

**Les vitrines du Ministère de la culture et  
de la communication au Palais Royal  
Carte Blanche à David Gil**

Contact presse

Ministère de la culture et de la  
communication

Département  
de l'information et de  
la communication

Service de presse  
01 40 15 83 11

[service-de-presse@culture.fr](mailto:service-de-presse@culture.fr)



Communiqué de  
presse



## Les vitrines du Ministère de la culture et de la communication au Palais Royal Carte blanche à David Gil

Pour la sixième édition de la programmation des vitrines destinées à promouvoir la création contemporaine, le Ministère de la culture et de la communication a donné une "Carte Blanche" à David Gil et au collectif PASSPORT N° 79934321.

David Gil, jeune créateur d'origine colombienne, vit et travaille à Paris. Après des études d'architecture et de design aux Etats-Unis, il étudie, à Paris, à la *Chambre Syndicale de la Couture Parisienne* puis à l'*Institut français de la Mode (IFM)*. En 2004, il fonde PASSPORT N° 79934321. En 2005, il reçoit le Prix du Public du *Festival de Hyères* et est nommé au *Sommet du Luxe et de la Création* dans la catégorie « Audace ». En 2006, il présente et commercialise sa première collection Femme Automne Hiver 2006/2007 intitulée « Torchon ou Luxe ».

Souvent provocatrices et inspirées de notre rapport à la violence et au quotidien, ses créations sont faites de matériaux détournés, d'étoffes luxueuses et de métaux précieux. Chiffons à poussière devenus jupe, poussière devenue robe, serpillières devenues tailleurs, poule naturalisée devenue sac à main, cachemire, soie, vison, argent massif sont travaillés avec la rigueur du luxe. Ses collections s'enrichissent de pièces uniques et d'accessoires réalisés en collaboration avec artistes et artisans.

L'exposition dans les 6 vitrines du Palais Royal, qui associe des œuvres d'artistes plasticiens en étroite synergie avec les créations de David Gil, est conçue comme une série de photos reportage.

Chacune des vitrines met en scène une image et nous interroge sur: Qu'est ce qui est réel ?

### Vitrine 1 : La Paix ?

Robe du soir en mousseline chair, impacts de balles et traîne ombre brodée de douilles 7.62x39mm / Echarpe en fourrure brute / Chaussures en cuir noir, empreinte de revolver moulée, douilles 22mm, talon en forme de canon.

- *Kamikaze, armure du soir sculptée en métal*, réalisé par Nicolas Babinet
- *Remora*, meuble de voyages pour femme par Thomasine Giesecke

### Vitrine 2 : L'Amour ?

T-shirt en coton blanc à système de palpitation cardiaque / Body bag en plastique vierge / Jean Eléphantiasis.

- *Cœur Blindé*, sac à main en verre sculpté réalisé par Thomasique Giesecke
- *Vertical Slide*, Mixe media sur bois par Carlos Torres

### Vitrine 3 : La Nature préservée ?

Robe Torchon en coton jaune / Veste empreinte digitale en laine grise / Chaussures Eléphantiasis en liège sculpté / Sac à main poule.

- *Ile Volcanique*, écosculpture par Paul-Louis Duranton

#### Contacts presse

Département de l'information et de  
la communication  
01 40 15 80 11  
service-de-presse@culture.fr

Délégation aux arts plastiques  
Département de la communication  
Marie Christine Hergott  
01 40 15 75 23  
marie-christine.hergott@culture.gouv.fr

Pour David Gil  
Public Image PR  
Stéphane Saclier  
01 42 76 00 00  
publicimage@wanadoo.fr

#### **Vitrine 4 : L'Apparence ?**

Jupe en veau velours chair, impacts de balles, suture main avec du fil médical.

- *Cape faciale en skinbag* réalisé par Olivier Goulet
- *Trophée de chasse humains*, moulage de femme par Olivier Goulet
- Skinbag

#### **Vitrine 5 : Le Luxe ?**

Robe Poussière réalisée par Thomasique Giesecke / Ceinture de chasteté.

- *Collier en argent massif* avec camé gravé à la main et poignée en ébène réalisé par Artus Bertrand
- *Sold'art Camponotus Vagus*, matériaux composites, oil colors par Marc Gassier

#### **Vitrine 6 : Wanted alive**

Film réalisé par David Gil sur [www.79934321.com](http://www.79934321.com)

***À l'occasion de cette exposition, la mise en scène des créations de PASSPORT N° 79934321 est associée au travail d'artistes qui ont pour certains collaboré à la réalisation de pièces uniques de ses collections.***

L'exposition du Palais Royal est en accès libre, jusqu'au 30 septembre 2006 suivant les horaires d'ouverture des jardins (7h -23h).

## **David GIL**

### **Designer**

Né en 1978 en Colombie

www.79934321.com

David Gil, jeune créateur d'origine colombienne vit et travaille à Paris. Après des études d'architecture et de design aux Etats-Unis, il étudie, à Paris, à la *Chambre Syndicale de la Couture Parisienne* puis à l'*Institut français de la Mode (IFM)*

En 2004, il fonde PASSPORT N° 79934321. En 2005, il reçoit le Prix du Public du *Festival de Hyères* et est nommé au *Sommet du Luxe et de la Création* dans la catégorie « Audace ». En 2006, il présente et commercialise sa première collection Femme Automne Hiver 2006/2007 intitulée « Torchon ou Luxe ».

## **ETUDES**

**1995** Palm Beach College, Palm Beach, Floride, USA. Architecture

**1998** International Fine Arts College, Miami, Floride, USA. Design. Magna Cum Laude.  
CFDA Visiting Designer Award

## **REFERENCES PROFESSIONNELLES**

**1999** Assistant Designer de Dominique Sirop, Paris, Haute Couture.  
Chambre Syndicale de la Couture, Paris

**2000 – 2001** Assistant Designer de José Enrique Oña-Selfa, Bruxelles. Prêt-à-porter Femme, développement produit, styling. AGAF (Neiman Marcus et Bergdorf Goodman), Paris  
Consultant collection Vintage, freelance

**2002** L'Oréal Produits de Luxe, Paris, Chef de Produit Shu Uemura, vitrines événementielles, charte graphique  
Institut Français de la Mode, Paris, management  
DuPont de Nemours, Paris, scénographe freelance

**2002 – 2005** Alfred Dunhill Ltd, Londres, Creative Director Projet Flagship Store 15 rue de la Paix, PAP et ACC Homme, management 5 personnes, événements, vitrines

**Depuis 2005** Passport No 79934321, Paris. Directeur Artistique, Prêt-à-porter et Accessoires Femme

**2006** 123 Collection Printemps Eté 2006

## **EXPOSITIONS**

**2006** Carte Blanche du Ministère de la Culture et de la Communication, exposition dans le Palais Royal

**2005** Sommet du Luxe et de la Création, Nomination « Audace »  
Festival de Hyères, Prix du Public

## **Nicolas BABINET**

### **Sculpteur**

Né en 1960 à Boulogne-Billancourt

www.creax2.com

"Qu'elles évoluent dans l'imaginaire, le réalisme ou l'humour, les sculptures de Nicolas Babinet parlent vrai... (il) renonce aux supports traditionnels et utilise des matériaux de récupération. Il puise la genèse de son oeuvre dans les entrailles de la terre. Là où se trouve sa matière première : Soc de charrue, faux, pointes, clous, siège de tracteur, boulons... Nicolas assemble, cherche l'essence même du sujet qu'il trouve au hasard d'un engrenage (ou) d'un guidon..." Catherine Portal, *Galerie Catherine et Frédéric Portal*.

"Ce n'est pas le détournement de l'objet en soit qui est création, c'est la dimension lyrique de son ré-emploi. Le banal avec lui devient somptueux, le vulgaire s'ouvre au fantastique. Ce sculpteur s'évade dans un (...) imaginaire dont les frontières inconnues donnent sur le (...) romanesque... "*Le sujet n'est qu'un prétexte, dit-il, le matériaux, seulement un moyen*". Il cherche jusqu'à ce que l'émotion soit au rendez-vous. " J.-J. Fernier, *Architecte, conservateur du Musée Courbet*.

### **ETUDES**

Académie Grandes-terres ;

Diplômé de l'Ecole nationale des Beaux-Arts de Paris (Ateliers Waldberg, Etienne Martin et César) ;

Premier Accessit Ville de Paris

### **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

SAD, Grand Palais, Paris

Fondation Paul Ricard, Bandole

Réalité Nouvelles, Paris

Biennale de sculpture animalière, Rambouillet

Musée d'histoire naturelle, Paris

Salon de printemps de Lesigny, invité d'honneur

Parc animalier de Sainte-Croix, Rhodes

Rencontre du cadran, Saint-Geours-de-Marenne

Les Damiers d'art, Meudon

Galerie Catherine et Frédéric Portal, Saint Jean de Luz

Réserve, Saint Jean de Luz

Collaborations récentes à des SCULPTURES Monumentales

Les Atalantes, Bronze -AXA, ave Matignon, Paris

Fontaine monumentale -DDE, Bonneuil

Cariatides -rue Franklin, Paris

Couple, Salle des mariages, Nevers

### **OEUVRES MONUMENTALES PERSONNELLES**

Sculptures de gardes corps en bois exotiques - immeuble UAP, Libreville, Gabon

Cariatides en taille de pierre -cité AXA, rue Rossini, Paris

Éléments sculpturaux pour grilles -Espace Beregovoy, Nevers

Éléments sculpturaux pour grilles -OPHLM, Nevers

Sculptures événementielles pour lancement Gemay -Galerie Navarra, Ave Matignon

Sculptures laser -Espace François Mitterand, Chateau-Chinon

**Paul - Louis DURANTON**  
**Ecosculteur**  
www.ecosculpture.com

Mon Métier ? je crée des **écosculptures**. Placées en intérieur comme en extérieur, elles qualifient l'espace architectural dans lequel elles s'intègrent. Élément décoratif, sonore et onirique, elles sont le résultat d'une alchimie issue de domaines scientifiques et artistiques très cloisonnés tels l'horticulture, l'aquariophilie, la culture des bonsaïs, les arts plastiques et le design. **La formation que j'ai suivie en océanographie et en biotechnologie, m'a permis de pénétrer la magie de ces univers, le design me permet de l'exprimer.**

## REFERENCES PROFESSIONNELLES

### *Des entreprises*

- 1998** SCP Ferme-Fradin - Cabinet vétérinaire – Paris 12  
Headline - Cabinet de conseil en management - Paris 14
- 2001** CATB – Architecte d'Intérieur - Paris 8
- 2002** Le Castellaras – Restaurant à Faïence
- 2003** SINHOUE – Groupe immobilier – Paris 8
- 2005** SWITCH – Tour opérateur parisien
- 2006** Fondation TOTAL – Paris La Défense

### *Lieux de vente*

- 1996** Abysse - magasin d'aquariophilie, Champigny-sur-Marne
- 1997** Aux Poissons Exotiques - magasin d'aquariophilie, Saint Julien-les-Metz
- depuis 1999** Magazins Truffaut (DOMUS à Rosny-s-Bois Saint-Denis Stade de France, Toulouse Blagnac, La Ville du Bois, Bordeaux, Montpellier, Coutevroult, Rennes) – Jardinerie et Animalerie

### *Collectivités*

- 1997** Restaurant Scolaire - Mairie de Saint-Mandé
- 1999** Conseil Supérieur de la Pêche – Paris

### *Des particuliers*

Une trentaine de créations d'*écosculptures* « grandeur nature » ou « miniatures »

## EXPOSITIONS

- 1996** Présentation de deux *écosculptures* à l'exposition temporaire « *Bonsaï* » au Parc Floral de Paris
- 1997** *Grande Exposition des Jardins Miniatures*, organisée par la S.N.H.F. ( Société Nationale d'Horticulture Française)
- 1999** Prêt d'*écosculptures* à la Mairie de Paris pour le *Salon de l'Environnement* au Parc Floral.  
Exposition « *Meuble et objet contemporain* » au « *Marché Foire de l'Odéon* »  
Invité de l'exposition « *Les Florales du nouveau siècle* » à Bruxelles  
*Salon L'art de la Maison*
- 2001** *Salon Urbavert* – Villepinte
- 2002** *Salon du Meuble* – DESIGNLAB, Pte de Versailles – Paris Expo  
*Salon Intérieur Vert* – Pte de Versailles - Paris Expo

- 2003** Boutique Alfred Dunhill au « 15 » de la rue de la Paix - Paris  
Clip « Les Mots Bleus » interprété par Thierry AMIEL pour M6
- 2004** Salon Equip'Hôtel – Porte de Versailles – Paris

### **EXPERIENCES ANTERIEURES**

- 1988** Fondation Océanographique Paul Ricard - Les Embiez - Mémoire de fin d'études sur l'Aquariologie Méditerranéenne  
Institut National des Techniques de la Mer du C.N.A.M. – Cherbourg, DTSM - option Productions Marines Biologiques
- 1990 – 1991** Société COUTANT - La Rochelle
- 1991** Société Angel–Aquatic – Peyreber ; Etudes des fonds sous-marins de l'île Maurice
- 1993** Musée d'Afrique et d'Océanie – Paris ; Technicien Supérieur aux aquariums (poissons, reptiles)

## **Marc GASSIER - ARTUS**

### **Sculpteur Graveur**

Né en 1967 à Paris

[www.monsite.wanadoo.fr/artus](http://www.monsite.wanadoo.fr/artus)

### **ETUDES**

- 1983 – 1986** B.T. Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, rue Blanche
- 1986 – 1991** D.N.S.A.P. Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques. Ecole National Supérieur des Beaux – Arts de Paris : Mention : avec les félicitations du jury.

### **EXPOSITIONS**

- 1988** Artistes Français : Médaille d'argent
- 1990** Artistes Français : Médaille d'or
- 1990** Fondation Taylor : Prix Roty
- 1991** Ville de Brunoy : Médaille d'Or
- 1991** Exposition « Traces 9 » ENSBA
- 1992** Exposition FIDEM XXIII British Muséum – Londres
- 1993** Institut de France Académie des Beaux – Arts : Prix Frédéric et Jean de Vernon
- 1995 – 1996** Galerie H.M, 180 Bd St Germain -des Prés
- 1998** Exposition FIDEM XXVI « Sculpture AT SEA» la Haye. Pays Bas
- 2006** Jardin des Soupirs « insectes géant »

### **EDITIONS – REALISATIONS**

- 1989** Edition de la Monnaie de Paris « E.N.S.B.A. »
- 1992** Edition Arthus-Bertrand « Le Ciel et l'Enfer »
- 1993** Edition de la Monnaie de Paris « Le Chêne »
- 1994** Edition de la Monnaie de Paris « Musée WHANKI Séoul »
- 1994** Bibliothèque Nationale Cabinet des Estampes ; gravures en taille douce
- 1996** Opéra Bastille : Sculpture : « Lohengrin »
- 1999** Edition de la Monnaie de Paris « Epi de Blé » -« Calice »-« Colombe »-« Chêne ».
- 2000** Opéra Bastille : peinture & Sculpture : « Die Fledermaus»
- 2001** Opéra Bastille : Sculpture : « Peter Grimes »-« K »-« Paquita »
- 2001** Insectes : « Pariscopique » Mantis Religiosa
- 2002** Insectes : « America » Lucanidae
- 1998 - 2006** Epée d' Académiciens : Diego Sébastian AMIGORENA – Marcel MECHALI - Philippe TAQUET - Gérard FERET - André LARONDE - Léonard GIANADDA - Jean CORTOT - Alain CARPENTIER - François CUZIN - Pierre ENCRENAZ - Serge LANCEL - Gérard OURY - Chu TEH CHUN - Alain MICHEL - Jacques JOUANNA.
- 2003** Insectes: "Sold'art" Camponotus Vagus
- 2004** Opéra Bastille : Murse CUNNINGHAM, rideau Claude LEVEQUE
- 2006** Insectes : « Entomolog'art » Anopheles gambier



## Thomasine GIESECKE

### Designer

Née en 1971

Erreur! Signet non défini.

## FORMATION

- 1992-98** ESADS Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg  
Spécialisation en Verre puis DNAP et DNSEP Design .
- 1990-92** Ateliers préparatoires aux écoles d'Art Met de Penninghen et ATEP, Paris
- 1989-90** Sciences Humaines à la Faculté de Nanterre, Paris X
- 1989** Baccalauréat, série B

## PARCOURS PROFESSIONNEL

- 2005** Conception d'un flacon de parfum, étude financée par le conseil régional, en cours
- 2004-05** HYÈRES 2005, Festival de mode : conception et fabrication d'un sac en verre en forme de cœur anatomique pour 79934321-David GIL, créateur. Prix du public et prix 1 2 3
- 2003** Conception d'une sculpture en verre «*Porta*» pour un hall d'immeuble et d'une borne d'accueil destinée à l'entrée d'un restaurant d'entreprise.
- 2002-03** Conception et réalisation d'un prototype de chaise et table *ORI & GAMI*, en collaboration avec C. CAUTAIN, prototypage en cours.
- 1999-01** «*Epangelia* » Conception et suivi de fabrication d'une sculpture en verre de 3 mètres de haut sur appel d'offres du cabinet Alberto PINTO, architectes décorateurs, Paris. Installée chez Bouygues Telecom ,Boulogne Billancourt. Prix « Best of 2002 » au salon EQUIP'BAIE, catégorie *œuvre d'art*.
- 2000** *MARIE CLAIRE IDÉES*, magazine. Conception et réalisation de 4 décors peints sur le thème du pochoir.
- 2000** Conception d'un meuble bas de rangement pour livres et revues d'une galerie de mobilier.
- 1999** STUDIO NACO, architectes et designers, Paris.  
Participation à l'agencement des boutiques KOOKAI.
- 1998** *Sylvain DUBUISSON*, architecte et designer, Paris.  
Participation à la conception d'une bibliothèque privée.
- 1997-98** *Ateliers Alain BLOCH*, ébéniste, Oise.  
« *Remora* » Conception et aide à la fabrication d'un meuble de voyage pour une femme, projet de diplôme de fin d'études.

- 1997** Agence *VITRAIL ARCHITECTURE*, Paris.  
Aide à la réalisation de 70 m2 de vitraux pour la Côte d'Ivoire.
- 1996** *Centre Georges POMPIDOU*, Paris.  
Animation à l'atelier des enfants pour l'exposition «*Les Portes du Design*».
- 1996-97** *Bernard DEJONGHE*, sculpteur verre et céramique, Alpes Maritimes.  
Stage de polissage, moulage, cuisson du verre.
- 1995** *La Maison du Verre de MEISENTHAL*, Lorraine.  
Stage de conception et réalisation d'objets en verre animé par *Borek SIPEK*, designer.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2006** Carte Blanche à David GIL, Passeport Number, collectif d'artistes menant une réflexion sur la Mode. Vitrines du Ministère de la Culture et de la Communication, Place du Palais Royal, Paris
- 2004** Journées des métiers d'art, Boulogne Billancourt
- 2003** «*DesigndesignS :une journée dans la vie des objets*», Chambre de Commerce l'Industrie, Strasbourg. Exposition organisée par l'ESADS.
- 2002-03** «Les métiers d'Art, art du verre contemporain», centre culturel la Fontaine, exposition d'artistes -sculpteurs de verre, Brie-Comte-Robert.
- 2002** «*Marché Foire de l'Odéon*» exposition de lampes tactiles en verre en collaboration avec Xavier HOUY, designer. Site: <http://leliotrope.free.fr>
- 1999** Exposition de REMORA: un meuble de voyages pour une femme au «*Marché Foire de l'Odéon*», Paris.
- 1998** Exposition des Diplômes de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg
- Depuis 96** Exposition permanente à la Maison du Verre de Meisenthal de deux pièces.
- 1996** «**Venezia Aperto Vetro**» Exposition internationale du verre contemporain, Venise. Exposition d'une sculpture en fusing de verre.  
«**Biennale Internationale du Verre**», Montréal.  
Exposition d'une sculpture en verre, casting.  
«**Reflexionen**», Objets soufflés réalisés à la Maison du Verre de Meisenthal, Exposition itinérante
- 1995** «**5° Symposium International du Verre**», Frauenau, Allemagne.  
Exposition d'une sculpture en pâte de verre.

## **Olivier GOULET**

### **Plasticien**

Né le 4 novembre 1969

Nationalité française et allemande

<http://goulet.free.fr>

### **PRINCIPAUX TRAVAUX**

- 1996** Premiers Trophées de Chasse Humains (TCH)  
**1997** Vente de Territoire Par Correspondance (VTPC)  
**1998** Boîtes d'insectes anthropomorphes  
**2000** Premiers objets en SkinBag (SB)  
Premiers « Baisers protégés »  
**2001** La Relique de l'homme bionique  
**2002-2003** Dépôt de la marque SkinBag en international et élargissement de la gamme.  
**2004** Clips vidéo : Corps masqués, TCH, 0 game, mjc.corps.  
Présentations festivals : Vidéoformes (Clermont-Ferrand) et Rencontres Parallèles (Hérouville Saint-Clair).

### **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 1989** Sculptures et installations en forêt, Im Waldwinkel 2a, Berlin  
**1992** « Se promener sur le dos de la vache », Institut Français, Mayence (Allemagne)  
**1993** Installation narrative, Fondation Schlumberger, Château de Crèvecœur en Auge  
Installation d'îles mouvantes, Centre d'Art, Plymouth (Angleterre)  
**1994** Installation, Cité des Arts, Atelier A, Paris  
**1996** Installation « Arrête de Respirer », Artothèque de Caen  
**2001** Exposition à la Galerie du Bellay, Rouen

### **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 1992** Installation « Dérive d'une terre fossile et de ses habitants », Trélon (Nord)  
**1992** Installation « Nuit polaire dans une tête aveugle », Festival Vidéo d'Hérouville-St-Clair  
**1993** Installation : Mastère 93, énsb-a, Paris,  
**1994** Présentation du vidéogramme « Le roi et l'esquimau », ODAC Calvados  
**1997** « la Peau », Galerie Alain Gutharc (commissaire : José Angelaud)  
Présentation du site de la VTPC, « Terres Blanches », CICV, Montbéliard  
**1997-1998** « Mutants », Galerie Philippe Rizzo  
**1998** « La Nuit de la Mutation », Agence By The Way (D.Laurent)  
**2002** Présentation de SkinBag : « Rétrospective NIM », Galerie Patricia Dorfmann, Paris et présentation chez NIM, Paris  
**2004** Présentation de TCH, « Immobilis, le corps immobile », Musée des moulages, Lyon.  
La relique de l'homme bionique, Musée d'Histoire de la Médecine, Paris  
Galerie Artcore, Paris : exposition L'art posthume (présentation d'une boîte d'insectes anthropomorphes) et Show room  
**2005** Festival "A corps défendu", ENS, Lyon  
Manifestations / divers  
**2001** "Le post-humain", Discussion avec Paul Ardenne, Galerie Du Bellay, Rouen

**2004** Conférence sur la VTPC, Musée des moulages, Lyon  
**2005** Improvisation Danse, Soirée performance Orbital Link, OPA, Paris  
Animation d'une Masterclass sur le thème de la peau, Studio national des arts contemporains, Le Fresnoy, Roubaix.  
Artiste invité aux e-magiciens (Rencontres de la Jeune Création Numérique), Valenciennes : président de la webjam  
Conférence "SkinBag : interface Organique / Numérique"

## **PUBLICATIONS**

**1988** *Et les Histoires*, 9 gravures sur bois et 9 textes personnels, tiré à 200 exemplaires.  
**1990** *Waldwinkel Petite Forêt Cinéraire*, 2 vol., texte (68 p.), gravures (50 p.), tiré à 100 exemplaires  
**1991** *Petite Forêt cinéraire*, plaquette pour un spectacle, tiré à 50 exemplaires.  
**1996** *381 Personnages, 381 lieux, et deux couleurs*, 34 p., tiré à 1000 exemplaires.  
**2002** *Bye-bye (massacre domestique)* Arlix/Goulet 16 p. tiré à 1000 exemplaires.

## **Carlos TORRES**

**Plasticien**

Né en 1949 à Mexico (Mexique)

### **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 1979** Galeria San Angel, Mexico  
**1980** Galerie Die Schranne, Rothernbourg, Germany  
Palais Sutterheim, Erlangen, Germany  
**1981** Museo Carrillo Gil, Mexico  
**1985** Galerie Ruta Correa, Freiburg, Germany  
**1986** Galeria Nacional de Arte Contemporaneo, San José, Costa Rica  
**1987** Instituto Cultural Mexicano, San Antonio, Texas, U.S.A.  
**1988** Galerie Keller, Paris  
Galerie Ruta Correa, Freiburg, Germany  
Galerie Rencontre d'Espaces, Strasbourg, France  
**1989** Galeria OMR, Mexico  
**1990** Galeria Oscar Ascanio, Caracas, Venezuela  
**1991** M-13 Gallery, New York City  
**1992** Galerie Werlé, Strasbourg, France  
**1993** Kunstverein Nord, Bremen, Germany  
**1995** M-13 Gallery, New York City  
**1997** Museo de Bellas Artes, Cd. Juarez, Mexico  
M-13 Gallery, New York City  
Galeria Grupo Li, Caracas, Venezuela  
**1998** Galerie André Roussard, Paris  
**1999** Consulado de Mexico, Hambourg, Germany  
Galeria Oscar Roman, Mexico  
Galerie Nicolas Deman, Paris  
**2002** M-13 Gallery, New York City  
**2003** Galerie Nicolas Deman, Paris  
**2004** Museum of Modern Art, Moscow  
Galeria ArtGaspar, Barcelona

### **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 1971** Palacio de Bellas Artes, Mexico  
**1972** Centro Cultural Universitario, Mexico  
**1973** Galeria Pintura Joven de Mexico, Mexico  
Galeria Clemente Orozco, Mexico  
**1974** Galeria Pintura Joven de Mexico, Mexico  
**1976** Univeristé de Rennes, France  
Musée d'Art Moderne, Paris  
**1977** Salon Novembre à Vitry, France  
Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Paris  
Fundacion Miro, Barcelona  
**1978** Bienal Nuevas Tendancias, Mexico  
**1979** Festival International de Peinture, Cagnes sur Mer, France  
Musée de Vire, France

**1980** Salon de Mai, Paris  
 Salon de Montrouge, France  
 Biennale d'Art Graphique, Tuzla, Yougoslavie

**1981** Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Paris

**1982** Galerie de la Renaissance, Bordeaux, France

**1983** Musée de Mulhouse, France  
 Musée de l'Amérique Latine, Amiens, France

**1984** Musée d'Art Moderne, Paris  
 Museo Tamayo, Mexico  
 Abbaye de Caen, France  
 Galerie Ruta Correa, Freiburg, Germany

**1985** Centre Culturel du Bourget, France  
 Espace 89, Paris

**1986** Gallerie del Bello, Toronto, Canada  
 Institut Italo-Latinoamericain, Rome  
 Chapelle de la Salpêtrière, Paris  
 Galerie Keller, Paris

**1987** Salon Grands et Jeunes d' Aujourd'hui, Paris  
 Chapelle de la Salpêtrière, Paris

**1988** M-13 Gallery, New York City  
 Musée National de San José, Costa Rica  
 Philadelphia Museum, USA  
 Musée National d'Art Contemporain, Séoul, Corée du Sud  
 S-Bahnhof Schoneberg, Berlin  
 Centre Odysud, Toulouse, France

**1990** Galerie Ruta Correa, Freiburg, Germany

**1991** Foire de Frankfort, Galerie Ruta Correa, Allemagne

**1992** Création Contemporaine Latino-américaine, Nanterre, France

**1995** Galerie de Nesle, Paris

**1996** Maison de l'Amérique Latine, Paris

**1998** Galeria Maeght, Barcelona, España

**1999** Centre Culturel Hannover, Germany

**2003** Galeria ArtGaspar, Barcelona, España