Ouen, Mains d'œuvres est un lieu dédié à l'imagination artistique et citoyenne. Là où l'on mangeait dans les années 1950, on danse aujourd'hui, là où l'on se réunissait, on expérimente, là où l'on jouait au basket-ball, on questionne le rapport public/artiste.

Chasse au trésor, cours gratuits de danse orientale, danse africaine, danse du Rajasthan, yoga et shiatsu, projections de vidéos d'artistes, rencontres avec les artistes en résidence dans le lieu.

Samedi 20 septembre de 13h à 21h

et dimanche 21 septembre de 12h à 20h

Gratuit

01 40 11 25 25

OUVERTURES EXCEPTIONNELLES

Maison Gérard Philippe

Cergy, Val-d'Oise

Demeure bourgeoise du XIXe siècle. L'acteur en fait sa maison de campagne entre 1954 et 1959. Parc de 5 hectares.

Concert et session ouverte de slam, découverte à vélo du patrimoine naturel des bords de l'Oise, exposition de gravures.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 19h

Gratuit

01 30 32 07 13

Accessible aux personnes à mobilité réduite

France 5

Issy-les-Moulineaux, Hauts-de-Seine

Siège de la chaîne France 5 qui appartient au groupe de chaînes publiques France Télévisions.

Visites guidées par groupe de 12 personnes.

Dimanche 21 septembre de 9h à 20h

Gratuit

01 41 23 87 00

Château de Gillevoisin – Etablissement public Antoine Koenigswarter

Janville-sur-Juine, Essonne

Château édifié aux XVI^e et XVII^e siècles, successivement pour Jacques Amyot, célèbre humaniste, Marie Brisson, épouse de François Miron, prévôt des marchands de Paris et Nicolas Gobelin, de la célèbre famille des teinturiers. Remanié au XVIII^e siècle, il est entouré d'un parc de 40 hectares, situé dans le site classé de la vallée de la Juine. Le château s'articule autour de deux ailes : les communs et un corps principal. Il possède un jardin régulier à la française. Le peintre russe Alexeï Begov a réalisé une œuvre contemporaine unique dans la chapelle. Le château abrite aujourd'hui un centre médico-éducatif.

4^e édition de « L'aventure musicale déménagement », organisée par le Parc naturel régional du Gâtinais français. Les cinq formations à découvrir sont impliquées dans la diffusion de la culture locale et originaire du territoire du Parc naturel régional. Ces manifestations ont lieu dans la cour du château, dimanche 21 septembre à partir de 14h. Expositions : peintures, photographies et sculptures (salons du château).

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 14h à 18h

Gratuit

01 60 82 24 90 - 01 64 98 73 93

PREMIÈRES OUVERTURES

Folie Desmares

Châtillon, Hauts-de-Seine

Folie du XVIII^e siècle, édifée par Claude Balon en 1705, puis acquise par Antoine Hogguer pour Charlotte Desmares, actrice de la Comédie française. Cette Folie deviendra la Maison du patrimoine de la ville de Châtillon. En cours de restauration.

Visite guidée (locaux et jardins), diaporama, exposition de photographies

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 14h à 18h

01 46 57 78 16

Gratuit

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Hôtel de la Vaupalière

Paris, 8^e arrondissement

L'hôtel de la Vaupalière, édifié en 1775 par Louis-Marie Colignon « architecte-entrepreneur du roi », fut loué par ce dernier au marquis de la Vaupalière, lieutenant général des armées du roi. La façade sur cour fut remaniée au XIX^e siècle. L'hôtel est désormais, depuis 1996, le siège social du groupe AXA. Incluant cet hôtel dans une architecture résolument contemporaine imaginée par l'architecte catalan Ricardo Bofil avec des intérieurs conçus par François-Joseph Graf, AXA a fait le pari de l'interaction entre le patrimoine et la création tout en redonnant convivialité et fonctionnalité à l'hôtel. En outre, le mobilier et les objets d'art qui s'y trouvent constituent une collection de qualité exceptionnelle.

Samedi 20 septembre de 9h à 18h

Gratuit

01 40 75 48 48

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Musée national du sport

Paris, 13^e arrondissement

L'exposition permanente « Le sport s'expose, regard sur les collections du musée national du sport » est une introduction à l'histoire du phénomène sportif français et à ses enjeux contemporains.

Atelier jeune public « Commenter un match », les enfants sont invités à commenter un match comme un journaliste sportif, samedi 20 et dimanche 21 septembre de 13h à 18h sur réservation. Atelier jeune public « Géographie du Tour de France », samedi 20 et dimanche 21 septembre de 13h à 18h sur réservation.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 13h à 18h

Gratuit

01 45 83 15 80

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

Cités-jardins de Champigny-sur-Marne

Champigny-sur-Marne, Val-de-Marne

Les cités-jardins de Champigny viennent d'être réhabilitées et sont parmi les mieux préservées de toute la région parisienne.

Cabaret chantant samedi 20 septembre de 20h à minuit (01 45 16 91 07). Visite théâtrale des cités-jardins. Plusieurs ateliers seront ouverts : atelier d'écriture, de théâtre, de rap, de chorale. Au cours du parcours, des séquences théâtrales seront jouées, en rapport avec les lieux dans lesquels elles seront interprétées. Plusieurs endroits seront investis par de jeunes graffeurs et un groupe de rap, tous issus du quartier.

Gratuit

01 48 80 96 28

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

ANIMATIONS JEUNE PUBLIC

« Les enfants du patrimoine »

Dans toute la région

Le vendredi 19 septembre, 260 sites de la région ouvrent leurs portes aux jeunes Franciliens et leurs enseignants en leur proposant des visites spécifiques et insolites sur le thème de « la lumière dans l'architecture et dans la ville ». Action proposée par l'Union régionale des Conseils d'architecture, d'urbanisme et d'environnement d'Ile-de-France, avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et en partenariat avec le Centre Georges Pompidou.

www.les-enfants-du-patrimoine.fr

Musée archéologique départemental du Val-d'Oise

Guiry-en-Vexin, Val-d'Oise

Le bâtiment qui abrite les collections est l'œuvre de l'architecte Gilles Riolland. Très fonctionnel, il est parfaitement intégré au site rural environnant.

Atelier jeune public autour de la préhistoire : démonstration de taille de silex, atelier dessin, parcours des salles, goûter « préhistorique », samedi 20 septembre de 14h à 18h. Exposition « Plein feux sur les sculptures gallo-romaines de Genainville », dimanche 21 septembre de 14h à 18h. Visite commentée dimanche 21 septembre de 14h à 18h.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h

Gratuit

01 34 67 45 07

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Basilique cathédrale de Saint-Denis

Saint-Denis, Seine-Saint-Denis

Cathédrale depuis 1966, la basilique Saint-Denis est une église de style gothique où furent placées les dépouilles de presque tous les rois de France et élevés de nombreux tombeaux royaux.

« Basilique sensorielle », exposition multi sensorielle sur la sculpture funéraire royale, samedi 20 septembre de 10h à 18h et dimanche 21 septembre de 12h à 18h. Animations musicales samedi 20 et dimanche 21 septembre à 14h, 16h et 17h15. Parcours théâtral « Patrimoine et création », samedi 20 et dimanche 21 septembre à 15h. Exposition photographique temporaire « Patrimoine et création » samedi 20 septembre de 10h à 18h15 et dimanche 21 septembre de 12h à 18h15. Visites commentées thématiques. Visite pour les enfants, parcours-jeu, ouverture exceptionnelle de la sacristie et du jardin médiéval, samedi 20 septembre de 10h à 18h et dimanche 21 septembre de 12h à 18h.

Gratuit

01 48 09 83 54 - basilique-saint-denis@monuments-nationaux.fr

Accessible aux personnes à mobilité réduite

PATRIMOINE ET CRÉATION ARTISTIQUE

Moulin à papier

Brousses-et-Villaret, Aude

Cet ancien moulin à papier perpétue l'activité papetière. C'est à la fois un musée vivant qui met en valeur les techniques et machines anciennes, mais également un site culturel qui reçoit des expositions, des résidences d'artistes.

Défilé de robes en papier créées par la plasticienne Catherine Cappeau, exposition de livres de l'éditeur Jacques Brémond réalisés au moulin et présentation de l'ouvrage *L'éloge du crotin* de Jean-Louis Gouraud. Fabrication exceptionnelle de feuilles géantes de papier.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre toute la journée

Gratuit

04 68 26 67 43

Forum

Les Angles, Gard

Ballet « Le sacre du printemps » créé par le chorégraphe Jean-Pierre Aviotte samedi 20 septembre à 21h. Danse et patrimoine : exposition de photographies et archives de l'opéra, ainsi que de costumes de danse du conservatoire d'Avignon, conférence par des professionnels du costume ou de la mode et travaux de recherches réalisés par les élèves.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 9h à 12h et de 14h à 20h

Gratuit

04 90 25 68 70

Accessible aux personnes à mobilité réduite

LES LIEUX PATRIMONIAUX DE CRÉATION

Théâtre de Nîmes

Nîmes, Gard

Foyer communal en 1935, ce bâtiment se transforme en théâtre après l'incendie du grand théâtre en 1952.

Visite guidée et découverte de l'atelier de fabrication des décors, la fosse d'orchestre, la scène et les coulisses.

Samedi 20 septembre à 14h, 15h30 et 17h

Gratuit

Agora-Cité internationale de la danse

Montpellier, Hérault

Cloître et cour des Ursulines, présentation et visite guidée de l'Agora-Cité internationale de la danse.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre à 10h30, 11h30, 14h30 et 15h30

Gratuit

www.montpellierdanse.com

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Centre chorégraphique national de Montpellier – Languedoc-Roussillon

Montpellier, Hérault

L'ancien couvent accueille le centre chorégraphique national de Montpellier – Languedoc-Roussillon. Cet équipement réalisé en 1997 par les architectes F. Lipsky et P. Rollet est un lieu de création, de recherche et de formation, spécifique pour la danse contemporaine.

Visite guidée avec présentation historique du lieu et des activités du centre.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 12h et de 14h à 16h

Gratuit

04 67 60 06 70 - www.mathildemonnier.com

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Espace Riquet

Béziers, Hérault

Cet ancien couvent, dont l'architecture gothique est encore lisible, est aujourd'hui dédié aux expositions temporaires et plus particulièrement à l'art contemporain.

Exposition de Claude Viallat, artiste nîmois.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 18h

Gratuit

04 67 36 82 30 - www.ville-beziers.fr

OUVERTURES EXCEPTIONNELLES

Hôtel du département - Cabinet de la préfète de la Lozère

Mende, Lozère

Bâtiment reconstruit à la fin du XIX^e siècle à la suite de l'incendie du bâtiment initial de l'ancien évêché.

Découverte de la salle des fêtes et de la salle de délibérations du conseil général et du cabinet de Madame la préfète. Expositions parallèles « Patrimoine et Paysages » et « Croix de Chemin ». Diaporama du patrimoine jacquaire.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 12h et de 14h à 17h30

Gratuit

04 66 49 60 00

Chantier de restauration de la goélette Miguel Caldentey

Narbonne, Aude

Chantier de reconstruction aménagé au bord du canal de la Robine, en amont de l'écluse. La barque *Marie-Thérèse* sera stationnée aux abords.

Découverte du patrimoine fluvial et maritime en péniche de Narbonne à Port-la-Nouvelle, avec halte à Mandirac pour la visite de la goélette et à Sainte-Lucie pour la *Marie-Thérèse*. Visite du chantier et exposition, diaporama à bord de la Marie-Thérèse.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre à 9h30

Gratuit

Réservation obligatoire au 04 68 90 63 98

PREMIÈRE OUVERTURE

Musée mémorial de l'exil de la Jonquera

La Jonquera, Catalogne, Espagne

La visite du musée de l'exil en Espagne est le point de départ de cette animation, après déplacement vers le départ du chemin de la Retirada La Vajol, pour une marche en montagne sur un des chemins de l'exode des républicains espagnols en février 1939, jusqu'à Las Illas de l'autre côté de la frontière.

Dimanche 21 septembre à 9h30 au musée

Gratuit

04 68 95 85 03

ANIMATION JEUNE PUBLIC

Site archéologique de Ruscino - Château-Roussillon

Perpignan, Pyrénées-Orientales

« Carthage à Ruscino » : fragment théâtral autour du spectacle « Carthage, la mémoire des sables » et l'atelier artistique « Mémoire et imaginaire du patrimoine de Perpignan ».

Visite contée « La vie d'un enfant à Ruscino » et atelier « Jeux romains » pour les 4-8 ans. Le samedi, « Le forum en effervescence ! » et atelier « Mosaïque, modelage, peinture murale ». Le dimanche, « De la cabane à la Domus, l'habitat et la vie quotidienne à Ruscino » et atelier « Du grain au pain », pour les 6-14 ans.

Gratuit

04 68 62 38 84

THÈME RÉGIONAL : ROUTES, SENTIERS EN LANGUEDOC-ROUSSILLON

Hôtels particuliers

Pézenas, Hérault

À l'aide d'un dépliant à disposition à l'office de tourisme, le visiteur doit trouver les trois rendez-vous dans les cours d'hôtels particuliers de Pézenas. Dans chacune d'elles, un thème différent est abordé à la lumière des découvertes archéologiques faites sur le tracé de l'A75/A9 en cours de construction. La structuration paysagère : les chemins comptés, les accès, les voies et relais, les chemins d'échanges, les carrefours et nécropoles, les chemins de passages.

Samedi 20 septembre toute la journée

Gratuit

accueil.pezenas@otpvh.fr

PATRIMOINE ET CRÉATION ARTISTIQUE

Le vieux château

Vicq-sur-Breuilh, Haute-Vienne

Demeure seigneuriale du début du XVI^e siècle.

Carte blanche à l'artiste Henri Cueco en partenariat avec l'artothèque du Limousin et la galerie d'art A'Contrario, exposition, rencontre /lecture avec l'artiste autour de son œuvre peinte et écrite, projection du film « L'almanach d'Henri et Marinette Cueco » de Rachel Stella. Concert de percussions digitales et concert de clavecin de Bruno Delforge.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

05 55 00 89 91

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Castrum de Curemonte

Curemonte, Corrèze

Site médiéval, castrum qui témoigne sur plusieurs siècles de la cohabitation de plusieurs seigneurs.

Visites commentées le dimanche 21 septembre de 14h à 18h

Gratuit

05 55 25 33 59

PREMIÈRES OUVERTURES

Église de Maisonnières et sa crypte

Maisonnières, Creuse

Église et crypte (gisant de chevalier) du XIII^e siècle qui appartenaient à une ancienne commanderie.

Visite commentée samedi et dimanche à 15h30

Gratuit

05 55 62 55 93

Découverte des pigeoniers limousins (circuits)

Creuse, Corrèze, Haute-Vienne

6 circuits découvertes de 42 pigeoniers remarquables en Limousin permettant un accès libre ou commenté à 28 d'entre eux. Ces circuits résultent d'un travail de recensement du service des monuments historiques de la DRAC Limousin avec la coopération de l'ensemble des propriétaires.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre

Gratuit

05 55 45 66 32

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

PATRIMOINE ET CRÉATION ARCHITECTURALE

Église Saint-Rémy

Olley, Meurthe-et-Moselle

Première ouverture après restauration de la toiture.

Animation musicale, conférence sur l'histoire médiévale par Kévin Goeuriot et récital de l'artiste lyrique, Pascale Namura.

*Samedi 20 septembre de 9h à 21h
et dimanche 21 septembre de 9h à 18h
03 82 33 83 20*

LES LIEUX PATRIMONIAUX DE CRÉATION

Opéra-théâtre

Metz, Moselle

Entre deux bras de la Moselle, logé dans un ensemble du XVIII^e siècle, ce petit théâtre à l'italienne est le plus ancien théâtre de France encore en activité. Opéras, comédies, ballets, dramatiques, opérettes forment un programme varié où se côtoient productions lyriques nouvelles et créations du théâtre de Metz. C'est aussi l'un des derniers théâtres à posséder ses propres ateliers où se créent costumes et décors.

Exposition de costumes. Visite des coulisses et des ateliers de décors.

*Dimanche 21 septembre de 14h à 18h
03 87 20 10 00*

Le Cube (ancienne chaufferie de la Cité radieuse)

Briey, Meurthe-et-Moselle

Cette Cité radieuse est un immeuble de logements commandé par l'Office intercommunal d'habitations à loyers modérés (HLM) de Briey à l'architecte Le Corbusier, réalisé de 1955 à 1957. C'est la troisième version de la Cité radieuse, après celle de Marseille et de Nantes-Rezé. Le Cube, bâtiment qui abritait la chaufferie de cet ensemble, a été transformé en atelier artistique et en espace d'exposition.

Expositions d'art contemporain, de la collection « Mes petits arrangements » des tableaux et sculptures réalisés avec des objets de toutes sortes, récoltés par l'artiste résident.

*Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 15h à 19h
03 82 46 02 86*

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Préfecture

Metz, Moselle

Dans les salons d'honneur de l'hôtel du préfet et dans le hall d'honneur du conseil général de Moselle, une exposition met en valeur des réalisations symboliques (pièces de tradition mêlées à des pièces de création contemporaine) prêtées par les établissements labellisés « Entreprises patrimoine vivant de Lorraine » (Baccarat, Daum, cristallerie Saint-Louis, Émaux de Longwy, etc.) en partenariat avec la mission régionale des Métiers d'art.

*Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 15h à 19h
03 87 34 87 27 (cabinet du préfet) - 03 87 33 60 00 (conseil régional)*

PREMIÈRES OUVERTURES

Église Saint-Martin

Badonviller, Meurthe-et-Moselle

L'église actuelle classée monument historique et de style Louis XVI est qualifiée de « petit Saint-Pierre de Rome ». Presque entièrement détruite par les Allemands en 1914-1918, elle est reconstruite et consacrée le 22 novembre 1926.

Les visiteurs auront à disposition des fiches explicatives permettant une approche éclairée des vitraux, des autels, de l'orgue, ainsi qu'un historique de l'édifice depuis sa construction.

*Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 9h à 12h et de 14h à 19h
03 83 42 10 52*

ANIMATION JEUNE PUBLIC

Chantier de fouilles archéologiques à l'ancienne base aérienne de Damblain

Damblain, Vosges

Visite guidée du chantier de fouilles qui a mis à jour une villa gallo-romaine de grande ampleur avec complexe thermal et vestiges.

*Samedi 20 septembre de 10h à 17h
03 87 16 41 54*

Musée lorrain

Nancy, Meurthe-et-Moselle

Le musée occupe le palais ducal de Lorraine construit en 1502 en style Renaissance fortement marqué par l'art gothique, restauré de 1846 à 1860 et après l'incendie de 1871. Le musée a été réaménagé en 1937 et étendu dans les locaux de l'ancien couvent des Cordeliers au cours des années 1980.

Expositions « Victor Prouvé, l'Art nouveau mis en image » et « 1608, la pompe funèbre de Charles III ». Jeux pour les enfants.

*Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
sandrine.mondy@mairie-nancy.fr*

PATRIMOINE ET CRÉATION ARTISTIQUE

Mémorial de l'Anse-Cafard

Le Diamant, Martinique

Ce site évoque le naufrage d'un bateau négrier en 1830. Ces quinze statues en sable blanc de Trinidad, situées au 110° Nord de l'île de Goré, ont été réalisées par le sculpteur martiniquais Laurent Valère, à l'occasion de la célébration du 150e anniversaire de l'abolition de l'esclavage. En forme de triangle, elles symbolisent le commerce triangulaire.

« Un lieu, une histoire : le Cap 110 » : tambours, danses et poèmes.

Dimanche 21 septembre de 9h à 11h

Gratuit

05 96 76 14 36

PATRIMOINE ET CRÉATION ARCHITECTURALE

Hôtel de ville

Fort-de-France, Martinique

C'est en 1884 que l'entrepreneur Krous a commencé les travaux de construction de l'hôtel de ville. Dix-sept ans ont été nécessaires pour achever l'édifice. Devenue par la suite le théâtre de la capitale, l'élégante bâtisse est inaugurée le 21 septembre 1901. Les armes de la ville (la couronne, une cartouche, l'ancre, la hache et la feuille de chêne) sont visibles sur la façade. Le théâtre à l'italienne est édifié en 1912, il se situe à l'arrière de l'hôtel de ville. À l'intérieur, au premier étage, une statue de 1879, due à Albert Carrier-Belleuse, représente un esclave dont les fers viennent d'être brisés ; le socle porte les noms de tous les membres du Gouvernement provisoire de 1848.

Visite commentée du théâtre à l'italienne avec Michelle Césaire pour les aspects scéniques et avec Christophe Charlery, architecte du patrimoine, pour l'architecture.

Gratuit

05 96 72 84 27

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Atelier de fabrication d'instruments de musique

Sainte-Anne, Martinique

Fabrication de tambou bèlè, de chacha, de tambou ka et de tibwa. Le tibwa est un instrument constitué de deux baguettes de bois. Pour sa fabrication, on utilise des bois durs et sonores provenant d'arbres fruitiers tels le goyavier ou le tibombe. En outre, avec des matériaux naturels tels le coco et la calebasse, cet artisan crée des objets de décoration.

Fabrication d'instruments de musique et atelier de percussion : cours, visites et initiations au rythme de base tambour, chacha, tibwas, macalas.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 8h30 à 18h.

Gratuit

06 96 34 08 63

PREMIÈRE OUVERTURE

Vannerie d'antan

Basse-Pointe, Martinique

Ces artisans vanniers spécialisés dans la fabrication d'objets utilitaires et décoratifs vous feront découvrir une technique de tressage transmise par les Amérindiens aux nègres marrons réfugiés au sommet des mornes de Sainte-Marie. Au fil de l'atelier, on découvre les divers processus de sélection, de nettoyage, de séchage et de tissage.

Atelier de fabrication de vannerie, d'objets en rotin et en bambous.

Samedi 20 septembre de 8h30 à 16h30 et dimanche 21 septembre de 9h à 16h

Gratuit

06 96 82 46 21

ANIMATION JEUNE PUBLIC

Patrimoine et création dans la ville

Saint-Pierre, Martinique

Un parcours dans la ville est proposé pour saisir le dialogue entre création et patrimoine, instauré par les plasticiens Victor Anicet, la dynastie Charpentier, les architectes Louis Caillat, Gérard Jacqua et Jean Nouel.

Rendez-vous à la maison de la Bourse (durée 1h30).

Samedi 20 et dimanche 21 septembre à 15h

Gratuit

05 96 78 10 39

PATRIMOINE ET CRÉATION ARTISTIQUE

Châteaux chantants

Dans tout le département du Tarn-et-Garonne

L'Association départementale pour le développement des arts du Tarn-et-Garonne propose dans plusieurs sites patrimoniaux du département (églises, châteaux, abbayes...) vingt-sept concerts gratuits les vendredi 19, samedi 20 et dimanche 21 septembre.

Vendredi 19 septembre au temple de Caussade (Duo Corde au Fil du Vent, 20h30), à la salle des fêtes de Molières (La Pompe, 20h30), à la mairie de Saint-Antonin-Noble-Val (Pierre Rescan, 20h30). Samedi 20 septembre aux châteaux de Gramont (Duo Corde au Fil du Vent, 17h30) et de Reyniès (Didier Labbé Quartet, 20h30, au cloître de l'abbaye de Belleperche à Cordes-Tolosanne (Matianna Barrault, 19h), dans les églises de Puycornet (Sophie Carlin, 17h), Castelmayran (Élodie Monnier-Emmanuel Lamarre, 18h30), Gasques (Maria Parra Penafiel, 17h), L'Honor-de-Cos (Duo Jurie & Lafitte, 20h30), Sainte-Juliette (Dante Alighieri, 16h), au kiosque de Saint-Nicolas-de-la-Grave (Big Bang des 3 Rivères, 17h), à la salle des fêtes de Puylaroque (SomeSax Quartet, 20h30). Dimanche 21 septembre à l'abbaye de Beaulieu à Ginals (Ensemble Gresal, 15h), aux châteaux de Bioule (Sophie Carlin, 15h), Bruniquel (Alexis Kowalczewski, 17h45), Piquecos (Vocal In' Jazz, 16h), Larrazet (Duo Corde au Fil du Vent, 17h30), Saint-Projet (Élodie Monnier, Emmanuel Lamarre, 17h), dans les églises de Caylus (Nou Sorres, 16h), Lachapelle (Apartes, 17h), Lafrançaise (Nadine Rossello Trio, 15h30), Malause (Ensemble vocal JP Berrié, Sotto Voce, 15h), Mirabel (Matianna Barrault, 17h30), Varen (Puzzle 4, 17h), sur la place du village de Montjoi (Big Band des 3 Rivères, 16h), à la collégiale de Montpezat-de-Quercy (Maria Parra Penafiel, 16h30).

Gratuit

05 63 22 10 18

LES LIEUX PATRIMONIAUX DE CRÉATION

Théâtre municipal Dyonisos

Cahors, Lot

Théâtre à l'italienne, construit en 1835 par Charles-Claude Malo. Il est devenu aujourd'hui « Dyonisos », scène conventionnée pour la coopération internationale.

Visite commentée du théâtre, suivie d'une rencontre avec Fargass Assandé, metteur en scène ivoirien en résidence à Cahors.

Samedi 20 septembre à 15h

Gratuit

05 65 20 88 55

Hôtel de Viviès (centre départemental d'art contemporain « Le Lait »)

Castres, Tarn

La tourelle qui abrite la cage d'escalier, traitée en brique dans le style de la Renaissance toulousaine, donne une allure particulière à l'ensemble. Le rez-de-chaussée abrite le centre départemental d'art contemporain « Le Lait ». Visite commentée de « Hôtel des spectres familiers », exposition décentralisée du « Printemps de Septembre » à Toulouse, en cours de montage.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 12h à 19h

Gratuit

05 63 47 14 23 - www.centredartlelait.com

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Château de Gardères

Gardères, Hautes-Pyrénées

Château dont l'origine remonte au XV^e siècle et qui fut reconstruit sur un plan du XVIII^e siècle lui donnant son aspect actuel.

Auberge animée par deux taverniers. Vente de livres sur le régionalisme, cartes à jouer et jeux divinatoires du XVIII^e siècle. Ateliers de forge, de pelleterie et d'écriture. Réalisation d'un parquet XVIII^e siècle à la française. Jeux de palets de bois, fer à cheval, quilles. Exposition de costumes. Visite des jardins avec commentaires sur les pratiques culinaires du XVIII^e siècle.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 18h30

2,50 euros

06 70 27 68 81 - <http://chateaudegarderes.com>

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

PREMIÈRE OUVERTURE

Salle du Petit Lude, fondation Bon Sauveur d'Albi

Albi, Tarn

Salles voûtées de l'ancienne résidence d'été des archevêques d'Albi.

Présentation de la collection d'Art brut de Benjamin Pailhas : sculptures, dessins, broderies, objets et outils créés par des malades mentaux ayant été internés à « l'asile » du Bon Sauveur au début du XX^e siècle. Les productions s'échelonnent de 1900 à 1936 et concernent au moins vingt-six auteurs. On trouve des dessins à la mine de plomb, au fusain, mais la plus grande diversité provient des sculptures qui ont été réalisées en bois, en galet, parfois même en mie de pain... Le caractère spontané de ces créations et la simplicité des matériaux qui les composent font de ces objets une véritable collection d'art brut inédite tout à fait comparable aux œuvres exposées au musée de l'Art brut de Lausanne.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 12h et de 14h à 17h

Gratuit

05 63 48 48 48 - www.bonsauveuralby.asso.fr/frame_histo2.htm

Accessible aux personnes à mobilité réduite

ANIMATION JEUNE PUBLIC

Château de Seix, centre d'interprétation des vallées du Haut-Salat

Seix, Ariège

Le château de Seix, avec ses deux tours, son échauguette et son mur d'enceinte, est un des éléments les plus remarquables du patrimoine du Couserans. Restauré et aménagé par la Communauté de Communes du canton d'Oust, il ouvre désormais ses portes au public et l'invite à la découverte du monde de la montagne.

« La carte au trésor du château de Seix », jeu de piste pour les enfants. À l'aide de la carte au trésor, les enfants explorent le château de manière ludique et répondent à des énigmes. En trouvant le mot de passe, ils connaîtront la cachette du trésor et repartiront avec une surprise.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 15h à 18h

1,50 euro

05 34 14 02 11 - www.haut-couserans.com/fr/ete/patrimoine/chateau.htm

Accessible partiellement aux personnes à mobilité réduite

PATRIMOINE ET CRÉATION ARTISTIQUE

Maison du patrimoine et maison de la musique

Comines, Nord

Mémoire du textile et création théâtrale sur un texte de Maxence Van Der Mersch, écrivain du Nord ayant traité de la condition ouvrière dans le textile.

À la maison du patrimoine, exposition « Le textile cominois au fil des formes et des siècles ». Présentation de documents d'archives, d'objets, de documents audiovisuels retraçant l'histoire économique, technique, sociale de l'activité textile locale. Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h. À la maison de la musique, spectacle « Quand les sirènes se taisent » par la compagnie Les actes inédits. Création-essai dramatique inspiré du roman de Maxence Van Der Mersch sur les grèves des entreprises textiles de Roubaix. Samedi 20h30.

Gratuit

Accessible aux personnes à mobilité réduite

PATRIMOINE ET CRÉATION ARCHITECTURALE

EuraTechnologies

Lille, Nord

Sur les rives de la Haute-Deûle, une métamorphose urbaine prénommée EuraTechnologies est en train de voir le jour. Un pôle d'excellence économique s'installe dans les anciennes usines textiles Le Blan-Lafont, fermées définitivement en 1989 après presque un siècle d'existence.

Visite guidée et projection d'une œuvre numérique. Conférence « Le patrimoine architectural créateur de valeurs du devenir physique des villes : le cas de la Cotonnière lilloise ». Parcours-découverte et atelier « Raconte-moi le quartier des Bois-Blancs » ouvert aux enfants de 7 à 12 ans.

Gratuit

03 28 55 30 13

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

LES LIEUX PATRIMONIAUX DE CRÉATION

Circuit « Sur les traces de la construction navale » et « La cathédrale » AP2

Dunkerque, Nord

Trente-cinq mètres de haut, mille huit cent trente-sept mètres carré de surface au sol, l'atelier de préfabrication numéro 2 (AP2) a très vite été baptisé la « cathédrale » par les Dunkerquois. Le Fond régional d'art contemporain (FRAC) du Nord-Pas-de-Calais a choisi ce lieu pour abriter et mettre en valeur leur collection à partir de 2010.

Circuit « Sur les traces de la construction navale » : l'objet de cette balade à bicyclette est la découverte des traces de la construction navale sur le site des anciens chantiers de France et la création contemporaine à travers l'œuvre monumentale installée sur la façade du bâtiment surnommé la « cathédrale » (ex-atelier de préfabrication n°2) de l'artiste-photographe Gerald Van der Kaap produite par le FRAC, mettant en scène une liseuse sur un sofa.

Gratuit

03 28 65 84 20 - info@fracnpsc.fr

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Espace 36, exposition de Phoebe Dingwall et Rémi Guerrin

Saint-Omer, Pas-de-Calais

Dans une maison du XVIII^e siècle entre le collège des jésuites et le séminaire, Espace 36 est un centre d'art, lieu de création et de diffusion de l'art contemporain.

L'artiste peintre Phoebe Dingwall et le photographe Rémi Guerrin ont, lors de travaux antérieurs, exploré l'espace public. Aujourd'hui, ils se sont unis afin de présenter le fruit de leur approche lors d'une exposition qui aborde le patrimoine sous l'angle privé, personnel, intime. Chacun présente des instants de vie, les traces du quotidien qui dévoilent un territoire intime et un patrimoine personnel dans lequel nous pouvons tous nous reconnaître. Leurs échanges donnent lieu à une interaction de regards, la peinture et la photographie tissent des correspondances qui proposent une lecture inédite.

Gratuit

03 21 88 93 70 - <http://espace36.free.fr>

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

PREMIÈRE OUVERTURE

Belleforière

Beuvry, Pas-de-Calais

Connue depuis le XIV^e siècle, Belleforière est une ancienne seigneurie vicomtière créée par le seigneur de Belleforière. Cette ferme fortifiée à cour carrée avait jadis des douves en eaux alimentées par la Loisne. Elle constituait, avec le château fort de Beuvry, l'un des principaux éléments de la ligne de défense située à l'est de Béthune. Belleforière fut pendant trois siècles la résidence du seigneur de Coupigny, mécène de charitables.

Exposition de photographies sur le patrimoine de Beuvry. Démonstrations d'artisanat d'art : les artisans de la Confédération de l'artisanat et des petites entreprises du bâtiment (CAPEB) vont faire la démonstration de taille de pierres, maçonnerie, menuiserie... Conférence sur les techniques de sculptures au XIX^e siècle. Conférence « Technique de restauration belge appliquée au manoir ». Conférence « Sauvegarde des paysages et mission de la Société pour la protection des paysages et de l'esthétique de la France. ». Conférence « Mémoire d'un pavé, le grès d'Artois. Conférence « Beuvry restaure son patrimoine » et présentation des travaux de restauration de la commune.

06 18 43 76 90

Accessible partiellement aux personnes à mobilité réduite

ANIMATION JEUNE PUBLIC

Circuit « L'architecture, c'est quoi ? »

Maubeuge, Nord

Une série de trois circuits sur la ville de Maubeuge qui traitent de l'architecture récente, du thème national « Patrimoine et création », le tout avec une volonté pédagogique.

Circuit « L'architecture, c'est quoi ? », visite pédestre dans la ville commentée destinée aux enfants d'une dizaine d'années et à leurs parents. Parcours afin de sensibiliser les enfants au vocabulaire et aux styles architecturaux. Circuit « Le patrimoine ancien rénové avec note contemporaine », visite commentée en autobus des monuments ayant connu un aménagement contemporain. Circuit « La reconstruction d'André Lurçat », circuit pédestre, architecture, contexte sociologique, présentation de l'architecte et de sa conception de l'urbanisme.

03 27 62 11 93

Accessible partiellement aux personnes à mobilité réduite

PATRIMOINE ET CRÉATION ARTISTIQUE

Musée de Normandie

Caen, Calvados

Installé dans le Logis des gouverneurs construit au XVIII^e siècle, le musée de Normandie retrace l'évolution humaine sur le territoire de la Normandie.

Exposition temporaire « Chefs-d'œuvre du gothique en Normandie » présentant des sculptures et de l'orfèvrerie des XIII^e, XIV^e et XV^e siècles. Des petits livrets illustrés permettent aux enfants dès 4 ans de suivre avec leurs parents l'exposition. « La concrète et l'absolue » : œuvres de Véronique Sablery. Visite archéologique du château de Caen permettant de découvrir l'histoire du château. Animation musicale avec l'ensemble Phalèse Consort.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 9h30 à 18h

Gratuit

02 31 30 47 60 - www.ville-caen.fr

Haras du Pin

Le-Pin-au-Haras, Orne

Le haras du Pin surnommé le « Versailles du cheval » fut construit de 1715 à 1730 sur ordre de Louis XIV au sein d'un site verdoyant de plus de 1 000 hectares.

Visite libre du parcours découverte de l'écurie n°1, nouvel espace muséographique qui permet une approche du monde du cheval. Exposition de Carlos Mata, artiste espagnol contemporain. Exposition de bronzes et de bijoux liés au cheval.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 18h

4 euros

02 33 36 68 68

Église

Le Mesnil-Durand, Calvados

Construite entre le XII^e et le XV^e siècle, cette église paroissiale est entourée par un cimetière ancien.

Concert de chants à l'église du Mesnil-Durand, extraits de *La Sarabande* d'Haendel, du *Cantique* de Jean Racine de Gabriel Fauré, de *L' Accordéon* de Serge Gainsbourg, des negro spirituals et des chants traditionnels irlandais.

Dimanche 21 septembre de 16h30 à 17 h

Gratuit

LES LIEUX PATRIMONIAUX DE CRÉATION

Théâtre à l'italienne de Cherbourg

Cherbourg-Octeville, Manche

L'architecture du théâtre est issue d'une longue évolution qui trouve son origine au XVI^e siècle avec le génie plastique et l'art de l'illusion des architectes et décorateurs italiens éprouvant les lois de la perspective. Inauguré en janvier 1882, le théâtre fut construit par l'architecte Charles de Lalande (créateur du théâtre de la Renaissance à Paris). Les peintures du plafond et celles du foyer furent réalisées dans les ateliers de Georges Clairin. Il fut surnommé « théâtre d'or » au XIX^e siècle.

Visite guidée durant laquelle seront évoquées les rencontres entre des artistes et le théâtre.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre à 11h et 16h

Gratuit

02 33 88 55 55

OUVERTURES EXCEPTIONNELLES

Maison Bleue de Da Costa

Dives-sur-Mer, Calvados

Jardin composé de monuments miniatures de 3,5 mètres de hauteur, d'inspiration essentiellement religieuse. Tous sont recouverts de mosaïque ainsi que les allées et les murs de clôture. Les joints sont bleus ce qui donne une unité à l'ensemble.

Visite guidée des extérieurs de la maison Bleue. Les membres de l'Association de sauvegarde de la maison Bleue fournissent des renseignements sur les monuments, la biographie et les techniques de l'artiste. À l'entrée de la maison, la médiathèque de Dives-sur-Mer présente son fonds sur l'art brut.

Dimanche 21 septembre de 14h à 18h

Gratuit

02 31 28 12 53 - <http://lamaisonbleue.unblog.fr>

Chapelle René Lalique

Douvres-la-Délivrande, Calvados

Le chœur de la chapelle comporte des œuvres de Lalique (1931) : trois verrières restaurées, le Christ en croix, le retable restauré, la porte du tabernacle et la lampe du sanctuaire et 6 chandeliers.

Visite guidée des œuvres de René Lalique, avec une présentation historique et technique de l'œuvre, et une vidéo sur les étapes de restauration.

Samedi 20 septembre de 14h à 18h et dimanche 21 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h

Gratuit

02 31 37 30 17

Château du Tertre

Sérigny, Orne

Demeure de Roger Martin du Gard, écrivain et prix Nobel de littérature et de Fernand Dubuis, peintre.

Lecture-débat sur « La correspondance générale » de Roger Martin du Gard.

Samedi 20 septembre de 14h à 18h et dimanche 21 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h

Gratuit

02 33 37 09 69

PREMIÈRES OUVERTURES

Parc du château de la Germonière

Le Vast, Manche

Ancien site industriel de 1800 à 1880 (filature) qui fut démoli en 1891. Le château et le parc furent édifiés à sa place ainsi que le parc paysager. Les cascades du Vast sont les derniers souvenirs de cette filature.

Visite libre ou guidée du parc avec possibilité de s'approcher des cascades. Accueil par les propriétaires et mise à la disposition des visiteurs d'un fascicule.

Samedi 20 septembre de 9h à 18h et dimanche 21 septembre de 9h à 17h

Gratuit

02 33 54 14 02 - 06 72 21 63 31

ANIMATION JEUNE PUBLIC

Sémaphore de Barfleur

Barfleur, Manche

« Petit phare » (15 mètres) construit en 1774, remplacé par un « grand phare » de 75 mètres en 1829 et cédé à la marine en 1861 pour l'établissement d'un poste sémaphorique. Le sémaphore actuel est accolé au nord du petit phare avec accès par un escalier en granit.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 9h à 12h et de 14h à 18h

Gratuit

La joyeuse prison

Pont-l'Évêque, Calvados

La prison de Pont-l'Évêque a été construite au début du XIX^e siècle. Surnommée la « Joyeuse prison », elle est célèbre par l'histoire de l'un de ses gardiens qui laissait un peu trop de liberté à ses prisonniers...

Jeu reprenant les règles du célèbre jeu de cluedo, les jeunes enfants découvriront l'architecture et l'histoire de cette prison à travers une énigme policière qu'ils devront résoudre.

Samedi 20 septembre de 16h à 17h

et dimanche 21 septembre de 14h à 15h

Gratuit

02 31 64 89 33

PATRIMOINE ET CRÉATION ARTISTIQUE

Manoir du bois-baril

La Barre-en-Ouche, Eure

Manoir à l'architecture caractéristique des XVI^e et XVII^e siècles au pays d'Ouche. Pierre de grison, grès clair, brique orange.

Concert quatuor de luths dimanche à 14h30. Visite guidée des extérieurs du manoir dimanche toutes les 30 minutes.

Gratuit

02 32 46 45 68 - <http://tourismebeaumesnil27.free.fr>

Accessible aux personnes à mobilité réduite

PATRIMOINE ET CRÉATION ARCHITECTURALE

Église Saint-Martin

Harfleur, Seine-Maritime

Clocher de 83 mètres, portail nord du XV^e siècle, portail ouest du XVII^e siècle, pierres tombales des XIV^e et XVI^e siècles, statues du XV^e siècle...

Concert en relation avec le projet de création de vitraux contemporains dimanche de 17h à 19h. Présentation du projet de création de vitraux contemporains réalisés par l'artiste B. Piffaretti. Visite guidée.

Samedi 20 septembre de 14h à 18h et dimanche 21 septembre de 14h à 17h

Gratuit

02 35 13 30 09 - www.harfleur.fr

LES LIEUX PATRIMONIAUX DE CRÉATION

Cirque-théâtre

Elbeuf, Seine-Maritime

Construit en 1892 et réhabilité récemment pour accueillir le Centre des arts du cirque de Haute-Normandie.

Visite et café patrimoine en présence de Patrick Fagnoni, architecte, et de Roger Le Roux, directeur de l'établissement, sur réservation.

Samedi de 16h30 à 18h

Gratuit

www.mairie-elbeuf.fr

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Château de Chambray

Gouville, Eure

Château et ensemble de bâtiments seigneuriaux, église, parc et domaine agricole et forestier.

Animations autour des vitraux de la chapelle samedi et dimanche à 14h. Atelier sur la création artistique et visite guidée.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 14h à 18h

3 euros - gratuit pour les moins de 18 ans

02 32 58 11 49

PREMIÈRE OUVERTURE

Hôtel Delamare-Deboutteville

Rouen, Seine-Maritime

Hôtel de la fin du XIXe siècle abritant la Chambre des comptes de Haute-Normandie. Escalier d'honneur avec ferronnerie de Ferdinand Marrou. Vestiges de l'ancienne Cour des comptes.

Exposition sur l'historique du contrôle des comptes publics en Normandie du Moyen Âge à nos jours.

Samedi 20 septembre de 10h à 12h et de 14h à 17h

02 35 07 92 00

www.ccomptes.fr

ANIMATION JEUNE PUBLIC

Musée - ancien évêché

Évreux, Eure

Ancien palais épiscopal édifié à la fin du XV^e siècle. Un des derniers témoins du style gothique en Normandie. Salle archéologique souterraine qui laisse apparaître l'ancien rempart gallo-romain du III^e siècle.

Atelier jeune public « Découverte de l'architecture du musée ». Exposition de peintures, photographies, gravures et dessins. Découverte des salles d'exposition du musée et des monuments ébroïciens à l'aide d'un carnet de route.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h

Gratuit

02 32 31 81 90 - www.evreux.fr

PATRIMOINE ET CRÉATION ARTISTIQUE

Château de Chateaubriant

Chateaubriant, Loire-Atlantique

Le château de Chateaubriant fut d'abord une place forte qui dut résister à de nombreux sièges, notamment ceux des armées françaises au XV^e siècle. Il subsiste de cette époque le donjon aux murs de plus de 3,5 mètres d'épaisseur. À la Renaissance, une nouvelle partie du château est construite : le château-neuf. Il comprend un bâtiment central, le grand logis, entouré de pavillons, le tout agrémenté d'un jardin.

« La cabine », petit espace aménagé à usage photographique : projet impliquant les arts plastiques, le spectacle vivant et l'acte citoyen, par la compagnie Nejma. C'est une installation mise à la disposition du public et l'impliquant dans une création artistique en le sollicitant par le déclenchement manuel du système.

*Samedi 20 septembre de 14h à 16h et de 17h à 19h
et dimanche 21 septembre de 11h à 12h30 et de 15h à 18h
www.nejma.info/french/home.htm*

LES LIEUX PATRIMONIAUX DE CRÉATION

Le Lieu Unique (LU), scène nationale

Nantes, Loire-Atlantique

Situé en bordure du canal Saint-Félix, à proximité de la gare de Nantes et du centre ville, l'édifice demeure l'une des dernières empreintes architecturales des usines LU, un empire industriel érigé en 1886 par une dynastie de pâtisseries : les Lefèvre-Utile. Le bâtiment en forme de croissant est voué tout au long du XX^e siècle à la fabrication du Petit-Beurre LU et de la Paille d'Or. Il s'étend le long du quai Ferdinand-Favre pour se terminer au nord-ouest par une des deux tours sauvegardées face au château des ducs de Bretagne. Restaurée à l'identique en 1998, la tour LU est la première étape de la réhabilitation du site. Depuis le 1^{er} janvier 2000, l'ancienne biscuiterie vit au rythme d'un espace d'exploration artistique labellisé « scène nationale », le Lieu Unique.

Visites historiques du bâtiment et de l'exposition.

*Gratuit
02 40 12 14 34 - info@lelieuunique.com
Accessible aux personnes à mobilité réduite*

Mines de fer de Segré

Nyoiseau, Maine-et-Loire

L'héritage patrimonial des mines de fer de Segré est très présent à Nyoiseau : puits, chevalements, machines des « carreaux » de Bois II et Bois III et leurs annexes, vestiges des ateliers de broyage et de l'usine de bouletage. Les anciennes minières, le bassin d'épandage des boues de traitement du minerai, la cité pavillonnaire de Bois II et sa chapelle constituent leur environnement proche. La mine rencontre l'art sur le site, avec la présence à Bois II de « Centrale 7 », collectif d'artistes et à Bois III de l'atelier de Florent Maussion. Le cadre architectural minier du XX^e siècle inspire ici les artistes et la création contemporaine. Exposition les « Artistes au carreau » et visite de l'atelier du peintre Florent Maussion dans Centrale II : œuvres achevées ou en cours. Soirée « L'avenir du patrimoine » : projection du film « Les mines de fer à Segré », le site et son histoire de 1916 à 1987, abordant la problématique de la sauvegarde et de la valorisation de ce patrimoine et projection du film « Ailleurs le patrimoine des mines de fer et de la sidérurgie » en Lorraine, Angleterre, Luxembourg, Allemagne, avec des exemples de valorisation. Déambulation, promenade sur le carreau de Bois II et Bois III, « Du patrimoine à l'art contemporain ». « Si les mines de fer de Segré m'étaient contées » : parcours interprétatif théâtralisé fondé sur des événements de la mine, le vécu ouvrier...

Samedi 20 septembre de 10h à 12h et de 15h à 17h

02 41 61 30 34 - pavec.cecile@wanadoo.fr

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Chapelle de la commanderie des templiers de Saulgé

Luigné, Maine-et-Loire

Visites libres et guidées avec projection d'une vidéo sur l'histoire de la commanderie « Les templiers ». Atelier animation par un tailleur de pierres.

Samedi 20 septembre et dimanche 21 septembre de 14h à 18h

Gratuit

02 41 25 30 80 - congregation@augustines.angesr.fr

Accessible aux personnes à mobilité réduite

PREMIÈRE OUVERTURE

Centre des archives historiques de la SNCF

Le Mans, Sarthe

Le Centre d'archives historiques de la SNCF, situé au Mans, créé en 1995, a ouvert ses portes au public en 1996. La vocation du centre est de rassembler l'ensemble des archives historiques de l'entreprise, à l'exception des dossiers de personnel regroupés à Béziers.

Visite de l'ensemble du centre d'archives, habituellement fermé au public en dehors de la salle de lecture. Visite de l'exposition « Les formes du matériel ferroviaire ».

Samedi 20 septembre à 9h, 10h30, 14h et 15h30

Gratuit

02 43 21 74 65 - archiveshistoriques.sncf@sncf.fr

Accessible partiellement aux personnes à mobilité réduite : uniquement le rez-de-chaussée

ANIMATION JEUNE PUBLIC

Donjon et jardin médiéval

Bazoches-en-Pareds, Vendée

Animation pour les enfants et présentation de savoir-faire : taille de pierre, fabrication de girouettes.

Dimanche 21 septembre de 10h à 18h

2 euros - gratuit pour les - de 18 ans

02 51 51 23 10 - tourisme.bazoges-en-pareds@voila.fr

Accessible partiellement aux personnes à mobilité réduite

PATRIMOINE ET CRÉATION ARTISTIQUE

Les ateliers d'artistes en Picardie

Soissons, Aisne

Abbaye augustinienne, actuel musée municipal.

Lancement des portes ouvertes des ateliers d'artistes en Picardie. Exposition d'œuvres sculptées de Daniel Pontoreau, Jacques Andre et Bertrand Creac'h dans l'église Saint-Léger. Exposition de sculptures abstraites aux techniques et matériaux très différents.

Gratuit

03 23 55 94 73 - patrimoine@ville-soissons.fr

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

Centre d'art actif Lesur (L'If)

Fresnoy-le-Grand, Aisne

La demeure et le parc de l'If datent de la fin du XVIII^e siècle. Le bâtiment est en briques et pierres du côté du parc et façade en pierre du côté de la rue, cheminées et dallage en marbre. Aujourd'hui, il accueille le Centre d'art actif Lesur qui est une association qui organise des manifestations permettant aux habitants de la région d'accéder aux mouvements artistiques les plus actuels et les plus divers.

Dimanche 21 septembre de 14h à 17h

Gratuit

03 23 09 09 88 - caalesur@wanadoo.fr

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

LES LIEUX PATRIMONIAUX DE CRÉATION

École supérieure d'art et de design

Amiens, Somme

Bâtiment conçu par l'architecte Bruno Gaudin.

Visite libre et installation artistique réalisée par Claire Valette, peintre muraliste, sur le thème de la mémoire de l'industrie textile.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 14h30 à 18h

Gratuit

03 22 66 49 90 - esad@amiens-metropole.com

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Théâtre municipal : autour du thème patrimoine et création

Saint-Quentin, Aisne

Théâtre à l'italienne du XIX^e siècle.

Visites guidées autour du thème « Patrimoine et création ».

Samedi 20 et dimanche 21 septembre à 14h et à 16h

Gratuit

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

Écuries de l'ancien château de Nanteuil-le-Haudouin

Nanteuil-le-Haudouin, Oise

Les écuries de l'ancien château de Nanteuil (détruit à la Révolution) ont été transformées en bâtiment d'habitation. Une grande salle voûtée de 130 m² subsiste au rez-de-chaussée.

Le groupe d'artiste « Nice-Art » spécialiste du pochoir mural exécutera ses créations en public sur le thème, entre autres, de l'archerie. Celles-ci seront exposées dimanche.

Samedi 20 septembre de 15h à 18h30

et dimanche 21 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h

Gratuit

laure.fort@wanadoo.fr

Accessible aux personnes à mobilité réduite

NOUVEAUX LIEUX DE CRÉATION

Créations sur le sentier d'art « Coteaux et Marais »

Soissons, Aisne

Ce sentier d'art permet de découvrir une promenade en pleine nature animée par sept installations originales, réalisées par des artistes de la région. Ces derniers ont cherché à réaliser leurs œuvres en utilisant le plus possible les ressources naturelles que leur offrait le sentier. Circuit présenté par Laurent Legendre, un des artistes. Les participants laisseront une œuvre, souvenir de leur passage. Le circuit se déroule dans la vallée de la Crise, au départ de Nanteuil-sous-Muret (église), en passant par Muret et Crouttes.

Dimanche 21 septembre à 9h45

Gratuit

03 23 93 30 50 - patrimoine@ville-soissons.fr

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

PATRIMOINE ET CRÉATION ARCHITECTURALE

Musée du papier

Angoulême, Charente

« Rive gauche - rive droite, de l'industrie à la culture », avec la construction de la passerelle reliant la Cité internationale de la bande-dessinée et de l'image aux Chais Magelis, un nouveau regard nous est offert sur les sites de l'Houmeau, le Nil, l'île Marquet, Saint-Cybard. Une déambulation illustrée vous offrira une vision inédite de la vallée des images.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre à 15h

Gratuit

05 45 92 73 43

LES LIEUX PATRIMONIAUX DE CRÉATION

La Coutellerie

Cenon-sur-Vienne, Vienne

Berceau de la coutellerie moderne de Chatellerault, ce lieu a été fondé par les frères Mermillaud en 1830. Pour répondre à une importante commande de l'aviation allemande, la manufacture, construite en pierre de taille et ardoises sur une presqu'île du Clain, a vu l'une de ses ailes rasée en 1941 pour laisser place à une construction sur piloti, en béton et couverture en shed. À l'abandon depuis le début des années 1980, le site a été en grande partie sauvé de la destruction par son actuel propriétaire, le sculpteur et artiste plasticien Arnaud Cohen.

Présentation d'œuvres de 10 sculpteurs contemporains dans les jardins de la manufacture.

Samedi 20 septembre de 10h à 20h

et dimanche 21 septembre de 10h à 18h

Gratuit

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Atelier d'un facteur d'orgues

Thénezay, Deux-Sèvres

Visite guidée de l'atelier de Jean-Pascal Villard (réservation obligatoire).

Dimanche 21 septembre à 14h et 15h30

Gratuit

05 49 63 32 30

PREMIÈRE OUVERTURE

Les grottes du Chaffaud

Savigné, Vienne

Visite guidée du gisement préhistorique, présentation des fouilles et des derniers travaux de Jean Airvaux (technicien de recherche au Service régional de l'archéologie).

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h

Gratuit

05 49 87 81 05

ANIMATION JEUNE PUBLIC

Huilerie artisanale du moulin

Vouthon, Charente

Atelier de « découvertes sensorielles » : Atelier du goût avec dégustation des différentes huiles. Atelier olfactif avec identification de différents parfums naturels sous forme de quizz (attribution du « diplôme du petit moulinier »). Pour les adultes et les enfants à partir de 3 ans.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 17h

Gratuit

05 45 70 83 35 - 06 17 10 44 58

PATRIMOINE ET CRÉATION ARCHITECTURALE

École de danse de Marseille, Ballet national de Marseille

Marseille, Bouches-du-Rhône

En 1992, le chorégraphe Roland Petit y installe les danseurs de la compagnie et les élèves de l'École nationale supérieure de danse de Marseille. L'édifice qu'a créé Roland Simounet est à l'évidence issu des terres chaudes et sèches de la Méditerranée. Solaire, très proche de la « casbah » dans son fonctionnement et son organisation.

Depuis 2004, le chorégraphe belge Frédéric Flamand y développe un travail créatif unique, prônant un dialogue entre les techniques de danse classique, moderne et contemporaine et privilégiant le décroisement des disciplines artistiques. Ses collaborations avec de grands architectes (Zaha Hadid, Jean Nouvel, Thom Mayne, Dominique Perrault) dans la conception de ses spectacles en sont le meilleur exemple.

Visites, exposition de costumes et classes de danse (sous réserve).

04 91 13 89 00

LES LIEUX PATRIMONIAUX DE CRÉATION

La Tannerie

Barjols, Var

Ancienne friche industrielle du XIX^e siècle, elle est devenue un lieu de résidence, de créations et d'expérimentations artistiques : un lieu d'accompagnement de projets multidisciplinaires propices à l'émergence de nouvelles esthétiques.

Conférence « Renaissance artistique des friches industrielles » sur le bilan des différents types d'approches et d'actions menées dans les friches, sites industriels réhabilités ou reconvertis, dimanche 21 septembre de 10h à 12h au centre Elias. Exposition, lecture et performance d'artistes : 50 photographies, 5 diptyques et une édition intitulée « la Provence verte » le cuir travaillé par les artistes, samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 12h et 14h à 18h. Projection d'un documentaire « Mémoire dans la peau » samedi 20 et dimanche 21 septembre à 18h au cinéma l'Odéon.

04 94 72 54 81

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE ET PREMIÈRE OUVERTURE

Temple maçonnique du Grand-Orient de France

Cannes, Alpes-Maritimes

La première loge créée en 1877 s'appelait « Les amis de la science ». Aujourd'hui, huit loges du Grand-Orient de France se réunissent dans ce temple, ainsi que d'autres loges appartenant à des obédiences amies.

Explication du fonctionnement d'une loge, découverte des symboles qui décorent les temples, leur signification. Exposition sur l'histoire de la franc-maçonnerie en général et plus particulièrement sur le Grand-Orient de France.

Trois tables rondes organisées : Samedi 20 septembre à 15h « La méthode spécifique des francs-maçons » ; Samedi 20 septembre à 17h « Les flux migratoires : le possible, le prévisible, l'obligatoire » ; Dimanche 21 septembre à 15h « La laïcité à la française : une chance pour le monde ? ».

*Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h
06 50 74 82 49*

ANIMATION JEUNE PUBLIC

Archives et bibliothèque départementale Gaston Defferre

Marseille, Bouches-du-Rhône

Occupé par les archives et la bibliothèque départementale, cet édifice de 28 000 m², œuvre des architectes Vezzoni-Laporte, comprend de nombreux équipements à la libre disposition du public : salle de lecture, salle d'actualité, auditorium et salle d'exposition.

Visites guidées des espaces publics du bâtiment et de ses réserves habituellement fermées au public. À l'occasion de l'exposition « Puits Z » (photographies de Fabienne Barre et documents d'archives sur le bassin houiller), la compagnie théâtrale La Cohue propose une création originale à travers les réserves des archives samedi 20 septembre à 18h. Ateliers jeunes publics : « Sceaux, monogrammes et signatures » samedi 20 et dimanche 21 septembre à 15h. Exposition « Destination Congo » par la compagnie de théâtre Omnibus (espaces jeux interactifs).

04 91 08 61 08

Archives de la ville de Marseille

Marseille, Bouches-du-Rhône

Les archives de la ville occupent les locaux réhabilités de l'ancienne manufacture des tabacs de la Belle de Mai.

Visites du bâtiment, du cabinet des monnaies et médailles et des réserves des archives. Exposition « Regards croisés », interventions de slameurs, chanteurs, comédiens, concerts. Ateliers pour adultes et pour enfants.

04 91 55 33 75

PATRIMOINE ET CRÉATION ARTISTIQUE

Lazarets de la Grande-Chaloupe

La Grande-Chaloupe, La Possession, La Réunion

Lieux de quarantaine construits dans la seconde moitié du XIX^e siècle, les lazarets, inscrits au titre des monuments historiques, figurent parmi les lieux de mémoire les plus importants et emblématiques de La Réunion.

Plusieurs animations sont organisées par l'association CHAM : un atelier de taille de pierre pour escalier et calade (maniement d'outils de taille de pierres), technique de badigeon ; des visites guidées sur l'histoire des lazarets n°1 et n°2 et sur les travaux réalisés depuis 2004 sur le lazaret n° 1, toutes les heures.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 9h à 12h et de 13h à 16h30

Gratuit

06 92 02 58 70 - 06 92 77 06 05 (association CHAM)

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

Patrimoine de la Plaine-des-Grègues

Plaine-des-Grègues village, La Réunion

Des visites commentées sont organisées sur différents sites remarquables, par l'association des Fangourins, avec exposition et démonstration d'outils et de transformation de produits, jeux, présentation de travaux d'artisanat. Les visiteurs pourront entendre de la musique traditionnelle toute la journée et un concert du groupe Pat-Jaune à 15h et repas traditionnel à midi (payant, sur réservation).

Dimanche 21 septembre de 9h à 15h

Gratuit pour les visites et expositions

06 92 65 56 75

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

LES LIEUX PATRIMONIAUX DE CRÉATION

Maison Martin Villiame

Saint-André, La Réunion

Maison créole de caractère, construite au début du XX^e siècle, meublée de mobilier venu de l'Inde, classée au titre des monuments historiques.

Visite guidée de la maison par l'Office municipal de tourisme. Ateliers de fabrication d'instruments de musique traditionnelle. Atelier de découverte de meubles créoles et du bois par un ébéniste. Atelier de création de bijoux, cartes postales, atelier de peinture sur tissus.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 9h à 17h

Gratuit

02 62 46 91 63

Accessible aux personnes à mobilité réduite

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Hôtel de la préfecture

Saint-Denis, La Réunion

La visite du site débute par une exposition consacrée à l'histoire de La Réunion (salle Mahé de Labourdonnais) et se poursuit sous la galerie par une présentation des chantiers de restauration achevés ou en cours (grilles, portails, combles). Suivie d'une visite du hall, de l'escalier d'honneur, du grand salon, de la salle à manger, de la chambre et du bureau du ministre, la visite s'achève dans la cour d'honneur. L'édifice est protégé au titre des monuments historiques.

Samedi 20 septembre de 14h à 16h

et dimanche 21 septembre de 9h à 12h et de 14h à 16h

Gratuit

02 62 40 77 77

Accessible aux personnes à mobilité réduite

PREMIÈRE OUVERTURE

Maison Vasseur (résidence du sous-préfet)

Saint-Pierre, La Réunion

Visite guidée de la résidence du sous-préfet de Saint-Pierre, inscrite au titre des monuments historiques : rez-de-chaussée, cuisine et parc.

Samedi 20 septembre de 9h à 13h30

Gratuit

02 62 40 77 77 - 02 62 25 21 65

Non accessible aux personnes à mobilité réduite

PATRIMOINE ET CRÉATION ARTISTIQUE

Le « génie de la technique »

Grand-Lyon, Rhône

Neuf thèmes scientifiques ou techniques – chacun incarné par un « créateur » – déclinent dans le Grand-Lyon la thématique « Patrimoine et création » : la chimie (Émile Guimet), l'énergie (André-Marie Ampère), les roses anciennes (Joseph Pernet-Ducher), la soie et le textile (Joseph-Marie Jacquard), le fleuve (Jouffroy d'Abbans), les transports (Marius Berliet), la santé (Claude Bernard), le cinématographe (les frères Lumière), l'imprimerie (Louis Moyrout).

Au-delà des animations proposées, la plupart des sites accueillent pendant les deux jours des musiciens de l'orchestre national de Lyon pour des aubades ou des mini-concerts : passage Thiaffait (« village des créateurs »), Lyon 1^{er} ; Hôtel-Dieu et palais du Commerce (Chambre de commerce et d'industrie), Lyon 2^e ; parc de la villa Berliet, Lyon 3^e ; quais du Rhône (au départ du bateau pour Givors - Maison du fleuve Rhône), Lyon 7^e ; Hôpital « Femme / Mère / Enfant » à Bron ; Renault Trucks à Vénissieux.

www.grandlyon.com

LES LIEUX PATRIMONIAUX DE CRÉATION

Comédie de Saint-Étienne

Saint-Etienne, Loire

La Comédie de Saint-Étienne a été fondée en 1947 : c'est le deuxième « centre dramatique » créé en région par l'État ; elle a fêté ses soixante ans la saison dernière.

Visite guidée des loges au plateau, en passant par les cintres, la visite technique de la Comédie permet aux visiteurs de découvrir « l'envers du décor » du théâtre. Spectacle « Les petites comédies » : présentation de deux des cinq petites comédies interprétées par les élèves de l'École de la Comédie (réservation obligatoire). Répétition publique de la création « L'Envolée » de la Comédie sur un texte de Gilles Granouillet, auteur associé au CDN, mise en scène Jean-Claude Berutti.

Samedi 20 septembre de 14h à 18h30

04 77 25 14 14 - www.comedie-de-saint-etienne.fr

La Cascade – Maison des arts du clown et du cirque

Bourg-Saint-Andéol, Ardèche

La Cascade a été inaugurée le 5 juillet 2008, rejoignant ainsi les onze autres pôles de référence sur les arts du cirque en France. Cette nouvelle structure s'est installée dans les locaux de l'ancien pensionnat Saint-Joseph (XIX^e siècle).

Présentation de fin de résidence de la compagnie Carré Curieux. « Risque ZérO » et spectacle de cirque « Le clan des moustaches » par la compagnie Galapiat. « De Saint-Jo à la Cascade » : exposition de photographies d'Hervé Schmelzle.

04 75 54 54 20 (OT) - 04 75 54 85 04 (Service culturel)

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Château de Paul Claudel

Brangues, Isère

Château acquis par Paul Claudel en 1927 ; le poète et dramaturge y est enterré.

Visite guidée : cour intérieure, cuisine, corps de bâtiment en façade (salons et bureau de Paul Claudel conservés en l'état). « Correspondance Paul Claudel - Jean Louis Barrault » : extraits lus par Philippe Morier-Genoud et Xavier Legrand, comédiens, mise en scène G. Garutti.

*Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 14h30 à 18h
04 74 80 12 55 - 04 74 80 07 52 - www.paul-claudel.net*

PREMIÈRE OUVERTURE

Musée de l'aluminium

Saint-Michel-de-Maurienne, Savoie

Situé au cœur de la Maurienne, qui a vu naître à la fin du XIX^e siècle l'industrialisation de l'aluminium, l'Espace Alu retrace l'aventure mondiale de ce métal.

Visite de l'aventure mondiale de l'aluminium aux niveaux scientifique, économique, historique, culturel et social depuis ses origines. « Les coulées de l'âme » : exposition-vente des œuvres de l'artiste sculptrice Kymia, modelées à partir de déchets d'aluminium de l'usine Alcan de Saint-Jean-de-Maurienne.

*Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30
3 euros - 2 euros pour les enfants de 7 à 18 ans
04 79 56 69 59 - www.espacealu.fr*

ANIMATION JEUNE PUBLIC

Palais de l'Isle – « Le Moyen Âge raconté aux familles »

Annecy, Haute-Savoie

Au fil des siècles, cette maison forte médiévale, construite sur un îlot formé par le Thiou, en plein cœur d'Annecy, a été prison, atelier monétaire, tribunal, asile de vieillards... Elle s'apprête à accueillir le futur Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine de l'agglomération d'art et d'histoire d'Annecy.

Une visite guidée est spécialement préparée pour les familles sur le thème « Le Moyen Âge raconté aux familles ».

*Dimanche 21 septembre à 14h30
04 50 33 87 30 - www.agglo-annecy.fr*

VENDREDI 19 SEPTEMBRE, UNE JOURNÉE DÉDIÉE AUX PERSONNES HANDICAPÉES

Pour la première fois cette année, Christine Albanel, ministre de la Culture et de la Communication, a souhaité qu'une journée soit consacrée à l'accueil des personnes handicapées dans les sites patrimoniaux lors des Journées européennes du patrimoine.

Le vendredi 19 septembre 2008 sera donc réservé à ce public, dans des conditions de visite qui lui seront spécifiquement adaptées en fonction des handicaps : visuel, auditif, moteur et mental.

Cette initiative, annoncée lors de la Commission nationale culture-handicap qui s'est tenue le 19 juin dernier, s'inscrit dans un large plan d'action mené par le ministère de la Culture et de la Communication et faveur de l'accès des personnes handicapées à l'art et à la culture. Il s'agit de répondre à la mission qui a été assignée à ce ministère par André Malraux dès sa création : « rendre accessibles les œuvres capitales de l'humanité au plus grand nombre » et « assurer la plus vaste audience à notre patrimoine culturel ».

Dans le cadre de cette journée dédiée, il sera proposé, sur l'ensemble de notre territoire, un accès privilégié aux visiteurs en situation de handicap grâce à un aménagement des sites, à l'adaptation de l'offre de visite, ou encore, à la mise à disposition de dispositifs techniques spécifiques (maquettes tactiles, audioguides ou visioguides).

Les établissements publics du ministère de la Culture et de la Communication sont mobilisés.

Réunis dans le cadre de la mission « culture et handicap » depuis 2003, sous le pilotage de la Cité des sciences et de l'industrie, les établissements publics Culture développent des mesures concrètes visant à améliorer leur accueil des personnes handicapées.

À CE TITRE, LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX ACCUEILLE DANS 7 DE SES SITES LABELLISÉS TOURISME ET HANDICAP LES VISITEURS HANDICAPÉS

Le Centre des monuments nationaux a fait de l'accueil des personnes en situation de handicap l'une de ses priorités. En adoptant lors des rencontres « Art, culture et handicap » à Bourges en 2003, un plan d'actions quinquennal, il s'est engagé à améliorer les conditions d'accueil et de visite de ces publics. Il travaille en partenariat avec l'Association des Paralysés de France (APF), l'association Valentin-Haüy (AVH), la Fédération nationale des sourds de France (FNSF), le Groupement pour l'insertion des personnes handicapées physiques (GIHP), l'Union nationale des associations de parents, de personnes handicapées mentales et leurs amis (UNAPEI). Après le succès en 2005 de la première édition de « Monuments pour tous en Ile-de-France », l'établissement a renouvelé en 2008 cette opération permettant aux personnes handicapées de (re)découvrir 12 sites franciliens. Son minisite internet « Accueil pour tous » (www.handicap.monuments-nationaux.fr) donne accès en ligne à l'information concernant 9 monuments aux internautes en situation de handicap pour préparer leur visite. Le Centre des monuments nationaux assure également sous la marque Éditions du patrimoine la réalisation de deux collections d'édition adaptée : « Lex'signes » pour les personnes sourdes et « Sensitinéraires » pour les personnes déficientes visuelles. Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, il proposera un accueil privilégié le vendredi 19 septembre dans 7 de ses monuments ayant obtenu le label Tourisme et Handicap, aux personnes en situation de handicap : au Panthéon, à la chapelle expiatoire, à l'Arc de triomphe, à la basilique cathédrale de Saint-Denis, aux tours et remparts

d'Aigues-Mortes, au château et remparts de la cité de Carcassonne et au fort Saint-André.

Ces 7 monuments proposeront exceptionnellement aux visiteurs en situation de handicap et à leurs accompagnateurs la gratuité du droit d'entrée, la gratuité de l'offre de visite ou animation proposée (visites en langue des signes française, visites tactiles) et la mise à disposition gracieuse des éventuels dispositifs adaptés d'aide à la visite (maquettes tactiles, mallettes multisensorielles...).

AU CHATEAU DE VERSAILLES

D'autre part, lieu prestigieux classé au patrimoine mondial, le château de Versailles est en pleine métamorphose grâce au projet de développement du Grand Versailles. Ces perspectives font entrer Versailles dans le XXI^e siècle, en particulier en améliorant l'accueil de tous les visiteurs.

Initiée en 2003, la politique en faveur des personnes handicapées a abouti à la création du bureau des publics spécifiques en 2005. Celui-ci développe l'accessibilité du site et des activités, des outils et des opérations en direction des publics en situation de handicap.

Ainsi le château a été pionnier dans le développement de visioguides en langue des signes française. Il permet aux visiteurs malvoyants de visiter les Grands Appartements. De même, des audioguides avec boucle magnétique sont à disposition des visiteurs malentendants.

Pour mettre en valeur les immenses jardins, quatre parcours-promenades ont été adaptés aux personnes à mobilité réduite. Avec l'aide des associations et d'un mécène, plus de sept kilomètres de promenade ont été spécialement étudiés et balisés afin d'être accessibles et agréables à tous. Elévateur, nouvelles places de parkings réservées, signalétique particulière et communication spécifique permettent de faire revivre à tous les promenades quotidiennes de Louis XIV.

Développant les relations avec les associations représentatives des personnes handicapées, le château est ainsi conventionné avec l'Association Française contre les Myopathies pour une mission de conseil et d'expertise. Les projets en cours sont nombreux : galerie tactile, développement des activités en faveur du champ social, multiplication des outils d'aide à la visite...

LE PRIX « MUSÉES POUR TOUS »

Enfin, certains musées lauréats du prix « Musée pour tous » participent à cette journée.

Le prix « Musées pour tous » a été créé par la Direction des musées de France en 2007. Ce prix, d'un montant de 50 000 euros, a pour objet de distinguer une réalisation d'excellence et de bonne pratique en matière d'accessibilité pour les visiteurs handicapés quel que soit le type de handicap: aménagements durables, documents d'aide à la visite ou d'information des publics handicapés, actions de médiation permettant ou facilitant l'accessibilité.

En 2008, le prix « Musée pour tous » a été attribué conjointement au musée d'Histoire de Nantes (château des Ducs de Bretagne) et au musée Ernest Cognac de Saint-Martin-de-Ré.

PROGRAMME DES 7 MONUMENTS NATIONAUX PARTICIPANT À LA JOURNÉE
DU 19 SEPTEMBRE 2008

Rappel des labels obtenus par ces monuments nationaux :

Arc de triomphe [Déficiency Auditive] ; basilique cathédrale de Saint-Denis [DA + Déficiency Intellectuelle] ; chapelle expiatoire [DA] ; Panthéon [DA] ; tours et remparts d'Aigues-Mortes [DA + DI + Déficiency Visuelle + Déficiency Motrice] ; château et remparts de la cité de Carcassonne [DA + DI] ; fort Saint-André [DA + DI].

PARIS/ILE-DE-FRANCE

À l'Arc de triomphe :

Handicap auditif

- 14h/16h : visite en langue des signes de la nouvelle muséographie de l'un des plus célèbres monuments historiques de Paris, l'Arc de triomphe, retraçant son histoire et présentant ses décors sculptés. Visite réalisée par un conférencier sourd du Centre des monuments nationaux, s'achevant par la découverte, depuis la terrasse supérieure, d'un panorama unique sur la capitale.

Renseignements et réservation (souhaitée) :

Fax : 01 44 61 21 41

jean-paul.perbost@monuments-nationaux.fr

Handicap moteur

- Visite libre du premier étage : nouvelle muséographie du monument retraçant l'histoire et présentant les décors sculptés de l'un des plus célèbres monuments historiques de Paris.

Pour les personnes en fauteuil, dépose minute au rond-point (réservation obligatoire). Une rampe amovible permet l'accès à l'ascenseur en autonomie.

Effectif limité : effectif de 5 personnes handicapées + accompagnateurs maximum

Renseignements et réservation (fortement conseillée) :

01 44 32 18 04 - fax : 01 44 95 02 23

nathalie.muratet@monuments-nationaux.fr

Arc de triomphe

Place Charles-de-Gaulle

75008 Paris

tél. 01 55 37 73 77

www.arc-de-triomphe.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Au Panthéon :

Handicap auditif

- 10h/12h : visite en langue des signes de ce temple républicain abritant aujourd'hui les tombeaux des grands hommes et femmes de la Nation.

Visite réalisée par un conférencier sourd du Centre des monuments nationaux.

Renseignements et réservation (souhaitée) :

Fax : 01 44 61 21 41

jean-paul.perbost@monuments-nationaux.fr

Handicap visuel

- Visite libre : outils de visite adaptés (gratuits)

Mise à disposition d'un carnet de visite en gros caractères et en braille, et plans thermogonflés disponibles à l'entrée du monument.

Renseignements :

01 44 32 18 04 - fax : 01 44 95 02 23

nathalie.muratet@monuments-nationaux.fr

Panthéon

Place du Panthéon

75005 Paris

01 44 32 18 00

www.panthéon.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

À la chapelle expiatoire :

Handicap auditif

- 10h/12h : visite en langue des signes de cette chapelle néo-classique où furent enterrés Louis XVI et Marie-Antoinette après leur exécution.

Visite réalisée par un conférencier sourd du Centre des monuments nationaux.

Renseignements et réservation (souhaitée) :

Fax : 01 44 61 21 41

jean-paul.perbost@monuments-nationaux.fr

Handicap visuel

- Visite libre : outils de visite adaptés (gratuits)

Mise à disposition de documents de visite en gros caractères et en braille, et plans thermogonflés disponibles à l'entrée du monument.

Renseignements :

01 44 32 18 04 - fax : 01 44 95 02 23

nathalie.muratet@monuments-nationaux.fr

Chapelle expiatoire

29, rue Pasquier

75008 Paris

01 44 32 18 00

www.chapelle-expiatoire.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

À la basilique cathédrale de Saint-Denis :

Handicap visuel

- 10h/12h et 14h/16h : visite tactile et récit conté à partir de gisants royaux de la basilique cathédrale de Saint-Denis et de la malle exposition multisensorielle de la nécropole royale.

Pour adultes, effectif de 10 personnes handicapées + accompagnateurs maximum

Possibilité d'adaptation pour jeune public

Handicap mental

- 10h30/11h30 et 14h30/15h30 : visite sensorielle des tombeaux des rois de France

Visite adaptée à partir des gisants royaux de la basilique cathédrale de Saint-Denis et de la malle exposition multisensorielle sur les tombeaux des rois de France.

Pour adultes, effectif de 10 personnes handicapées + accompagnateurs maximum

Possibilité d'adaptation pour jeune public

Handicap auditif

- 14h/16h : visite en langue des signes sur la sculpture funéraire royale de la basilique cathédrale de Saint-Denis.

Visite réalisée par un conférencier sourd du Centre des monuments nationaux.

Renseignements et réservation (souhaitée) :

Fax : 01 44 61 21 41

jean-paul.perbost@monuments-nationaux.fr

- Visite libre : outils de visite adaptés (gratuits)

Audioguide pour les personnes non et malvoyantes, avec stations tactiles, audiodescription, durée 2 heures environ avec possibilité de choix d'une partie des commentaires, accompagnateur obligatoire ; audioguide avec boucle inductive, durée 1h30 environ (en français, anglais, espagnol, italien, allemand) ; document de visite en gros caractères disponible à la billetterie.

Renseignements et réservation (souhaitée) :

01 48 09 83 54

basilique-saint-denis@monuments-nationaux.fr

Basilique cathédrale de Saint-Denis

1, rue de la Légion d'honneur

93200 Saint-Denis

01 48 09 83 54

www.saint-denis.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Aux tours et remparts d'Aigues-Mortes :

Handicap auditif

- 14h/15h30 : visite en langue des signes de cette remarquable enceinte fortifiée du XIII^e siècle. Visite assurée par une conférencière sourde du Centre des monuments nationaux. Effectif limité à 15 personnes.

Renseignements et réservation (fortement conseillée) :

Fax : 04 66 53 79 98

aude.punsola@hotmail.fr

Handicap moteur

- 10h et 14h : visites commentées de la tour de Constance pour les personnes à mobilité réduite. Visite assurée par les agents du monument. Effectif limité maximum à 8 personnes en fauteuil. Pour public adulte. Possibilité d'adaptation pour jeune public. Durée de la visite : 1h30.

Renseignements :

04 66 53 61 55

adeline.sincholle@monuments-nationaux.fr

Handicap visuel

- 11h et 15h : visites tactiles de la tour de Constance

Visites commentées adaptées, comprenant des stations tactiles, assurées par les agents du monument. Effectif limité à 10 personnes handicapées + accompagnateurs maximum. Pour adultes. Possibilité d'adaptation pour jeune public. Durée de la visite : 1h30.

Renseignements :

04 66 53 61 55

adeline.sincholle@monuments-nationaux.fr

- Visite libre : outils de visite adaptés (gratuits)

Audioguide (5 langues) avec boucle magnétique, durée 1h30 environ ; document de visite en gros caractères disponibles à la billetterie.

Tours et remparts d'Aigues-Mortes

Logis du gouverneur

30220 Aigues-Mortes

04 66 53 61 55

www.aigues-mortes.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Au château et remparts de la cité de Carcassonne :

Handicap auditif

- 10h : visite en langue des signes de la cité médiévale, ville fortifiée exceptionnelle, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO comprenant le château et une partie du rempart intérieur. Visite réalisée par une conférencière sourde du Centre des monuments nationaux. Durée 1h30. Pour adultes ; possibilité d'adaptation pour jeune public, 20 personnes maximum.

Renseignements :

aude.punsola@hotmail.fr

Fax : 04 68 11 70 71

educatif.carcassonne@monuments-nationaux.fr

Handicap mental

- 11h : « vie quotidienne d'un soldat dans la tour de la Vade (XIII^e siècle) »

Visite guidée par un guide conférencier. Durée 1h, maximum 15 personnes handicapées et 15 accompagnateurs. Pour adultes ; possibilité d'adaptation pour jeune public.

Réservation souhaitée : educatif.carcassonne@monuments-nationaux.fr

- 14h30 : visite guidée adaptée de la cité par un guide conférencier. Visite de 1h30, 15 personnes handicapées et 15 accompagnateurs maximum.

Pour adultes ; possibilité d'adaptation pour jeune public.

Réservation souhaitée :

educatif.carcassonne@monuments-nationaux.fr

- Visite libre : outils de visite adaptés (gratuits)

Carnets de visite en Braille et gros caractères disponibles à la billetterie ; mobilité réduite, un livret de visite comprenant une présentation historique, un plan de la cité et des photographies commentées des parties libres et du parcours promenade non accessible en fauteuil est proposé aux billetteries et à l'accueil du château ; présentation d'un film en 3D « les traces de la cité » de 12 mn sous-titré sur l'histoire de la Cité ; l'audiovisuel est sous-titré en trois langues (français, anglais, espagnol), signalétique illustrée sur tout le parcours libre également en trois langues.

Château et remparts de la cité de Carcassonne

1, rue Viollet-le-Duc

11000 Carcassonne

04 68 11 70 70

www.carcassonne.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Au fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon :

Handicap mental

- 10h/13h - 14h/18h : visites « à la carte » de cette importante forteresse, site exceptionnel admirablement conservé, proposant l'un des plus beaux points de vue sur la cité des Papes. Visites commentées adaptées assurées tout au long de la journée par les agents d'accueil du monument.

Renseignements :

04 90 25 45 35 - 04 42 96 15 60

Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

BP 30

30400 Villeneuve-lez-Avignon

04 90 25 45 35

www.fort-saint-andre.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Contact presse

Marie-Ange Gonzalez

01 44 61 21 86

marie-ange.gonzalez@monuments-nationaux.fr

AU CHATEAU DE VERSAILLES

Visites commentées - Grand Trianon

Louis XIV affectionnait particulièrement le Grand Trianon, où il séjournait en été, accompagné de ses proches (le Grand Dauphin, Madame de Maintenon...). 250 ans plus tard, il reprend vie grâce au Général de Gaulle et à André Malraux qui y aménagent des appartements destinés à la présidence de la République et à ses invités, chefs d'Etat étrangers.

Le 19 septembre, les publics spécifiques pourront bénéficier de visites guidées gratuites avec les conférenciers des Musées nationaux sur le thème de l'évolution des styles mobiliers depuis Louis XIV jusqu'à nos jours. Un ensemble de fauteuils, prêtés par le Musée des Arts décoratifs et le Mobilier National, sera intégré dans les collections permanentes.

Découverte des jardins

Dans le cadre des « Enfants du Patrimoine », le château de Versailles accueillera aussi des jeunes et des groupes en situation de handicap. Le livret de découverte des jardins de Versailles est mis à leur disposition.

Entrée et visite commentée au Grand Trianon gratuite pour les personnes handicapées et un accompagnateur, sur présentation d'un justificatif.

Livret de découverte des jardins et du château gratuits.

Visite commentée et livrets, inscriptions obligatoires au 01 30 83 75 05 (dans la limite des places disponibles).

Château de Versailles

01 30 83 75 05

handicap@chateauversailles.fr

www.chateauversailles.fr

Accès château : stationnement réservé et gratuit place d'Armes sur justificatif.

Accès aux châteaux de Trianon : gratuité du droit d'entrée au parc pour les véhicules et places de stationnement réservées, pour les personnes en situation de handicap.

Entrée gratuite pour les personnes handicapées, sur présentation d'un justificatif.

Prêt de fauteuils roulants.

QUELQUES ANIMATIONS POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE EN RÉGIONS

Languedoc-Roussillon

Maison de j'archéologie – Eburomagus

Bram, Aude

Amphores, effets de la vie quotidienne, mobiliers funéraires sont parmi les vestiges mis au jour par 30 années de fouilles et présentés dans cette salle d'exposition.

Visite guidée d'un village à l'emplacement stratégique : carrefour commercial, place marchande et théâtre d'affrontements sanglants. Historique du développement de cette bourgade depuis le Moyen Âge.

Accueil adapté et gratuit, mis en place à destination des personnes handicapées moteur et mental.

Gratuit

04 68 78 91 19

Musée d'art contemporain – Carré d'art

Nîmes, Gard

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le vendredi 19 septembre, le Carré d'art propose aux visiteurs en situation de handicap une visite adaptée au rythme des personnes handicapées moteur et cérébral de l'exposition temporaire « Scènes du Sud II : Méditerranée Orientale ».

Vendredi 19 septembre à 16h30

Gratuit

04 66 76 35 70

Limousin

Abbaye Saint-Etienne

Aubazines, Corrèze

Visite guidée à 16h.

Accessible aux handicapés mentaux

2 euros

05 55 84 61 12

Église

Donzenac, Corrèze

Visite guidée à 14h.

Accessible aux malvoyants, non-voyants et personnes à mobilité réduite.

Gratuit

05 55 84 95 66

Musée du président Chirac

Sarran, Corrèze

Visite guidée adaptée de l'espace d'exposition permanent.

Accessible aux personnes handicapées mentales.

Visite tactile dans l'atelier du musée avec une sélection d'objets.

Accessible aux personnes handicapées visuelles.

Visite libre ou guidée de la réserve visitable.

Accessible aux personnes handicapées moteur.

05 55 21 77 77

« Les amis de la pierre du Masgot »

Fransèches, Creuse

Visite guidée du village à 16h.

Accessible aux personnes malvoyantes.

Gratuit

05 55 66 98 88

Cathédrale Saint-Etienne

Limoges, Haute-Vienne

Visite de la cathédrale et du trésor, de 14h30 à 17h.

Accessible aux malvoyants, non-voyants et personnes à mobilité réduite.

Gratuit

05 55 45 66 26

Musée de la distillerie

Limoges, Haute-Vienne

Visite commentée à 14h30.

Accessible aux personnes à mobilité réduite, malvoyants et non-voyants accompagnés, sourds et malentendants accompagnés.

Gratuit

05 55 77 23 57

CCR de la Borie

Solignac, Haute-Vienne

Atelier découverte de création sonore sur ordinateur pour les 8-12 ans, de 14h à 16h.

Accessible aux malvoyants, non-voyants accompagnés et personnes à mobilité réduite.

Gratuit

05 55 31 84 84

Poitou-Charentes

« Promenade le long du fil jaune »

Poitiers, Vienne

Circuit de la place de la Liberté à l'ancienne abbaye Saint-Jean-de-Montierneuf, en empruntant les rues de la Chaîne et des Trois-Rois qui comptent de belles maisons à pans-de-bois, quelques cours privées et l'église Saint-Germain, actuel auditorium du Conservatoire.

Visites traduites en langue des signes

Samedi à 15h

Gratuit

Château des ducs de la Trémoille

Thouars, Deux-Sèvres

Départ d'une visite de ville accessible aux sourds et malentendants.

Visites traduites en langue des signes

Dimanche à 15h

Gratuit

05 49 66 17 65 (OT) - 05 49 68 16 25 (Service Ville d'Art et d'Histoire)

S'INFORMER SUR LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

LE PROGRAMME DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE EST DISPONIBLE
SUR WWW.CULTURE.FR ET WWW.JOURNEESDUPATRIMOINE.CULTURE.FR

Ce programme est consultable selon plusieurs critères :

- une recherche par thème : « Patrimoine et création », patrimoine industriel, patrimoine religieux...
- une recherche par type d'édifices : châteaux, bâtiments militaires...
- une recherche par type d'animations : circuits de visites, ateliers, spectacles, conférences...
- une recherche géographique : le programme de la région Alsace, du département de la Haute-Savoie ou de la ville de Rennes...
- une recherche par ouvertures exceptionnelles et / ou premières participations
- une recherche par mots clés : par un nom de ville, de type de monument...
- une recherche cartographique grâce à la géolocalisation.

Pour chaque site sont fournies les informations suivantes : descriptif du monument, programme des animations, horaires, tarifs...

LE STANDARD TÉLÉPHONIQUE : 0 820 202 502

À partir du 15 septembre, le public peut obtenir toutes les informations sur le programme des Journées en téléphonant au numéro indigo : **0 820 202 502** (0,09 euro/minute) de 9h à 19h.

LE POINT D'INFORMATION

Le point d'information des Journées européennes du patrimoine sera ouvert du lundi 15 au dimanche 21 septembre 2008 de 9h30 à 19h dans le hall d'accueil du ministère de la Culture et de la Communication aux Bons-Enfants. Les programmes des Journées européennes du patrimoine en Ile-de-France, des brochures proposant différents circuits thématiques ainsi que des documents complémentaires émanant d'associations, d'institutionnels, de partenaires, de monuments... participant à la manifestation seront mis à disposition du public.

Ministère de la Culture et de la Communication

182 rue Saint-Honoré
75001 Paris.

LES PROGRAMMES RÉGIONAUX

Les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC) éditent un programme diffusé dans les sites participant à l'opération, dans les offices de tourisme, les syndicats d'initiative, les mairies...



PATRIMOINE ET CRÉATION
AU SEIN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION

- P. 88 1 La création artistique et architecturale au ministère de la Culture
 et de la Communication
- P. 94 2 Des exemples de création artistique et architecturale dans des
 monuments et des sites historiques
- P. 103 3 Paroles de créateurs

1

LA CRÉATION ARTISTIQUE ET ARCHITECTURALE AU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

PATRIMOINE ET CRÉATION :
L'ACTION DE LA DIRECTION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Dès la fin du XV^e siècle en Italie, la rupture provoquée par l'art de la Renaissance avec les canons médiévaux posa la question de l'achèvement des monuments en cours. Cette question fut résolue à travers l'adaptation de solutions nouvelles comme la coupole de Sainte-Marie de la Fleur à Florence par Brunelleschi. De telles pratiques, dont les exemples abondent aux siècles suivants, cessèrent brusquement au XIX^e siècle avec une rupture quasi dogmatique entre création et patrimoine et l'apparition de la notion de monument historique conçue comme un témoignage inaltérable du passé dont l'œuvre de « recreation-restauration » de Viollet-le-Duc atteste. C'est alors, qu'à l'exclusion de toute création au cœur du sanctuaire qu'est le monument, répond l'affirmation des avant-gardes de s'affranchir des traditions et de l'histoire. Il faut attendre, au XX^e siècle, l'impulsion d'André Malraux, pour que la fracture entre création et patrimoine se résorbe et que le patrimoine devienne pour de nombreux artistes une source d'inspiration et un support recherché.

L'une des missions première de la Direction de l'architecture et du patrimoine est la préservation des monuments protégés dans le respect de leur intégrité. Dès lors, la création dans les monuments historiques ne s'envisage que de manière ponctuelle et selon des règles précises. C'est à ces conditions que la promotion d'une expression artistique contemporaine vient enrichir le patrimoine sans lui ôter ni son sens, ni sa valeur. La collaboration de la Direction de l'architecture et du patrimoine et de la Délégation aux arts plastiques est, dans cette perspective, essentielle.

La création contemporaine dans les édifices patrimoniaux s'inscrit le plus souvent de manière réversible. Qu'il s'agisse de commandes spécifiques comme celles passées à Ettl et Rutault au château d'Oiron ou, le plus souvent, de créations de vitraux pour des édifices religieux comme les œuvres réalisées par Soulages à Conques, Alberola, Honegger, Rouan, Viallat à Nevers, Rabinowitch à Digne, Garouste à Talant, Shirley Jaffe à Perpignan, Sarkis à Silvacane, Christophe Cuzin à Lognes, Robert Morris à Maguelonne, David Tremlett à Villeneuve-La-Grande... Lardeur a réalisé tout particulièrement en Bretagne des créations de vitraux dans de nombreux édifices tels que la chapelle Saint-Yves à Rennes (office du tourisme), l'église paroissiale de Langonnet, la chapelle de Tredrez-Locquémeau, le réfectoire de l'abbaye Saint-Magloire à Léhon, l'église paroissiale de Saint-Sauveur.

La commission nationale du patrimoine a donné un avis favorable en avril 2008 à l'installation d'œuvres d'art contemporain dans trois espaces du musée du Louvre : la création de vitraux dans l'escalier Lefuel a été confiée à l'artiste François Morellet, le projet de l'escalier nord de la colonnade a été réalisé par Anselm Kieffer sous forme d'une toile montée sur châssis, la réalisation du plafond de la salle Lacaze, dite aussi salle des bronzes, sera conduite par l'artiste Cy Twombly.

Ces transformations enrichissent un état existant en s'intégrant dans les éléments architecturaux divers dont le monument tient son identité. C'est aussi l'exemple, après l'installation des statues de Maillol par André Malraux dans le domaine national des Tuileries, de l'implantation de dix-huit œuvres d'artistes d'aujourd'hui. En plein centre de Paris se côtoient désormais les

œuvres d'Auguste Rodin, Alberto Giacometti, Alain Kirili, Jean Dubuffet, Max Ernst, Germaine Richier, Giuseppe Penone ou Henri Moore.

La politique patrimoniale en milieu urbain repose de la même manière sur la recherche d'un équilibre. La nécessaire protection du patrimoine ne saurait en effet mener à la transformation des villes en musées en veillant à ne pas étendre à des quartiers entiers les contraintes imposées par la loi de 1913. La ville est un lieu de vie, elle doit évoluer, respirer, supporter des travaux, des constructions nouvelles. L'idée du maintien de l'harmonie urbaine doit prévaloir. Ainsi, à Nîmes, vingt siècles d'histoire cohabitent en bonne intelligence et l'aménagement du centre historique fait preuve d'un remarquable équilibre entre l'architecture contemporaine et les monuments antiques.

La Direction de l'architecture et du patrimoine n'a pas manqué d'introduire la création dans le patrimoine en permettant au spectacle vivant d'être présent dans les monuments historiques à Orange, par exemple, avec l'art lyrique ou à Avignon avec le théâtre et la danse.

En charge de l'architecture, elle favorise également la création et la qualité architecturale notamment aux abords de monuments historiques et en milieu urbain. Lors de la création ou de la transformation d'un musée ou d'une salle de spectacle, l'intervention d'architectes contemporains est désormais évidente.

La Direction de l'architecture et du patrimoine exerce par ailleurs la tutelle des vingt écoles nationales supérieures d'architecture et garantit à ses étudiants une formation initiale de qualité inscrite dans l'enseignement supérieur et reconnue en Europe. Cette exigence est la condition primordiale pour faire émerger de nouvelles générations de professionnels performants.

C'est également pour soutenir ces jeunes professionnels que le ministère de la Culture et de la Communication a relancé en 2002, après 6 ans d'interruption, les Albums de la jeune architecture (1980-1994). Destinés à faire connaître les jeunes architectes auprès des maîtres d'ouvrage, les Nouveaux Albums des jeunes architectes (NAJA) ont été élargis en 2005 aux paysagistes. Depuis 2008, les deux concours ont été regroupés : les Nouveaux Albums des jeunes architectes et paysagistes affirment la complémentarité évidente de ces deux professions et permettent la participation d'équipes mixtes regroupant les deux disciplines.

LA COMMANDE PUBLIQUE : L'ACTION DE LA DÉLÉGATION AUX ARTS PLASTIQUES

Patrimoine et création contemporaine

« L'Art à ciel ouvert », ouvrage qui vient de paraître chez Flammarion en coédition avec le Centre national des arts plastiques montre combien une part importante des commandes publiques se construit dans un dialogue passionnant entre l'architecture et les arts plastiques, l'histoire et le temps présent.

Actuellement, la connaissance historique et les analyses des espaces urbains ou ruraux conduisent à la prise en compte renouvelée du patrimoine dans l'aménagement du territoire.

De plus en plus, de nouvelles initiatives témoignent de la volonté de dévoiler au public combien les relations entre une œuvre d'aujourd'hui et un site ancien permettent une rencontre singulière et enrichissante.

Par exemple, la commande publique réalisée par Claude Lévêque à Uckange, cherche à travers la mise en lumière d'un patrimoine industriel – un haut fourneau – à lui donner une dimension nouvelle grâce à l'imaginaire permettant ainsi à chacun une appropriation personnelle de l'architecture.

Citons également, l'intervention de Claude Rutault à l'église de Saint-Prim (au sud de Lyon), où l'artiste prend en compte l'édifice dans sa totalité, depuis l'intérieur : sols, murs, voûtes, vitraux, baptistère, programme iconographique, éclairage, mobilier et mobilier liturgique jusqu'à l'extérieur, la façade principale et ses abords. Ce travail se veut une « re-crédation », une réinterprétation exemplaire et une identification nouvelle du patrimoine architectural. Il pourra être découvert lors des Journées européennes du patrimoine.

La procédure de la commande publique reflète la volonté de l'Etat, associé à des partenaires multiples (collectivités territoriales, établissements publics ou partenaires privés), de contribuer à l'enrichissement du cadre de vie et au développement du patrimoine national par la présence d'œuvres d'art en dehors des seules institutions dédiées à l'art contemporain notamment dans le cadre du patrimoine historique.

Elle vise également à mettre à la disposition des artistes un outil leur permettant de réaliser des projets dont l'ampleur, les enjeux ou la dimension nécessitent des moyens inhabituels.

La commande publique désigne donc à la fois une création - l'art qui va à la rencontre de la population dans ses lieux de vie et dans l'espace public - et une procédure, marquée par différentes étapes, de l'initiative du commanditaire jusqu'à la réalisation de l'œuvre par l'artiste et sa réception par le public.

Créé en 1983 au sein du Centre national des arts plastiques en relation avec la Délégation aux arts plastiques, le Fonds de la commande publique permet d'attribuer à des projets très divers un financement spécifique répondant aux enjeux de l'élargissement des publics de l'art contemporain et de l'encouragement des artistes à créer des œuvres inédites, en relation avec le patrimoine, l'architecture, l'urbanisme, le paysage...

Cette politique vise également un enrichissement de l'espace social, grâce à une réflexion et des échanges avec les créateurs contemporains menant à la réalisation d'une œuvre pour l'habitant, le citoyen.

Ce dispositif ambitieux, relayé par les collectivités territoriales, a donné un nouveau souffle à l'art public. Présent dans des lieux très divers, de l'espace urbain à la nature, des jardins aux monuments historiques, des sites touristiques au nouvel espace qu'est l'Internet, l'art contemporain dans l'espace public met en jeu une extraordinaire variété d'expressions plastiques et de disciplines artistiques : de la sculpture au design, des métiers d'art aux nouveaux médias, de la photographie au graphisme, sans oublier les jardins, le paysage, la lumière, la vidéo, etc.

Les modes d'intervention de la commande publique ont, eux aussi, profondément évolué. La notion d'usage ou de fonction de l'œuvre n'est plus récusée. L'intervention prend parfois un caractère éphémère (intervention sur des décors ou lors d'un événement). L'important étant de permettre une expérience significative, enrichissante et inédite d'un espace partagé par tous.

La création de vitraux dans les édifices religieux

En faisant appel à des artistes, la Délégation aux arts plastiques a participé au renouvellement de la tradition du vitrail historié. Ainsi, Pierre Soulages dans l'abbatiale de Conques a-t-il employé un verre translucide et David Rabinowitch, pour la cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, à Digne, des cives colorées. À Maguelone, pour la cathédrale Saint-Pierre, Robert Morris, en utilisant le motif de la vague, a créé des ondes concentriques bleutées et couleur de miel « afin de faire écho au soleil et à l'eau qui entourent le bâtiment ». Les vitraux, réalisés par les ateliers Duchemin, sont ainsi en totale adéquation avec le lumineux littoral méditerranéen.

En matière de vitraux, de très nombreux projets ont été réalisés ces dernières années, au titre de la commande publique.

Depuis l'an 2000, on peut citer notamment :

À Blois, Jan Dibbets a conçu des vitraux, réalisés par le maître-verrier Jean Mauret, pour la cathédrale Saint-Louis. L'artiste conceptuel hollandais est intervenu sur un ensemble de 33 verrières proposant, au travers des fenêtres hautes et des fenêtres basses mises en correspondance, une lecture du message chrétien illustrée par des symboles (poissons, croix byzantines, agneaux...) dans les baies hautes et par des extraits bibliques (en latin, en grec, en araméen et en hébreu) dans les baies basses. Par ailleurs, tant dans la conception que dans la réalisation, Jan Dibbets et Jean Mauret se sont principalement attachés à la perception de la lumière naturelle, si particulière dans les pays de la Loire.

À Romans-sur-Isère, l'artiste allemand Georg Ettl a réalisé, sur le thème de l'Apocalypse de Jean dont il reprend les deux derniers chapitres, six compositions figuratives monumentales pour la collégiale Saint-Barnard. Sur trois niveaux étagés sont évoqués d'abord l'Enfer, sur trois petites fenêtres, puis, sur deux baies en arc brisé, la Jérusalem Céleste et enfin, le Ciel, dans l'occulus. Pour cette commande publique, George Ettl a travaillé avec les ateliers Thomas Vitraux.

Pour l'église néo-romane de Saint-Martin de Lognes en Seine-et-Marne, construite à la fin du XIX^e siècle, Christophe Cuzin a redéfini l'espace par la construction de « plans-espaces » nés de la couleur. Il a « dessiné » la lumière par les teintes monochromes des vitraux et de l'occulus du tympan qu'il a mises en relation avec la couleur des murs et de la voûte. Des formes géométriques - cylindres, plans octogonaux ou formes circulaires - traversent l'espace. Ainsi, par le jeu de ces formes, un ensemble de quatre vitraux renvoie de part et d'autre de la nef du Nouveau à l'Ancien Testament. Les vitraux monochromes ont été réalisés par les ateliers Duchemin.

À la Roque d'Anthéron, c'est sur les vitraux du réfectoire de l'abbaye cistercienne de Silvacane que Sarkis a apposé ses propres empreintes auxquelles il a superposé celles de cinq personnes anonymes. Les empreintes de ces hommes et femmes, sur le verre extérieur, se confondent avec celles déposées par l'artiste, sur le verre intérieur, en des centaines de milliers d'empreintes, délicatement colorées de tonalités d'or, d'ocre et de rouge.

Dans sa réflexion, l'artiste a pris en compte l'histoire du monument et la recherche de simplicité et d'économie qui caractérisent l'architecture cistercienne. Il s'est notamment souvenu que la lumière naturelle et son traitement constituaient des éléments essentiels destinés à mettre en valeur les proportions des espaces construits.

Ainsi, les vitraux, réalisés par les ateliers Duchemin, transmettent-ils à l'intérieur de la salle une lumière en rapport avec la qualité des lieux et leur esprit.

À la collégiale Notre-Dame de Grande-Puissance de Lamballe, en Bretagne, Geneviève Asse et Olivier Debré ont collaboré pour la réalisation de 21 verrières et de trois occuli. Cette création présente de larges plages de couleurs, traversant réseaux et meneaux, soit dans une réelle verticalité, soit dans des mouvements obliques. La verticalité des vitraux répond à celle de l'édifice et les couleurs qui varient de l'azur au gris sombre s'accordent avec la lumière changeante de la région.

Ces réalisations ont été rendues possibles grâce au soutien fidèle et généreux de Gaz de France qui accompagne la Direction de l'architecture et du patrimoine depuis de nombreuses années pour la restauration et la création de vitraux dans les monuments historiques.

LE SPECTACLE VIVANT DANS LES LIEUX PATRIMONIAUX, L'ACTION DE LA DIRECTION DE LA MUSIQUE, DE LA DANSE, DU THÉÂTRE ET DES SPECTACLES

Entre mémoire et modernité, tradition et innovation, le patrimoine et la création s'associent pour constituer ou créer de nouveaux ensembles artistiques et architecturaux ou urbains. Le ministère encourage ainsi depuis longtemps les initiatives qui visent à intégrer le spectacle vivant dans ces lieux porteurs d'histoire.

Les lieux du patrimoine voués dès leur origine au spectacle vivant

Ce sont des sites aux qualités architecturales et acoustiques exceptionnelles, destinés à accueillir un public depuis leur origine, que ce soit pour des spectacles, des concerts ou des rassemblements citoyens. Situés au cœur des villes, ces monuments sont les puits de la vie urbaine et culturelle.

On peut ainsi citer à titre d'exemple :

- les théâtres antiques de Vaison-la-Romaine et d'Orange dans le Vaucluse qui accueillent des festivals de musique et de danse, événements phares de la saison estivale en France,
- le théâtre d'Arras, un petit joyau de théâtre à l'italienne, inauguré en 1785 et qui, rénové entre 2004 et 2007, est aujourd'hui un lieu de rayonnement du spectacle vivant dans le nord de la France,
- le théâtre du peuple de Bussang, dans les Vosges qui, classé monument historique en 1975, est aujourd'hui un lieu emblématique de la création et de la diffusion d'un art théâtral populaire, unique en son genre, avec sa scène ouvrant sur la forêt vosgienne et la participation d'amateurs.

Les lieux réhabilités pour le spectacle vivant

Issus du patrimoine industriel classé (ancienne gare, friche, halles), ces bâtiments, autrefois témoins de l'activité économique d'un territoire, ont été transformés en lieux de création et de diffusion, offrant de vastes perspectives de recherche et d'expérimentation dans toutes les disciplines du spectacle vivant où artistes et spectateurs cultivent une proximité chaleureuse.

C'est ainsi que l'ancienne gare du Midi à Biarritz accueille aujourd'hui le théâtre et le centre chorégraphique national de Biarritz, dirigé par Thierry Malandain qui fête ses dix ans cette saison.

De même, le théâtre Garonne était à l'origine une station de pompage des eaux de la Garonne. Créé en 1988, il consacre son activité aux expressions contemporaines, essentiellement théâtrales et chorégraphiques.

La Scène nationale de Blois, créée en 1993, est également installée dans une halle aux grains, classée monument historique après avoir échappé à la démolition en 1981. Elle propose une programmation de référence faisant la part majeure au théâtre et à la danse, mais aussi à toutes les musiques, à l'humour, ainsi qu'au jeune public.

Les centres culturels de rencontre

Ces centres sont des sites d'intérêt majeur présentant un caractère architectural, historique, scientifique ou esthétique, et ouvert à la visite. Par la mise en œuvre de projets contemporains qui accompagnent le travail des chercheurs et des artistes et permettent l'accueil des publics, les centres culturels de rencontre sont l'alliance réussie du patrimoine et de la création.

Quelques exemples illustrent cette conjonction : la chartreuse de Villeneuve-les-Avignon accueille auteurs et créateurs en résidence pour travailler entre autres sur les écritures théâtrales contemporaines.

La fondation Royaumont propose des programmes de recherche, de formation, de création conçus prioritairement pour de jeunes artistes professionnels qui séjournent à Royaumont. La diffusion de ces programmes auprès du public se fait au travers des concerts de la saison musicale, des colloques, des « Fenêtres sur cour(s) », des ateliers et stages de découverte, des concerts « hors les murs », des publications...

Le centre culturel de rencontre d'Ambronay a été labellisé en 2003. C'est un lieu de partage où la culture est accessible à chacun, un lieu d'échange ouvert sur la vie, qui reçoit tous les ans un festival de musique baroque.

La politique en faveur des orgues

Le ministère de la Culture et de la Communication a entrepris depuis de nombreuses années un travail de longue haleine, par un soutien constant et une action déterminée, en faveur du patrimoine organistique et musical. L'inventaire national des orgues, amorcé en 1980, recense plus de 8000 instruments de tribune, de chœur, d'accompagnement et de conservatoires.

Chaque année, le ministère consacre ainsi un budget spécifique pour la conservation, la restauration, et bien entendu la création d'orgues qui appartiennent à l'État, notamment dans les cathédrales classées monuments historiques. Il soutient également l'effort des propriétaires en faveur des orgues qu'il s'agisse des communes ou associations culturelles propriétaires des édifices où ces instruments sont insérés.

Par ailleurs, pour faire vivre ce patrimoine musical spécifique, il encourage la création contemporaine qui manifeste un engouement pour cet instrument, en commandant régulièrement des pièces pour orgue à des compositeurs, comme Thierry Escaich, par exemple.

La DAPA et la DMDTS sont compétentes et mènent ainsi des actions complémentaires.

La DAPA : a la charge de redonner un second souffle par des restaurations minutieuses s'appuyant sur des recherches historiques et scientifiques, à des instruments protégés au titre des monuments historiques, soit environ 1 000 instruments. Par exemple, Notre-Dame de Paris, Saint-Sulpice à Paris, ou Sainte-Croix de Bordeaux, l'orgue de la cathédrale d'Orléans...

La DMDTS : encourage dans le cadre de sa politique de soutien les projets de création d'orgues neuves, comme celles de la cathédrale d'Évreux inaugurées lors des Journées européennes du patrimoine en septembre 2007, ainsi que les projets de restauration d'orgues non protégées au titre des monuments historiques. Elle peut intervenir sur les autres orgues si le propriétaire appuie sa demande d'aide de l'Etat sur un projet culturel de diffusion et pédagogique solidement structuré autour d'actions à long terme, et s'appuyant largement sur les écoles de musique.

Ainsi, entre 2003 et 2006, une somme globale de 1,82 million d'euros a été consacrée à une trentaine d'opérations de créations d'orgues neuves, principalement, et de restaurations d'instruments installés dans des édifices appartenant à des communes, pour l'essentiel, ou à des associations culturelles.

2

DES EXEMPLES DE CRÉATION ARTISTIQUE ET ARCHITECTURALE DANS DES MONUMENTS ET DES SITES HISTORIQUES

Centre socio-culturel « Le Préo »

Oberhausbergen, Bas-Rhin, Alsace

Le nouvel équipement prend appui sur deux bâtiments d'un ancien corps de ferme à l'architecture typiquement alsacienne, entre lesquels la salle de spectacle contemporaine fait poindre sa volumétrie parfaitement intégrée. Il comprend notamment une école municipale de danse et de musique, une médiathèque et une salle de spectacle.

Visite libre des extérieurs samedi 20 septembre de 10h à 19h et dimanche 21 septembre de 11h à 18h30. Visite libre des intérieurs samedi 20 septembre de 10h à 16h et dimanche 21 septembre de 14h à 18h30. Visite guidée des intérieurs par l'architecte, avec animations et exposition historique dimanche 21 septembre de 14h à 18h30

Gratuit

03 88 56 26 00

Accessible aux personnes à mobilité réduite.

Ancien couvent des Annonciades - DRAC Aquitaine

Bordeaux, Gironde, Aquitaine

Couvent de femmes créé au XVI^e siècle, il est racheté en 1808 par la communauté de la Miséricorde qui se consacre à l'accueil des femmes perdues. Au XX^e siècle, des transformations sont effectuées sous la conduite du cabinet d'architectes Brochet, Lajus, Pueyo : conservation du cloître et ajout d'ailes contemporaines alliant bois, verre et toiture métallique.

« L'Annonciade suscite l'imaginaire, quatre artistes contemporains » : un dispositif de Michel Herreria questionne sur le regard de l'autre, la perception de l'espace et de ses fonctions. La galeriste Nadia Russel présente une galerie mobile unique dans laquelle est exposé un ensemble plastique réalisé par Anne-Marie Durou. L'artiste japonais Yukihisa Isobe allie art et sciences dans une installation où il reprend le tracé des deux affluents de la Garonne, la Devèze et la Peugue. Une projection vidéo, « À peu près » de Caroline Mousson, présente un travail sur les sensations. Exposition de la Nouvelle Agence, jeune agence d'architecte représentée par Samira Ait-Mehdi et Sylvain Latizeau.

Samedi 20 septembre de 14h à 19h

et dimanche 21 septembre de 14h à 19h

Gratuit

05 57 95 02 02 - contact.drac-aquitaine@culture.gouv.fr

Accessible partiellement aux personnes à mobilité réduite

L'Atrium, ancienne usine d'embouteillage

Vichy, Allier, Auvergne

Les 8 000 m² de l'ancien site d'embouteillage, qui a participé à l'économie de l'eau jusqu'en 1985, sont transformés en un ensemble de bureaux destinés aux activités de services. Achevée en 2008, cette réhabilitation s'inscrit dans la mutation du quartier de la gare.

Une visite guidée est proposée pour l'exposition permanente constituée pour partie du fond iconographique du musée de l'opéra de Vichy, des fonds patrimoniaux de la médiathèque et du travail de recherches des guides de l'office de tourisme.

Samedi 20 septembre à 15h30 et dimanche 21 septembre à 10h30

Gratuit

04 70 98 71 94 - tourisme@ville-vichy.fr

Site accessible aux personnes à mobilité réduite

Ferme templière la Grande-Vèvre

Gigny, Yonne, Bourgogne

La ferme de Commanderie templière fut installée en 1193. Les bâtiments actuels datent du XVII^e siècle, avec une charpente apparente. Lieu de création, de diffusion et de résidence pour les arts, il est en cours de restauration.

« Aucassin et Nicolette », comédie musicale médiévale : parodie des chansons de gestes médiévales, la chantefable est avant tout un conte charmant où la poésie se mêle au burlesque d'un monde à l'envers.

Visite guidée samedi 20 et dimanche 21 septembre à 10h / 11h / 14h / 15h / 16h

03 80 81 41 88

Accessible partiellement aux personnes à mobilité réduite

Ancien couvent des Ursulines : nouvelle médiathèque de Quimper communauté

Quimper, Finistère, Bretagne

Situé à la jonction des quartiers de la place Saint-Matthieu et de la place de la tour d'Auvergne, point clef de l'urbanisme du centre ancien de Quimper, l'ancien couvent des Ursulines se compose de deux corps de logis en équerre.

Pour préserver la mémoire des lieux, les façades extérieures et la charpente du bâtiment d'origine ont été conservées et entièrement restaurées. Les deux galeries du cloître sont restituées dans leur intégralité et retrouvent leur rôle de circulation. De même, l'entrée principale de l'établissement s'effectue par l'entrée historique du bâtiment.

Visite de la nouvelle médiathèque de Quimper communauté.

Dimanche 21 septembre de 14h à 18h (une visite par heure)

Gratuit

www.quimper-communauté.fr / dossier médiathèque

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Abbaye de Noirlac

Bruère-Allichamps, Cher, Centre

Construite vers 1150 par un petit groupe de moines venus de l'abbaye de Clairvaux (Bourgogne), l'abbaye de Noirlac est aujourd'hui un lieu de mémoire et une véritable référence de l'héritage cistercien. Elle est le témoin d'un des épisodes les plus féconds de l'histoire des moines qui ont bâti l'Occident. Centre culturel de rencontre depuis 2007, elle propose plusieurs rendez-vous artistiques tout au long de l'année.

« Installation Micmacrocosmes » : installation plastique, poétique et musicale, inspirée d'une chambre des merveilles, ancêtre du cabinet de curiosité, lui-même précurseur de notre musée actuel. Les visiteurs sont invités à découvrir des objets étranges, inconnus ou des machines à fabriquer des images. Installation de Vincent Vergone et du Praxinoscope Théâtre. « La Vie c'est super 8 ! » : installation ludique, plastique, cinématographique qui convie le spectateur de tout âge à un voyage surréaliste où les objets ont une âme... Cette dernière se révèle sans pudeur au visiteur sous la forme de films courts réalisés et projetés en super 8 couleur directement sur les objets. Installation proposée par la compagnie La Tortue magique. « Les mécaniques poétiques » : balades à vélo dans un monde virtuel, composition sonore originale créée à l'aide d'une machine à coudre, instrument futuriste pour construire de l'image et du son... une invitation à voyager dans un monde de rêve, par le groupe Ez3kiel. « Noirlac, points de vue, photographies » : cette exposition est le résultat d'une rencontre de 16 photographes épris de grand format et de procédés étranges. Ce collectif se lance le défi d'une relecture photographique de l'abbaye de Noirlac.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 9h45 à 12h30 et de 14h à 18h30

02 48 62 01 01

Cirque Napoléon III

Châlons-en-Champagne, Marne, Champagne-Ardenne

Cirque de la fin du XIX^e siècle. Un des rares cirques « en dur » existants en France. Il abrite aujourd'hui le Centre national des arts du cirque.

Visite guidée samedi et dimanche de 14h à 18h.

03 26 21 12 43

Citadelle Miollis

Ajaccio, Corse-du-Sud, Corse

Bâtie sur la presqu'île rocheuse qui s'avance dans le golfe, la citadelle d'Ajaccio protégeait la plage de Saint-François et le port. Du donjon génois (1487-1488), noyau central protégé par un fossé, on arrive à la citadelle actuelle construite, pour l'essentiel, par le maréchal des Thermes en 1553-1559.

Expositions : historique, salle d'honneur, photographies et peintures. Animations enfants (jeux, gonflables). Chants traditionnels. Parcours découverte. Deux visites guidées gratuites samedi 20 septembre de 14h à 16h et dimanche 21 septembre de 11h à 15h.

Samedi 20 septembre de 11h à 17h et dimanche 21 septembre de 11h à 18h.

04 95 50 92 50

L'Allan, scène nationale

Montbéliard, Doubs, Franche-Comté

En janvier 1991, Jacques Livchine et Hervée de Lafond, comédiens et metteurs en scène de la compagnie du théâtre de l'Unité prennent la direction de la scène nationale de Montbéliard, alors baptisée « Centre d'art et de plaisanterie ». Ils mèneront 9 saisons consécutives d'une programmation diversifiée qui met l'accent sur la pluridisciplinarité mêlant humour et provocation, initiatives nouvelles et originales dans le souci de privilégier l'accueil chaleureux et des artistes invités. En janvier 2001, Didier Levallet, l'actuel directeur, prend ses fonctions à la scène nationale qu'il rebaptise « L'Allan ».

Samedi de 16h à 17h30, visite commentée du théâtre et rencontre avec les artistes en résidence.

Samedi à 14h et dimanche à 15h visite commentée

03 81 95 52 75

Maison de l'architecture et du patrimoine

Basse-Terre, Guadeloupe

Centre d'interprétation de la Ville d'art et d'histoire.

Performance le 20 septembre à 16h. Exposition des œuvres de six artistes le 21 septembre de 9h à 12h.

Gratuit

05 90 80 88 70

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Collège des Bernardins

Paris, 5^e arrondissement, Ile-de-France

Fondé en 1245 par Etienne de Lexington, abbé de Clairvaux, le collège Saint-Bernard ou collège des Bernardins forma entre le XIII^e et le XV^e siècle l'élite des moines de l'ordre cistercien. Bien qu'il devint un bien national à la Révolution et servit de prison, d'entrepôt et de caserne de pompiers jusqu'à une date très récente, il a conservé sa nef gothique à trois travées sur un cellier au sous-sol, ainsi que l'escalier de l'ancienne sacristie. Racheté par le diocèse de Paris, il est restauré à partir de 2004 par l'architecte en chef des monuments historiques, Hervé Baptiste, et réaménagé par l'architecte Jean-Michel Wilmotte, pour devenir un lieu de recherche et de débat pour l'église.

Visite libre et commentée sur le thème du dialogue entre le patrimoine et les créations contemporaines.

Samedi 20 septembre de 10h à 18h et dimanche de 14h à 18h

Gratuit

01 53 10 74 44

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Chartreuse pontificale du Val-de-Bénédiction

Villeneuve-lès-Avignon, Gard, Languedoc-Roussillon

Fondée par Innocent VI, ce site, véritable palais-monastère, s'est développé pour devenir la plus vaste chartreuse de France, s'étendant sur 1,5 hectare, avec ses cloîtres et ses jardins, ses anciennes cellules de moines et ses fresques.

Exposition d'œuvres contemporaines « La dégelée Rabelais » et « Monument et architecture, permanence et métamorphose ». Dispositif de réalité augmentée permettant de superposer les volumes disparus aux volumes existants. Parcours dans les cloîtres, jardins, cellules de moines, chapelle, salle capitulaire, église.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 9h30 à 18h

Payant le samedi, gratuit le dimanche

04 90 15 24 24

Fonds régional d'art contemporain Limousin

Limoges, Haute-Vienne, Limousin

Construit au XIX^e siècle et laissé à l'abandon depuis la guerre, ce bâtiment industriel, que les Limougeauds continuent d'appeler « Les Coopérateurs », était auparavant les chais, puis les anciens entrepôts de la chaîne d'épicerie du même nom.

Exposition « Photoprints, épisode 2 : pharmacie ».

Samedi et dimanche de 14h à 18h

Gratuit

05 55 77 08 98

Parc du haut-fourneau U4

Uckange, Moselle, Lorraine

Emblème du patrimoine industriel de la vallée de la Fensch, le parc fut construit durant l'Annexion en 1890 par des investisseurs allemands. Ce « monstre de fer » s'est éteint en 1991. Sauvegardé grâce à son inscription au titre des monuments historiques en 2001, le U4 sera probablement le seul vestige de la métallurgie du XX^e siècle conservé en France. La communauté d'agglomération du Val-de-Fensch qui regroupe dix communes de la vallée de la Fensch en est devenue propriétaire en 2005. À la suite de la commande publique de la Direction des arts plastiques à M. Claude Lévêque en 2007, un plateau est ouvert aux plasticiens amateurs ou professionnels.

Exposition historique « Femmes au pays du fer - Regards croisés ». Atelier d'arts plastiques pour les enfants.

Samedi 20 septembre de 14h à minuit

et dimanche 21 septembre de 14h à 18h30

03 82 86 81 81

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Cathédrale Notre-Dame de l'Assomption

Saint-Pierre, Martinique

Construite en 1654 par le père Boulogne, la première église a été détruite par les Anglais en 1667 et reconstruite partiellement en 1675 grâce aux officiers du roi qui firent travailler les matelots avec les paroissiens. Elle devient cathédrale en 1853, lorsque la Martinique est érigée en évêché. Le 8 mai 1902, l'éruption de la montagne Pelée détruit l'édifice. Une nouvelle église est reconstruite en pierre de taille de 1923 à 1929, en conservant la partie inférieure et le premier étage de la tour nord en façade.

Illumination des vitraux de la cathédrale, en musique, avec des panneaux explicatifs sur la genèse du projet et de la démarche de l'artiste Victor Anicet.

Samedi 20 septembre à 19h

Gratuit

05 96 78 10 39

Hôtel des Chevaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem (Direction régionale des affaires culturelles)

Toulouse, Haute-Garonne, Midi-Pyrénées

Prieuré du XVII^e siècle. En 1996, le ministère de la Culture et de la Communication devient affectataire de ce bâtiment et confie la maîtrise d'ouvrage à la société Munvez-Castel-Morel pour la rénovation et la construction de la partie moderne, avec Bernard Voinchet, architecte en chef des monuments historiques. Dans le projet de restructuration ont été associés trois artistes contemporains, Cécile Bart, Stéphane Calais et Philippe Poupet qui ont, par leurs œuvres installées dans quatre lieux, enrichi le patrimoine architectural et historique de l'hôtel.

Visites guidées des parties anciennes et modernes. Présentation de l'étude de Joëlle Tuerlinckx, artiste, de la commande d'une œuvre pour la commune de Cransac, bassin de Decazeville (Aveyron). Une action soutenue et pilotée par la Fondation de France, commande publique du ministère de la Culture et de la Communication. À l'occasion de la parution de « La cathédrale de Rodez. Les vitraux de Stéphane Belzère », rencontre avec l'artiste samedi de 15h à 17h.

Samedi et dimanche de 10 h à 18 h

Gratuit

05 67 73 20 20

Accessible aux personnes à mobilité réduite

La condition publique

Roubaix, Nord, Nord-Pas-de-Calais

Ce symbole de la prospérité économique de la ville est devenu une manufacture culturelle grâce à une réhabilitation surprenante réalisée par l'architecte Patrick Bouchain. Découvrez au crépuscule ses toits-terrasses, sa rue couverte et sa verrière colorée, aujourd'hui réinvestis par des artistes.

Nombreuses animations dont deux expositions : l'exposition graphique de l'agence « Ozone » et l'installation « L'Herbe » de Mylène Benoit et Mathieu Bouvier, autour des « taches blanches », ces zones en friche de la métropole lilloise, territoires indécidables et lieux des possibles. Vernissage le vendredi 19 septembre, samedi 20 septembre, émission radio en direct de La condition publique avec Radio Boomerang, visites au crépuscule, mise en lumière et projections de courts métrages sur l'environnement. Dimanche 21 septembre, mini concerts, démonstration ruches et apiculture.

Gratuit

03 20 33 48 33 - www.laconditionpublique.com

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Centre hospitalier mémorial de Saint-Lô

Saint-Lô, Manche, Basse-Normandie

L'hôpital mémorial France-États-Unis a été construit entre 1948 et 1967 par l'architecte américain Paul Nelson. Ses façades d'origine en claustra, le hall d'entrée, les deux couloirs de circulation avec les patios intérieurs, la salle d'opération ovoïde de la maternité, la mosaïque de Fernand Léger, la façade et les toitures du pavillon d'entrée sont classées au titre des monuments historiques.

Visite guidée dimanche 21 septembre de 15h à 16h

Gratuit

02 33 06 32 41

FRAC Haute-Normandie

Notteville-lès-Rouen, Seine-Maritime, Haute-Normandie

Lieu d'échange autour de la création actuelle, subventionné par l'État et la région Haute-Normandie, situé sur une ancienne friche industrielle depuis 1998.

Exposition de Claude Levêque. Visite commentée de l'exposition dimanche de 14h30 à 15h30.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 13h30 à 18h30

Gratuit

www.frachautenormandie.org

Église

Sainte-Suzanne, Mayenne, Pays-de-la-Loire

La première église bâtie portait le nom d'église Saint-Jean-de-Hautefeuille. Quand le bourg autour de l'église fut réuni au château, afin d'augmenter les fortifications et assurer la défense du pays contre les voisins normands, la nouvelle enceinte prit le nom du château et l'église elle-même fut placée sous le patronage de sainte Suzanne. L'église fut reconstruite au début du XVI^e siècle. Remaniée en 1884, restaurée et agrandie, seul le portail du XVI^e siècle de l'ancienne église a été conservé. Le 6 février 1966, une partie de la voûte s'effondre dans le chœur. La réfection, en bois, de la totalité de la voûte est achevée le 7 juillet 1968. Le mobilier est aussi intégralement remplacé. Les vitraux modernes ont été réalisés par un Suzannais, Alain de Bourgues, artiste peintre, professeur au musée-école de la Perrine à Laval. Inaugurés en 1979, ils donnent par leurs lignes verticales un élan à l'ensemble de l'édifice et contribuent par le jeu des couleurs à créer une atmosphère de prière et de recueillement.

Visite commentée de l'église et ses vitraux par leur auteur Alain de Bourgues.

Dimanche 21 septembre à 15h30

Gratuit

02 43 01 42 65

Mobilier national et manufactures nationales des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie

Beauvais, Oise, Picardie

Depuis le départ de la manufacture consécutif aux bombardements de 1940, de nombreux responsables demandaient l'ouverture d'un lieu d'exposition pour présenter au public la tapisserie de Beauvais. Après plusieurs tentatives infructueuses, le projet est relancé par André Malraux : la création à Beauvais de la Galerie nationale de la tapisserie est décidée en 1964. Œuvre de l'architecte André Hermant, la galerie est un bâtiment d'une surface de

4 700 m² qui comporte une grande galerie destinée aux expositions, un hall d'accueil, un atelier de démonstration des métiers de basse lisse, une salle de conférence et de projection. Son implantation sur un terrain libre entre la cathédrale et un mur d'enceinte est déterminée en fonction des vestiges archéologiques gallo-romains découverts lors des fouilles de 1966, intégrés à l'architecture de la grande salle d'exposition. Depuis 2003, le Mobilier national s'attache à renforcer l'ancrage territorial de la galerie en développant des projets de partenariats avec des collectivités locales.

Rétrospective offrant un remarquable support pour rappeler l'importance de l'art de la tapisserie à Beauvais et son rôle prépondérant dans l'histoire de la ville.

Samedi 20 septembre de 14h à 17h

Gratuit

01 44 08 52 00 - communication.mobilier@culture.gouv.fr

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Jardin des retours - Corderie Royale

Rochefort, Charente-Maritime, Poitou-Charentes

« Terraquae » - Paysage entre terre et eau : découverte inédite du paysage et du territoire de l'arsenal maritime à travers le regard du photographe Daniel Nouraud et de l'écrivain Alain Bergala. Immergé physiquement dans le fleuve, le photographe modifie notre point de vue et incite à regarder « de biais » ; les prises de vues, « métisses de la terre et de l'eau » sont inévitablement décalées, surprenantes.

Le public découvrira ces photos dans des lieux insolites du jardin des retours. Elles s'adaptent, s'immiscent et épousent les formes, caractéristiques ou spécificités des lieux dans lesquelles elles seront présentées (forme Napoléon III, labyrinthe des batailles navales, bassin de l'Amiral, patios de la corderie royale, potager du Roy). De format 18x24 jusqu'à 5 m², dans l'eau ou suspendues dans le ciel, ces installations photographiques interpellent l'espace et nourrissent notre perception et notre expérience singulière du territoire.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 14h à 19h

Gratuit

05 46 99 08 60 - 05 46 82 91 74

Château d'If

Marseille, Bouches-du-Rhône, Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Édifice du XVI^e siècle, construit par François I^{er} en 1524. Alexandre Dumas et le comte de Monte Cristo l'ont transformé en une légende vivante.

Une artiste néerlandaise invite le visiteur à se faire enfermer dans un cachot pour vivre tout seul dans le noir six minutes d'étrange liberté. Judith Nab propose son installation multimédia « Nightshot If » autour d'une « machine à captation » supposée transcrire les rêves enfouis comme la boîte noire d'un avion.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 9h20 à 18h

5,50 euros

04 91 59 02 30

Domaines des Tourelles

Plaine-des-Palmistes, La Réunion

Villa construite au début du XX^e siècle entièrement réhabilitée.

Dimanche 21 septembre à 10h, visite guidée du sentier botanique de la Petite-Plaine, au départ du domaine des Tourelles ; de 10h à 16h, ateliers animés par les artisans locaux « Réalisez votre objet et repartez avec votre création ».

Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 17h

Gratuit

02 62 51 47 59

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Maison du fleuve Rhône

Givors, Rhône, Rhône-Alpes

Datant du XIX^e siècle, cette ancienne teinturerie, puis chapellerie, a été acquise il y a une vingtaine d'années par la ville de Givors. Depuis février 2008, elle abrite dans des locaux aménagés par l'atelier Bernard Paris et associés la Maison du fleuve Rhône, équipement culturel atypique (labellisé « ethnopôle » par le ministère de la Culture et de la Communication) consacré à l'étude et à la valorisation du fleuve dans tous ses aspects. La « MDFR » est naturellement « chef de file » pour décliner sur le territoire du Grand-Lyon la thématique du « génie de la technique ».

« D'hier à aujourd'hui, les ports de Lyon » : visite commentée en bateau-vedette des ports Rambaud et Édouard-Herriot. Visite guidée de l'exposition « Allons voir si le Rhône... ».
« Des coques de noix aux paquebots » : balade commentée.

Samedi 20 septembre à 16h et 17h30 et dimanche 21 septembre à 14h30, 16h et 17h30
04 78 73 70 37 - www.maisondufleuverhone.org

PAROLES DE CRÉATEURS

3

ENTRETIEN AVEC DANIEL BUREN, PEINTRE ET SCULPTEUR FRANÇAIS

Quel est le lien selon vous entre patrimoine et création ?

« Absolument évident. Si l'on protège, à juste titre, les créations du passé, il serait assez aberrant de laisser croupir celles d'aujourd'hui. Il est d'ailleurs fort à parier que ceux qui laisseraient les créations d'aujourd'hui sans les soins qu'elles méritent, ne soient pas les meilleurs garants des œuvres du passé. Le patrimoine, c'est un tout, des traces les plus reculées valant la peine d'être protégées aux œuvres les plus actuelles. Ceux qui (...) ont acquis [des œuvres] se doivent d'en effectuer la maintenance appropriée. Maintenance généralement indiquée dans le cahier des charges. J'ajouterais que cette maintenance ne doit pas se faire exclusivement dans les lieux patrimoniaux où des œuvres d'aujourd'hui pourraient se trouver (ce qui par ailleurs est plutôt rare), mais partout où on a désiré qu'elles soient. »

Quels sont pour vous les apports de tels lieux ?

« Premièrement, y travailler est beaucoup plus délicat que dans un lieu non historique pour toutes les raisons évidentes qui sautent à l'esprit immédiatement.

Deuxièmement, il ne faudrait jamais oublier que le lieu d'une œuvre publique d'aujourd'hui – a fortiori dans un lieu enregistré au patrimoine du pays – n'est jamais choisi par l'artiste qui est sélectionné mais par les autorités, en principe compétentes, qui l'ont élu.

Ceci étant dit, la difficulté réside à mes yeux, dans l'obligation de faire à la fois une œuvre qui respecte le lieu d'accueil et dans le même moment le transforme.

S'y fondre me semblerait l'attitude la moins appropriée. Autant ne rien faire du tout.

Enfin, l'apport de tels lieux, c'est de pouvoir faire apparaître dans le même moment les lignes de rupture et les lignes souterraines de continuité qui peuvent relier l'art du passé (en l'occurrence l'architecture) à l'œuvre d'art d'aujourd'hui. Comprendre le passé et, dans le même moment, l'époque dans laquelle nous sommes plongés.

Une œuvre d'art d'aujourd'hui dans un lieu tout juste terminé ne permettant – et ceci n'est d'ailleurs pas moins intéressant – qu'une seule lecture univoque, à savoir celle d'un certain aujourd'hui. »

Que représentent pour vous les Journées européennes du patrimoine ?

« Elles peuvent être importantes si elles montrent que le patrimoine c'est à la fois le passé, mais aussi le présent donc l'avenir.

Elles peuvent être importantes si elles font prendre conscience que, s'occuper du passé c'est automatiquement s'occuper d'aujourd'hui et non pas s'occuper de l'un au détriment de l'autre, quel que soit le sens choisi d'ailleurs.

Elles seront importantes si elles arrivent à faire comprendre au plus grand nombre que le patrimoine n'est pas le domaine réservé de quelques-uns parmi les personnes les plus conservatrices de la société comme trop souvent ce mot « patrimoine » est malheureusement accolé. »

ENTRETIEN AVEC JEAN-PHILIPPE BAUDRY, PLASTICIEN

Quel est le lien entre patrimoine et création ?

« Entre patrimoine et création, il y a filiation. On ne parle pas de création sans associer le passé au présent et le futur n'existe que dans la mesure où il est étayé sur les racines qui sont le socle même des réalisations contemporaines dans beaucoup de domaines. Par exemple, les peintures rupestres des grottes de Lascaux sont toujours aussi présentes et associées à la culture et au patrimoine mondial.

Le fait de présenter des œuvres actuelles dans des lieux déjà inscrits dans notre mémoire et reconnus est une forme de provocation qui va permettre au visiteur de peut-être s'interroger sur le rapport qui peut exister entre une architecture classique ou nommée comme telle et des œuvres géométriques, très épurées, voire même minimalistes. Par exemple, la confrontation récente des stèles de Richard Serra avec l'espace du Grand-Palais.

En septembre 2008, j'exposerai mes sculptures dans un lieu, l'hôtel de la Préfecture de Versailles, ancien chenil du roi, réaménagé par le préfet Edouard Charton, avec des travaux réalisés par l'architecte versaillais Amédée Manuel en 1867. »

Comment appréhender votre œuvre dans ce contexte ?

« Dans cet espace, je pense à la cour d'honneur de l'hôtel de la Préfecture de Versailles, mon œuvre très colorée, de structure géométrique très dépouillée va reposer la problématique de l'espace, du lieu et de sa perception par le visiteur.

Au premier abord, il y a antinomie entre mes sculptures et l'architecture du lieu mais très vite, je le souhaite, une complicité de lecture s'installera dans le meilleur des cas entre les bâtiments et les sculptures. Le reste fait partie de l'aventure... »

Les apports ?

« Les apports c'est précisément la symbiose entre le lieu, les œuvres présentées et le spectateur. Pour ce dernier, peut-être une autre manière de voir, de percevoir, de penser les œuvres contemporaines en les découvrant confrontées à un espace architectural déjà reconnu et inscrit dans la mémoire collective. »

ENTRETIEN AVEC RICHARD SERRA, ARTISTE D'ART CONTEMPORAIN AMÉRICAIN

« La nef du Grand-Palais est un immense espace cruciforme de 200 mètres de longueur et 50 mètres de largeur, qui s'élève à une hauteur de 35 mètres. Cet espace magnifique d'acier, de verre et d'arches voûtées, rempli de lumière, est un des plus magnifiques espaces architecturaux, construit à Paris par Charles Girault pendant la Belle Époque au tournant du XIX^e siècle. C'est la plus grande structure existante de ferronnerie et de verre du monde. J'étais inspiré par l'archéologie industrielle et la grandeur du Grand-Palais et je voulais mettre en interface l'usage contemporain de l'acier avec son précédent historique. Ma contribution à Monumenta 2008 « Promenade » était une réponse directe à ce site. L'architecture a déterminé la taille, la dimension, le poids et la localisation. Le défi était de créer un rythme de contrepoint le long de l'axe central qui réarticulerait l'architecture et ferait résonner l'espace de volume

sculptural et motiverait le visiteur à traverser l'espace dans son entier. Les cinq plaques d'acier à 30 mètres d'intervalle étendues des deux côtés de l'axe central animent la longueur et la hauteur de la nef, créant une tension entre la simplicité des éléments abstraits sculpturaux et les ornements et la transparence du palais cristal. Tout ou rien dépend de notre vision. Voir le Grand-Palais de nouveau multiplie et renouvelle sa perception. »

ENTRETIEN AVEC GENEVIÈVE ASSE, PEINTRE

« Patrimoine et création : les deux mots sont liés. Chaque artiste est attiré par une œuvre qui lui convient, il ne détruira pas son esprit, au contraire, il le prolongera dans le temps. L'architecture ouvre mon imaginaire, mais son style doit correspondre à ma sensibilité, qu'il soit celui d'un monument ancien ou nouveau, ou celui d'une église.

En ce qui me concerne, la lumière est un facteur très important. Elle a compté pour moi dans la collégiale de Lamballe, dont j'ai réalisé les vitraux avec Olivier Debré. Les proportions de l'église sont magnifiques ce qui est également essentiel. La situation même de l'édifice, sur une colline qui domine la ville de Lamballe, lui donne une sorte de puissance qui se ressent à l'intérieur avec ses colonnes majestueuses et ses baies élancées. J'ai du respect pour ce qui a traversé le temps et je m'en sers pour concevoir mon projet. Les matériaux que j'emploie doivent s'harmoniser avec ceux qui existent et ne pas susciter une rupture. Ils sont le lien entre le passé et le présent.

Ce que je reçois d'un lieu que j'aime, qui appartient au patrimoine mondial, est une source d'inspiration. Cela me donne de nouvelles idées et ouvre de nouveaux chemins pour mon travail. J'éprouve de la joie en recherchant un équilibre qui dépasse le temps.

Les Journées européennes du patrimoine sont un véritable apport pour la culture de l'homme en général et pour celle de chaque pays. La beauté n'a pas de frontières. Toutefois, en France, je voudrais rendre hommage aux manufactures, qui sont accessibles au grand public et qui prolongent la tradition avec leur savoir-faire et les matières, en s'adaptant aux créations des artistes contemporains. J'ai travaillé pour les manufactures de Beauvais, des Gobelins, de Sèvres, et avec des maîtres-verriers pour les vitraux. Le savoir de ces artisans est intemporel. »

ENTRETIEN AVEC FRÉDÉRIC FLAMAND, CHORÉGRAPHE

« Depuis 1996, je conçois des spectacles en collaboration avec des architectes : Elisabeth Diller et Ricardo Scofidio, Zaha Hadid qui réalise actuellement la tour de la CMA – CGM à Marseille, Jean Nouvel qui construira prochainement une tour à Marseille, Thom Mayne et Dominique Perrault. Je ne pouvais qu'être comblé à l'idée de me retrouver dans un bâtiment dessiné par l'architecte André Simounet, disciple de Le Corbusier. Ça m'a d'ailleurs amusé de trouver dans le bâtiment un clin d'œil à Le Corbusier. Simounet a dessiné une petite fenêtre à un endroit où ce n'était pas vraiment indispensable et la finalité unique de cette fenêtre est de donner vue sur la Cité radieuse quelques kilomètres plus loin sur le boulevard Michelet.

J'ai par ailleurs parfois l'impression de me retrouver dans une habitation du Maroc ou de l'Afrique du Nord. Toute l'architecture est organisée autour d'un patio central. Cela confère à l'ensemble un côté irrésistiblement méditerranéen qui je l'espère sera pour moi source d'inspiration pour un spectacle à venir.

Nous réfléchissons actuellement dans la perspective de Marseille, capitale européenne de la culture, à une création qui pourrait avoir un rapport avec la Méditerranée. Il nous est déjà arrivé d'organiser des soirées commençant à l'intérieur du bâtiment et se poursuivant à l'extérieur dans le patio. L'endroit a, pendant les soirées d'été, une résonance quasi magique. Entrer dans le patio du ballet et de l'école, c'est déjà être ailleurs, cet ailleurs auquel nous convient également les spectacles de danse. »

ENTRETIEN AVEC CLAUDE VIALLAT, PEINTRE CONTEMPORAIN FRANÇAIS

« Dans la surface, les formes s'alignent et scandent la différence dans le même ou l'identique.

La fabrique s'installe et se développe trouvant son propre système et tous les incidents ou accidents qui en découlent sont a priori acceptés. Opportunité ou hasard constitutifs d'eux-mêmes et de la finalité sans retouche.

Chaque toile en soi fin et origine des toiles autres que le temps distribuera.

Un détour.

La couleur s'écrase sur la toile dans la toile qui capillarise une longue bavure, glissement de matière et de tons.

Tout remettre à plat ensuite et trouver le rythme et le garder sur toute la surface de la toile.

Rapports de valeurs et d'intensités entre les couleurs que contrebalancent des écarts en dissonance.

Le résultat en sera accepté obligatoirement. »

ENTRETIEN AVEC MARTIN SZEKELY, DESIGNER

Quel est le lien selon vous entre patrimoine et création ?

« À vrai dire, ce ne sont pas des mots de mon vocabulaire. Le patrimoine a été création, la création actuelle deviendra patrimoine. »

Comment appréhendez-vous vos créations, restaurations dans des lieux patrimoniaux ?

« Toute nouvelle intervention dans un lieu déjà construit appelle une certaine politesse. La nouvelle destination des églises à Chelles, recevoir en leur sein des œuvres d'art contemporain, nous obligeait à un certain effacement face au lieu et à ce qui pourrait y advenir. C'est cette attitude qui nous a guidés, Marc Barani et moi-même, tout au long du projet. Nous avons tenté de faire œuvre par le vide. Pas de signe et pas d'image. »

Quels sont pour vous les apports de tels lieux ?

« Ces lieux d'histoire nous précèdent. C'est un fait. Ils nous rappellent le flux continu de l'histoire. Mais aussi que nous faisons partie intégrante de cette histoire. »

Que représentent pour vous les Journées européennes du patrimoine ?

« Une prise de conscience des responsabilités, à prendre ou à laisser, vis-à-vis de ceux qui nous ont précédés et de ceux qui nous survivront. »

ENTRETIEN AVEC CLAUDE LÉVÊQUE, ARTISTE PLASTICIEN

Quel est le lien selon vous entre patrimoine et création ?

« Dès qu'il y a création, il y a patrimoine. Le patrimoine passé, présent ou futur n'a pour moi aucune distinction sauf la notion de temps et de contexte.

Le patrimoine, c'est la connaissance, les acquis. Il s'agit du témoignage dans tous les arts qu'il s'agisse de l'architecture, de la danse, des arts visuels... »

Pourquoi considère-t-on que le patrimoine doit être forcément lié au passé ?

« Notre époque est également créatrice de patrimoine. Nous ne pouvons pas uniquement considérer les vieilles pierres comme faisant partie de notre patrimoine, tous les arts de toutes les époques en sont la pierre fondatrice. »

Comment appréhendez-vous vos créations dans des lieux patrimoniaux ?

« Je travaille de la même manière quels que soient les lieux sur lesquels j'interviens. Ce qui m'intéresse dans les lieux, c'est leur histoire, les moments vécus par les hommes et les femmes. Il n'y a pas pour moi aucune différence qu'il s'agisse d'un lieu industriel, d'un lieu privé, d'un lieu public. Je me positionne par rapport à ma représentation et la rencontre avec l'histoire des lieux. »

Quels sont pour vous les apports de tels lieux ?

« Ce sont des lieux avec leurs fonctions, leur vécu. Par exemple, lors de mon travail pour le Haut Fourneau U4 à Uckange en Lorraine, c'est l'histoire de la sidérurgie, l'histoire humaine qui se dégage de l'espace qui a constitué mon sujet. Ce vestige fantôme nous permet de comprendre l'histoire, avec qui constitue l'Histoire. La synergie entre les hommes qui ont travaillé dans ces lieux, l'histoire humaine qui la compose est en accord avec mon histoire personnelle. Les liens particuliers qui se créent entre les lieux et mon travail sont particuliers. Je ne travaille pas de la même manière à Uckange qu'à Bordeaux pour le réseau 32 où devait primer l'utilisation quotidienne du lieu et son aspect quotidien. Le patrimoine ne m'intéresse que si c'est vivant et a du sens. »

Que représentent pour vous les Journées européennes du patrimoine ?

« L'ouverture de lieux habituellement fermés au public qui devrait, d'ailleurs, pour certains, être en permanence ouverts. Le public peut, durant deux jours, visiter des lieux en activité afin de comprendre comment les autres travaillent, produisent. »

ENTRETIEN AVEC CLAUDE RUTAUT, PEINTRE

Quel est le lien selon vous, entre patrimoine et création ?

« Ya-t-il irrémédiablement création ? Peut-on toujours parler de création au sein du patrimoine ? On identifie en effet souvent la création à la naissance de ces différents courants artistiques, distincts les uns des autres.

Illustrons ma pensée à travers un exemple : mon travail sur l'église de Saint-Prim en Isère m'a conduit à m'interroger sur notre idée de création. En effet, l'église possédait une partie datant du XII^e siècle, ainsi qu'une autre partie issue du XIX^e siècle. Je n'ai retouché profondément aucune de ces parties, cependant j'ai tenté de lier ces deux architectures, par la couleur, par le mobilier. La continuité créait une œuvre cohérente. On n'invente donc jamais grand-chose,

tout est continuité. On n'oppose donc jamais l'art des siècles précédents, à l'art d'aujourd'hui, on bâtit toujours sur quelque chose.

J'ai donc effectué un travail de « création de patrimoine » sur l'église de Saint-Prim. En arrivant sur les lieux, il a fallu en effet tout reconstruire.

Créer au sein du patrimoine, c'est également respecter la commande initiale. Suis-je toujours en mesure de créer sous impératifs ? Mon travail fut donc accompagné de ces impératifs, me forçant à accepter une réalité. »

Comment appréhendez-vous vos créations dans les lieux patrimoniaux ?

« Les impératifs dont je parle précédemment auraient pu être une cause d'appréhension. J'ai dû tester un certain nombre d'œuvres par rapport à la réalité que je devais accepter.

Mon prochain projet : travailler dans une chapelle qui a perdu toute son essence religieuse. La chapelle reste néanmoins une véritable enveloppe spirituelle dans laquelle je m'enfermerai afin de me concentrer sur mon véritable travail, sans contrainte. Je dois donc être conscient de cette marge de liberté.

Le grand défi est également le rapport de l'art à la religion. Je ne sais pas si l'art religieux existe réellement. Nous, vieux occidentaux, sommes liés à une histoire artistique religieuse. Tout objet placé dans un édifice religieux devient lui-même religieux...Le cadre dans lequel j'exerce est donc le lieu de nombreux questionnements.

Mais y a-t-il réellement des choses à appréhender ? En art, la contrainte n'en est pas une. L'art a besoin de contrainte pour exister. Je prends donc une commande et je respecte au maximum les règles. »

Quels sont pour vous les apports de tels lieux ?

« De tels lieux permettent à l'artiste d'élaborer sa perception vis-à-vis de l'image. Ils me permettent de trouver des solutions à des problèmes auxquels je n'avais jamais pensé.

Ces lieux, sources d'enjeux, permettent également aux personnes qui m'entourent lors de la réalisation de mon œuvre, d'ouvrir leur esprit vers des idées nouvelles. Certains paroissiens étaient à l'origine réticents. Par exemple, mon travail sur les statues modifiait l'aspect culturel de celles-ci. En retouchant les statues, celles-ci passèrent d'une fonction purement religieuse, à une fonction esthétique, proche des statues de la Grèce antique, représentant les dieux païens. En débattant avec les paroissiens et les gens du village, nous avons pu avancer à quelque chose, chacun s'est débarrassé de ses préjugés.

Les nouveaux apports se révèlent petit à petit grâce à la réaction du public. »

Que représentent pour vous les Journées européennes du patrimoine ?

Je crois que c'est effectivement quelque chose qui permet aux gens de visiter de façon exceptionnelle un certain nombre de lieux, avec des animations, des rencontres. Cela permet une diffusion nationale et internationale de ce qui a été fait, et de comparer les projets entre eux.

ENTRETIEN AVEC ALAIN MOUSSEIGNE, DIRECTEUR DES ABATTOIRS, MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE TOULOUSE

Quel est le lien selon vous, entre patrimoine et création ?

« J'ai toujours eu du mal à faire un lien entre patrimoine et création dans la mesure où la création me semble immédiatement porter en germe les éléments de son propre patrimoine. Et il me semble que, souvent, le public, nous montre d'ailleurs, qu'il n'a pas les clés de lecture possible pour une création contemporaine. Il faut donc lui donner des éléments qui constituent déjà les forces du patrimoine, d'un patrimoine de l'avenir. Quant au patrimoine, il n'est intéressant que s'il nous apporte des éléments de compréhension de son existence, de peut-être son histoire, mais surtout de la façon dont il est vécu, dont on le vit, dont on le récupère dans l'histoire présente. »

Quels sont les apports de tels lieux patrimoniaux ?

« Nous sommes ici dans un musée dit d'art contemporain, installé dans les anciens abattoirs de la ville de Toulouse. On est toujours fasciné par l'architecture du début du XIX^e siècle, puisque notre architecte a très bien joué le jeu de la restituer. Des salles d'exposition sont ouvertes à de jeunes artistes, à des artistes qui ont été invités à créer des œuvres spécifiques à cette idée de néo-futur, d'un nouveau futur, qui finalement apporte des réponses, celles d'artistes s'interrogeant sur le devenir et l'avenir de l'humanité. Le musée est devenu une sorte de vaste atelier dans lequel se sont développées des expériences formidables dont on voit le résultat aujourd'hui. »

Que représentent pour vous les Journées européennes du patrimoine ?

« Je crois que ces Journées du patrimoine ont confirmé que les gens restent assez surpris de ce qu'ils rencontrent dans le cadre du musée, car ils venaient davantage pour la modernité du lieu, pour son architecture ancienne. Mais ce qui est le plus intéressant, c'est de croiser les publics au travers, à la fois des espaces, et des projets qui sont contenus. »

ENTRETIEN AVEC JEAN PAUL VIGUIER, ARCHITECTE DPLG

« Au début des années 2000, le ministère de la Culture, sous l'impulsion de son directeur de l'architecture François Barré, ancien président du Centre George Pompidou, a demandé à l'architecte Joseph Belmont de diriger la rédaction des conclusions d'un colloque intitulé « Mémoire et Projet » - janvier à juillet 1997-, qui devait étudier le rapport entre l'architecture, la création et le patrimoine, avec, en toile de fond, l'exploration du patrimoine contemporain et de la production architecturale actuelle.

Ce groupe, dont je faisais partie, comprenait des architectes tels que Pierre-Louis Faloci, Patrick Berger, Bernard Reichen, Jacques Hondelatte, des historiens comme François Loyer, des écrivains et philosophes comme Jean Paul Robert, Jean Dellus ou Alexandre Melissinos...

L'accroissement de la population urbaine dans le monde avait pour conséquence la création d'une forte pression sur les quartiers centraux des villes pour y entreprendre des constructions nouvelles, y créer de nouveaux équipements et infrastructures et réutiliser ou agrandir le bâti existant y compris les édifices classés et les sites patrimoniaux. De nombreux débats avaient lieu sur cette question particulièrement en France où l'arsenal des lois et règlements sur la protection est particulièrement développé, mais aussi en Italie, en Russie, en Allemagne. À Berlin en particulier, la réunification de la ville après la destruction du mur avait remis les quartiers historiques de l'ancien Est au cœur de la problématique développement / protection, tout en cherchant à effacer les traces du communisme.

Ce rapport devait entre autre être remis aux Architectes des Bâtiments de France qui doivent fonder leur avis alors que, dispersés sur le territoire français, ils sont confrontés à des projets situés dans des lieux urbains ou ruraux protégés, notamment au titre de la Loi du 2 Mai 1930 portant sur la protection des monuments historiques, des sites et de l'environnement et qu'ils se sentent bien seuls dans quelquefois les endroits les plus isolés du pays.

En fait la grande question était de savoir, si l'architecture contemporaine a une place légitime dans les espaces protégés et, comme nous parlons en droit, il fallait que les instances internationales investies de cette légitimité s'expriment. Elles l'ont tout d'abord fait au travers de la Charte de Venise adoptée en 1965 par le Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS), puis par sa prolongation en 1987 par la Charte de Grenade.

Ainsi la Charte de Venise, préconise-t-elle dans son article 12 : « les éléments destinés à remplacer les parties manquantes doivent s'intégrer harmonieusement à l'ensemble, tout en se distinguant des parties originales, afin que la restauration ne falsifie pas le document d'art et d'histoire ».

La Charte de Grenade rédigée plus de vingt ans plus tard va plus loin et déclare dans son article 10 « Au cas où il serait nécessaire d'effectuer des transformations d'immeubles ou d'en construire de nouveaux, toute adjonction devra respecter l'organisation spatiale existante, notamment son parcellaire et son échelle, ainsi que l'imposent la qualité et la valeur d'ensemble des constructions existantes. L'introduction d'éléments de caractère contemporain, sous réserve de ne pas nuire à l'harmonie de l'ensemble, peut contribuer à son enrichissement ».

Ces textes sont extraordinaires : ainsi, sous la condition de respecter une règle évidente d'harmonie, il serait non seulement possible de concevoir et d'inclure des éléments contemporains au cœur même d'espaces ou de bâtiments protégés mais, de surcroît, ils devraient « se distinguer » étant admis que ces éléments « peuvent contribuer à son enrichissement ».

Pour ceux comme moi qui pensent qu'il y a urgence à construire de l'architecture moderne dans les centres historiques ce fût une immense nouvelle qui sortait l'architecture de ce que l'on avait pudiquement appelé « le mimétisme architectural » obligatoire selon certains ou certaines associations généralement peu cultivées malgré les apparences.

Finis les vilains pastiches ! Même si certains (encore), considèrent que « le pastiche » est un genre architectural estimable.

Il était temps !

En France, l'expansion de la notion patrimoniale se lit dans les chiffres :

44 709 édifices protégés (classés et inscrits) en 1996 contre 24 000 en 1960. De 1880 à 1889, 610 mesures de classement. De 1980 à 1989, 2126. En 1962, 762. 125 000 objets mobiliers classés (le nombre s'accroît de 1800 par an, dix fois plus que la progression annuelle des édifices).

Comme le rappelle Régis Debray dans son introduction intitulée « Le Monument ou la transmission comme tragédie » aux Entretiens du patrimoine de novembre 1998 : L'Abus Monumental ? qu'il présidait :

« On a évoqué le danger que pourrait constituer, pour une harmonieuse respiration du territoire, une croissante distorsion entre d'une part des zones surprotégées, confites en authenticités plus ou moins factices et en nostalgies plus ou moins dévotes, et de l'autre des friches périphériques abandonnées au chaos des hangars commerciaux et des chalandonnettes ; rupture, donc, entre le centre ville et le périurbain ; entre une beauté morte et des vitalités laides ; entre ici un passé sans avenir, et là un avenir sans passé. » (Extrait du colloque « Mémoire et Projet »)

La conclusion énoncée lors du colloque, « Mémoire et projet », selon laquelle il ne saurait y avoir de conservation sans création permet de fonder une posture en architecture et d'aborder les projets de ce type avec un nouveau courage, une nouvelle ambition. »



L'EUROPE À L'HONNEUR

- P. 113 1 Patrimoine européen, une priorité du ministère de la Culture et de la Communication
- P. 117 2 Le Label européen du Patrimoine
- P. 123 3 Les Journées européennes du patrimoine dans 49 pays européens

1

PATRIMOINE EUROPÉEN, UNE PRIORITÉ DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

PRÉSENTATION DES ACTIONS DE LA DIRECTION DE L'ARCHITECTURE
ET DU PATRIMOINE DANS LE DOMAINE DU PATRIMOINE EUROPÉEN

Les priorités internationales et européennes du ministère de la Culture et de la Communication, à savoir le renforcement de la diversité culturelle, la construction de l'Europe de la culture, la diffusion des industries culturelles à l'international, ainsi que l'accueil des professionnels étrangers, constituent le cadre des actions développées par la Direction de l'architecture et du patrimoine (DAPA).

Elles s'articulent autour de 4 axes :

- Diversité culturelle : assistance technique aux pays émergents par l'envoi d'experts qualifiés dans le domaine du patrimoine et de l'architecture, dans le respect des architectures et identités locales, par la transmission de savoir-faire dans le domaine de la conservation, de l'inventaire et de la mise en valeur du patrimoine, par des actions de sensibilisation et de formation des professionnels in situ et en France.
- Construction de l'Europe du patrimoine et de l'architecture : coopération avec les institutions européennes, élaboration et suivi des conventions européennes, participation et soutien à des réseaux et projets européens.
- Promotion des architectes à l'export et rayonnement de l'architecture à l'étranger : valorisation du savoir-faire des architectes français à l'étranger, participation aux grandes biennales d'architecture, aide à la conception, réalisation, puis circulation d'expositions d'architecture...
- Accueil et formation de professionnels étrangers : organisation de stages professionnels thématiques, organisation de séminaires, visites, réunions, création de formations d'architectes dans le domaine de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine, accueil de délégations de professionnels étrangers...

Grâce aux financements de l'Union européenne et à la capacité d'expertise du Conseil de l'Europe, les réseaux européens se sont considérablement multipliés ces dernières années et ils constituent des outils essentiels pour la pérennité des actions de coopération, notamment dans le domaine du patrimoine.

La DAPA souhaite ainsi consolider les grands réseaux structurés à valeur d'observatoires européens, qui soutiennent des actions de coopération et ont vocation à générer de nouvelles initiatives comme le Forum européen des directeurs du patrimoine et le réseau HEREIN, réseau européen du patrimoine.

EXEMPLES DE PROJETS ET RÉSEAUX PILOTÉS PAR LA DAPA

Le Label européen du Patrimoine

À l'initiative de la France, différents États membres de l'Union européenne ont décidé de la création d'un Label européen du Patrimoine.

Ce label vise à mettre en valeur la dimension européenne des biens culturels, monuments, sites naturels ou urbains et lieux de mémoire, témoins de l'histoire et de l'héritage européen. Son ambition est de renforcer le sentiment d'adhésion des citoyens de l'Europe à une identité européenne partagée et de favoriser leur sentiment d'appartenance à l'espace culturel commun.

Le label doit permettre la constitution d'un réseau dynamique de biens culturels, de sites naturels ou urbains, de monuments et de lieux de mémoire bénéficiant d'une forte visibilité européenne.

Il est ouvert à tous les États membres de l'Union européenne qui le souhaitent et le sera par la suite aux pays de l'espace économique européen.

Dans le cadre de la présidence française de l'Union européenne, le ministère de la Culture et de la Communication rassemblera, les 4-5 décembre 2008 à Avignon, les responsables des sites labellisés au titre du « Patrimoine européen » et ceux des administrations nationales compétentes afin de constituer un réseau européen des sites labellisés.

Réseau HEREIN (www.european-heritage.net)

La Direction de l'architecture et du patrimoine contribue au renforcement et au développement des réseaux scientifiques et de documentation en partenariat avec le Conseil de l'Europe, notamment le réseau HEREIN (Réseau européen du patrimoine), système permanent d'information regroupant les services gouvernementaux européens responsables de la protection du patrimoine de la Grande Europe. Initié en 1998 et réalisé sous l'égide du Conseil de l'Europe, le réseau compte aujourd'hui 40 pays membres. HEREIN offre une source d'information unique en Europe (www.european-heritage.net), notamment une banque de données comparative sur les politiques nationales du patrimoine culturel des pays membres du réseau et un thésaurus multilingue (consultable en 13 langues).

En 2008, la France a proposé que cette réunion soit organisée les 25 et 26 septembre 2008 au domaine de Chaumont-sur-Loire (www.domaine-chaumont.fr). Cette réunion, labellisée « Présidence française de l'Union européenne », marquera le 10e anniversaire du réseau et se déroulera en deux temps : d'une part les Rencontres de Chaumont-sur-Loire, consacrées à la politique des jardins en Europe et à la pédagogie du patrimoine, d'autre part, la réunion des correspondants nationaux permettra à la fois de faire un point sur l'état d'avancement, le fonctionnement du réseau, et de préparer l'avenir du réseau HEREIN.

Le réseau européen du patrimoine (réseau Herein), véritable outil de coopération intergouvernementale et de dialogue interculturel unique en Europe dans le domaine du patrimoine, a en effet vocation à devenir un interlocuteur privilégié auprès d'instances internationales sur les questions de patrimoine.

Le Forum européen des directeurs du patrimoine – European Heritage Heads Forum (EHHF)

La 3^e édition du Forum européen des directeurs du patrimoine « European Heritage Heads Forum » s'est tenue à Copenhague (Danemark) les 29 et 30 mai 2008. Ce Forum informel a réuni les responsables en charge du patrimoine (patrimoine bâti et archéologie) originaires d'Europe. Ces rencontres permettent aux directeurs du patrimoine d'échanger des idées sur les problématiques liées à la gestion du patrimoine au XXI^e siècle. Ce réseau informel des directeurs du patrimoine européens a été lancé en 2006, les premiers sommets se sont tenus à Londres en 2006, puis à Prague en 2007.

La Slovaquie et l'Autriche organiseront la prochaine réunion de ce Forum en 2009, la France l'accueillera en 2010, puis il se tiendra aux Pays-Bas en 2011.

Sécurité du patrimoine et trafic illicite des biens culturels

L'ampleur croissante du trafic illicite transfrontalier des biens culturels (la France est l'un des pays les plus touchés en Europe) révèle la nécessité de faire progresser la coopération des États membres en matière de prévention et de répression du trafic illicite des biens culturels. La présidence française de l'Union européenne représente une occasion de faire des avancées sous notre impulsion en identifiant quelques actions pouvant prospérer. Ces thématiques sont portées depuis longtemps par les différentes administrations (ministère de la Culture, ministère de l'Intérieur- Office central de lutte contre le trafic de biens culturels, Direction générale des douanes), au sein des différentes instances européennes, mais n'ont aboutit qu'à des déclarations d'intention au sein des différentes DG de la commission : Direction générale du marché intérieur, Fiscalité et Union douanière (DG TAXUD) et Justice et Affaires intérieures. La DG Éducation et Culture est également associée.

Les objectifs sont notamment d'encourager une convergence des législations avec l'aide de l'outil et du réseau HEREIN, d'améliorer la coopération policière, douanière et judiciaire par la création d'une base de données européenne sur les objets volés alimentée par chaque pays de l'Union sur le modèle de la base française TREIMA, et de développer la prévention par la mise en place de formations transnationales, d'une plate-forme commune d'échanges d'informations entre les services européens en charge du contrôle de la circulation des biens culturels.

Projet Archiréseau Europe

Ce projet, lancé par la DAPA, a pour objectif de disposer d'une carte européenne des structures culturelles qui s'intéressent à l'architecture dans l'ensemble de l'Europe communautaire. Il s'agira d'un site portail recensant tous les lieux de diffusion de l'architecture, et plus largement toute ressource utile dans le domaine de l'architecture, de manière la plus exhaustive, à l'attention du public le plus large.

Ce site permettra deux types de recherche : thématique et géographique. La recherche thématique permet de trouver un centre de diffusion de l'architecture, une école d'architecture, un ordre professionnel, une revue ou un ouvrage d'architecture. Un lien avec le site internet de chaque structure autorisera une recherche avancée. La recherche géographique se fait via une carte européenne interactive qui permettra aux internautes de cibler leur recherche par pays. Sur la page d'accueil de chaque pays, on trouvera une courte présentation de la politique architecturale et un lien vers le ministère en charge de l'architecture ainsi que l'accès aux données thématiques listées ci-dessus.

Enfin, le site offrira une fonction « agenda culturel européen » permettant d'être en phase directe avec l'actualité des expositions et événements d'architecture.

Une communication sera faite lors des journées professionnelles de la Biennale d'architecture de Venise du 11 au 14 septembre 2008.

Forum européen des politiques architecturales

La Direction de l'architecture et du patrimoine a confié à Arc en rêve, centre d'architecture, l'organisation du colloque du Forum européen des politiques architecturales qui se tiendra à Bordeaux les 9 et 10 octobre 2008 sur le thème « Architecture et développement durable ».

Cette manifestation organisée en collaboration avec l'association du Forum européen des politiques architecturales reçoit le partenariat de la ville de Bordeaux et de la communauté urbaine de Bordeaux. Elle est inscrite dans le programme officiel de la présidence française de l'Union Européenne.

Ce colloque réunit les responsables institutionnels, culturels et professionnels de l'architecture. Il a pour vocation de renforcer le rôle de l'architecture comme vecteur d'attractivité des villes européennes et facteur d'enrichissement culturel de leurs habitants.

Créé à Paris en 2000, le Forum européen des politiques architecturales est un réseau de coopération entre les États membres de l'Union européenne sur les questions d'architecture.

LE LABEL EUROPÉEN DU PATRIMOINE

2

HISTORIQUE

Lundi 19 mars 2007, le ministre de la Culture et de la Communication a dévoilé, aux côtés de Giorgos Voulgarakis, ministre de la Culture de la République hellénique, et Isabel Pires de Lima, ministre de la Culture de la République portugaise, la première plaque « Patrimoine européen » à l'abbaye de Cluny (Saône-et-Loire).

Lancé en liaison étroite avec la Commission européenne et proposé à l'issue des Rencontres pour l'Europe de la culture organisées par le ministère de la Culture et de la Communication à Paris les 2 et 3 mai 2005, le label « Patrimoine européen » a pour objectif de mettre en valeur la dimension européenne des biens culturels, monuments, sites naturels ou urbains et des lieux de mémoire, témoins de l'histoire et de l'héritage européen. Il inclut le patrimoine contemporain et le patrimoine immatériel en tant que rattachés à un lieu. Son ambition est de renforcer le sentiment d'adhésion des citoyens de l'Europe à une identité européenne commune et de favoriser leur sentiment d'appartenance à un espace culturel commun.

La proposition a fait l'objet d'un accord final sous la présidence allemande des États membres de l'Union européenne à Berlin les 12 et 13 février 2007.

Pour bénéficier de l'inscription sur la liste du Patrimoine européen sont pris en compte les hauts lieux et témoins de l'histoire de l'Europe, emblématiques de son identité, y compris les lieux de création.

Des sites emblématiques ont été présentés par différents États membres de l'Union européenne, le premier d'entre eux étant l'Acropole à Athènes. La France, pour sa part, a choisi l'abbaye de Cluny, la maison de Robert Schuman et la cour d'honneur du Palais des papes d'Avignon.

La France a assuré en 2007 le secrétariat du label, l'Espagne en est responsable en 2008.

CRITÈRES DE SÉLECTION

Justification de la valeur emblématique pour l'identité de l'Europe :

- Propriété culturelle, monuments, sites urbains ou naturels, matériels ou immatériels, patrimoine contemporain ou historique, et sites essentiels à la compréhension de l'histoire et de la culture européenne.
- Dimension européenne et transnationale du site ; des sites individuels devront se donner pour objectif de constituer ou d'intégrer un réseau européen.
- Histoire du site ou du bien.

Existence d'un programme de gestion :

- Régime de protection et état de conservation.
- Politiques de mise en valeur et de promotion du site ou du bien.
- Échanges, promotion et coopération européenne et internationale en rapport avec le bien.
- Développement d'activités artistiques et culturelles sur le site ou le bien.
- Engagements mis en œuvre pour renforcer la visibilité et la représentativité du site ou du bien (dans un réseau transnational).

CHRONOLOGIE DU LABEL EUROPÉEN DU PATRIMOINE

4 - 5 décembre 2008

Colloque à Avignon rassemblant les premiers sites européens labellisés et les administrations patrimoniales de ces pays.

20 - 21 novembre 2008

Conseil des ministres de la Culture et de l'Audiovisuel des pays de l'Union européenne.

21 - 22 juillet 2008

Conseil informel des ministres de la Culture et de l'Audiovisuel de l'Union européenne : le Label et la valorisation du patrimoine ont été à l'ordre du jour du conseil.

18 avril 2008, Paris

Label Patrimoine européen : réunion d'experts

14 février 2008, Avignon

Préparation du colloque rassemblant les premiers sites labellisés, colloque qui se déroulera en décembre dans le cadre de la présidence française de l'Union Européenne.

Automne 2007

Travail de communautarisation de la procédure. Rencontre des administrations patrimoniales des différents pays.

Préparation de la présidence française de l'UE au 2^e semestre 2008 : le Label est un des dossiers phares.

26 mars 2007

L'Acropole agora, premier monument à avoir été inscrit sur la liste du Patrimoine européen pour rendre hommage à la naissance de la démocratie en Europe.

19 mars 2007

La maison de Robert Schuman à Scy-Chazelles (Moselle) et la cour d'honneur du palais des Papes en Avignon sont labellisées.

13 février 2007, Berlin

Le label est à l'ordre du jour du conseil informel des ministres de la Culture et de l'Audiovisuel de l'Union européenne.

25 janvier 2007, réunion de Madrid

Des représentants de 17 États membres et de la Commission européenne se mettent d'accord sur les critères de sélection des sites et sur les questions techniques, matérielles, logistiques et de communication liées au lancement officiel de cette initiative. La France annonce qu'elle assume le secrétariat de cette initiative en 2007, suivie de l'Espagne en 2008. La célébration du cinquantenaire du Traité de Rome devrait être l'occasion pour le plus grand nombre d'États de lancer officiellement l'initiative et d'apposer les plaques sur les sites labellisés.

Janvier 2007

Une première liste de sites et biens culturels emblématiques est établie par la Belgique, la Bulgarie, Chypre, l'Espagne, la France, la Grèce, la Hongrie, l'Italie, la Lettonie, la Lituanie, Malte, la Pologne, le Portugal, la Roumanie, la Slovaquie et la Slovénie. Les sites proposés par l'Allemagne et l'Autriche sont en cours de définition.

13 novembre 2006, Conseil des ministres de la Culture et de l'Audiovisuel de l'Union européenne

Le Label européen du Patrimoine figure à l'ordre du jour. Les résultats de la réunion d'Athènes sont présentés.

12 - 13 octobre 2006, Rencontres de Lublin : « Europe du voisinage : nouvelles perspectives »

L'initiative du label est abordée dans les débats et est soulignée dans la déclaration finale.

6 octobre 2006, Athènes

Une réunion de travail rassemble des représentants de 19 États membres et de la Commission européenne et est l'occasion d'un échange de vues approfondi sur les modalités de mise en œuvre du label (préambule, règles de procédure, formulaire de demande d'inscription). Une première liste de sites emblématiques de l'Europe est proposée, avec en premier lieu l'Acropole.

10 juillet 2006, Paris

Une réunion « Patrimoine de l'Europe » réunit des représentants de 20 États membres et de la Commission européenne. C'est l'occasion d'un échange de vues approfondi sur les projets de règles de procédure et du formulaire de demande d'inscription des sites.

18 mai 2006, Conseil des ministres de la Culture et de l'Audiovisuel de l'Union européenne

Renaud Donnedieu de Vabres appelle ses collègues européens à se joindre à cette initiative. « Nous nous adressons à toutes les dimensions de l'identité européenne, pourvu que soit respecté le critère d'une relation physique avec un lieu. Il pourra s'agir de l'Europe de l'art de vivre, l'Europe des projets, l'Europe de l'esprit, l'Europe de la création, l'Europe du sacré, l'Europe des marchands et des industriels, l'Europe des batailles et de la réconciliation ».

27 - 28 avril 2006, Rencontres de Grenade : « L'Europe pour le dialogue interculturel »

La France, la Hongrie et l'Espagne signent une déclaration afin de mettre en place un classement concernant le patrimoine européen. Le Label européen du Patrimoine se concrétise et se distingue des outils déjà en place pour mettre en valeur le patrimoine, comme le patrimoine mondial de l'UNESCO ou les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe.

18 avril 2006, Bonn

À l'initiative du Bundeskanzleramt, une première concertation a lieu sur les règles de procédure du label.

17 - 19 novembre 2005, Rencontres pour l'Europe de la culture de Budapest

Réaffirmation par le ministre de la Culture et de la Communication de sa volonté de créer le label. András Bozóki, ministre du Patrimoine national culturel de Hongrie, soutient l'initiative.

2 - 3 mai 2005, rencontres pour l'Europe de la Culture de Paris

Renaud Donnedieu de Vabres annonce une série de propositions pour construire l'Europe de la culture. Parmi elles, figure le Label européen du Patrimoine qui vise à mettre en valeur la dimension européenne des biens culturels, monuments, sites naturels ou urbains et des lieux de mémoire, témoins de notre histoire et de notre héritage communs.

LISTE DES MONUMENTS LABELLISÉS PATRIMOINE EUROPÉEN

Belgique

- Palais des Princes-Evêques à Liège (région Wallonne)
- Les Grès de Raeren (Communauté Germanophone)
- L'ancien palais de Bruxelles : site archéologique de Coudenberg (région de Bruxelles Capitale)
- Village historique Ename (région Flandre)

Bulgarie

- Site archéologique à Debelt (région de Bourgas)
- Mémorial « Vassil Levski » à Karlovo
- Cite historique de la ville de Rousse
- Centre de musique Boris Christoff à Sofia

Chypre

- Les fortifications de Nicosie
- Site de Kourion
- Circuit de six églises avec fresques byzantines et post-byzantines (région de Troodos)

Espagne

- Archives de la couronne d'Aragon
- Monastère royal de Yuste
- Cap Finistère
- Résidence des étudiants de Madrid

France

- Abbaye de Cluny
- Maison de Robert Schuman à Scy-Chazelles
- Cour d'honneur du palais des Papes d'Avignon

Grèce

- Acropole à Athènes
- Palais de Knossos (Crète)
- Site archéologique de Poliochne
- Site byzantin de Monemvasia

Hongrie

- Forteresse de Szigetvar
- Église et collège calvinistes de Debrecen
- Forteresse d'Eger
- Château royal d'Esztergom

Italie

- Place du Capitole de Rome
- Ile de Ventotene
- Maison natale de Puccini à Lucques
- Maison natale de Rossini à Pesaro
- Maison natale de Verdi à Roncole
- Maison natale de Alcide de Gasperi à Pieve Tesino

Lettonie

- Centre historique de Riga
- Palais de Rundale
- Ville de Kuldiga

Lituanie

- Œuvre de Mikalojus Konstantinas Ciurlionis, compositeur et peintre
- Centre historique de Kaunas
- Patrimoine sacré en bois de la région de _emaitija et la colline des croix
- Musée dédié aux victimes du génocide (soviétique entre 1940 et 1991) à Vilnius

Malte

- Catacombes de Rabat

Pologne

- Chantiers navals à Gdansk
- Colline de Lech (cathédrale, église, palais épiscopaux, musée) à Gniezno
- Cathédrale Saint-Wenceslas et Stanislas sur la colline de Wawel à Cracovie
- Ville de Lublin

Portugal

- Cathédrale de Braga
- Couvent (église) de Jésus à Setubal
- Bibliothèque générale de l'Université de Coimbra
- L'abolition de la peine de mort

Roumanie

- Site archéologique d'Istria
- Palais Cantacuzino à Bucarest
- Athénée roumain à Bucarest
- Parc de Brancusi à Târgu Jiu

Slovaquie

- Chapelle dédiée à Saint-Constantin à Kopcany

Slovénie

- Cimetière de Zale à Ljubiana
- Hôpital des partisans Franja à Dolenji Novaki
- Mémorial du Saint-Esprit à Javorca
- Pays hors Union Européenne

PAYS HORS UNION EUROPÉENNE

Suisse

- Cathédrale Saint-Pierre à Genève
- Château de La Sarraz
- Hospice du Saint-Gotthard

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE DANS 49 PAYS EUROPÉENS

Pays	Date	Thème	Site internet
Albanie	NON COMMUNIQUÉ	NON COMMUNIQUÉ	http://www.mtkrs.gov.al/
Andorre	4-5/10/2008	La diversité du patrimoine en Andorre	http://www.museus.ad
Arménie	6-7/09/2008	Patrimoine religieux et lieux sacrés	NON COMMUNIQUÉ
Autriche	28/09/2008	Culture importée Chambres chinoises, paysage anglais et fresques italiennes	http://www.bda.at/
Azerbaïdjan	26-28/09/2008	L'Azerbaïdjan comme carrefour des cultures et des civilisations	NON COMMUNIQUÉ
Bélarussien	NON COMMUNIQUÉ	NON COMMUNIQUÉ	NON COMMUNIQUÉ
Belgique Bruxelles - capitale	20-21/09/2008	Expo 58 : avant-après. Le patrimoine bruxellois depuis la Seconde Guerre mondiale	http://www.monument.irisnet.be/
Belgique - Wallonie	13-14/09/2008	Patrimoine et culture	http://www.journeesdupatrimoine.be/
Belgique - Flandre	14/09/2008	20 ^e édition - XX ^e siècle	http://www.openmonumenten.be
Bosnie-Herzégovine	15-21/09/2008	Villes anciennes proches des rivières bosniaques	NON COMMUNIQUÉ
Bulgarie	26-28/09/2008	Ensemble dans la diversité	http://www.mc.government.bg/
Croatie	15-30/09/2008	Patrimoine culturel immatériel – « Trésor de savoir et de compétence »	http://www.min-kulture.hr/
Chypre	21/09/2008	Nicosie : le patrimoine inconnu le long de la zone tampon	http://www.moi.gov.cy/tp
République tchèque	13-21/09/2008	Monuments dans le paysage et paysage comme monument	http://www.ehd.cz
Danemark	13-14/09/2008	Bâtiments de la société providence 1950-1980	http://www.bygningskulturedag.dk
Estonie	6-14/09/2008	Patrimoine industriel et monuments techniques	http://www.muinsuskaitse.ee/
Finlande	12-14/09/2008	Maisons appartenant à des associations – club-houses et salles communautaires	http://www.rakennusperinto.fi/muuta_sisaltoa/erp_fi_FI/erp/ http://www.rakennusperinto.fi/muuta_sisaltoa/erp_fi_FI/seurantalot/ http://www.rakennusperinto.fi/muuta_sisaltoa/erp_fi_FI/aineistot/
France	20-21/09/2008	Patrimoine et création	http://www.culture.fr/
Géorgie	13/09-13/10/2008	Patrimoine en danger	http://heritage.gol.ge/ehd.htm
Allemagne	14/09/2008	Découvrir le passé – Recherches archéologique et architecturale	http://www.tag-des-offenen-denkmals.de/
Grèce	26-28/09/2008	Histoires de famille (deuxième année)	http://www.culture.gr
Saint-Siège	28/09/2008	Le patrimoine culturel européen pour le dialogue interculturel	http://www.vatican.va/
Hongrie	20-21/09/2008	« Renouveau » : année de la Renaissance	http://www.oroksegnapok.hu
Islande	7/09/2008	Phares et patrimoine des côtes	http://www.fornleifavernd.is/
Irlande	24-31/08/2008	Hier, demain, aujourd'hui... Etreindre le futur, protéger le passé	http://www.heritageweek.ie/
Italie	27-28/09/2008	NON COMMUNIQUÉ	http://www.beniculturali.it
Lettonie	12-14/09/2008	Curiosités du patrimoine	http://www.mantojums.lv/

Pays	Date	Thème	Site internet
Liechtenstein	25/09/2008	« Pfälzerhütte » – architecture moderne sur les cimes	http://www.hba.llv.li/
Lituanie	19-28/09/2008	Les orgues historiques en Lituanie	http://www.heritage.lt/
Luxembourg	20-21/09/2008	Patrimoine et recherche	NON COMMUNIQUÉ
Malte	NON COMMUNIQUÉ	NON COMMUNIQUÉ	NON COMMUNIQUÉ
Moldova	NON COMMUNIQUÉ	NON COMMUNIQUÉ	NON COMMUNIQUÉ
Monaco	28/09/2008	Monaco et la science	http://www.gouv.mc/
Monténégro	NON COMMUNIQUÉ	NON COMMUNIQUÉ	NON COMMUNIQUÉ
Pays-Bas	13-14/09/2008	Traces	http://www.openmonumentendag.nl/
Norvège	14/09/2008	Traces de la diversité des loisirs	http://www.kulturminnedagen.net
Pologne	6-7 et 13-14/09/2008	Racines de la tradition. Du foyer à la patrie	http://www.edd.com.pl
Portugal	NON COMMUNIQUÉ	NON COMMUNIQUÉ	NON COMMUNIQUÉ
Roumanie	20/09/2008	La contribution du dialogue culturel à la conservation / restauration pratique	http://www.cultura.ro/
Fédération de Russie	NON COMMUNIQUÉ	NON COMMUNIQUÉ	NON COMMUNIQUÉ
Saint-Marin	7/09/2008	Pas de thème	NON COMMUNIQUÉ
Serbie	NON COMMUNIQUÉ	Patrimoine culturel – expression de la diversité culturelle	http://www.kultura.sr.gov.yu/
Slovaquie	11-30/09/2008	La monnaie, une mémoire vivante	http://www.culture.gov.sk/sekcie/dekd-2008
Slovénie	20-27/09/2008	Primo_Turbar (1508-1586) et son époque	http://www.zvkds.si http://www.zvkds.si/
Espagne	Septembre Octobre	Paysage industriel. Mémoire du travail et territoire	http://www.mcu.es
Espagne (Catalogne)	26-28/09/2008	Le patrimoine et la jeunesse	http://www.mcu.es/MC/EUPA/EUPA2007/index.html
Suède	14/09/2008	Savourer les bâtiments	http://www.raa.se/cms/en/our_mission/our_mission/european_heritage_days.html
Suisse	13-14/09/2008	Lieux de délices (Ein Tag zum Geniessen – Una giornata da gustare)	http://www.venezvisiter.ch http://www.venitevedere.ch http://www.hereinspaziert.ch
Ex-République yougoslave de Macédoine	25/09-1/10/2008	Le patrimoine du 20 ^e siècle	http://www.musmk.org.mk
Turquie	5-7/09/2008	Itinéraires porteurs de culture : la route de la soie en Anatolie	http://www.kulturturizm.gov.tr http://www.kulturvarliklari.gov.tr
Ukraine	NON COMMUNIQUÉ	NON COMMUNIQUÉ	NON COMMUNIQUÉ
Royaume-Uni – Angleterre	11-14/09/2008	Célébration des communautés de l'Angleterre	http://www.heritageopendays.org/
Royaume-Uni – Londres	20-21/09/2008	NON COMMUNIQUÉ	http://www.openhouse.org.uk/
Royaume-Uni – Irlande du Nord	24/08-1/9/2008	Pas de thème	http://www.doeni.gov.uk/
Royaume-Uni – Écosse	Tous les week-ends de septembre	Les thèmes nationaux incluent « 500 ans de l'imprimerie en Écosse », « conteur d'histoire » et design « vert ». Les thèmes locaux incluent « eau » et « défenses côtières »	http://www.doorsopendays.org.uk/
	Du 1/09/2008 à mi-octobre	Mois de l'archéologie écossaise	http://www.scottisharchaeology.org.uk
Royaume-Uni – Pays de Galles	6-7; 13-14 et 20-21/09/2008	Pas de thème	http://www.civictrustwales.org/ehd/ http://www.heritagedays.net/



ORGANISATEURS ET PARTENAIRES

P. 126 1 Organismes

Direction de l'architecture et du patrimoine
Directions régionales des affaires culturelles
Services départementaux de l'architecture et du patrimoine

Avec le concours

du Centre des monuments nationaux
des Architectes en chef des monuments historiques
du Réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire
de l'Institut National de Recherches Archéologiques
Préventives (INRAP)
de l'association Tourisme & Handicaps

P. 135 2 Partenaires

Partenaires financiers
Partenaires médias
Partenaires institutionnels

1

ORGANISATEURS DIRECTION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

La Direction de l'architecture et du patrimoine a été créée en 1998 par la fusion de la Direction du patrimoine et de la Direction de l'architecture, revenue au ministère de la Culture et de la Communication en 1996 après vingt ans de rattachement au ministère de l'Équipement. Ce rapprochement du patrimoine et de l'architecture répond à une logique de continuité, de complémentarité et de cohérence de la conservation et de la création en matière de cadre bâti.

LA DIRECTION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE A POUR MISSIONS :

- de recenser, étudier, protéger, conserver et faire connaître le patrimoine archéologique, architectural, mobilier, urbain, ethnologique, photographique et les richesses artistiques de la France ;
- de favoriser la création architecturale et de promouvoir la qualité architecturale dans les espaces bâtis ou aménagés, notamment dans les espaces protégés en raison de leur intérêt historique, esthétique ou culturel ;
- de suivre l'activité des architectes et de veiller à l'application de la législation les concernant ;
- d'observer les conditions d'exercice des métiers du patrimoine et de veiller au maintien de leurs savoir-faire ;
- de participer à l'organisation de l'enseignement, de la formation et de la recherche concernant l'architecture et le patrimoine.

Elle s'emploie à ce que les services centraux et déconcentrés de l'État et ses établissements publics veillent à la protection du patrimoine et prennent en compte la qualité architecturale.

Elle apporte son concours à la politique de sauvegarde et de mise en valeur des sites et veille à ce que la qualité de l'architecture et la protection du patrimoine soient prises en compte dans la conception et la conduite des actions d'aménagement du territoire, du paysage et de la ville.

Elle diffuse la culture architecturale et patrimoniale, met en réseaux les différents acteurs et assure une politique d'animation et de valorisation de l'architecture et du patrimoine.

Dans les régions et les départements, la politique de l'architecture et du patrimoine est mise en œuvre par les services déconcentrés du ministère de la Culture et de la Communication : les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC) et les Services départementaux de l'architecture et du patrimoine (SDAP).

Ministère de la Culture et de la Communication

Direction de l'architecture et du patrimoine

182, rue Saint-Honoré

75001 Paris

01 40 15 80 00

www.culture.gouv.fr

1

ORGANISATEURS DIRECTIONS RÉGIONALES DES AFFAIRES CULTURELLES

Depuis 1977, le ministère de la Culture et de la Communication est présent dans chaque région grâce aux Directions régionales des affaires culturelles.

Placées sous l'autorité des préfets de région, ce sont des services déconcentrés de l'État, chargés de la mise en œuvre, adaptée au contexte régional, de la politique définie par le Ministère.

Leurs missions portent sur tous les secteurs d'activité du ministère : patrimoine, musées, archives, livre et lecture publique, musique et danse, théâtre et spectacles, culture scientifique et technique, arts plastiques, cinéma et audiovisuel. Elles sont de ce fait les représentants en région de tous les services du ministère.

Proposant aux préfets l'attribution des soutiens financiers de l'État, elles exercent aussi une fonction de conseil et d'expertise auprès des partenaires culturels et des collectivités territoriales.

Au-delà de l'application des directives de l'administration centrale dans chacun de ces domaines, c'est sur elles que repose la cohérence d'une politique globale en région.

Elles assurent en effet la mise en œuvre de l'ensemble des interventions du ministère en fonction des objectifs communs à tous les secteurs et indiqués comme prioritaires par le ministre, à savoir :

- l'aménagement du territoire et l'élargissement des publics,
- l'éducation artistique et culturelle,
- l'économie culturelle.

Les Directions régionales des affaires culturelles coordonnent les Journées européennes du patrimoine au niveau régional en :

- sollicitant les ouvertures auprès des propriétaires privés et publics,
- recensant les monuments et les sites ouverts à la visite,
- organisant et favorisant la mise en place d'animations.

Les Directions régionales des affaires culturelles établissent leur programme pour que celui-ci reflète la diversité du patrimoine et proposent des ouvertures et animations illustrant le thème national. Elles valorisent aussi leurs spécificités régionales et développent des idées de visites et d'animations autour de thèmes régionaux.

Ministère de la Culture et de la Communication

Directions régionales des affaires culturelles

<http://www.culture.gouv.fr/culture/regions/index.html>

1

ORGANISATEURS SERVICES DÉPARTEMENTAUX DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Les Services départementaux de l'architecture et du patrimoine (SDAP) ont été créés par le décret du 6 mars 1979 pour remplacer les Agences des bâtiments de France, mises en place à la Libération. Ce sont des services déconcentrés à l'échelon départemental du ministère de la Culture et de la Communication, dont les missions portent sur l'architecture et le cadre de vie d'une part, et sur le patrimoine, d'autre part. Ils travaillent aussi en collaboration avec le ministère de l'Écologie, de l'Énergie, du Développement durable et de l'Aménagement du territoire.

C'est en leur sein qu'interviennent les Architectes des bâtiments de France, auxquels les textes attribuent des compétences propres, tant en matière de site et paysage que de conservation et de mise en valeur des patrimoines monumental, architectural, urbain et paysager.

Les Architectes des bâtiments de France incitent les propriétaires des monuments historiques à exécuter les travaux nécessaires à la conservation de ceux-ci et assurent la maîtrise d'œuvre des travaux d'entretien et de réparations ordinaires sur les édifices classés, lorsque le ministère de la Culture et de la Communication est maître d'ouvrage ou lorsque ces travaux bénéficient d'un soutien financier du Ministère. Ils sont les conservateurs des monuments affectés au ministère de la Culture et de la Communication dans leur département (par exemple les cathédrales). Ils émettent des avis sur les autorisations d'urbanisme (permis de construire, de démolir, déclaration de travaux, etc.) qui concernent des projets situés dans les abords des monuments historiques, dans les secteurs sauvegardés, dans les zones de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager, dans les sites. Les avis, obligatoirement recueillis, s'imposent aux pétitionnaires et aux élus.

Les SDAP ont en charge la promotion d'une architecture et d'un urbanisme de qualité s'intégrant harmonieusement et durablement dans le milieu environnant. Ils prennent part à la protection des monuments et des espaces et à l'élaboration des dispositions qui y sont attachées en collaboration avec les représentants des communes qui ont une compétence de droit commun en matière d'urbanisme depuis la loi de décentralisation de 1983. Ils sont chargés de faire prendre en compte ces dispositions, selon les cas, par des avis ou des conseils.

La notion de patrimoine a considérablement progressé : d'abord centrée à la fin du XIX^e siècle sur les monuments prestigieux, elle s'est étendue à d'autres lieux de l'activité humaine, ainsi qu'aux sites et aux ensembles urbains, puis aux paysages. Les SDAP s'attachent, dans ces espaces, témoignages de l'activité passée ou présente, à favoriser les conditions de mise en œuvre de l'architecture contemporaine. Ils sont ainsi les acteurs principaux auprès des habitants et des élus d'une mutation qui vise à concilier la conservation et la création pour redonner qualité au cadre de vie.

Ministère de la Culture et de la Communication

Services départementaux de l'architecture et du patrimoine
<http://www.culture.gouv.fr/culture/regions/sdap/sdap.htm>

1

ORGANISATEURS
AVEC LE CONCOURS DU CENTRE
DES MONUMENTS NATIONAUX

À l'occasion de la 25^e édition des Journées européennes du patrimoine placée par la ministre de la Culture et de la Communication sous le thème « Patrimoine et création », Isabelle Lemesle, président du Centre des monuments nationaux convie les visiteurs à plusieurs rendez-vous exceptionnels.

Durant ces deux journées, le public aura la possibilité de découvrir le patrimoine comme « un terrain d'expression artistique et fécond » à travers un programme original :

La Villa Savoye à Poissy (78), haut lieu de l'architecture contemporaine propose une exposition autour de la deuxième édition du « Global Award for Sustainable Architecture » qui honore chaque année cinq architectes contemporains s'engageant sur la voie du développement durable et présente au public en avant-première les projets de ces architectes. Trois créations fortes et denses inspirées de la rencontre de l'artiste Sylvie de Meurville et de **l'abbaye de La Sauve-Majeure** (33) jalonnent le parcours de visite du monument. **Le château d'Oiron**, exemple accompli de l'articulation entre patrimoine contemporain et patrimoine historique, présente dans le cadre de la création d'un parc contemporain le projet de Laurent Duthion « Tutti Frutti » visant à développer des arbres polygreffés. Au **château d'Aulteribe** (63), les élèves de la formation BTSM d'ébénisterie présenteront du mobilier contemporain en création tandis que le **domaine national de Saint-Cloud** (92) fera revivre, à travers l'exposition de photographies « Agostino Rocco, la galerie imaginaire des portraits du château de Saint-Cloud » les personnalités qui ont marqué l'histoire du château disparu. À **l'Hôtel de Sully** (75) deux écrivains de la communauté européenne présenteront leurs derniers livres en amont de l'accueil en France d'auteurs européens. Des extraits seront lus en langue originelle, en traduction française et interprétés en langue des signes...

Retrouvez les 25^e Journées européennes du patrimoine au Centre des monuments nationaux sur www.monuments-nationaux.fr

Le Centre des monuments nationaux, établissement public placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, conserve, restaure, gère, anime et ouvre à la visite près de 100 monuments, propriété de l'État. Il accueille 8,4 millions de visiteurs par an et assure une mission d'éditeur public sous la marque Éditions du patrimoine.

www.monuments-nationaux.fr

Contacts presse

Marie-Ange Gonzalez

01 44 61 21 86

marie-ange.gonzalez@monuments-nationaux

Vincent Freylin

01 44 61 21 44

vincent.freylin@monuments-nationaux.fr

1

ORGANISATEURS AVEC LE CONCOURS DES ARCHITECTES EN CHEF DES MONUMENTS HISTORIQUES

L'histoire des Architectes en chef des monuments historiques (ACMH) est étroitement liée à celle du service des monuments historiques depuis 1830. Recrutés par concours depuis 1893, ils se sont constitués en compagnie. Ils sont chargés de diriger les études et les travaux sur les immeubles classés lorsque la maîtrise d'ouvrage est assurée par les services relevant du ministère chargé de la culture, ou si les propriétaires reçoivent une aide financière au titre du Code du patrimoine pour la réalisation des travaux. Ils interviennent sur tout autre édifice à la demande de son propriétaire. Ils ont pour mission de conserver et transmettre les témoins d'architecture qui leur sont confiés dans toute leur vérité archéologique, architecturale, artistique et technique.

Les Architectes en chef des monuments historiques sont chargés par le ministère de la Culture et de la Communication d'une circonscription géographique d'intervention, pour plusieurs années, et de certains grands monuments dits « hors circonscription ». Ce rapport étroit au territoire place leur action dans une perspective d'aménagement et de développement durable. Les travaux, qui leur sont confiés, peuvent consister dans la stricte conservation d'ouvrages tels que les vestiges archéologiques, ou la restauration d'édifices dégradés ou transformés, suivant un parti archéologique et architectural arrêté par étude préalable.

Les ACMH participent au succès des Journées européennes du patrimoine, notamment en présentant les travaux de restauration dont ils assurent la maîtrise d'œuvre.

Compagnie des Architectes en chef des monuments historiques

Président : Paul BARNOUD

2, rue de Provence

69 001 Lyon

1

ORGANISATEURS AVEC LE CONCOURS DU RÉSEAU DES VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Le ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, assure depuis 1985 la mise en œuvre d'une politique de valorisation et d'animation du patrimoine en partenariat avec les collectivités territoriales. Ce partenariat se concrétise notamment par l'attribution du label Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités qui répondent aux trois critères suivants :

- une volonté politique affirmée de valorisation de l'architecture et du patrimoine de la collectivité,
- la prise en compte du patrimoine et de l'architecture dans toutes leurs composantes,
- l'intégration de cette démarche dans le projet global de la collectivité.

Cette volonté, indissociable du souci de favoriser l'insertion dans la communauté et l'apprentissage de la citoyenneté, se fixe comme objectifs :

- de sensibiliser la population locale à son patrimoine et à son architecture,
- de mener des actions éducatives,
- d'accueillir le public.

Cet engagement est fixé par une convention intégrant, outre les objectifs cités, une attention particulière portée à la qualité architecturale et urbaine et aux outils de connaissance et de protection du patrimoine : inventaire, secteurs sauvegardés, zones de protection du patrimoine architectural urbain et paysager...

Il implique un soutien technique et financier de la part du ministère et, pour les collectivités, s'accompagne de l'obligation de recourir à un personnel qualifié et agréé par le ministère.

Le conseil national des Villes et Pays d'art et d'histoire participe au développement et à l'orientation de la politique du réseau et émet un avis sur les candidatures au label (déposé à l'INPI).

Actuellement, 82 Villes d'art et d'histoire et 32 Pays d'art et d'histoire peuvent se prévaloir de ce label garantissant au public une exigence de qualité qui fait la force et le dynamisme de ce réseau.

FAIRE PARLER L'ARCHITECTURE ET LE PATRIMOINE

L'un des objectifs visés est de donner à chacun des clefs de découverte et de compréhension de l'évolution urbaine et architecturale de la ville ou du pays. Dans les Villes et Pays d'art et d'histoire, la notion de patrimoine concerne aussi bien l'ensemble du patrimoine bâti de la ville - de l'Antiquité au XXI^e siècle - que le patrimoine naturel, paysager et industriel, ainsi que les savoir-faire. La richesse des thèmes de visites, la variété des itinéraires et des approches imaginées par les animateurs du patrimoine et les guides-conférenciers tentent de répondre à la curiosité et aux souhaits de tous les publics.

Ainsi sont proposés :

- les visites découvertes présentant la ville ou le pays dans sa globalité, afin de s'imprégner de son identité ;
- les visites thématiques qui permettent d'approfondir certaines approches donnent accès à des lieux insolites, mettant en évidence une période historique, un style architectural ou restituant la vie quotidienne d'une époque ;

- les ateliers et classes du patrimoine incitent le jeune public à une découverte active, que renforce l'échange avec des architectes, archéologues, plasticiens... Les actions de sensibilisation à la qualité de l'architecture permettent notamment de les initier à l'histoire, à l'architecture et aux méthodes de construction et d'aborder les notions complexes d'espace, de volume et de proportion ;
- les cycles de formation et d'information sur l'architecture et le patrimoine et des actions de sensibilisation auprès des habitants qui concernent plus particulièrement la découverte et l'appropriation de l'environnement urbain dans un souci de valorisation des différentes composantes architecturales du territoire.

DES OUTILS

Pour aider à la compréhension de la ville ou du territoire, la convention préconise la mise en place d'un lieu, le centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP), qui présente l'évolution urbaine et architecturale. Il constitue un point d'accueil pour les touristes, de rencontre pour les habitants et un support pédagogique pour le jeune public.

Mis en place progressivement, cet équipement à proximité comprend des expositions permanentes et des expositions temporaires qui participent de la découverte.

Cette invitation à la découverte se retrouve dans les publications, déclinées au plan national, régional et local, selon une charte graphique.

Enfin, le site www.vpah.culture.fr recense l'ensemble des activités du réseau et permet plus particulièrement de prendre connaissance de l'actualité des animations proposées par chaque ville ou pays.

DES MÉTIERS

Le réseau s'appuie sur deux types de compétences bien définies, l'animateur de l'architecture et du patrimoine et les guides-conférenciers. Des sessions de formation continue garantissent la mise à jour de leurs connaissances.

L'animateur de l'architecture et du patrimoine, chef du service du patrimoine, collabore étroitement avec les acteurs culturels et touristiques locaux et régionaux et les services d'urbanisme. Historien, historien d'art ou architecte de formation, il coordonne et assure la formation continue de l'équipe des guides-conférenciers agréés par le ministère. Il conçoit les visites guidées ainsi que les actions pédagogiques du service éducatif qu'il dirige, intervient dans des formations professionnelles destinées aux enseignants, professionnels du tourisme et personnels d'accueil.

Le guide-conférencier, médiateur entre les scientifiques et le public, fait découvrir le patrimoine dans sa diversité, part des centres d'intérêt des visiteurs pour enrichir leur savoir et incite à voir autrement. Il donne des clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'une place, la trame d'un quartier ou les métamorphoses successives du paysage.

Renseignements :

www.vpah.culture.fr

01 40 15 84 08

1

ORGANISATEURS AVEC LE CONCOURS DE L'INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES PRÉVENTIVES (INRAP)

Créé en 2002, l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP) est un établissement public original. Placé sous la tutelle des ministères de la Recherche et de la Culture et de la Communication, son rôle est de sauvegarder par l'étude le patrimoine archéologique menacé par les opérations d'aménagement du territoire. Il réalise des diagnostics et des fouilles en partenariat avec les aménageurs privés et publics, soit près de 2 500 chantiers par an.

Avec 1 800 collaborateurs et chercheurs, l'Inrap est la plus importante structure archéologique française et l'une des toutes premières en Europe. Les compétences de ses équipes couvrent l'ensemble du spectre de la recherche archéologique actuelle.

L'Inrap joue un rôle déterminant dans le développement de la connaissance archéologique, en liaison avec les institutions de recherche et d'enseignement. Par le nombre de ses chercheurs, l'étendue de ses interventions et la masse des données recueillies, il joue un rôle moteur dans l'étude de nombreux domaines, notamment ceux pour lesquels l'archéologie préventive a profondément renouvelé les connaissances au cours des vingt dernières années : archéologie des peuplements et des mouvements de population, terroirs abordés dans leur globalité, archéologie de l'implantation de l'homme dans son environnement, étude des flux économiques...

Ses missions s'étendent aussi à la diffusion de la connaissance de l'archéologie auprès des publics les plus divers. Il organise de nombreuses opérations de valorisation, le plus souvent en collaboration avec les aménageurs.

www.inrap.fr

1

ORGANISATEURS AVEC LE CONCOURS DE L'ASSOCIATION TOURISME & HANDICAPS

Vendredi 19 septembre 2008

Portes ouvertes sur des loisirs accessibles à tous - Première édition

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, accueil spécifique des personnes handicapées.

Dans le prolongement des Journées tourisme et handicap des 29 et 30 mars 2008 et en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication, les monuments prévoient un accueil spécifique des personnes handicapées à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.

Sept monuments participent à cet événement, tous sont labellisés Tourisme et Handicap :

L'arc de Triomphe à Paris

La basilique Saint-Denis à Saint-Denis

La chapelle expiatoire à Paris

Le Panthéon à Paris

La Cité médiévale d'Aigues-Morte

Le château et les remparts de la cité de Carcassonne

Le fort Saint-André à Villeneuve-lès-Avignon

À l'origine de cet événement, l'association Tourisme & Handicaps, sensibilise les professionnels du tourisme à l'importance de la mise en place d'un accueil adapté aux personnes handicapées (qui représentent près de 10% de la population française) sur les lieux de vacances et de loisirs.

Cette manifestation est mise en œuvre dans le cadre d'un partenariat privilégié avec le ministère de la Culture et de la Communication. Sont également partenaires de cet événement, le secrétariat d'État chargé du Commerce, de l'Artisanat, des Petites et Moyennes Entreprises, du Tourisme et des Services ; l'agence nationale des Chèques Vacances; la Fédération nationale des comités départementaux du tourisme et le Comité régional du tourisme d'Ile-de-France.

Seul moyen d'identification fiable, le label Tourisme et Handicap a été créé à l'initiative du secrétariat d'État du Tourisme en mai 2001.

Il apporte la garantie d'un accueil adapté et répond à la demande des personnes handicapées qui veulent pouvoir choisir leurs vacances, se cultiver, se distraire, partir seules, en famille ou entre amis, où elles le souhaitent, comme tout le monde et avec tout le monde.

www.tourisme-handicaps.org

2

PARTENAIRES

PARTENAIRES FINANCIERS : CAPEB

L'ORGANISATION PROFESSIONNELLE DU BATIMENT

La CAPEB est l'organisation professionnelle des 356 000 entreprises artisanales du bâtiment et siège dans les rangs de l'UPA (Union professionnelle artisanale).

Ses missions : promouvoir, représenter et défendre les intérêts matériels et moraux des entreprises artisanales du bâtiment.

UN RÉSEAU STRUCTURÉ SUR TOUT LE TERRITOIRE

La CAPEB est une confédération regroupant :

- 103 syndicats départementaux
- 21 unions régionales

Soit :

- 28 administrateurs nationaux
- 4 000 élus départementaux et régionaux
- 1 500 collaborateurs

LA PREMIÈRE ENTREPRISE DU BATIMENT EST ARTISANALE

Au sein de la branche bâtiment, l'artisanat représente :

- 98% des entreprises, soit 356 000 entreprises
- 68% des actifs, soit 941 000 actifs (salariés et non salariés)
- 84% des apprentis, soit 75 000 apprentis

L'artisanat du bâtiment réalise :

- 78 milliards d'euros de chiffre d'affaires, soit 61% du CA du bâtiment
- 1,18 milliard d'euros d'investissements, soit 60% des investissements du bâtiment
- 36 milliards d'euros de valeur ajoutée, soit 64% de la valeur ajoutée du bâtiment

LES ARTISANS, PREMIERS INTERLOCUTEURS POUR LA RÉHABILITATION DU PATRIMOINE

Le cœur du marché du patrimoine est celui des monuments inscrits, classés ou plus largement celui des bâtis qui font l'objet d'une réglementation. Ce marché occupe entre 15% et 20% des entreprises artisanales du bâtiment intervenant dans la restauration de bâtis d'avant 1940.

Ces entreprises se caractérisent par une taille sensiblement supérieure à la moyenne (1/4 d'entre elles compte au moins 6 salariés) et une forte spécialisation. Compte tenu des caractéristiques des chantiers sur lesquels elles interviennent, ces entreprises réalisent un chantier sur trois pour le compte des collectivités locales et de l'État et interviennent fréquemment sur des bâtiments antérieurs au XIX^e siècle (32% de leurs chantiers).

Au-delà du marché du patrimoine limité aux seuls monuments faisant l'objet d'une réglementation, se trouve un autre marché du patrimoine : tous les bâtiments d'avant 1940 non inscrits ou classés ou soumis à une quelconque réglementation.

Par leur aspect historique, leur conception, leur réalisation, ces édifices demandent également une attention particulière lors de leur restauration pour garder leur valeur patrimoniale. Ce marché est en grande majorité constitué de bâtis du XIX^e et début du XX^e siècle, parmi lesquels de nombreuses maisons individuelles.

LES ARTISANS, INTERLOCUTEURS INCONTOURNABLES :

- 80% des entreprises interviennent sur du bâti d'avant 1940 (qu'il soit ou non soumis à une réglementation).
- 80% des chantiers de ces entreprises concernent des bâtiments d'avant 1940 non inscrits ou classés ou soumis à une quelconque réglementation.
- Les 2/3 de ces « chantiers patrimoine » concernent des bâtiments construits entre 1900 et 1940, ceux datant du XIX^e siècle représentent 1/4 des chantiers et 10% sont réalisés sur du bâti datant au moins du XVIII^e siècle.
- En moyenne, les entreprises réalisent 9 « chantiers patrimoine » dans l'année
- (6 pour les entreprises où l'artisan travaille seul, contre 13 pour celles de 10 à 19 salariés).
- Plus de la moitié des marchés portent sur un montant inférieur à 10 000 euros ; _ est compris entre 10 et 19 999 euros et un peu plus de 20% sont supérieurs à 20 000 euros.
- 60% des entreprises génèrent plus de 25% de leur chiffre d'affaires dans la restauration du patrimoine.
- La majorité des chantiers porte sur l'équipement technique (29% ont trait à l'électricité-plomberie-chauffage) et l'enveloppe du bâti (23% concernent la façade ou la couverture).
- Sur les 3/4 des chantiers, les artisans sont l'interlocuteur unique du client. Ils ont un vrai rôle de conseil sur les travaux à réaliser et les matériaux à utiliser dans une logique de préservation du patrimoine.

Source : étude CAPEB – Décembre 2007

LA CAPEB ET LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Tout naturellement, dans la suite de sa politique visant à favoriser l'accès des entreprises au marché du patrimoine et pour valoriser les métiers de l'artisanat du bâtiment, secteur économique dynamique, mais constamment en recherche d'une main d'œuvre motivée et qualifiée, la CAPEB s'est engagée aux côtés du ministère de la Culture et de la Communication dans les Journées européennes du patrimoine.

Tout son réseau est engagé dans les Journées, notamment par la réalisation de démonstrations de savoir-faire sur de nombreux sites, partout en France.

La CAPEB

Confédération de l'Artisanat et des Petites Entreprises du Bâtiment

2, rue Béranger

75 140 Paris cedex 03

www.capeb.fr

Contact presse CAPEB

Isabelle Planchais

06 08 56 78 06

Service presse

01 53 60 50 77/92

2

PARTENAIRES

PARTENAIRES FINANCIERS : KÄRCHER

Fondée en Allemagne en 1935 par Alfred Kärcher à Bad Cannstatt, Kärcher est une entreprise familiale dont la réputation est née à l'occasion du lancement du premier nettoyeur haute pression à eau chaude, breveté dès 1951, début d'une saga faisant du groupe l'actuel leader mondial du nettoyage haute performance. Présent dans 160 pays, le groupe Kärcher, dont la maison mère est implantée à Winnenden, regroupe plus de 6500 employés dans le monde répartis dans 41 filiales et réalise un C.A de plus de 1,2 milliard d'euro.

Kärcher offre des solutions adaptées à tout type de nettoyage grâce à ses larges gammes de produits professionnels et grand public (nettoyeurs haute pression, aspirateurs, nettoyeurs vapeur, balayeuses de voirie, auto laveuses...) utilisées dans différents domaines tels que l'automobile, l'hôtellerie, la restauration, l'agriculture, l'industrie, les collectivités, tout comme les particuliers.

NETTOYER ET RÉNOVER DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le nettoyage et la restauration de monuments historiques doivent respecter une série de principes fondamentaux afin de redonner au monument son éclat initial. La ligne directrice de ce type de projet reste la prudence, car les témoignages uniques hérités du passé ne doivent en aucun cas être endommagés par des méthodes de nettoyage inappropriées. La diversité des matériaux utilisés sur les façades, la variété des structures et des formes, les différentes salissures présentes à l'extérieur des bâtiments, de même que la collecte et le traitement des déchets forment un ensemble qui nécessite l'élaboration d'une solution spécifique à chaque site.

Aux vues de ces contraintes significatives, toute opération de nettoyage et/ou de restauration doit s'inscrire dans une logique de collaboration étroite avec les conservateurs, les experts en restauration, les historiens de l'art et autres scientifiques spécialisés. L'état de détérioration des matériaux, de même que leur niveau de salissure sont définis au cours d'examens préalables. Dans un second temps, des zones tests sont nettoyées à l'aide de différentes méthodes et paramètres afin de déterminer la meilleure combinaison pour l'opération de nettoyage.

Deux méthodes de nettoyage sont utilisées le plus fréquemment : le sablage et le nettoyage haute pression.

- Le sablage à particule ou à basse pression fonctionne avec un courant d'air auquel est ajouté un abrasif précisément dosé. Cette méthode s'adapte à presque toutes les surfaces, grâce au choix approprié de la lance, le type et la quantité d'abrasif ainsi que la pression d'air requise.
- Le nettoyage à haute pression offre de nombreux avantages qui le rendent idéal pour des opérations complexes comme le nettoyage des façades des monuments historiques. Un jet de vapeur peut être utilisé en complément, notamment pour les surfaces sensibles. Le nettoyeur haute pression peut également être utilisé pour appliquer du détergent, des produits d'entretien ou des biocides.

DEPUIS PLUS DE VINGT ANS, KÄRCHER NETTOIE LES PLUS BEAUX SITES ARCHITECTURAUX DU MONDE

Au cours des 20 dernières années, Kärcher a employé les méthodes décrites ci-dessus, dans le cadre de ses actions de sponsoring culturel menées sur plus de 80 monuments dans le monde entier.

- L'une des plus spectaculaires de ces opérations fut le nettoyage des Colonnes de la place Saint-Pierre de Rome en 1998/1999. La salissure correspondait à celle que l'on trouve habituellement dans les grandes villes : une épaisse couche huileuse s'était développée sur la pierre à cause de la forte circulation. Après plusieurs tests préliminaires, les responsables des musées du Vatican et du service de conservation du monument ont choisi la méthode du sablage – plus douce et sûre d'un point de vue environnemental. L'équipe d'experts Kärcher a nettoyé l'intégralité de la surface de 25000 m² en neuf mois.
- L'opération la plus complexe à ce jour fut le nettoyage des Colosses de Memnon réalisée en 2002 à Louxor en Egypte. Dans le cadre de différentes études et mesures pour la conservation du monument, les Colosses ont été libérés de la couche de salissure qui attaquait la surface des pierres. L'objectif premier de cette opération était ainsi la prévention de toute dégradation ultérieure du monument.
- En 2005, Kärcher s'est engagé dans la restauration du Mont Rushmore, monument spectaculaire situé dans l'État Américain du Dakota du Sud. Il représente les visages de quatre présidents des Etats-Unis : George Washington, Thomas Jefferson, Theodore Roosevelt et Abraham Lincoln. L'objectif de ce projet était d'éliminer les salissures incrustées telles que le lichen, la mousse, etc. qui peuvent endommager à long terme la roche. Débuté le 4 juillet 2005, le projet de restauration du Mont Rushmore a été achevé au début du mois d'août 2005. Pas moins de 2000 heures de travail ainsi qu'une équipe de 15 personnes - dont 5 techniciens cordistes - ont été nécessaires à la réalisation de ce projet.

Chacune de ces campagnes a été menée avec l'aide d'experts en restauration de monuments contribuant à leur préservation et à l'acquisition par l'entreprise d'un savoir faire inégalé.

A travers ces actions de sponsoring culturel, la société Kärcher s'investit de manière personnelle et individuelle dans la sauvegarde de l'héritage culturel mondial, en allant bien au-delà d'une conventionnelle donation. La société apporte non seulement son financement, mais aussi une contribution personnelle à travers ses équipes et son expérience, son engagement et son savoir-faire. En outre, cette relation très proche entre culture et technologie est l'opportunité pour Kärcher de démontrer les capacités de ses produits, mais également d'étendre son expertise d'une manière unique, qui peut ensuite être intégrée dans le développement de nouveaux produits.

KÄRCHER ET LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

En devenant partenaire des journées européennes du patrimoine, la société Kärcher valorise les actions de protection du patrimoine qu'elle a pu mener sur des sites historiques parmi les plus prestigieux du monde. L'engagement de Kärcher France dans cette grande manifestation culturelle aimée des Français est un nouveau témoignage des valeurs que souhaitent porter l'entreprise.

Les 20 et 21 septembre 2008, Kärcher vous donne rendez-vous au Palais de Chaillot, Paris XVI^e. Des démonstrations de nettoyage grandeur nature préfigureront le nettoyage du bâtiment prévu ultérieurement. Des spécialistes de nettoyage des monuments historiques seront présents pour répondre aux questions du public.

De nombreuses photos et vidéos de ces réalisations seront mises à disposition sur www.kärcher.fr et le site officiel des journées européennes du patrimoine.

Kärcher France S.A.

Z.A des Petits Carreaux
5 avenue des Coquelicots
94865 Bonneuil-sur-Marne Cedex

Contact presse Kärcher :

Agence Auvray & associé
Leslie Béraud
01 58 22 21 11
agence@auvray-associes.com

PARTENAIRES

PARTENAIRES FINANCIERS : RATP

2

Cette année à nouveau, la RATP est partenaire national de la 25^e édition des Journées européennes du patrimoine qui se dérouleront les 20 et 21 septembre 2008.

La RATP et ses agents se mobilisent et s'associent avec le ministère de la Culture et de la Communication pour promouvoir ce grand rendez-vous culturel de la rentrée et pour proposer des événements patrimoniaux aux amateurs.

Au 6^e rang mondial des opérateurs de transports urbains, la RATP transporte 10 millions de voyageurs chaque jour au travers de ses différents modes : 16 lignes de métro (200 km de réseau) ; 2 lignes de RER (A et B avec 115,1 km de réseau) ; 345 lignes de bus (3 776,9 km de réseau) ; 3 lignes de tramway (31,4 km de réseau).

Durant ce week-end, les visiteurs découvriront la richesse de la création patrimoniale de la RATP depuis la naissance de la marque, il y a 60 ans.

L'événement RATP des 25^e Journées européennes du patrimoine :

60 ans de création à la RATP présentés dans un atelier de maintenance.

Défilé en musique des uniformes, objets, signalétique, publicité, logos, tickets...

Sur inscription uniquement

Une nouveauté cette année :

Métro et cinéma à la Maison de la RATP

Projections de *La grosse caisse* (1950) avec Bourvil et Paul Meurisse et de *Subway* (1985) avec Isabelle Adjani et Christophe Lambert.

Ces films seront précédés d'un documentaire sur la RATP.

Sur inscription uniquement

Et aussi...

De Guimard à Othoniel : un siècle de stations de métro

Visites guidées de stations de métro et de RER, 3 visites par jour d'une durée de 3 heures.

Sur inscription uniquement

Ballades dans un bus de légende : la ligne du Patrimoine

Rendez-vous à la Maison de la RATP – 189, rue de Bercy – Paris 12^e.

Inscription sur place le jour même

Un métro à Versailles

Le 5^e régiment du Génie présente ses collections. Une rame de métro historique des années 1930 transportera les visiteurs sur la ligne circulaire du régiment de 4 km de long, traversant une forêt. Visite libre.

Journée portes ouvertes au centre bus de Montrouge

Uniquement le samedi 20 septembre. Thème de la visite : construction du nouveau centre bus à l'horizon 2012. Visite libre.

La rame historique des années 30 circulera sur la ligne 10

Départ Porte d'Auteuil à partir de 10h. Visite libre.

*Renseignements et inscriptions à partir du 10 septembre au 0820 202 502 (0,09 euros la minute)
www.ratp.fr et www.culture.fr*

Contact RATP

*Dominique Waline-Ramadier
01 58 78 36 81*

2

PARTENAIRES

PARTENAIRES MÉDIAS : FRANCE TÉLÉVISIONS

FRANCE TÉLÉVISIONS, PARTENAIRE DES 25^E JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE

Fidèle à sa vocation de service public, France Télévisions a naturellement souhaité s'associer aux nouvelles Journées européennes du patrimoine qui se tiendront les 20 et 21 septembre prochain.

Au-delà du 25^e anniversaire de la manifestation, cette édition aura un caractère particulier pour France Télévisions. En effet, le thème de ces journées, « Patrimoine et création », correspond parfaitement à la vision éditoriale qui fonde la programmation des chaînes du groupe tout au long de l'année.

Chacune d'elles sera fière de mobiliser ses antennes pour faire découvrir au plus grand nombre les merveilles de notre patrimoine.

De plus, dans la continuité de ce qui avait été fait lors des deux précédentes éditions, le groupe met en place un dispositif exceptionnel qui permettra aux Français de découvrir la façon dont leur télévision est confectionnée.

Le siège de France Télévisions - où sont élaborés les programmes de France 2, France 3 et France 4 - ouvrira ainsi ses portes au public les 20 et 21 septembre prochain. Le siège de France 5 à Issy-les-Moulineaux sera accessible à tous le 21 septembre.

Le temps d'une journée, les directions régionales de France 3 ouvriront elles aussi leurs portes à Strasbourg, Orléans, Rouen, Lille, Amiens, Strasbourg, Rouen, Nancy, Reims, Besançon, Clermont, Marseille, Toulouse, Montpellier, Bordeaux, Limoges, Poitiers, Rennes, Malakoff, en Guyane, Nouvelle-Calédonie, Guadeloupe, Réunion, Martinique, Polynésie et à Saint-Pierre et Miquelon.

Les équipes du groupe, journalistes et animateurs accueilleront les téléspectateurs et répondront à toutes leurs interrogations, dévoilant ainsi de manière inédite les dessous de la télévision publique française.

2

PARTENAIRES
PARTENAIRES MÉDIAS : EUROPE 1

EUROPE 1, L'ACTUALITÉ À 360°, PARTENAIRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE

Europe 1, radio de société, en lien direct avec le monde et les idées.

Puissante, Europe 1 est avant tout une radio généraliste.

Elle aborde tous les événements du monde dans leur globalité et leur diversité, sous tous les angles et tous les tons.

Musique, politique, économie, divertissement, santé, technologie, environnement, consommation, histoire, sports, médias, culture au sens large, tous les grands sujets de notre société sont abordés avec une même exigence : en décoder la portée et le sens.

On y débat, les avis les plus divergents s'opposent, le sérieux cohabite naturellement avec la musique et le rire, le passé jouxte le présent pour appeler aux futurs... C'est cela Europe 1.

Intimement liée à la vie culturelle, Europe 1 soutient films, spectacles vivants et expositions en phase avec l'imaginaire et la sensibilité publiques.

Dans ce cadre, Europe 1 est fière d'être partenaire des Journées européennes du patrimoine les 20 et 21 septembre 2008.

2

PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :

LA DEMEURE HISTORIQUE

LA DEMEURE HISTORIQUE UNE ASSOCIATION EXPERTE DEPUIS PLUS DE 80 ANS
AU SERVICE DES MONUMENTS HISTORIQUES PRIVÉS

La Demeure Historique, association reconnue d'utilité publique fondée en 1924, représente actuellement plus de 3 000 châteaux, manoirs, abbayes, prieurés, hôtels particuliers ou simples maisons, classés, inscrits, ou susceptibles de l'être, répartis dans toute la France. Plus d'un millier de ces monuments sont ouverts au public et accueillent plus de 8 millions de visiteurs par an.

L'association regroupe également plusieurs centaines d'amis du patrimoine qui soutiennent son action par l'acquisition du passeport culturel La Clef des Châteaux, La Clef des Jardins®

La mission d'intérêt général de la Demeure Historique s'articule autour de trois grands axes :

1- PERMETTRE AUX PROPRIÉTAIRES EN CHARGE DE DEMEURES HISTORIQUES
PRIVÉES D'ASSURER LA PÉRENNITÉ DE CES MONUMENTS, GRACE AUX
DIFFÉRENTS SERVICES MIS À LEUR DISPOSITION :

- *Les Cahiers de la Demeure Historique* : lettre d'information à parution semestrielle accompagnée de fiches techniques relatives à la gestion des monuments historiques privés, en matière de droit social, de travaux, de sécurité, de fiscalité... ;
- « DH Services » : assistance personnalisée pour la gestion des monuments historiques, sous forme de dossiers thématiques, de consultations et de journées de formation, en lien avec un réseau d'experts (juristes, fiscalistes, architectes, spécialistes du droit du travail, des problèmes environnementaux...) ; cette assistance est complétée par le site extranet ;
- *Demeure Historique* : revue trimestrielle publiant des reportages faisant état d'expériences de propriétaires-gestionnaires de monuments historiques privés en France et en Europe et apportant des conseils pratiques dans de nombreux domaines. Cette revue est complétée au printemps par un supplément *Côté jardins* exclusivement consacré aux parcs, jardins et espaces naturels.

2- SENSIBILISER LES POUVOIRS PUBLICS ET L'OPINION À LA NÉCESSITÉ DE SAUVEGARDER CE PATRIMOINE D'INTÉRÊT HISTORIQUE ET CULTUREL

- Au cours des dernières années, les actions de la Demeure Historique ont porté sur :
- la mise en place de dispositifs juridiques adaptés à la transmission du patrimoine historique privé ;
- la mise en œuvre d'opérations de mécénat affectées à la restauration de monuments historiques dans un cadre juridique et fiscal adapté ;
- l'analyse quantitative et qualitative relative au régime fiscal et budgétaire des monuments historiques dans le contexte de la réforme de la fiscalité française ;
- la création de la fondation Demeure Historique pour l'avenir du patrimoine, destinée à favoriser la conservation et la mise en valeur des monuments historiques et leur accessibilité au plus grand nombre, notamment les personnes en situation de handicap.

3 - AGIR POUR RENDRE ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE LE REVE ET LA PASSION ASSOCIÉS À CE PATRIMOINE

Chaque année, 8 millions de personnes franchissent les portes d'un monument historique privé.

- La Demeure Historique a mis en place un passeport culturel La Clef des Châteaux, La Clef des Jardins®, permettant un accès gratuit et illimité à plus de 100 monuments et parcs historiques privés et offrant un abonnement à la revue *Demeure Historique* ;
- Elle édite un guide sur l'accueil des personnes handicapées dans les monuments et jardins privés, avec le soutien de la fondation EDF ;
- Elle est à l'origine de la création des Routes historiques qui regroupent au sein d'une même région des édifices et jardins publics et privés ;
- Elle assure la promotion des actions et activités culturelles mises en place par ses adhérents au travers du site Internet www.demeure-historique.org ;
- La Demeure Historique est partenaire des Journées européennes du patrimoine et de Rendez-vous aux jardins, organisés par le ministère de la Culture et de la Communication.

La Demeure Historique

57, quai de la Tournelle

75005 Paris

+ 33 1 55 42 60 00 - fax : + 33 1 43 29 36 44

contact@demeure-historique.org

www.demeure-historique.org

2

PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS : VMF

PRÉSENTATION DE L'INSTITUTION

L'association Vieilles Maisons Françaises (VMF) créée en 1958 et reconnue d'utilité publique en 1963, lance à l'occasion de son cinquantième anniversaire en 2008, un nouveau défi « Agir pour l'avenir ».

Afin de confronter des expériences nationales et internationales, échanger avec d'autres cultures et transmettre les valeurs du patrimoine auprès des jeunes, les VMF ont organisé :

- **un colloque international à l'Unesco « Patrimoine et développement durable : une question d'éducation ? »**

Alors que le patrimoine traverse une période critique due à l'insuffisance des crédits et à l'émergence de nouvelles exigences, les VMF ont organisé le 17 juin dernier un colloque qui s'est appuyé sur l'enquête d'opinion réalisée en France en mars 2008 par VMF/TNS Sofres complétée d'une enquête qualitative réalisée sous la direction de Xavier Greffe, universitaire spécialiste de l'économie du patrimoine.

Ces travaux ont abouti à l'élaboration de « 15 propositions pour une politique nouvelle du patrimoine », transmises aux médias et aux pouvoirs publics.

- **un concours national d'affiches « À la découverte de ton patrimoine ».**

Cette opération, menée durant l'année scolaire 2007/2008 avec les classes de CE1/CE2 a permis de distribuer gratuitement 37 500 ouvrages du livre *Passé, mon trésor*, réalisé à l'initiative des VMF avec les éditions Hatier à 2 500 classes participant ensuite au concours d'affiches. Les jurys se sont réunis au plan départemental, puis national et ont remis plus de 250 prix départementaux, 3 prix nationaux et un prix spécial du jury.

Ces actions d'envergure, tout en s'inscrivant dans les objectifs initiaux des VMF, contribuent à la définition d'une nouvelle politique, globale et ambitieuse, du patrimoine.

Les VMF poursuivent trois objectifs :

- sauvegarder tous les patrimoines de qualité, grands et petits, bâtis et paysagers,
- regrouper tous les défenseurs de ces patrimoines,
- encourager la transmission des savoir-faire et la formation des jeunes.

Appuyées par :

1. UN RÉSEAU D'INFLUENCE DIVERSIFIÉ

Une forte présence sur le terrain :

- près de 20 000 adhérents, propriétaires de demeures anciennes, professionnels du patrimoine, amateurs d'architecture...
- 22 délégations régionales
- 95 délégations départementales
- des délégations VMF Jeunes

Des relations suivies avec les pouvoirs publics :

- Au plan national

Le président des VMF débat régulièrement avec les représentants du ministère de la Culture, ainsi qu'avec les commissions compétentes de l'Assemblée nationale et du Sénat.

L'évolution des règles d'urbanisme, le code du patrimoine, la fiscalité, la décentralisation, la maîtrise du développement de l'éolien, les liens entre éducation et patrimoine sont autant de sujets d'actualité sur lesquels les VMF ont pris position et ont souvent été entendues.

Les VMF participent à la réflexion de La Réunion des associations nationales du patrimoine bâti et paysager, regroupant huit associations nationales reconnues d'utilité publique.

- Au plan départemental

Les délégués siègent dans les commissions compétentes en matière de patrimoine, d'environnement et sont écoutés par les élus locaux.

Une ouverture sur le monde grâce aux échanges réguliers avec les principales associations européennes et américaines.

11. DES OUTILS DE COMMUNICATION MAJEURS

- La revue *VMF* fait découvrir cinq fois par an les atouts d'un « pays de France ». Éditée à plus de 23 000 exemplaires et diffusée dans toute la France, elle est l'une des principales revues de ce type en Europe.
- Le site Internet www.vmf.net

Elles assurent un rôle militant.

Actives au cœur de la vie locale, les VMF sont un moteur de la sauvegarde du patrimoine, pour en valoriser le rôle économique tout en restant au plus près des besoins de leurs adhérents.

Elles assurent :

- une mission d'utilité publique en sensibilisant les futurs professionnels du patrimoine bâti et paysager et les scolaires,
- un soutien aux adhérents : conseils et aides (en matière de fiscalité, assurances, restauration, protection contre le vol, montage d'un dossier de protection et suivi jusqu'à son aboutissement, communication sur leurs activités de location, activités culturelles) et récompenses de leurs restaurations (concours national de sauvegarde, grâce au mécénat d'entreprise, prix décernés également par les délégations départementales, attribution du label Patrimoine historique).

VMF

93, rue de l'Université
75007 Paris
01 40 62 61 71
www.vmf.net

Contact presse :

Nicole Coulon
01 40 62 61 75
communication@vmf.net

2

PARTENAIRES
PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :
FONDATION DU PATRIMOINE

Créée par la loi du 2 juillet 1996, la Fondation a pour but de promouvoir la connaissance, la conservation et la mise en valeur du patrimoine national et s'attache à l'identification, à la préservation et à la mise en valeur du patrimoine non protégé.

Reconnue d'utilité publique, la Fondation apporte son concours à des personnes publiques ou privées pour l'acquisition, l'entretien, la gestion et la présentation au public de ces sites, qu'ils aient ou non fait l'objet de mesures de classement ou de protection.

La Fondation participe ainsi activement à la valorisation de notre territoire par le développement d'activités nouvelles, insérées dans le tissu local de la société civile et soutenues par l'adhésion de tous ceux qui partagent la conviction qu'il n'y a pas d'avenir sans connaissance et respect du passé.

La Fondation du Patrimoine s'appuie sur un réseau de délégués régionaux et départementaux bénévoles, qui constitue la clef de voûte de son action sur le terrain, et sur une équipe d'une vingtaine de personnes à l'échelon national, chargée de l'animation, de la gestion administrative et financière.

Le conseil d'administration de la Fondation, présidé par Charles de Croisset, est constitué des membres fondateurs, des représentants d'institutions nationales (ministères de l'Intérieur, de la Culture, de l'Environnement, Sénat, Assemblée nationale, Institut) et locales (communes, départements, régions).

Le conseil d'orientation est composé de représentants d'associations de défense et de mise en valeur du patrimoine culturel et naturel et de personnalités qualifiées.

LA FONDATION DU PATRIMOINE S'ATTACHE À :

- contribuer à l'identification des édifices et sites menacés de disparition et apprécier leur intérêt architectural, historique, environnemental ou symbolique, ainsi que leur état de conservation ;
- susciter et organiser des partenariats avec les associations, les particuliers, les pouvoirs publics nationaux et locaux et les entreprises, désireux de soutenir des actions en faveur de la sauvegarde et de la mise en valeur de notre patrimoine ;
- participer, le cas échéant financièrement, à la réalisation de programmes concertés de restauration ;
- encourager directement ou indirectement la transmission des métiers et savoir-faire et la création d'emplois, contribuant ainsi à faire de la restauration du patrimoine de proximité un levier du développement local.

LES MOYENS D'ACTION DE LA FONDATION

La Fondation du Patrimoine finance ses actions grâce à la perception de 50% du produit des successions vacantes et au soutien que lui accordent les régions, les départements et de nombreuses communes. Les fonds apportés par les entreprises mécènes complètent son budget opérationnel.

DES MOYENS

Le label

Il est réservé aux propriétaires privés et à condition que l'édifice soit visible de la voie publique et ne soit ni inscrit ni classé.

La souscription

Les propriétaires publics, communes, collectivités territoriales ou associations peuvent faire appel à la générosité de donateurs en ouvrant une souscription afin de recueillir les sommes nécessaires à l'aboutissement de leurs projets.

Le mécénat

Les entreprises, en fonction de leur secteur d'activité, de leur implantation géographique, de leur histoire, etc. peuvent s'associer à des actions de mécénat susceptibles de conforter leur image et de renforcer leur ancrage local.

DES AVANTAGES

Le label

La Fondation octroie, par le biais d'une procédure très simple, un label qui permet de bénéficier de déductions fiscales incitatives.

La souscription

La Fondation collecte les fonds de particuliers ou d'entreprises locales versés au bénéfice de la souscription et les reverse au maître d'ouvrage. Les souscripteurs bénéficient de déductions fiscales prévues par la loi d'août 2003 relative au mécénat.

Le mécénat

La Fondation du Patrimoine donne toutes les garanties, notamment fiscales, au mécénat apporté par les entreprises pour les projets qu'elles soutiennent.

Détails des animations en régions sur le site www.fondation-patrimoine.com

Contacts

Alexandre Séguès

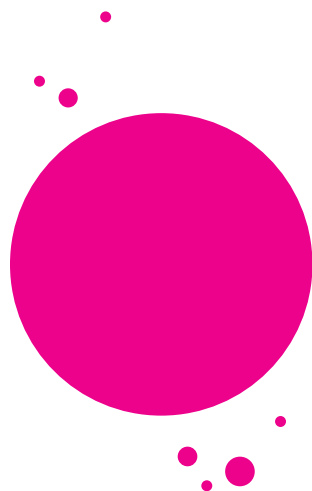
01 53 67 76 16

alexandre.segues@fondation-patrimoine.com

Morane Barkai

01 53 67 76 15

morane.barkai@fondation-patrimoine.com



ANNEXES

- P. 151 Données chiffrées sur le patrimoine en France
- P. 158 Historique des Journées européennes du patrimoine

1

DONNÉES CHIFFRÉES SUR LE PATRIMOINE EN FRANCE

LES CHIFFRES CLÉS

- **42 967 monuments historiques protégés au titre des monuments historiques** dont 14 344 monuments classés et 28 623 monuments inscrits
- **2 160 parcs et jardins protégés** au titre des monuments historiques
- **130 000 objets classés** au titre des monuments historiques
- **97 secteurs sauvegardés**
- **500 ZPPAUP** (zone de protection du patrimoine architectural urbain et paysager)
- **124 Villes et Pays d'art et d'histoire** dont 89 villes et 35 pays

LA PROTECTION AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Selon le code du Patrimoine, il existe deux catégories de protection des immeubles ou des objets au titre des monuments historiques : le classement qui est la mesure de protection majeure et l'inscription qui est une mesure moins contraignante et plus fréquente.

Ce texte législatif constitue la base du statut des monuments historiques.

La notion de patrimoine monumental s'est beaucoup étendue ces dernières années.

L'inscription et le classement peuvent concerner des bâtiments ou des objets de toute époque, y compris récente, qui présentent un intérêt historique ou artistique.

Le parc protégé français inclut non seulement des châteaux, des hôtels urbains et des manoirs, des églises et des abbayes, des objets mobiliers, mais aussi des jardins, des grottes préhistoriques, des bâtiments à usage commercial ou culturel (restaurants, boutiques, cinémas) ou des éléments à caractère industriel ou technique comme des usines, des gares, des bateaux ou des locomotives.

La protection du patrimoine monumental permet le contrôle de l'État sur les immeubles ou les objets en vue de leur conservation physique. Elle peut entraîner une aide financière de l'État, complétée souvent par celle d'autres collectivités pour des travaux de restauration. Elle permet certaines exonérations fiscales et entraîne enfin le contrôle des abords des immeubles.

PROCÉDURES DE PROTECTION DU PATRIMOINE

Les demandes de protection sont instruites par les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC) qui réunissent ensuite les commissions régionales du patrimoine et des sites (CRPS) pour examiner la demande de protection des immeubles. Celles-ci formulent un avis, soit en vue de l'inscription au titre des monuments historiques, qui relève du préfet de région, soit en vue du classement, auquel cas le dossier est transmis à la Direction de l'architecture et du patrimoine au ministère de la Culture et de la Communication et la décision est prise par le ministre, après avis de la Commission nationale des monuments historiques.

En ce qui concerne les objets mobiliers, l'inscription relève du préfet du département après consultation de la commission départementale des objets mobiliers. Le classement est décidé par le Ministre après avis de la Commission nationale des monuments historiques.

Dans les deux cas (immeubles et meubles), en cas de désaccord du propriétaire, la décision de classement est prise par décret en Conseil d'État.

LES ESPACES PROTÉGÉS

Les espaces protégés couvrent une surface importante du territoire : ils englobent des éléments bâtis et paysagers de nature et d'époque différentes.

Aussi, la législation a-t-elle prévu de les préserver et de les mettre en valeur par quatre modes de protection différents : abords de monuments historiques, sites, secteurs sauvegardés et zones de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager.

LES ABORDS DES MONUMENTS HISTORIQUES

Les monuments sont indissociables de l'espace qui les entoure : toute modification de cet espace peut rejaillir sur la perception que l'on a du monument. Aussi, le code du Patrimoine a-t-il prévu un contrôle de l'État sur les travaux portant sur les immeubles situés à l'intérieur d'un périmètre de 500 mètres autour des monuments historiques inscrits ou classés lorsque ces immeubles sont covisibles avec le monument. L'Architecte des bâtiments de France a pour mission de veiller à la qualité de ces interventions afin qu'elles ne portent pas atteinte au monument et n'altèrent pas la relation entre un édifice protégé et son environnement.

LES SITES

La loi du 2 mai 1930 sur les sites conduit à protéger, par un classement ou par une inscription, des espaces d'une grande diversité : monuments naturels, vastes ensembles paysagers, sites pittoresques, parfois en complément des abords de certains monuments majeurs.

La gestion de ces espaces relève du ministère de l'Écologie et du Développement durable (Direction de la nature et des paysages) représenté, localement, par les directions régionales de l'Environnement (DIREN), et par le ministère de la Culture et de la Communication représenté localement par les Services départementaux de l'architecture et du patrimoine (SDAP).

Direction de la nature et du paysage, bureau des sites : 01 42 19 20 51

LES SECTEURS SAUVEGARDÉS

Créés par la loi du 4 août 1962 (loi Malraux), les secteurs sauvegardés permettent de préserver des ensembles urbains présentant, au plan national, un intérêt historique, culturel et esthétique. Ils font l'objet d'un règlement et d'un plan de sauvegarde et de mise en valeur (PSMV), qui a vocation à préserver, mettre en valeur le patrimoine architectural et favoriser un développement urbain de qualité. Établi par un architecte urbaniste libéral, son élaboration et sa gestion sont du ressort de l'État. L'Architecte des bâtiments de France est obligatoirement consulté et, par ses avis conformes, veille à la qualité des interventions sur les immeubles situés dans le secteur sauvegardé.

LES ZONES DE PROTECTION DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL URBAIN ET PAYSAGER (ZPPAUP)

Créée en 1983 (loi sur la décentralisation), complétée en 1993 (loi paysage), cette procédure tend à donner aux communes un rôle actif dans la gestion et la mise en valeur de leur patrimoine. Elle leur permet de mener en concertation avec l'État (Architecte des bâtiments de France) une démarche de protection et d'évolution harmonieuse des espaces bâtis et non bâtis de leur territoire. Basée sur une analyse de diagnostic confiée à un ou plusieurs spécialistes (architectes, paysagistes, urbanistes), cette démarche se concrétise à travers un document contractuel qui comprend des prescriptions annexées aux documents d'urbanisme.

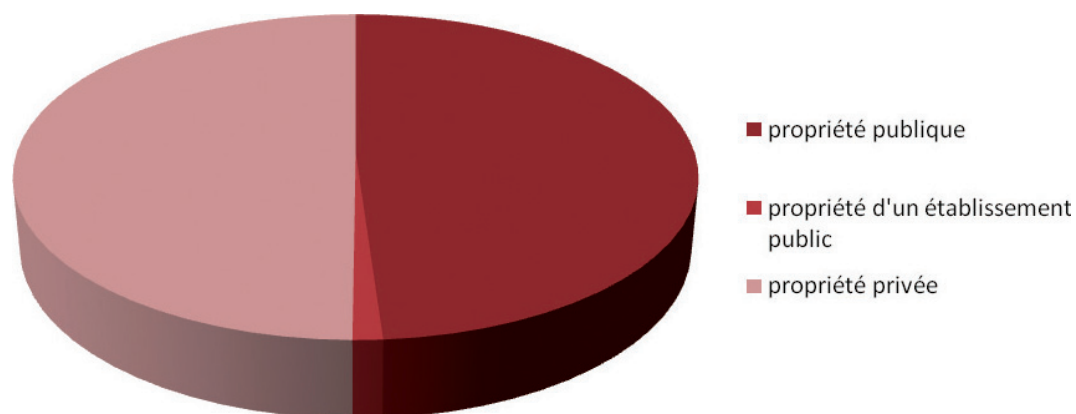
Ce document de référence et d'aide à la décision est particulièrement pertinent pour les différentes actions de transformation engagées au niveau communal ou privé : campagnes de ravalement, traitement des espaces publics, opérations programmées de l'amélioration de l'habitat, restauration mobilière, etc. L'Architecte des bâtiments de France vérifie la conformité de chaque projet avec les dispositions de la ZPPAUP.

NOMBRE D'ÉDIFICES PROTÉGÉS PAR RÉGION AU 31 DÉCEMBRE 2007

Région	classés MH	inscrits MH	Total
Alsace	353	1031	1 384
Aquitaine	740	1986	2726
Auvergne	639	1552	2191
Bourgogne	807	1364	2171
Bretagne	1120	1873	2993
Centre	835	1869	2704
Champagne-Ardenne	651	768	1419
Corse	127	146	273
Franche-Comté	290	957	1247
Ile-de-France	1120	2659	3779
Languedoc-Roussillon	601	1352	1953
Limousin	312	682	994
Lorraine	646	974	1620
Midi-Pyrénées	854	1739	2593
Nord-Pas-de-Calais	418	920	1338
Basse-Normandie	596	1199	1795
Haute-Normandie	352	771	1123
Pays-de-la-Loire	656	1370	2026
Picardie	697	867	1564
Poitou-Charentes	768	1364	2132
Provence Alpes-Côte-d'Azur	871	1285	2156
Rhône-Alpes	801	1620	2421
Guadeloupe	28	41	69
Martinique	18	61	79
Guyane	24	55	79
Réunion	20	118	138
Total	14344	28623	42967

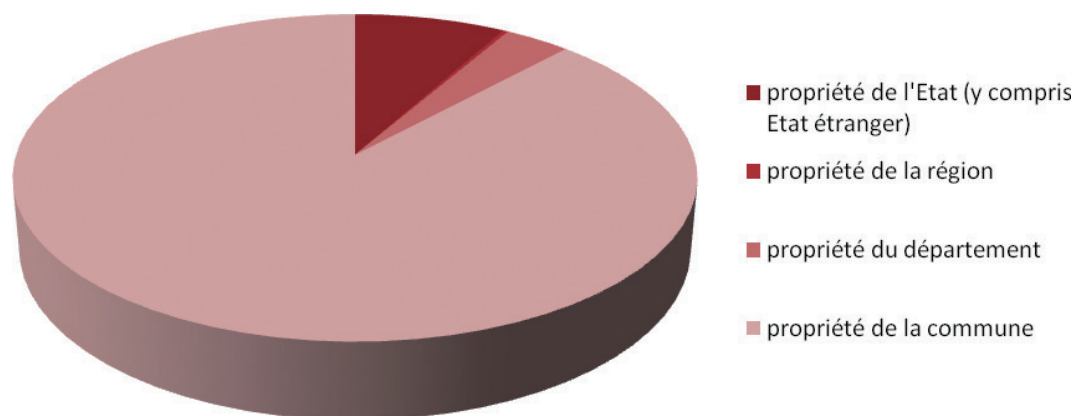
Source : ministère de la Culture et de la Communication/Direction de l'architecture et du patrimoine

RÉPARTITION DES MONUMENTS HISTORIQUES PAR TYPES DE PROPRIÉTAIRES
AU 31 DÉCEMBRE 2007

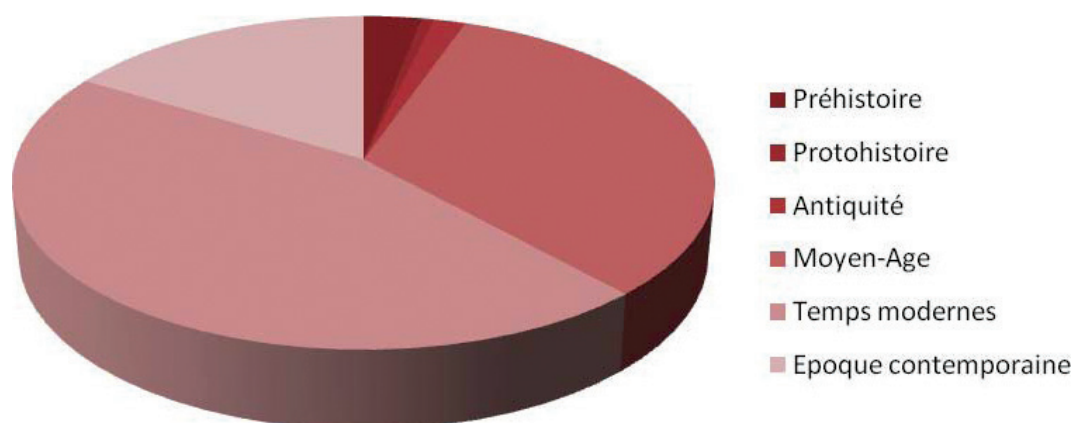


Propriétaires		Classé MH	Total (classé MH et inscrit MH)
Propriété publique		9 146	20668
	Propriété de l'État (y compris État étranger)	924	1727
	Propriété de la région	22	57
	Propriété du département	342	753
	Propriété de la commune	8070	18527
Propriété d'un établissement public		124	520
Propriété privée		5019	21 078

RÉPARTITION DES PROPRIÉTÉS PUBLIQUES



NOMBRES D'ÉDIFICES PROTÉGÉS AU 31/12/2007 PAR ÉPOQUES DE CONSTRUCTION



Préhistoire	1327
Protohistoire	271
Antiquité	745
Moyen Âge	14281
Temps modernes	19728
Époque contemporaine	7141

Source : ministère de la Culture et de la Communication/Direction de l'architecture et du patrimoine

CLASSEMENT PAR TYPES D'ARCHITECTURE AU 31 DÉCEMBRE 2006

	classé MH	inscrit MH	total
Urbanisme	118	206	324
Architecture religieuse	7 253	9 566	16 819
Architecture funéraire ou commémorative ou votive	1 659	977	2 636
Architecture de l'administration ou de la collectivité	281	636	917
Architecture judiciaire ou pénitentiaire ou de police	104	199	303
Architecture fiscale ou financière	69	104	173
Architecture hospitalière ou d'assistance ou de protection sociale	159	297	456
Architecture scolaire	140	239	379
Architecture de culture, recherche, sport, loisirs	347	571	918
Architecture militaire	1 321	2 238	3 559
Architecture domestique	4 423	14 402	18 825
Architecture agricole	552	1 658	2 210
Architecture commerciale	159	709	868
Architecture artisanale	228	464	692
Architecture industrielle	218	814	1 032
Génie civil	966	2 116	3 082
Architecture de jardin	1 267	2 283	3 550

Source : ministère de la Culture et de la Communication/Direction de l'architecture et du patrimoine

2

HISTORIQUE DES JOURNÉES
EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

2007

En France, un thème : « Les métiers du patrimoine : des hommes et des femmes au service des biens culturels ».

Inauguration dans les salons du ministère de la Culture et de la Communication de l'exposition issue du fonds Viollet-le-Duc acquis par l'État, grâce à un mécénat de compétence du groupe Eiffage.

- Plus de 12 millions de visites,
- plus de 15 000 sites ouverts,
- 23 000 animations.
- En Europe : 49 pays participants.

2006

En France, un thème : « Faisons vivre notre patrimoine ».

Exposition d'une maquette de la ville de la Nouvelle Orléans, réalisée par Pierre Atlan et Pierre Merlin de 1956 à 1980 (reconstitution au 1/87^e de quartiers de la ville tels qu'ils existaient au début du XX^e siècle), au ministère de la Culture et de la Communication.

- Plus de 12 millions de visites,
- plus de 15 000 sites ouverts,
- 23 000 animations.
- En Europe : 48 pays participants.

2005

En France, un thème : « J'aime mon patrimoine », deux jours pour manifester son attachement au patrimoine.

Réouverture à Paris du Grand-Palais.

- Plus de 12 millions de visites,
- plus de 15 000 sites ouverts,
- 20 000 animations.
- En Europe : 48 pays participants.

2004

En France, un thème : « Patrimoine, sciences et techniques ».

Exposition exceptionnelle de l'Édit de Nantes au ministère de la Culture et de la Communication.

- 12 millions de visites,
- 14 000 sites ouverts,
- 19 000 manifestations.
- En Europe : 48 pays participants.

2003

En France, trois thèmes : « Patrimoine spirituel », « Le bicentenaire de la mort de Mérimée », « La restauration du Château de Lunéville ».

- 11,5 millions de visites,
- 13 271 sites ouverts,
- 19 201 manifestations.
- En Europe : 48 pays participants : 19,8 millions de visiteurs.

2002

En France, un thème : « Patrimoine et territoires ».

- 11,5 millions de visites,
- 13 472 sites ouverts,
- 19 230 manifestations.
- En Europe : 48 pays participants.

2001

En France, un thème : « Patrimoine et associations », dans le cadre de la commémoration du centenaire de la loi du 3 juillet 1901.

47 pays européens auxquels vient s'ajouter Taïwan.

À la suite des attentats commis à New York et de la mise en place, sur l'ensemble du territoire français du plan vigipirate renforcé, les Journées du patrimoine sont annulées le 13 septembre 2001.

2000

En France, un thème : « Patrimoine du XX^e siècle ».

- 14 148 sites ouverts,
- 11,5 millions de visites.

1999

En France, deux thèmes : « Patrimoine et citoyenneté », « L'Europe, un patrimoine commun ».

- 11,5 millions de visites,
- 12 925 sites ouverts,
- 47 pays européens.

1998

En France, un thème : « Métiers et savoir-faire ».

- 11, 5 millions de visites,
- près de 12 500 sites ouverts,
- 44 pays européens auxquels se joint la Turquie.

1997

En France, trois thèmes :

« Patrimoine, fêtes et jeux », « Patrimoine industriel », « Patrimoine et lumière ».

La réalisation de l'affiche a été confiée au dessinateur Fred.

- 11 847 monuments et sites ouverts.

1996

En France, deux thèmes : « Patrimoine et littérature », « Patrimoine et lumière ».

- 8 millions de visites (15 % de plus qu'en 1995),
- 11 290 monuments et sites, dont 377 nouveaux sites,
- 40 pays européens (6 de plus qu'en 1995) : Principauté d'Andorre, Principauté de Monaco, Islande, Le Saint-Siège, l'ex-République yougoslave de Macédoine, l'Ukraine.

1995

En France, trois thèmes : « 10^e anniversaire des COREPHAE », « Le 100^e anniversaire du cinéma », « Les parcs et jardins ».

- 7 millions de visites, soit 10 % de plus qu'en 1994,
- 10 000 monuments et sites ouverts,
- 34 pays européens : 13 millions de visiteurs, 26 000 monuments ouverts.
- La France reçoit les représentants européens des Journées européennes du patrimoine pour la cérémonie officielle de lancement de ces Journées.

1994

24 pays organisent une manifestation semblable.

La fondation Roi-Baudouin (Belgique) prend en charge le bureau de coordination.

1992

La Journée Portes Ouvertes se déroule désormais sur deux jours, le 3^e week-end de septembre et s'intitule Journées du patrimoine.

1991

Le Conseil de l'Europe institue officiellement les Journées européennes du patrimoine et confie aux Pays-Bas la création d'un bureau de coordination.

L'Union européenne s'associe à cette initiative et soutient le bureau de coordination dans sa mission de promotion internationale.

11 pays organisent une manifestation identique.

1985

De nombreux pays européens suivent l'exemple français.

1984

Création de la Journée portes ouvertes dans les monuments historiques, le troisième dimanche de septembre.
