

Nominations dans les établissements publics du spectacle vivant

jeudi 25 octobre 2007

Contacts Presse

Département
de l'information et
de la communication

Aurélie Silvestre
01 40 15 80 55

service-de-presse@culture.fr



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Sommaire

page 1 **Communiqué de presse**

Les lieux

page 2 Conservatoire national supérieur d'art dramatique

page 3 Théâtre national de la Colline

page 4 Théâtre national de Chaillot

page 5 Centre national de la danse

page 6 **Les biographies**

Communiqué de
presse

Nominations dans les établissements publics du spectacle vivant

Christine Albanel, ministre de la Culture et de la Communication nomme les directeurs à la tête des établissements publics de théâtre et de danse suivants. Ces nominations sont l'occasion précieuse de réaffirmer la cohérence et la lisibilité de l'action de l'Etat et de mieux dessiner le paysage public du spectacle vivant.



Conservatoire national des arts dramatiques (CNSAD)

Nomination de **Daniel Mesguich** au poste de directeur, durée du mandat d'une durée de 3 ans

Théâtre national de la Colline

Renouvellement du mandat d'**Alain Françon** au poste de directeur pour un mandat de 3 ans, qui s'interrompra en janvier 2010.

Stéphane Braunschweig deviendra artiste associé à compter du 1^{er} janvier 2009, et préparera la programmation des saisons ultérieures.

Théâtre national de Chaillot

José Montalvo et **Dominique Hervieu** prendront la direction du Théâtre national de Chaillot à partir de juillet 2008, respectivement en tant que directeur et directeur adjoint. Le mandat du directeur a une durée de 5 ans.

Centre National de la danse (CND)

Nomination de **Monique Barbaroux** au poste de Directrice Générale pour un mandat de trois ans.

A ses côtés, **Jean-Marc Granet-Bouffartigue** occupera le poste de directeur général adjoint, chargé du développement artistique.

Contact presse

Département de l'information et de
la communication

01 40 15 80 55
service-de-presse@culture.fr

Paris, le 25 octobre 2007

Conservatoire national supérieur d'art dramatique

Etablissement public à caractère administratif, le Conservatoire national supérieur d'art dramatique est la plus ancienne école française d'art dramatique.

Objectifs

- > dispenser un enseignement spécialisé de l'art dramatique, au titre de la formation supérieure et de la formation continue
- > participer à la coopération internationale

Perspectives et enjeux

- > parution prochaine d'un nouveau décret statutaire
- > création du diplôme national supérieur professionnel de comédien
- > finalisation du contrat de performance de l'établissement avec le nouveau directeur
- > aboutir la réflexion sur la réforme de l'Unité nomade de formation à la mise en scène et le développement de l'offre de formation continue pour les comédiens

Budget 2007 : 3 697 000 € dont 1 738 000 € pour les activités pédagogiques

Personnel : 52 emplois

Formation : 30 élèves en moyenne par promotion et quelques stagiaires étrangers admis sur concours

- > 2 classes d'interprétation (1^{ère} et 2^e année)
- > 6 départements (1^{ère}, 2^e et 3^e année) :
histoire du théâtre, étude et pratique de la langue, histoire de la littérature dramatique, musique et voix, corps et espace, cinéma (en partenariat avec la FEMIS)
- > ateliers (3^e année)
- > 1 unité nomade de formation à la mise en scène

Ces formations sont réalisées en lien avec d'autres écoles et institutions: ENSAD, FEMIS, CFPTS, CNAC, OstinatO.

Insertion professionnelle

A la sortie du conservatoire, les élèves bénéficient pendant trois ans du dispositif « Jeune théâtre national »

Théâtre national de la Colline

Directeur : Alain FRANÇON (date naissance 16/01/45)
(3^e mandat : du 15/10/2004 au 14/10/2007)

Administrateur : Alain HERZOG
(depuis le 1/10/1994)

Eléments financiers :

	2006 (estimation)	2007 (EPRD)
Budget total	10,2 M€	11,0 M€
Dont personnel (97,5 ETP plus artistique : 6,1*)	5,1 M€	5,4 M€
Subvention fonctionnement HT	8,6 M€	8,7 M€
Recettes d'activités**	0,9 M€	1,2 M€

* Permanents de l'établissement, les 6,1 ETP artistiques concernent les artistes associés

** Captations audiovisuelles, mécénat et autres redevances (les produits financiers, exceptionnels et reprises sur provisions / transferts de charges ne sont pas compris)

Activité :

	2006 (estimation)	2007 (EPRD)
Nombre de représentations	274	294
Spectateurs payants	57 000	71 000
Budget de production (charges /produits)*	3,1 M€ / 0,9 M€	3,0 M€ / 1,2 M€

* Charges marginales des spectacles, la communication de saison et de spectacle / billetterie, apports reçus en coproduction et mécénat.

- Par sa mission de création contemporaine et par l'esthétique développée par Alain Françon, le théâtre national de la Colline présente la particularité d'avoir un public fidèle, en augmentation sur les dernières saisons, constitué pour une part importante d'abonnés, dont la proportion est globalement stable au cours des précédentes saisons.

Théâtre national de Chaillot

Programme et direction sectorielle de rattachement

Ex : Programme Création - Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles

Statut juridique et date de création de l'opérateur

EPIC créé en 1968 par le décret 98-906 portant statut du Théâtre national populaire

Nom du dirigeant et échéance de son mandat

M. Ariel Goldenberg, nommé le 15 juin 2000, renouvelé le 29 juin 2005 jusqu'au 28 juin 2008.

Contrat de performance : En cours

Données financières 2007

Budget prévisionnel initial 2007	
- dont budget de fonctionnement	16, 697 M€
- dont budget d'investissement	1,375 M€
Subventions Culture prévues en 2007	
- dont fonctionnement	12,575 M€
- dont investissement	0,5 M€
Ressources propres prévues en 2007	
- dont billetterie	2,565 M€
- dont locations/activités annexes	0,67 M€
Taux d'autofinancement :	23,7 %

Emplois 2007

Personnel de droit privé.

Plafond d'emplois prévisionnel pour 2007	
- dont emplois payés par le Ministère de la Culture et affectés à l'opérateur	0
- dont emplois payés par l'opérateur sur son propre budget	141 ETP qui se décomposent comme suit : 52 administration, 79 technique, 13 accueil.

Actualité récente et faits structurants

Une situation originale par rapport aux autres théâtres nationaux

- Une **mission de développement de l'activité chorégraphique a été confiée en 2000 à l'établissement**, avec la nomination d'un directeur de la danse. Aujourd'hui, cette mission Danse représente la moitié de l'activité du théâtre en terme de représentations, avec un taux de fréquentation important et 40% des moyens artistiques du théâtre.

- Le Théâtre bénéficie aujourd'hui d'une fréquentation solide, de l'ordre de 160 000 spectateurs par an en moyenne depuis 2000, soit un taux de fréquentation de l'ordre de 60,5% sur les 6 dernières saisons.

Contrat de performance

Le contenu de ce document fait l'objet de discussions entre les services du ministère, notamment au sein des délégations théâtre et danse de la DMDTS. Sa réécriture à la lumière des nouvelles missions en fera un objectif prioritaire.

Centre national de la danse

Etablissement public créé pour rendre lisible le champ chorégraphique dans la totalité de ses facettes.

Objectifs

- > favoriser l'essor de la création et de la diffusion d'œuvres chorégraphiques
- > apporter un soutien personnalisé aux professionnels de la danse
- > contribuer au développement de la culture chorégraphique
- > offrir aux artistes chorégraphiques un environnement pédagogique de haut niveau

Quatre départements développent ces objectifs :

- > La maison des compagnies :
création et diffusion de la danse par l'accueil des équipes en répétition dans les onze studios de l'établissement
- > La maison des métiers :
accompagnement des danseurs sur les questions de formation, de santé et de reconversion, production de documents d'information, organisation des rencontres, centre de ressources
- > L'institut de pédagogie et de recherche :
préparation au diplôme d'état de professeur de danse pour les interprètes et la formation permanente des danseurs dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur
- > Le département de la culture chorégraphique :
La médiathèque est l'axe fort de son action pour une approche historique de la danse : expositions, édition, conférence, ateliers, colloques.

Budget 2006 : 9 500 000 € dont 4 800 000 € pour les activités

Personnel : 150 emplois, dont près de 90 en CDI

Soutien à la création et à la diffusion de la danse

- > 170 compagnies accueillies en répétition dans les studios
- > 7 résidences de création
- > 8 résidences de recherche
- > 33 présentations de travaux en cours pour des professionnels
- > 155 représentations publiques
- > 16 rencontres pour les professionnels et les publics

Visiteurs

- > 12 000 billets vendus pour les spectacles
- > 15 000 visiteurs à la Médiathèque
- > 70 classes accueillies

Formation des artistes et des enseignants de la danse

Formation diplômante

- > 216 stagiaires
- > 51 candidats reçus au diplôme d'Etat dans les 3 disciplines : classique, contemporain, jazz

Entraînement du danseur

- > 973 stagiaires

Formation continue des formateurs

- > 165 stagiaires

Formation à l'éducation artistique en collaboration avec le ministère de l'Education nationale

- > stagiaires

Biographies

Alain Françon (né en 1945)

- > Metteur en scène
 - > Fondateur et directeur de la compagnie Le Théâtre éclaté à Annecy (1971-1989)
 - > Directeur du CDN de Lyon (1989-1992)
 - > Directeur du CDN de Savoie (1992-1996)
- Actuellement, directeur du Théâtre National de la Colline (depuis 1996)

Stéphane Braunschweig (né en 1964)

- > Metteur en scène
 - > Fondateur de la compagnie du Théâtre-Machine (1987)
 - > Directeur du CDN d'Orléans-Loiret-Centre (1993-1998)
- Actuellement, directeur du Théâtre national de Strasbourg et de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du TNS (depuis 2000)
- Prix Georges Lerminier du Syndicat de la critique (2005)

José Montalvo (né en 1954)

- > Chorégraphe
- > Co-Fondateur de la compagnie Montalvo-Hervieu en 1988
- > Depuis 2000, directeur de la danse du Théâtre de Chaillot
- > Reçoit plusieurs prix internationaux dans les années 80

Dominique Hervieu (née en 1963)

- > Chorégraphe et danseuse
- > Co-Fondatrice de la compagnie Montalvo-Hervieu en 1988
- > Depuis 1998, directeur avec José Montalvo du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne

Michel SALA (né en 1947)

- > Chargé de diffusion puis responsable des relations publiques puis délégué général de la Compagnie Régine Chopinot de la Rochelle (1986-1993)
- > Co-directeur du Ballet Atlantique (1993-1997)
- > Directeur général de l'Association de préfiguration du Centre national de la danse (1997-1998)
- > Directeur général du Centre national de la danse depuis 1998
- > Auditeur-rapporteur à la mission pour le débat national sur l'avenir du spectacle vivant, présidé par Bernard Latarjet (2003 -2004)

Monique BARBAROUX (née en 1952)

- > Directeur général de la Comédie française (1988-1993)
- > Directeur général de l'Union centrale des arts décoratifs (UCAD) (1993-1994)
- > Directeur général du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou (1994-1996)
- > Conseiller du président de l'Etablissement public du parc et de la grande halle de La Villette (1996-1997)
- > Directeur général de l'Etablissement public du Parc et de la grande halle de La Villette (1997-2000)
- > Directeur général adjoint du Centre national de la cinématographie au ministère de la Culture et de la Communication (2000-2005)

Nominations dans les établissements publics du spectacle vivant

Daniel Mesguich (né en 1952)

- > Acteur et metteur en scène
- > Fondateur de la compagnie « le Théâtre du miroir » (1974)
- > Professeur au CNSAD depuis 1983
- > Directeur du théâtre Gérard Philippe à Saint-Denis (1986-1988)
- > Directeur du théâtre national de Lille (1991-1998)
- > Création de la 'Miroir et Métaphores' (1998)

Jean-Marc Granet-Bouffartigue

- > Directeur du Département Arts de la Scène de Cultures France
- > Membre du conseil d'administration du Centre de documentation de la musique contemporaine (Sacem)