

COMMISSION DE RECOLEMENT DES DÉPÔTS D'OEUVRES D'ART
(Décret n°96-750 du 20 août 1996)

ORGANISME DÉPOSITAIRE préciser le nom complet de l'administration ou de la collectivité dépositaire				FICHE N°			
NOM							
SERVICE							
ADRESSE							
CODE POSTAL		VILLE				TEL.	
RÉGION				PAYS		FAX.	

LIEU DE DÉPÔT si le nom ou l'adresse est différente de ceux de l'organisme dépositaire

NOM							
SERVICE							
ADRESSE							
CODE POSTAL		VILLE				TEL.	
RÉGION				PAYS		FAX.	
date initiale de dépôt				œuvre déjà récolée		OUI	NON
date du dernier récolement				œuvre vue dans ce lieu lors du dernier récolement		OUI	NON
date du dernier arrêté				lieu correspondant à cet arrêté de dépôt		OUI	NON

OEUVRES A RÉCOLER ET ADMINISTRATION GESTIONNAIRE (pour les musées cocher le Mobilier national si l'œuvre est passée par son intermédiaire)				MNAM	FNAC	
				DMF	MN	

CONSERVATION							
N° D'INV. DE REF.							
N° DE REF. PORTE SUR L'ŒUVRE		OUI	NON	TYPE DE MARQUAGE			
autres numéros (facultatif)							
NATURE TYPOLOGIQUE							
AUTEUR/PROVENANCE (artiste s'il y a lieu)							
DÉSIGNATION/DESCRIPTION (titre s'il y a lieu)							
ÉPOQUE/DATATION							
MATIÈRE (matériaux/supports techniques)							
DIMENSIONS HORS TOUT - LE CAS ECHEANT, AUTRES DIMENSIONS (préciser les unités de mesure)							
Existe-t-il une photographie de l'œuvre prise avant le récolement?				OUI	NON	référence du cliché	
AUTRES REPRÉSENTATIONS PERMETTANT D'IDENTIFIER L'ŒUVRE (dessins, gravures anciennes, ...)							
observations destinées au conservateur / à l'inspecteur chargé du récolement							

COMMISSION DE RECOLEMENT DES DÉPÔTS D'OEUVRES D'ART
(Décret n° 96-750 du 20 août 1996)

CONSERVATEUR / INSPECTEUR CHARGE DU RECOLEMENT (nom / prénom / qualité)	date du récolement

RELEVÉ DE CONSTATATIONS

œuvre exposée dans un lieu accessible au public	OUI	NON	œuvre vue	OUI	NON
marquage de l'œuvre confirmée	OUI	NON			

POUR LES OEUVRES NON VUES : MOTIFS ÉVENTUELLEMENT INVOQUES PAR LE DÉPOSITAIRE
(restauration / réputée détruite / transférées dans un autre lieu - dans ce cas indiquer l'adresse)

POUR LES OEUVRES VUES : DEFINITION PRECISE DE L'EMPLACEMENT

MODE DE PRESENTATION / MODE D'ACCROCHAGE

COUVERTURE PHOTOGRAPHIQUE (référence des photographies de repérage prises durant le récolement)

référence de la photographie de l'œuvre dans son contexte (facultatif)

Une prise de vue de haute qualité est-elle demandée?	OUI	NON	Par le déposant	Par le conservateur / inspecteur
--	-----	-----	-----------------	----------------------------------

CONSERVATION :	ŒUVRE COMPLÈTE	ŒUVRE LACUNAIRE	DÉGRADÉE
RESTAURATION DEMANDÉE	OUI	NON	RESTAURATION URGENTE
CONSERVATION PRÉVENTIVE A AMÉLIORER	OUI	NON	MARQUAGE DE L'ŒUVRE A RÉALISER

AVIS ET OBSERVATIONS DU CONSERVATEUR / DE L'INSPECTEUR SUR LES CONDITIONS DE CONSERVATION ET DE MISE EN VALEUR DE L'ŒUVRE

MAINTIEN DU DÉPÔT PROPOSE A LA COMMISSION	OUI	NON
---	-----	-----

AVIS DE LA COMMISSION

FAVORABLE AU MAINTIEN DU DÉPÔT	OUI	NON	VISA DU CONSERVATEUR / DE L'INSPECTEUR	VISA DU PRÉSIDENT DE LA COMMISSION
ARRÊTE DE RÉGULARISATION A ÉTABLIR	OUI	NON		
RETOUR IMMÉDIAT DEMANDE	OUI	NON		

OBSERVATION DE LA COMMISSION