



haut conseil de l'éducation artistique et culturelle

AUDITIONS EFFECTUEES DEPUIS JANVIER 2006

30 janvier 2006 : Madame MARLAND-MILITELLO, députée des Alpes-Maritimes, auteur du rapport parlementaire « Pour une éducation artistique composante essentielle de la formation des professeurs et des élèves » (juillet 2005), Monsieur Pierre BAQUE, professeur d'université émérite et responsable du développement de l'éducation artistique et culturelle au sein de plusieurs ministères. (Lieu : Ministère de la Culture, Salle Albert Londres).

27 février 2006 : Monsieur Vincent MAESTRACCI, inspecteur général de l'Education nationale et doyen du groupe des enseignements artistiques et Monsieur Jean-Louis LANGROGNET, inspecteur général de l'Education nationale. (Ministère de la Culture, Salle Albert Londres).

24 mars 2006 : Monsieur Jean-Pierre KOROLITSKI, adjoint au directeur de l'Enseignement supérieur et chef du Service des contrats et des formations au Ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Monsieur Gilles DEMAILLY, président de l'Université d'Amiens, membre de la Commission pédagogie de la Conférence des Présidents d'Université, Monsieur Jacques DURAND, président de la Conférence des directeurs d'IUFM, accompagné de Madame Julianita MAGONE, inspectrice pédagogique régionale et chargée de mission art et culture à l'IUFM d'Orléans-Tours. (Lieu : Ministère de l'Education nationale, Bibliothèque du Ministre).

24 avril 2006 : Monsieur Jean-Pascal CHARVET, inspecteur général de lettres, chargé du théâtre (groupe des enseignements artistiques), Madame Catherine GIFFARD, sous-directrice des enseignements et des pratiques amateurs à la Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles vivants, Monsieur Robin RENUCCI, président de l'ARIA (Association des rencontres internationales artistiques). (Lieu : Ministère de la Culture, Salle Colette).

29 mai 2006 : Madame Viviane BOUYSSSE, inspectrice générale de l'Education nationale, Monsieur Joseph ROSSETTO, principal du collège Pierre SEMARD à Bobigny. (Lieu : Ministère de la Culture, Salle Albert Londres).

26 juin 2006 : Monsieur Laurent BAZIN, chef du Bureau des actions éducatives, culturelles et sportives à la Direction de l'enseignement scolaire du Ministère de l'Education nationale, Monsieur Jean-Marc LAURET, chef du Département de l'éducation, des formations, des enseignements et des métiers à la Délégation au développement et aux affaires internationales du Ministère de la Culture, Madame Blandine KRIEGEL, Présidente du Haut Conseil à l'intégration. (Lieu : Ministère de la Culture, Salle Albert Londres).

26 septembre 2006 : Monsieur Maurice QUENET, recteur de l'Académie de Paris, chancelier des Universités, Monsieur Jean-Charles DARMON, Directeur-adjoint des Lettres à l'Ecole normale supérieure, Monsieur Stéphane MARTIN, Président du Musée du Quai Branly. (Lieu : Sorbonne, Salle des Commissions).

24 octobre 2006 : *La place de la culture artistique, littéraire et scientifique à la télévision. Le rôle que peut jouer la télévision dans l'éducation artistique et culturelle (I)*: Monsieur Patrick DE CAROLIS, président de France-Télévisions, Monsieur Patrick LE LAY, président-directeur général de TF1, Monsieur Dominique BAUDIS, président du Conseil supérieur de l'audiovisuel, Madame Catherine CLEMENT, essayiste. (Lieu : Ministère de la Culture, Salon des Maréchaux).

28 novembre 2006 : *La place de la culture artistique, littéraire et scientifique à la télévision : Le rôle que peut jouer la télévision dans l'éducation artistique et culturelle (II)* : Monsieur Jérôme CLEMENT, président de Arte, Monsieur Jacques RIGAUD, Conseiller d'Etat honoraire, Monsieur Jacques CHANCEL, journaliste et écrivain, Monsieur Bertrand MEHEUT, président du Groupe Canal +, Monsieur Nicolas DE TAVERNOST, président de M 6. (Lieu : Siège d'ARTE).

19 Décembre 2006 : Définition de l'éducation artistique et culturelle : Monsieur Marc FUMAROLI, professeur honoraire au Collège de France, Monsieur Bernard STIEGLER, directeur de l'Institut de Recherche et d'Innovation (Centre Pompidou), Monsieur Alain KERLAN, professeur à l'Université de Lyon 2, directeur du Département des sciences de l'éducation. (Lieu : Collège de France).

30 Janvier 2007 : La place de l'opéra dans l'éducation artistique et culturelle : Monsieur Gérard MORTIER, directeur de l'Opéra National de Paris, Monsieur Christian SCHIRM, directeur de l'Atelier Lyrique de l'opéra national de Paris, Madame Danièle Fouache, responsable du programme « Dix mois d'école et d'opéra », Monsieur Bernard FOCCROULLE, directeur du festival d'Aix en Provence. (Lieu : Opéra National de Paris).

7 mars 2007 : La place de l'art et de la culture dans la formation des élites : Monsieur Richard DESCOINGS, directeur de l'Institut d'études politiques de Paris, Monsieur DURRLEMAN, directeur de l'Ecole Nationale d'Administration., Olivier FARON, directeur de l'Ecole Normale Supérieure de lettres et sciences humaines, Nicole FERRY-MACCARIO et Anne-Valérie DELVAL, groupe HEC.

27 Mars 2007 : L'éducation artistique et culturelle en région : l'expérience du département de la Marne : audition d'un ensemble d'acteurs locaux de l'éducation artistique et culturelle (Lieu : plusieurs localités dont Châlons-en-Champagne).

28 mars 2007 : Remise du Rapport du Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle au Gouvernement (Lieu : Institut national d'histoire de l'art).

24 avril 2007 : L'action éducative et culturelle de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine : Monsieur François de MAZIERES, Président de la Cité de l'architecture et du patrimoine ; Monsieur Claude PARENT, architecte et membre de l'Académie des Beaux-Arts ; Monsieur Robert DULAU, conservateur en chef du patrimoine et Monsieur Pascal MORY, architecte, responsables du projet « Le Corbusier » ; Madame Anne RUELLAND, directrice du service des publics de la Cité de l'architecture et du patrimoine ; Madame Mireille GRUBERT, directrice de l'Ecole de Chaillot.

25 septembre 2007 : Etat des lieux et mise en application de l'enseignement artistique et culturel dans le primaire : Madame Viviane BOUYASSE, Madame Christine SAINT-MARC, Inspectrices Générales de l'Education Nationale, groupe de l'enseignement primaire ; Monsieur Vincent MAESTRACCI, Monsieur Jean-Yves MOIRIN, Inspecteurs Généraux de l'Education Nationale, groupe de l'enseignement et de l'éducation artistique ; Madame Christine MARTIN, enseignante à l'école élémentaire (éducation musicale) ; Madame Catherine TOMASSO, enseignante à l'école élémentaire (arts visuels) ; Madame Agnès BOURBONNAIS, conseillère pédagogique départementale en arts visuels ; Madame Marie-Laure COTTE, conseillère pédagogique départementale en éducation musicale ; Monsieur Daniel GUYOT, Conseiller pédagogique départementale en arts visuels

30 octobre 2007 : Le rôle de la ville dans l'enseignement artistique et culturel périscolaire : l'exemple de la Ville de Paris : Bernard BONNASSIEUX, Sous-Directeur de l'action éducative périscolaire de la Ville de Paris ; Jean-Marie TOURATIER, Délégué académique à l'action culturelle au rectorat de Paris ; Jean-Pierre REISMANN, Chef du Service du développement et de l'action territoriale (SDAT) à la DRAC Ile-de-France ; Christiane CLAIRON-LENFANT, Conseillère Développement et Action Territoriale à la DRAC Ile-de-France

18 décembre 2007 : L'enseignement de l'histoire de l'art dans la scolarité : Erwan BOMSTEIN-ERB, enseignant, directeur du Canal Educatif à la Demande ; Philippe BORDES, directeur des études et de la recherche à l'Institut National d'Histoire de l'Art ; Philippe DUREY, directeur de l'Ecole du Louvre, président du Comité Français d'Histoire de l'Art ; Alexandre GADY, maître de conférences en histoire de l'art et de l'architecture à l'Université Sorbonne-Paris IV ; Geneviève GALLOT, directrice de l'Institut National du Patrimoine ; Barthélémy JOBERT, professeur d'histoire de l'art à l'Université Sorbonne-Paris IV ; Jean-Michel LENIAUD, professeur d'histoire de l'art, directeur d'études à l'École pratique des hautes études et professeur à l'École nationale des chartes ; Antoinette LENORMAND-ROMAIN, directrice générale de l'Institut National d'Histoire de l'Art ; Gérard MONNIER, professeur émérite de l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne ; Dominique POULOT, professeur d'histoire du patrimoine à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne ; Roland RECHT, professeur titulaire de la chaire d'histoire de l'art européen médiéval et moderne au Collège de France ; Pierre ROSENBERG, membre de l'Académie française, ancien président-directeur du Musée du Louvre.

22 février 2008 : *La place de la littérature et la maîtrise de la langue dans l'éducation artistique et culturelle* : Antoine COMPAGNON, professeur au Collège de France ; Pierre DUPUIS, professeur de classes préparatoires littéraires ; Anne-Marie GARAT, écrivain, présidente de la Maison des écrivains et de la littérature ; Karine HENRY, écrivain, libraire, ancienne professeur des écoles ; Jeanne-Antide HUYN, professeur de Lettres en classe préparatoires ; Jean JORDY, Inspecteur Général de Lettres ; Isabelle MIMOUNI, professeur de Lettres en classes préparatoires ; Evelyne MARTINI, Inspecteur Pédagogique Régionale de Lettres ; Tzvetan TODOROV, directeur de recherches honoraire au CNRS ; Henriette ZOUGHEBI, bibliothécaire, fondatrice du Salon du livre de jeunesse de Montreuil.

27 mai 2008: *L'éducation à l'image* : Nathalie Bourgeois, directrice du Service pédagogique de la cinémathèque française, Michel CLAREMBEAUX, directeur du Centre Audiovisuel de Liège, Eric DE CHASSEY, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Tours, Carole DESBARATS, directrice des études de la Fémis, Nadejje LANEYRIE-DAGEN, professeur d'histoire de l'art à l'Ecole normale supérieure, Jean-Marc MERRIAUX, directeur des actions éducatives de France 5, Marie MURACCIOLE, responsable du service culturel du Jeu de Paume, Catherine PERRET, maître de conférences en philosophie à l'Université de Paris X, Philippe TROYON, association Imaginem, responsable de l'éducation à l'image de l'association Périphérie avec Antoine DISLE, association Imaginem, producteur de films documentaires, Roselyne TELLIER, directrice d'école maternelle.

24 juin 2008 : *La culture scientifique dans l'éducation : l'exemple de la Cité des Sciences et de l'Industrie* : François D'AUBERT, président directeur général de la Cité des Sciences, Jean-Marie SANI, directeur des publics et des activités commerciales et président directeur général par intérim, Eric GLOVER, journaliste scientifique au *Courrier International*, Marc BOISSONADE, directrice administrative de l'association *Fondation 93*, Alice PEDREGOSA, chargée de mission à l'*Académie des Sciences*, Martin ANDLER, président de l'association *Animath*, responsable de formation en master SACIM et de diverses activités de vulgarisation.

28 octobre 2008 : *La formation initiale et continue en histoire de l'art des enseignants chargés du nouvel enseignement obligatoire d'histoire des arts* : Antoinette LENORMAND-ROMAIN, directrice générale de l'INHA, Philippe BORDES, Directeur du Département des études des études et de la recherche à l'INHA, Virginie GOHIN, Responsable du Bureau de la formation continue des enseignants à la DGESCO, Flora BLANCHON, Conseiller scientifique à la Direction générale de l'Enseignement supérieur, Professeur d'histoire de l'art, Nadine LAVIGNOTTE, Présidente de l'Université Blaise Pascal - Clermont-Ferrand II, Vice-présidente de la CPU, Gilles SAURON, Président de l'APAHAU, Professeur d'archéologie à l'Université de Paris IV, Danièle HOUPERT, Vice-présidente de la CDIUFM et Directrice de l'IUFM de Poitou-Charentes, Claire BARBILLON, Directrice des études de l'Ecole du Louvre, Martine JULLIAN, Directrice du département d'histoire de l'art, Université de Grenoble II, Patrick MICHEL, Professeur d'histoire de l'art moderne, Université de Lille III, François ROBICHON, Professeur d'histoire de l'art, Université de Lille III, François FOSSIER, Professeur d'histoire de l'art contemporain, Université de Lyon II, Dominique POULOT, Professeur d'histoire de l'art moderne, Université de Paris I, Alexandre FARNOUX, Directeur de l'UFR d'Art et d'Archéologie, Université de Paris IV, Etienne JOLLET, Directeur du Département d'histoire de l'art, Université de Paris X, Laurence Bertrand DORLEAC, Professeur d'histoire de l'art, Université de Picardie, Rémy LABRUSSE, Professeur d'histoire de l'art, Université de Picardie, Emmanuel PERNOUD, Professeur d'histoire de l'art, Université de Picardie, Olivier BONFAIT, Professeur d'art moderne, Université de Provence-Aix-Marseille I, Eluan ZABUNYAN, Directrice du Département d'histoire de l'art et d'archéologie, Université de Haute Bretagne-Rennes II, Christine PELTRE, Directrice de l'Institut d'histoire de l'art, Université de Strasbourg, Catherine COMPAIN-GAJAC, Professeur d'histoire de l'art, Université de Toulouse II-Le Mirail, Manuel ROYO, Directeur du Département d'histoire des arts, Université de Tours, Eric de CHASSEY, Professeur d'histoire de l'art, Université de Tours, Marie-Emilie RICKER, Professeur d'histoire de l'art, spécialiste de la didactique, Université de Louvain-la-Neuve

16 décembre 2008 : *La danse à l'école, de la maternelle à l'université. Enjeux sociaux et pédagogiques*. Jacques ALBERCA, Danseur, chorégraphe et formateur, Nathalie AUBOIRON, Chargée de mission danse pour l'Association Départementale pour le Développement des Arts (ADDA) du Tarn, Delphine BACHACOU, Médiatrice culturelle au Centre National de la Danse, Pantin, Dominique BOIVIN, Directeur artistique de la Compagnie Beau Geste, chorégraphe, Sophie BOULANGER, Chargée de mission danse, ADDM 53, Association départementale pour le développement de la musique et de la danse en Mayenne, Agnès BRETTEL, Conseillère pédagogique et formatrice en éveil initiation au Centre National de la Danse, Pantin,

Nathalie COLLANTES, Chorégraphe, directrice de la compagnie Fanfare Blême, intervenante au Lycée Brassens, Paris, Marie-Jo COMBARET, Enseignante, Lycée Juliette Récamier, Lyon, Cecilia DAHLGREN, Consultante nationale pour la danse en Suède, responsable du programme *Dans i Skolan*, Kulturradet, Suède, Françoise DUPUY, Danseuse, chorégraphe, Jean-Jacques FELIX, Enseignant, IUFM et UFR-STAPS de Montpellier, personne ressource pour la danse à l'école, Jean-Paul FILIOD : Socio-anthropologue, maître de conférences, Université Claude Bernard Lyon 1 – IUFM de l'Académie de Lyon, chercheur au MoDyS-CNRS, Institut des sciences de l'homme, Cathy GROUET, Danseuse, chorégraphe, Corinne HADJADJ, Chorégraphe, intervenante en milieu scolaire (maternelle, élémentaire), Ile-de France, Brigitte LEFEVRE, Directrice de la danse, Opéra de Paris, Geneviève MELEY-OTHONIEL, Chef du bureau de l'enseignement supérieur et de la formation professionnelle à la DMDTS, personne ressource nationale pour la danse à l'école, Michèle METOUDI, Inspectrice Générale de l'Education nationale, groupe permanent et spécialisé – éducation physique et sportive, correspondante pour la danse, Aurélien MOLLET, Directeur administratif de Danse au cœur, Chartres, Sophie NECKER, Maître de conférences des Universités en Sociologie et Sciences et techniques des activités physiques et sportives, Université d'Artois, IUFM Nord-Pas de Calais, Julien DEROUAULT, Collaborateur artistique, Florence POUDRU, Historienne spécialiste de la danse, enseignante au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Gaël RIAS, Secrétaire général du Centre National de la Danse, Pantin, Anne-Marie SANDRINI, Ancienne Inspectrice de la danse à la Ville de Paris, Eliane SEGUIN, Historienne spécialiste de la danse jazz, ancienne responsable du département danse de l'Université Paris IX Dauphine, Yvan SITNIK, Responsable de Mission Nationale "Accompagnement des Territoires", Fédération Nationale Arts Vivants & Départements, Jean-Marie TOURATIER, Ancien délégué académique à l'action culturelle au rectorat de Paris, Elisabeth TUGAUT, Responsable du service des publics, Biennale de la Danse, Lyon, Joëlle VELLETT, Maître de conférences en danse, UFR Lettres, Arts et Sciences Humaines, Université de Nice, Cyril VIALON, Chorégraphe, Lille.

28 janvier 2009 : La place de la photographie dans l'éducation artistique et culturelle : [Séance exceptionnelle co-organisée par Yann ARTHUS-BERTRAND à l'Institut de France, en collaboration avec l'Académie des Beaux-Arts, inaugurée par Xavier DARCOS, Ministre de l'Education nationale, Co-président du HCEAC et conclue par Guillaume BOUDY, secrétaire général du Ministère de la Culture, représentant de Christine ALBANEL, Ministre de La Culture, Co-présidente du HCEAC] Gabriel DE BROGLIE, Chancelier de l'Institut de France, Arnaud D'HAUTERIVES, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, Lucien CLERGUE, Membre de l'Académie des Beaux-Arts, Jean-Yves MOIRIN, Inspecteur général de l'Education nationale (Arts plastiques), Michel POIVERT, Professeur d'histoire de la photographie, Université Paris I, Marie MURACCIOLE, Responsable du service culturel du Musée du Jeu de Paume, Patrick TALBOT, Directeur de l'Ecole nationale supérieure de la photographie, Arnaud Baumann, Photographe, Samuel Bollendorff, Photographe, Pascal Dolemieux, Photographe, Co-fondateur de l'Agence VU, Dominique Issermann, Photographe, Mat Jacob, Photographe, Lizzie Sadin, Photographe, Philippe Plisson, Photographe, Réza, Photographe, Arnaud Théval, Plasticien, Ghyslaine Badezet, Responsable pédagogique de la *Maison européenne de la photographie*, Christian Caujolle, Directeur artistique de l'Agence VU, Béatrice Didier, Co-directrice de *Le Point du Jour/Centre d'art- Editeur (Cherbourg)*, Laurent Gervereau, Président de l'*Institut des images*, Agnès de Gouvion-Saint-Cyr, Inspectrice générale, *Délégation aux Arts plastiques*, Agnès Grégoire, Rédactrice en chef adjointe du Magazine *Photo*, Francis Jolly, Conseiller arts visuels au SCEREN/CNDP, Françoise Juhel, Responsable des éditions multimédia à la BNF, Henri de Rohan-Csermak, Chef du Département Arts & Culture SCEREN/CNDP, Isabelle Saussol, Chargée des actions pédagogiques du *Festival des Rencontres d'Arles*, Cyril Seassau, Chargé de mission culture à la *Ligue de l'enseignement*, Marc Simon, Directeur du service photo de VSD, Serge Tisseron, Psychiatre, directeur de recherche à l'Université de Paris X, [Membres de l'Académie des Beaux-Arts] Antoine Poncet (Président, section de sculpture), Roger Taillibert (Vice-président, section d'architecture), Yann Arthus-Bertrand (section de photographie), Lucien Clergue (section de photographie), Michel Folliasson (section d'architecture), Marc Ladreit de Lacharrière (section des membres libres), Jean-Jacques Annaud (section de cinéma), Yves Boiret (section d'architecture), Brigitte Terziev (section de sculpture), Claude Parent (section d'architecture), Gérard Lanvin (section de sculpture), Edith Canat de Chizy (section de composition musicale), [Membres correspondants de l'Académie des Beaux-Arts] Pat Andrea, Robert Chauvin, Claude Jean Darmon, Sylvie Patin, Jean-François Collignon, Danièle Pistone.

28 avril 2009 : Les jeux vidéos et l'éducation artistique et culturelle, conflits, complémentarités et perspectives. Jean MENU (directeur du projet « jeux vidéos » de la Cité des Sciences), Olivier RAMPNOUX (Centre Européen des Produits de l'Enfant), Eric SANCHEZ (INRP, groupe de recherches *EDUCTICE*), Sébastien GENVO (Université de Limoges, IUT du Limousin, Centre de recherches sémiotiques), Patricia WASTIAU (European Schoolnet), Gilles BRAUN (Bureau des ressources numériques du ministère de l'Education Nationale), Célia HODENT-VILLAMAN (docteure en psychologie, responsable des innovations chez Ubisoft France), Fanny

LIGNON (IUFM de Lyon, Université Claude Bernard Lyon 1), Anne MARLEIX (présidente de Strass Productions et Terra Project).

23 juin 2009 : *L'éducation à la musique : état des lieux, enjeux, perspectives*. Laurent BAYLE, directeur de la Cité de la Musique, Vincent MAESTRACCI, inspecteur général de l'Education Nationale, Didier BRAEM, inspecteur de la création et des enseignements artistiques au Ministère de la Culture, Jean-François ZYGEL, pianiste, professeur au CNSMDP, Jean TUBERY, directeur artistique de l'Ensemble La Fenice, Edgard GARCIA, directeur de l'association Chroma / Zebrook, Eric SPROGIS, responsable de l'enseignement artistique pour la région Poitou-Charentes, Dominique BLAZY, professeur de Musique au Lycée Racine (Paris), Scott Alan PROUTY, directeur Artistique du Choeur d'enfants Sotto Voce, responsable des études musicales de l'Ecole de Danse (Opéra National de Paris), Micheline FERRANDO, responsable pédagogique du Pôle de Ressources d'Education artistique et culturelle (PREAC) du Nord-Pas-de-Calais, Marie-Madeleine KRYNEN, inspectrice générale de la création et des enseignements artistiques au Ministère de la Culture

PRESENTATION DETAILLEE DES MEMBRES

PERSONNALITES QUALIFIEES

DIDIER LOCKWOOD, Vice-président

Musicien compositeur, fondateur et directeur du Centre international des musiques improvisées à Dammarie-les-Lys, il compte 30 ans de carrière comme violoniste de jazz, plus de 3000 concerts dans le monde entier, 30 CD, 2 ouvrages pédagogiques ainsi qu'une autobiographie publiée chez Hachette Littérature. Plasticien amateur éclairé, Didier Lockwood est un fervent défenseur de la pratique artistique notamment en milieu scolaire au sein duquel il aime partager sa passion.

YANN-ARTHUS BERTRAND

Yann Arthus-Bertrand s'est formé dans différents domaines artistiques (acteur, réalisateur, photographe). À trente ans, il part vivre au Kenya afin d'étudier le comportement des lions dans la réserve de Massai Mara. Ce séjour donne naissance en 1981 à *Lions*, son premier livre, et lui offre l'occasion de découvrir, à bord d'une montgolfière, la beauté du monde vu du ciel. Dès son retour en France, il entame une carrière de photoreporter spécialisé dans l'aventure, le sport et la nature. En 1995, sous le patronage de l'Unesco, il crée une banque d'images de la Terre vue du ciel, accompagnées de textes écrits par des scientifiques. Pour lui, la pratique artistique est indissociable de la transmission des connaissances culturelles et scientifiques. En 2003, avec « 6 Milliards d'Autres », il envoie des cameramen à travers le monde pour aller à la rencontre des gens qui vivent dans les lieux photographiés du ciel. En juillet 2005, il fonde l'association « Good Planet.org », destinée à promouvoir le développement durable en informant et en éduquant. Il est élu à l'Académie des Beaux-arts en 2006.

CHRISTINE JUPPE-LEBLOND

Christine Juppé-Leblond est depuis 1996 inspectrice générale de l'Education Nationale (groupe des enseignements artistiques, en charge du dossier cinéma et audiovisuel.) Elle est par ailleurs fondatrice et présidente de la Maison du Geste et de l'Image (Centre de recherche et d'éducation artistique/Ville de Paris), membre de la commission de classification des œuvres cinématographiques et membre du comité de lecture de scénarios de fictions à ARTE-France. Elle a été déléguée générale de la FEMIS (aujourd'hui Ecole Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son - ENSMIS). Elle est auteur de plusieurs rapports, dont : « Vous avez dit...image? » (1999), et en partenariat avec le ministère de la culture : « L'éducation aux arts et à la culture » (2003).

MARTINE KAHANE

Conservateur général des bibliothèques, Martine Kahane a fait une grande partie de sa carrière à l'Opéra National de Paris, comme directeur de la Bibliothèque-Musée, puis comme Directeur du Service Culturel qu'elle a créé en 1994. Elle a développé un important service pédagogique au sein de cette institution, dont un des axes principaux fut le travail avec les jeunes en grande difficulté, en partenariat avec les Académies de Paris, Versailles et Créteil. Elle continue dans cet esprit comme chef de projet du Centre National du Costume de scène, à Moulins, qui comprendra un large volet pédagogique, notamment envers les lycées professionnels et les milieux ruraux. Elle en assure la direction depuis son inauguration en 2006.

JACQUES LASSALLE

Ancien élève du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (Classe Fernand Ledoux), agrégatif de lettres modernes, il a publié de nombreux ouvrages : *Jonathan des années 30*, *Un couple pour l'hiver*, *Le Soleil entre les arbres*, *Un Dimanche dans la vie d'Anna*, *Avis de recherche*, *Après*, *La Madone des poubelles*, *Pauses* (Edition Actes -Sud), *Conversations sur Don Juan* avec J.L. Rivière (Edition POL), *L'Amour d'Alceste* (Edition POL). *Conversations sur la Formation de l'acteur* avec J.L. Rivière (Actes Sud 2004). Jacques Lassalle a enseigné à l'Institut d'études théâtrales de l'Université Paris III et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Il a fondé en 1967 puis dirigé jusqu'en 1982 le Studio-Théâtre de Vitry. Directeur du Théâtre National de Strasbourg, de 1983 à 1990, administrateur général de la Comédie Française entre 1990 et 1993, il dirige *La Compagnie pour Mémoire* depuis 1994 et redevient professeur au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris jusqu'en 2001. Il obtient en 1998 le grand prix national du théâtre et est président de L'ANRAT (association nationale de recherche et d'action théâtrale) de 2000 à 2006.

FRANÇOIS DE MAZIERES

Après avoir commencé sa carrière dans le corps préfectoral, François de Mazières opte pour le ministère des Finances. Intégré à l'inspection générale des finances, il sera notamment Chef de cabinet du ministre de l'économie, rapporteur général du Conseil des impôts. Nommé Directeur Général de la fondation du patrimoine de 2000 à 2001, il sera ensuite conseiller pour la culture et la communication du Premier ministre Jean-Pierre Raffarin (2002-2004), avant de prendre la présidence de la Cité de l'architecture et du patrimoine en 2004. Parallèlement, François de Mazières est maire adjoint chargé de la culture de la ville de Versailles depuis 1995 et fut président de la Fédération nationale des élus pour la culture (FNCC) de 1999 à 2002. Ancien élève du CNR de Versailles, il met en œuvre sa passion pour le théâtre en créant en 1996, le Festival « le Mois Molière » à Versailles dont il assure la direction depuis cette date. Il est l'auteur d'articles sur la culture et du livre *La culture n'est pas un luxe* (Editions Eska, 1999).

FRANÇOISE NYSSSEN

Après avoir suivi des études scientifiques et d'urbanisme, et obtenu une agrégation, Françoise Nyssen a commencé une carrière de chercheur au laboratoire de biologie moléculaire de l'Université Libre de Bruxelles, puis au Centre d'études et de recherches urbaines. Après un bref passage à la direction de l'architecture du ministère de l'Environnement et du cadre de vie, Françoise Nyssen est devenue en 1980 associée et président directeur général de la Coopérative d'Éditions du Paradou et depuis 1987, associée et présidente du directoire de la SA Actes Sud. Elle a créé parallèlement avec Jean-Paul Capitani la librairie Actes Sud.

RICK ODUMS

Danseur, professeur et chorégraphe international, directeur artistique d'une compagnie subventionnée et de l'Institut de formation professionnelle qui porte son nom, créateur du Centre International de Danse Jazz ouvert au grand public, Rick Odums a fait le tour du monde et a toujours mené de front plusieurs activités. Chorégraphe, il a créé des œuvres variées dans des champs très diversifiés : de la comédie musicale de Broadway aux étoiles de l'Opéra de Paris, de la télévision au cinéma sans oublier la danse de création pour des compagnies françaises et étrangères, son travail est très éclectique. Propagateur infatigable de la danse jazz, ce pédagogue transmet sa démarche et son style au sein de son école parisienne qu'il fonde en 1988.

PERMANENTS

ALAIN CASABONA, secrétaire général

Pianiste concertiste et professeur d'éducation musicale de 1973 à 1986, il anime depuis 1980 le CNEA (Comité national pour l'éducation artistique). Il organise en 1999 le Sommet européen de l'éducation artistique à la demande de l'Unesco. Il réhabilite en 2002 le Grenier des Grands-Augustins, ancien atelier de Pablo Picasso, à Paris. Ce lieu, ouvert gratuitement au public a accueilli les élèves de 270 écoles, collèges et lycées. Le Prix Alphonse Allais lui est attribué en 1994 pour son livre *Histoires à dormir Dubout*. Il a publié 2007 avec Patrick Renaudot *le Grenier aux merveilles* aux Editions du Rocher. Il est Président depuis 1998 de l'Académie Alphonse Allais.

JEAN-MIGUEL PIRE, rapporteur général

Chercheur à l'École pratique des hautes études, ancien élève à l'Institut Universitaire Européen (Florence), il est docteur en sociologie et spécialiste des politiques culturelles. Il fut chargé d'enseignement à l'université de Paris VII (1995-2002), chargé de mission auprès de Jacques Rigaud, président de la commission d'étude de la politique culturelle de l'État (1996-1997), puis chargé d'étude à la Fondation Robert Schuman (1999-2001), il fut également chargé de mission auprès de Brigitte Sauzay, co-directrice de l'Institut Berlin-Brandebourg pour la coopération franco-allemande en Europe (2003). Secrétaire de rédaction de la *Revue française d'administration publique* au département recherche, publications et administration comparée de l'ENA (2004-2005).

PIERRE BAQUÉ, chargé de mission

Professeur des universités, Pierre Baqué est Docteur de 3ème cycle en esthétique et Docteur d'État es-lettres et sciences humaines (option arts plastiques-architecture). Professeur visiteur dans plusieurs universités étrangères, Pierre Baqué a assumé différentes fonctions au Ministère de l'Éducation nationale, au Ministère de la Culture, au Conseil de l'Europe, et dans divers pays comme consultant pour l'éducation artistique. Par ailleurs, Pierre Baqué a exercé une activité artistique centrée sur la relation entre l'art monumental et l'architecture (commandes publiques à Aix, Boulogne, Caen, Courbevoie, etc.)

VINCENT FIGUREAU, *chargé de mission*

Titulaire d'un DEA de philosophie du droit et d'un DEA de droit public, ancien collaborateur parlementaire entre 1994 et 1996, Vincent Figureau est responsable des relations extérieures d'une grande institution du secteur sanitaire et social et, à ce titre, est membre du conseil d'administration de l'Association pour les relations avec les pouvoirs publics (ARPP). Il a enseigné le droit constitutionnel à l'Université de Paris II et de Nantes entre 1992 et 2001. Il a collaboré à titre bénévole au développement du programme d'éducation artistique de l'Opéra National de Paris, « Dix mois d'école et d'opéra », et a contribué à la préparation du rapport parlementaire du député Bernard Serrou sur l'art lyrique en région (1996).

PROPOSITIONS SOUTENUES PAR LE HAUT CONSEIL

PROPOSITION N°1 UN ARTISTE DANS CHAQUE ECOLE

Favoriser la création de résidences d'artistes

La réconciliation entre le monde scolaire et le monde artistique invite à ouvrir les portes des établissements aux artistes. L'accueil durable voire la résidence d'un artiste ou d'un groupe d'artistes au sein d'un établissement ou d'une école constituerait **une chance unique pour les élèves de se familiariser avec la réalité de la création artistique**. Au-delà du choc esthétique avec l'œuvre finie ou le spectacle, la sensibilisation des élèves au travail créatif suppose la durée et la fréquentation régulière. Outre l'observation directe du travail *in situ* de l'artiste, cette présence, coordonnée par les enseignants, peut faciliter l'organisation de projets de création artistique impliquant la totalité de l'établissement d'accueil.

Ces résidences peuvent être développées **dans le cadre des projets d'écoles et d'établissements**, qui devront intégrer d'ici septembre 2009 « *un volet culturel élaboré en partenariat avec les institutions culturelles* ». ¹ Afin de mener à bien cette intégration, il devient impératif de produire **un cahier des charges national adaptable** pour la mise en œuvre de la dimension artistique et culturelle des projets d'école et d'établissement.

Dans le même esprit, il est souhaitable de développer des « **résidences virtuelles** » consistant pour une classe à suivre le travail d'un artiste durant une année, par le moyen d'un contact permanent établi grâce à l'Internet. Dispositif souple et peu coûteux, il permet d'établir une relation privilégiée entre un créateur et les élèves en plaçant le professeur dans une situation de médiateur privilégié.

Pour sensibiliser l'opinion à cette innovation et créer l'élan nécessaire à son extension, **chaque académie pourrait être parrainée par un artiste disposant d'une forte notoriété** et qui s'engagerait à coordonner un ensemble cohérent d'initiatives avec les acteurs éducatifs et culturels régionaux, pour une période significative. Le financement de cette opération pourrait notamment être assuré par le mécénat.

PROPOSITION N°2 UN ATELIER DANS CHAQUE ECOLE

Aménager des espaces dédiés à l'art

En 2006, le Haut Conseil préconisait « d'identifier et [de] réserver dans chaque école et établissement des espaces dédiés aux arts et à la culture utilisables en temps scolaire et hors temps scolaire, et ouverts sur la cité » (Proposition n°9). Aujourd'hui, le Haut Conseil réaffirme que **l'art doit disposer d'un lieu qui lui soit consacré dans chaque école et chaque établissement**. Outre une nécessité pratique pour accueillir la mise en œuvre des projets artistiques et, en particulier, les résidences d'artiste, il est essentiel de concrétiser matériellement, dans l'espace scolaire l'importance de l'art et de la culture pour l'éducation.

Cet atelier constituera pour les élèves **un repère matériel autant que symbolique** et facilitera l'appropriation d'une dimension désormais pleinement reconnue à l'enseignement. Il pourra prendre la forme d'un local aménageable en atelier mais aussi en salle de répétition ou d'exposition selon les besoins et les projets des établissements et des écoles.

¹ Communication conjointe des ministres de la culture et de l'Education nationale lors du Conseil des ministres du 30 janvier 2008, sur l'éducation culturelle et artistique.

PROPOSITION N°3

CONNAITRE ET DIFFUSER LES MEILLEURES PRATIQUES

Créer un observatoire national pour identifier et mutualiser l'excellence

Le développement de l'éducation artistique et culturelle passe par la reconnaissance et le recensement des programmes atteignant les meilleurs résultats et qui sont susceptibles d'être reproduits. Il faut donc créer un **observatoire des meilleures pratiques**, c'est-à-dire une banque de données qualitatives fournissant à l'ensemble des acteurs les moyens de répéter les dispositifs français et européens les plus efficaces et les mieux adaptés à leurs objectifs. Outre l'identification de l'existant, cet observatoire devrait aussi jouer un rôle dans l'accumulation d'un corpus de données et le développement d'une expertise. Ceux-ci sont en effet essentiels à la constitution de l'éducation artistique et culturelle en savoir.

Dans le même esprit, la création d'un **réseau des services éducatifs entre les institutions culturelles** permettrait de diffuser sur l'ensemble du territoire, les acquis des excellents programmes de formation par les enseignants mis en place par certains grands établissements culturels. A l'image du RESEO (Réseau Européen des Services Educatifs des Maisons d'Opéra), un réseau de services éducatifs pourrait être développé entre tous les établissements culturels à l'échelle nationale.

Il est également nécessaire d'approfondir les comparaisons internationales des pratiques d'éducation artistique et culturelle. Un des moyens de cette observation serait d'exploiter le travail du **Réseau européen des fonctionnaires chargés de l'éducation artistique et culturelle**, que la France préside en 2008.

Enfin, l'un des exemples de pratiques d'éducation artistique et culturelle particulièrement performantes réside dans le travail des CFMI (Centres de formation des musiciens intervenants). Leur rôle à l'échelle locale est reconnu par les professionnels de l'enseignement comme par les élus. **L'établissement d'un bilan approfondi sur l'enseignement dispensé par les CFMI** permettrait d'envisager la mutualisation de leur pédagogie en éducation musicale. Le Haut Conseil appuie cette demande et sollicite par conséquent la réalisation d'une inspection conjointe des ministères de l'Education nationale et de la Culture.

PROPOSITION N°4

Renforcer l'implantation de l'histoire des arts et diversifier les moyens de formation des enseignants

Le rapport annuel 2006 du Haut Conseil faisait la proposition d'établir un enseignement d'histoire des arts obligatoire. Cette proposition a été entendue avec la création d'une heure hebdomadaire dans toute la scolarité. Afin de poursuivre l'enracinement de cet enseignement en cycle primaire et secondaire, nous avançons les propositions suivantes :

L'EVALUATION

Nommer un Inspecteur Général de l'Education Nationale en charge de l'histoire des arts est souhaitable dès lors que l'histoire des arts devient enseignement obligatoire sur l'ensemble du cursus scolaire, afin de lui fournir un cadre d'évaluation interne.

Par ailleurs, **l'évaluation par L'IGEN de l'option histoire des arts au lycée** devient une nécessité. Créée voilà plus de quinze ans, cette option doit faire l'objet d'une évaluation afin d'en tirer les leçons et d'en améliorer les contenus.

LA FORMATION DES ENSEIGNANTS

L'histoire de l'art est une discipline fondamentale pour l'éducation artistique et culturelle, et elle est au cœur de l'histoire des arts. Il importe donc de renforcer sa présence dans la formation des enseignants. Comme le rapport 2006 le préconisait déjà dans sa proposition n°2, il serait donc nécessaire de créer un **certification complémentaire en histoire de l'art** et de créer une **option histoire de l'art ouverte à l'histoire des arts, aux concours** de recrutement des enseignants dans les filières littéraires et celles de sciences humaines.

Le caractère obligatoire de l'histoire des arts rend nécessaire **l'intégration des historiens de l'art à la formation des enseignants dispensée en IUFM**. De même, afin d'améliorer leur possibilité de contribuer à l'amélioration du système, il conviendrait de créer un **siège réservé à un historien de l'art au sein du Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle**.

LA FORMATION PEDAGOGIQUE DES ARTISTES INTERVENANTS

Il serait souhaitable **d'inciter les universités à se doter de Centres de Formation des Intervenants** pour les arts plastiques, le cinéma, l'audiovisuel, le spectacle vivant, sur le modèle des CFMI.

PROPOSITION N°5 FACILITER LES PARTENARIATS

Faciliter la coopération entre les services éducatifs d'établissements culturels et les rectorats

La communication entre les services éducatifs des établissements culturels et les rectorats peut être renforcée en **assouplissant les conditions de décharges horaires** ou en facilitant la réalisation d'heures supplémentaires des enseignants dans ces établissements.

Faciliter le contact entre les théâtres, les opéras, et les écoles, les établissements scolaires afin de multiplier la rencontre des élèves avec le spectacle vivant

Pour chaque spectacle subventionné, l'établissement culturel d'accueil devrait être en mesure de proposer une représentation spéciale aux écoles avoisinantes pendant les horaires scolaires. Par ailleurs, le Ministère de la culture et le Ministère de l'Éducation nationale pourraient **créer un label « éducation artistique et culturelle »** pour encourager l'accueil par les établissements subventionnés des spectacles élaborés avec/ou au profit des jeunes ou des étudiants. Cette proposition est complémentaire de ce que recommandait le Haut Conseil en 2006, c'est-à-dire de créer un « label HCEAC [qui] pourrait valoriser les programmes [des chaînes de télévision publiques] après examen (...) de leur apport, de leur approche pédagogique, historique, explicative, et de leur contenu artistique ». (Proposition n°12).

PROPOSITION N°6 ENCOURAGER ET SYSTEMATISER L'ENCADREMENT DES ACTIVITES LIEES A L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Promouvoir les pratiques de réception des œuvres et des spectacles qui responsabilisent les élèves

La pratique de conceptualisation de l'expérience esthétique par l'élève doit être encouragée et renforcée. La **rédaction d'un carnet de bord sur les œuvres vues ou entendues** permet la formation du jugement critique et encourage la capacité de l'exprimer. Elle développe en outre une pratique d'écriture régulière. Par ailleurs, la rédaction de mini-mémoires sur le modèle des Travaux Personnels Encadrés (TPE, en vigueur à l'épreuve anticipée du Baccalauréat) pourrait habituer les élèves à synthétiser et à problématiser leur expérience.

Développer l'aspect pédagogique des « sorties de classe »

La sortie scolaire, dont le but pédagogique est maintenant acquis, peut cependant être encore perçue comme une activité récréative. Afin d'éviter que les élèves ou les parents ne la considèrent comme une forme de distraction au regard du temps passé en classe, **la visite doit être systématiquement l'objet d'un travail en amont et en aval**. Les élèves sont en effet beaucoup plus attentifs et actifs durant la visite si celle-ci représente le couronnement d'un travail antérieur ou le point de départ d'un travail en classe autour d'une thématique liée au cours.