



**Direction  
générale  
de la création  
artistique**

---

## Les publics du théâtre

Exploitation de la base d'enquête du DEPS  
« Les pratiques culturelles des Français  
à l'ère du numérique - Année 2008 »

Laurent Babé

## Les publics du théâtre<sup>1</sup>

*Cette synthèse a été réalisée sur la base de l'enquête sur les « Pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique – Année 2008 »<sup>2</sup>, dont la base de données a été mise à la disposition de la direction générale de la création artistique par le DEPS. Elle rend également compte des évolutions enregistrées par rapport à la précédente étude (1997). A ce sujet, le respect d'un seuil de fiabilité statistique impose de ne conclure à de réelles tendances d'évolution qu'au-delà de deux points d'écart à la hausse ou à la baisse entre les deux enquêtes. En conséquence, en deçà de ce seuil, la tendance est considérée comme stable.*

### **I. Rencontre avec le spectacle de théâtre au cours de la vie**

Le théâtre est, avec les arts de la rue et le cirque, une des trois catégories de spectacle qu'une majorité de Français de 15 ans et plus déclarent avoir fréquenté au moins une fois au cours de leur vie : la population déclarant n'être jamais sortie au théâtre est en effet minoritaire (42% de cette population) mais dans une moindre mesure, toutefois, que pour les arts de la rue (38%) ou le cirque (22%).

Globalement ce taux de rencontre au cours de la vie est stable sur dix ans (43% en 1997), et on n'observe qu'un glissement depuis 10 ans en termes socio-démographiques : une très forte percée de la rencontre avec le spectacle de théâtre entre 15 ans et 34 ans. La non-rencontre, qui touchait 44% des 15-19 ans, 47% des 20-24 ans et 56% des 25-34 ans, est descendue respectivement à 39%, 38% et 46%. Sur la même période, même si c'est dans une moindre mesure, les 45-64 ans sont plus nombreux à déclarer n'être jamais sorti au théâtre.

### **II. La fréquentation annuelle des spectacles de théâtre<sup>3</sup>**

#### **➤ Un taux de fréquentation en augmentation**

La fréquentation d'un spectacle de théâtre au moins une fois dans l'année est déclarée par 19 % des Français de 15 ans et plus. Ce résultat est en augmentation de trois points par rapport à 1997. Le public du théâtre est un « bassin de public » près de 11 millions d'individus susceptibles de pratiquer ponctuellement ou régulièrement cette sortie.

Ce « taux de pénétration » de la population par la sortie au théâtre est un des plus élevés dans le spectacle. Même s'il se situe derrière la pratique déclarée des spectacles de rue (34% des Français de 15 ans et plus) et des spectacles d'amateurs (21%), il est supérieur aux taux atteints par le cirque ou le rock (respectivement 14%

<sup>1</sup> « Pièce de théâtre jouée par des professionnels ». La fréquentation des spectacles de théâtre en amateur est signalée pour mémoire en page 5.

<sup>2</sup> Ouvrage « Pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique publié aux éditions La Découverte/Ministère de la culture et de la communication. L'ensemble des résultats de l'enquête 2008 est disponible sur le site [www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr](http://www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr)

<sup>3</sup> L'enquête permet également de connaître le taux de fréquentation de spectacles de théâtre amateur. La fréquentation des spectacles de théâtre en amateur touche 11% des Français de 15 ans et plus en 2008.

et 10%) et très sensiblement plus élevé que ceux des sorties au spectacle de danse et d'opéra/opérette et aux concerts de jazz et de musique classique (entre 8% et 4%). La sortie au théâtre se fait majoritairement en couple (43%), entre amis (31%) ou en famille (24%), loin devant la sortie en groupe (scolaire, 3<sup>ème</sup> âge, etc. : 8%) ou seul (4%).

### ► une forte percée de la sortie au théâtre chez les jeunes et chez les seniors

L'enquête de 2008 ne permet pas de lire les évolutions entre 35 et 65 ans, du fait d'un changement de nomenclature des tranches d'âge correspondantes.

Sur les autres classes, on observe une très nette percée en dix ans de la fréquentation des spectacles de théâtre par les trois tranches d'âge les plus jeunes (percée de 5 points entre 15 et 19 ans et entre 25 et 35 ans ; percée de 4 points entre 20 et 24 ans). Cette évolution traduit le phénomène générationnel d'une population jeune, et très jeune, mieux touchée par le spectacle vivant théâtral et s'explique sans doute davantage en termes de sorties au spectacle de théâtre (sorties scolaires, renouvellement des propositions artistiques) que par un progrès de la pratique amateur, le taux de jeunes comédiens amateurs étant plutôt en recul depuis vingt ans (voir infra).

La tranche d'âge la plus élevée (plus de 65 ans) enregistre une progression identique (5 points), ce qui confirme la plus grande orientation (atténuation des effets du vieillissement) de cette classe d'âge vers les sorties culturelles.

La sortie au théâtre s'est plutôt accentuée en dix ans chez les femmes (progression de 4 points), alors qu'elle reste assez stable chez les hommes.

La progression générale de la sortie au théâtre est particulièrement sensible au sein de quatre catégories socioprofessionnelles : les étudiants/écoliers et les retraités (progression de 5 points chacune), les artisans/chef d'entreprises et les employés (respectivement 4 et 3 points). Le taux de fréquentation des théâtres ne recule que dans la catégorie des autres inactifs (14% en 1997, 9% en 2008).

La progression du taux de fréquentation ne varie guère selon le type d'habitat des populations, ce qui tend à prouver que l'offre de spectacles de théâtre n'est pénalisante nulle part. Seule exception : une progression plus sensible de la fréquentation à Paris intra-muros.

### ► un public jeune

Le public annuel du théâtre est un des plus jeunes au sein des publics du spectacle vivant.

En effet, les jeunes de 15 à 24 ans en représentent près du quart (23%), ce qui traduit une forte sur-représentation de cette tranche d'âge au regard de ce qu'elle représente dans la population (15% de la population française de 15 ans et plus). C'est moins que le rock (28%) et que la danse (25%), mais beaucoup plus que la musique classique ou l'opéra/opérette (respectivement 10% et 11%).

Au-delà de 25 ans, le public des spectacles de théâtre présente la particularité très grande de présenter un profil très équilibré des tranches d'âge au regard de ce

qu'elles représentent dans la population française de 15 ans et plus. Les plus de 65 ans sont mieux représentés depuis dix ans (15% contre 11% en 1997) du fait de la progression observée ci-dessus, sans atteindre la sur-représentation observée dans les publics des concerts et de l'opéra.

Un grand équilibre s'observe également dans la répartition par sexe du public du théâtre, très proche de ce qu'elle est dans la population française de 15 ans et plus (53% de femmes, 47% d'hommes).

### ➤ **le public du théâtre ne fait pas exception aux caractéristiques socioprofessionnelles très marquées dans la fréquentation du spectacle vivant**

Bien que dans des proportions sensiblement moindres que celles de l'opéra/opérette, la musique classique, le jazz ou la danse (26% à 22%), le public du théâtre révèle une forte sur-représentation de cadres et professions intellectuelles supérieures (19% contre 8% dans la population française), et comme pour beaucoup d'autres publics du spectacle vivant (hors cirque, music-hall/variétés, autres musiques actuelles et arts de la rue) une forte sous-représentation des ouvriers.

Par rapport à 1997, cette structure est très stable, à l'exception du poids relatif des retraités, qui augmente encore de cinq points en dix ans (15% en 1997, 20% en 2008) soit beaucoup plus que l'augmentation globale de cette catégorie dans la population française (un point de plus).

Également caractéristique des publics du spectacle vivant, et corrélée à l'observation précédente, une des plus fortes sur-représentations des diplômés de l'enseignement supérieur s'observe au sein des publics du théâtre (36% de bac+2 contre 17% dans la population ; 21% de bac+4 et plus contre 8% dans la population), même si elle n'atteint pas les taux records des publics de la musique classique, de l'opéra/opérette et du jazz. Elle s'accroît nettement entre 1997 et 2008 quant aux diplômés du second cycle (22% à 26%), plus nettement que dans la population française.

Enfin la sur-représentation habituelle du public urbain existe aussi dans le théâtre, sans que la répartition selon l'habitat ait évolué beaucoup en dix ans.

### ➤ **une pratique plutôt assidue**

On peut noter également que la fréquentation des spectacles de théâtre est, au sein du public du spectacle vivant, une des plus assidues (31% y sortent de façon « régulière », c'est-à-dire trois fois et plus dans l'année), avec celle des concerts de musique classique (33%) et du rock (28%).

Les publics sortant le plus régulièrement au théâtre ont peu de spécificité en termes socio-démographiques, sinon qu'ils sont particulièrement féminins (58% de femmes en 2008, alors qu'elles n'étaient que 52% d'assidues en 1997) et qu'ils se recrutent très nettement dans la catégorie des cadres et professions intellectuelles supérieures (28%).

### ➤ **les pratiques croisées de sortie au spectacle du public du théâtre**

Avec un peu plus de la moitié (52%) du public du théâtre déclarant être sorti 6 fois et plus dans l'année au spectacle (toutes disciplines confondues), ce public se situe dans la moyenne, en particulier loin derrière les publics du jazz, de l'opéra/opérette, de la

musique classique et de la danse. Le public du théâtre est donc « plus exclusif » sur cette sortie, et par ailleurs diversifiée moins que d'autres l'éclatisme des disciplines fréquentées. Les arts de la rue sont malgré tout très prisés par ce public : 54% des fréquentants déclarés de spectacles de théâtre déclarent avoir assisté à ce type de spectacle au moins une fois dans l'année.

Les publics du théâtre (au moins une fois dans l'année) déclarent davantage avoir fréquenté un festival (32%) que la moyenne des Français de 15 ans et plus (16%), mais cette différence tient plus à la fréquentation des festivals de théâtre/danse/arts de la rue qu'à la fréquentation des festivals de musique, globalement moindre. Près de la moitié de ce public déclare avoir fréquenté des spectacle en amateur, et, pour près d'un tiers, du théâtre en amateur.

### ➤ la pratique du théâtre en amateur

Cette pratique touche 2% de la population française de 15 ans et plus, soit sensiblement moins que la pratique de la musique (18%) et de la danse (8%). Cette pratique concerne une population d'environ 1 million de comédiens amateurs de 15 ans et plus.

Le taux de pratique amateur du théâtre dans la population de 15 ans et plus est parfaitement stable depuis vingt ans (1989-2008). Il a toutefois reculé en dix ans chez les agriculteurs et les employés (recul de 4 points dans chacune de ces deux catégories).

Depuis 10 ans, le profil des comédiens amateurs a connu quelques évolutions.

Les jeunes de 15 à 19 ans y sont beaucoup moins présents (recul de 11 points par rapport à 1997), comme la tranche de 35 à 64 ans. Ce recul est compensé par une progression des seniors (8 points de plus pour les plus de 65 ans) et des 20-24 ans.

On observe une nette percée des femmes, minoritaires en 1997, qui constituent 54% des effectifs des comédiens amateurs en 2008.

Sur la même période, le poids des cadres et professions intellectuelles supérieures a connu une augmentation très sensible au sein des comédiens amateurs (4% en 1997, 14% en 2008), les employés connaissant, quant à eux, une progression inverse (16% en 1997, 7% en 2008).

Les comédiens amateurs sont ceux qui pratiquent le plus volontiers d'autres disciplines : deux sur cinq pratiquent également un instrument de musique, plus du tiers pratiquent la danse, ou la musique en groupe.

Bien que les praticiens amateurs dans leur ensemble sortent davantage au spectacle professionnel que le reste de la population, on pointe souvent qu'ils ne le font pas dans les proportions auxquelles on pourrait s'attendre. Les comédiens amateurs font quasi exception à cette observation : moins de 40% d'entre eux ne sont pas sortis au théâtre une seule fois dans l'année (contre 71% des danseurs amateurs à un spectacle de danse, ou encore 84% des instrumentistes amateurs à un concert de musique classique...).

Enfin, les spectacles de théâtre en amateur sont les plus prisés par les Français de 15 ans et plus : 11% en ont fréquenté au moins un dans l'année, contre 7% pour les concerts amateur, et 6% pour les spectacles de danse amateur.

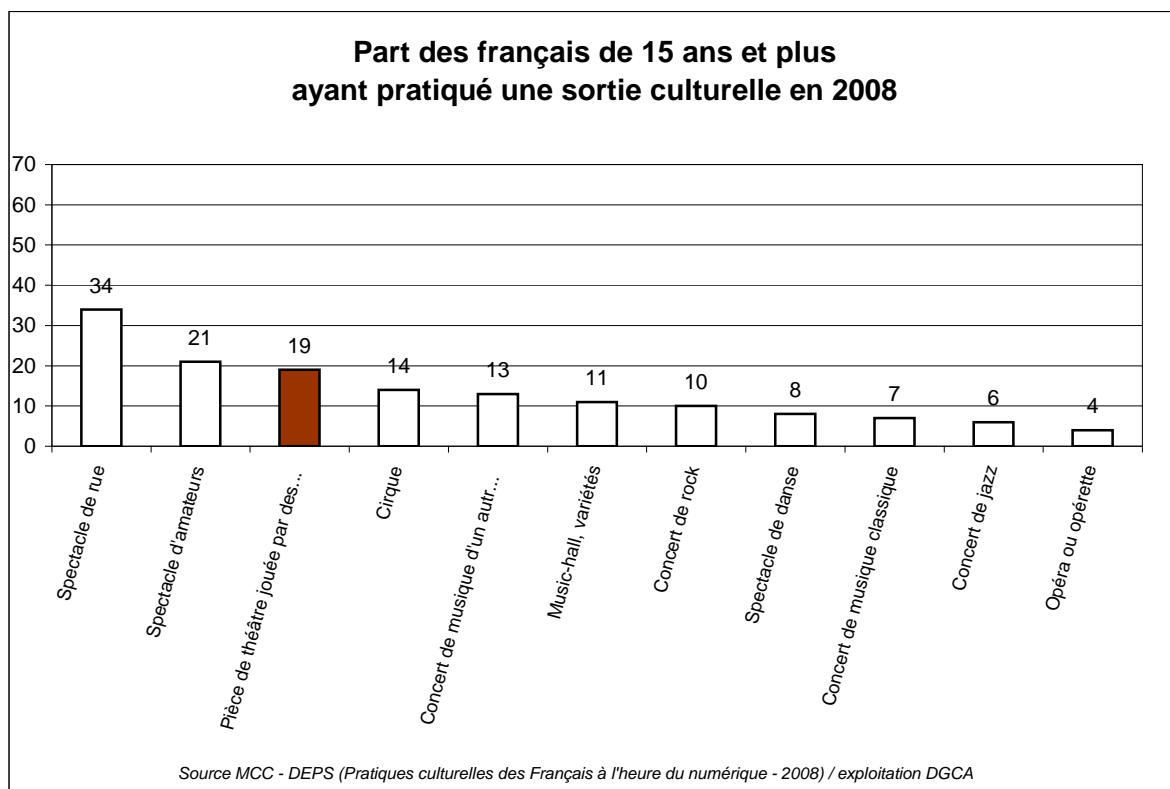
## Place du théâtre dans les sorties au spectacle des Français de 15 ans et plus en 2008 et en 1997

**Part de la population ayant fréquenté les spectacles suivants  
au moins une fois au cours des 12 derniers mois**

	2008	1997	Tendance
Spectacle de rue	34	29	Hausse
Spectacle d'amateurs	21	20	Stable
<b>Pièce de théâtre jouée par des professionnels</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>Hausse</b>
Cirque	14	13	Stable
Concert de musique d'un autre genre	13	11	Stable
Music-hall, variétés	11	10	Stable
Concert de rock	10	9	Stable
Spectacle de danse	8	8	Stable
Concert de musique classique	7	9	Stable
Concert de jazz	6	7	Stable
Opéra ou opérette	4	nr*	-

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

\* En 1997, opéra et opérette étaient dissociés dans l'enquête, et enregistraient respectivement une fréquentation de 3% et 2%.



## Non rencontre avec les spectacles de théâtre\* au cours de la vie

En pourcentage de la population de 15 ans et plus - enquête 2008

\* Joué par des professionnels

### 1) Répartition par tranche d'âge

	ENSEMBLE	• 15-19	• 20-24	• 25-34	• 35-44	• 45-54	• 55-64	• 65 et +
Sur 100 personnes de chaque groupe, n'ont jamais fréquenté un spectacle de théâtre dans leur vie :	42	39	38	46	48	48	41	33
Test résultats 1997	43	44	47	56	50	37	36	31

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

### 2) Répartition par genre

	ENSEMBLE	Homme	Femme
Sur 100 personnes de chaque groupe, n'ont jamais fréquenté un spectacle de théâtre dans leur vie :	42	43	42
Test résultats 1997	43	44	42

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

### 3) Répartition par catégorie socio-professionnelle

	ENSEMBLE	• Agriculteur	• Artisan, commerçant, chef d'ent.	• Cadre, prof. intellec. sup.	• Profession intermédiaire	• Employé	• Ouvrier qualifié	• Ouvrier non qualifié	• Retraité	• Etudiant, écolier	• Femme au foyer	• Autre inactif
Sur 100 personnes de chaque groupe, n'ont jamais fréquenté un spectacle de théâtre dans leur vie :	42	57	50	11	31	52	67	71	33	32	55	57
Test résultats 1997	43	56	47	13	34	51	64	71	33		44	

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

### 4) Répartition par catégorie de lieu de résidence

	ENSEMBLE	• Communes rurales	• Moins de 20 000 hab.	• 20 000 à 100 000 hab.	• Plus de 100 000 hab.	• Paris intra-muros	• Reste de l'agglomération parisienne
Sur 100 personnes de chaque groupe, n'ont jamais fréquenté un spectacle de théâtre dans leur vie :	42	47	49	49	38	22	34
Test résultats 1997	43	46	54	41	45	13	31

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

## Fréquentation des spectacles de théâtre\* en 2008

En pourcentage de la population de 15 ans et plus

\* Joué par des professionnels

### 1) Répartition par tranche d'âge

En pourcentage	EN-SEMBLE	• 15-19	• 20-24	• 25-34	• 35-44	• 45-54	• 55-64	• 65 et +
Sur 100 personnes de chaque groupe, ont fréquenté un spectacle de théâtre en 2008 :	<b>19</b>	32	23	18	16	19	20	14
Résultat 1997	<b>15</b>	27	19	13	...	...	...	9

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

### 2) Répartition par genre

En pourcentage	ENSEMBLE	Homme	Femme
Sur 100 personnes de chaque groupe, ont fréquenté un spectacle de théâtre en 2008 :	<b>19</b>	18	19
Résultat 1997	<b>15</b>	16	15

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

### 3) Répartition par catégorie socio-professionnelle

En pourcentage	ENSEMBLE	• Agriculteur	• Artisan, commerçant, chef d'ent.	• Cadre, prof. intellec. sup.	• Profession intermédiaire	• Employé	• Ouvrier qualifié	• Ouvrier non qualifié	• Retraité	• Etudiant, écolier	• Femme au foyer	• Autre inactif
Sur 100 personnes de chaque groupe, ont fréquenté un spectacle de théâtre en 2008 :	<b>19</b>	7	15	46	24	13	6	5	16	37	10	9
Résultat 1997	<b>15</b>	6	11	48	23	10	6	2	11	32	8	14

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

### 3) Répartition par catégorie de diplôme

En pourcentage	TOTAL	• Aucun diplôme	• CEP	• BEPC	• CAP / BEP	• Bac	• Bac+2	• Bac+3	• Bac+4 et plus	• Refus de répondre
Sur 100 personnes de chaque groupe, ont fréquenté un spectacle de théâtre en 2008 :	<b>19</b>	7	11	27	13	24	27	46	46	36
Résultat 1997	<b>15</b>	6	8	23	10	25	30	45	0	0

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

### 4) Répartition par catégorie de lieu de résidence

En pourcentage	ENSEMBLE	• Communes rurales	• Moins de 20 000 hab.	• 20 000 à 100 000 hab.	• Plus de 100 000 hab.	• Paris intra-muros	• Reste de l'agglomération
Sur 100 personnes de chaque groupe, ont fréquenté un spectacle de théâtre en 2008 :	<b>19</b>	14	12	18	19	56	28
Résultat 1997	<b>15</b>	10	10	15	15	49	24

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA



## Profil des publics des spectacles de théâtre\* en 2008

**En pourcentage des publics (de 15 ans et plus) déclarés des spectacles de théâtre**

\* Joué par des professionnels

### 1) Répartition par tranche d'âge

	Ens.	• 15-19	• 20-24	• 25-34	• 35-44	• 45-54	• 55-64	• 65 et +	
<b>Répartition globale des Français de 15 ans et plus ANNEE 2008</b>	100	9	6	16	18	16	15	20	100
<b>Population 1997</b>	100	9	8	18	46			19	
Sur 100 personnes ayant fréquenté au moins un spectacle de théâtre en 2008, le poids de chaque groupe est :	100	15	8	15	15	16	16	15	100
<b>Résultat 1997</b>	100	16	10	16	47			11	100

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

47

### 2) Répartition par genre

	ENSEMBLE	Homme	Femme	
<b>Répartition globale des Français de 15 ans et plus ANNEE 2008</b>	100	48	52	100
<b>Population 1997</b>	100	48	52	
Sur 100 personnes ayant fréquenté au moins un spectacle de théâtre en 2008, le poids de chaque groupe est :	100	47	53	100
<b>Résultat 1997</b>	100	49	51	100

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

### 3) Répartition par catégorie socio-professionnelle

	ENSEMBLE	• Agriculteur	• Artisan, commerçant, chef d'ent.	• Cadre, prof. intellec. sup.	• Profession intermédiaire	• Employé	• Ouvrier qualifié	• Ouvrier non qualifié	• Etudiant, écolier	• Femme au foyer	• Retraité	• Autre inactif
<b>Répartition globale des Français de 15 ans et plus ANNEE 2008</b>	100	1	3	8	12	16	9	4	11	9	23	3
<b>Population 1997</b>	100	2	3	6	10	16	11	5	11	11	22	4
Sur 100 personnes ayant fréquenté au moins un spectacle de théâtre en 2008, le poids de chaque groupe est :	100	1	2	19	15	11	3	1	21	5	20	2
<b>Résultat 1997</b>	100	1	2	20	15	11	4	1	23	5	15	3

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

### Profil des publics des spectacles de théâtre\* en 2008

En pourcentage des publics (de 15 ans et plus) déclarés des spectacles de théâtre

#### 4) Répartition par catégorie de diplôme

<i>En pourcentage</i>	TOTAL	• Aucun diplôme	• CEP	• BEPC	• CAP / BEP	• Bac	• Bac+2	• Bac+3	• Bac+4 et plus	• Refus de répondre
<b>Répartition globale des Français de 15 ans et plus ANNEE 2008</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>17</b>	<b>10</b>	<b>25</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>Population 1997</b>	<b>100</b>	24	22	10	21	10	6	8		0
Sur 100 personnes ayant fréquenté au moins un spectacle de théâtre en 2008, le poids de chaque groupe est :	<b>100</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>17</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	<b>0</b>
<b>Résultat 1997</b>	<b>100</b>	10	12	15	14	16	12	22		0

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

#### 5) Répartition par catégorie de lieu de résidence

	ENSEMBLE	• Communes rurales	• Moins de 20 000 hab.	• 20 000 à 100 000 hab.	• Plus de 100 000 hab.	• Paris intra-muros	• Reste de l'agglomération	
<b>Répartition globale des Français de 15 ans et plus ANNEE 2008</b>	<b>100</b>	25	17	13	29	3	13	100
<b>Population 1997</b>	<b>100</b>	26	16	13	28	4	12	
Sur 100 personnes ayant fréquenté au moins un spectacle de théâtre en 2008, le poids de chaque groupe est :	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>29</b>	<b>10</b>	<b>19</b>	100
<b>Résultat 1997</b>	<b>100</b>	16	10	13	28	13	19	100

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

## Intensité de la fréquentation des spectacles de théâtre\* en 2008

**En pourcentage des publics déclarés des spectacles de théâtre  
(français de 15 ans et plus)**

\* Joué par des professionnels

### 1) Intensité de la fréquentation des spectacles de théâtre

	Fréquentation occasionnelle (1 ou 2 fois dans l'année)	Fréquentation assidue (3 fois et plus dans l'année)	Fréquentation totale (au moins 1 fois dans l'année)
Public annuel des spectacles de théâtre	69	31	100

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

### 2) intensité de la fréquentation du spectacle vivant (toutes catégories confondues) par les publics du théâtre

	Fréquentation occasionnelle TOUS SPECTACLES (1 ou 2 fois dans l'année)	Fréquentation assidue TOUS SPECTACLES (3 à 5 fois dans l'année)	Fréquentation assidue TOUS SPECTACLES (6 fois et plus dans l'année)	TOTAL
Public annuel des spectacles de théâtre	20	29	52	100

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

**Contexte de sociabilité de la dernière sortie  
au spectacle de théâtre\* en 2008**

\* spectacle joué par des professionnels

Pour 100 individus (français de 15 ans et plus) ayant assisté à au moins un spectacle de théâtre dans l'année	%
- seul	4
- en couple	43
- en famille avec des enfants âgés de moins de 18 ans	15
- en famille sans enfant de moins de 18 ans	9
- avec un ou plusieurs amis avec lesquels vous avez l'habitude d'aller au théâtre	21
- avec d'autres amis	10
- en groupe (scolaire, 3ème âge, etc.)	8
TOTAL	100%

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique - 2008) / exploitation DGCA

**Profil des publics "réguliers" (3 sorties et plus)  
 des spectacles de théâtre\* en 2008**

\* Joué par des professionnels

**En pourcentage des français de 15 ans et plus**

**1) Répartition par tranche d'âge**

	ENSEMBLE	• 15-19	• 20-24	• 25-34	• 35-44	• 45-54	• 55-64	• 65 et +	
Moyenne nationale 2008	100	9	6	16	18	16	15	20	100
<b>Population 1997</b>	100	9	8	18		46		19	
Sur 100 personnes ayant fréquenté au moins une fois en 2008 un spectacle de théâtre, le poids de chaque groupe est :	100	15	8	15	15	16	16	15	100
1 à 2 fois	100	16	8	13	16	17	15	16	101
Sur 100 personnes ayant fréquenté <b>3 fois et plus</b> en 2008 un spectacle de théâtre, le poids de chaque groupe est :	100	13	9	18	15	15	18	13	101
<b>Résultat 1997 3 fois et +</b>	100	16	10	17		48		10	100

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

48

**2) Répartition par genre**

	ENSEMBLE	Homme	Femme	
Moyenne pop 2008	100	48	52	100
<b>Population 1997</b>	100	48	52	
Sur 100 personnes ayant fréquenté au moins une fois en 2008 un spectacle de théâtre, le poids de chaque groupe est :	100	47	53	100
1 à 2 fois	100	49	51	
Sur 100 personnes ayant fréquenté <b>3 fois et plus</b> en 2008 un spectacle de théâtre, le poids de chaque groupe est :	100	42	58	100
<b>Résultat 1997 3 fois et +</b>	100	48	52	100

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

**3) Répartition par catégorie socio-professionnelle**

	ENSEMBLE	• Agriculteur	• Artisan, commerçant, chef d'ent.	• Cadre, prof. intell. sup.	• Profession intermédiaire	• Employé	• Ouvrier qualifié	• Ouvrier non qualifié	• Etudiant, éc. scolar	• Femme au foyer	• Retraité	• Autre inactif
Moyenne pop 2008	100	1	3	8	12	16	9	4	11	9	23	3
<b>Population 1997</b>	100	2	3	6	10	16	11	5	11	11	22	4
Sur 100 personnes ayant fréquenté au moins une fois en 2008 un spectacle de théâtre, le poids de chaque groupe est :	100	1	2	19	15	11	3	1	21	5	20	2
1 à 2 fois	100	1	3	15	15	13	4	1	21	5	21	2
Sur 100 personnes ayant fréquenté <b>3 fois et plus</b> en 2008 un spectacle de théâtre, le poids de chaque groupe est :	100	0	1	28	17	7	1	1	20	5	17	2
<b>Résultat 1997 3 fois et +</b>	100	0	2	27	14	10	1	0	25	5	14	1

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

**4) Répartition par catégories de lieu de résidence**

	ENSEMBLE	• Communes rurales	• Moins de 20 000 hab.	• 20 000 à 100 000 hab.	• Plus de 100 000 hab.	• Paris intra-muros	• Reste de l'agglomération
Moyenne pop 2008	100	25	17	13	29	3	13
<b>Population 1997</b>	100	26	16	13	28	4	12
Sur 100 personnes ayant fréquenté au moins une fois en 2008 un spectacle de théâtre, le poids de chaque groupe est :	100	18	11	13	29	10	19
1 à 2 fois	100	21	12	14	30	6	18
Sur 100 personnes ayant fréquenté <b>3 fois et plus</b> en 2008 un spectacle de théâtre, le poids de chaque groupe est :	100	13	9	10	26	20	22
<b>Résultat 1997 3 fois et +</b>	100	11	6	10	29	22	22

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

## Fréquentation de disciplines multiples de spectacles

### Le comportement du public du théâtre\* au sein des "publics" du spectacle vivant dans la fréquentation de spectacles relevant d'autres disciplines

\* Joué par des professionnels

Sur 100 personnes (français de 15 ans et plus) relevant des "publics" ci-dessous...												
... combien ont assisté à un spectacle de ...	Public Danse	Public Danses Folklo	Public du théâtre	Public du cirque	Public spectacles de rue	Public Opéra/opérette	Public Musique classique	Public rock	Public jazz	Public music-hall/variétés	Public autre genre musique	Rappel moy. Nationale
Danse	100	23	25	19	16	39	33	19	35	20	20	8
Danses folkloriques	27	100	16	18	19	25	25	16	25	23	20	10
Théâtre	55	31	100	33	30	65	59	40	60	46	41	19
Cirque	31	25	24	100	22	25	26	23	28	25	24	14
Arts de la rue	63	64	54	54	100	54	57	62	72	58	59	34
Opéra/Opérette	19	11	15	8	7	100	31	8	22	12	10	4
Musique classique	29	19	23	14	12	54	100	15	39	20	16	7
Rock	23	16	22	17	19	19	20	100	41	20	25	10
Jazz	26	16	20	13	13	33	33	25	100	20	20	6
Music-hall/Variétés	27	26	27	20	19	32	31	22	35	100	25	11
Autres musiques	30	26	28	22	23	30	28	32	41	29	100	13

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

#### **Clé de lecture :**

Sur 100 personnes qui ont assisté en 2008 à au moins un spectacle de danse dans l'année :

- 55 ont assisté à au moins un spectacle de théâtre (alors que la moyenne nationale pour cette discipline est à 19%)
- 29 ont assisté à au moins un spectacle de musique classique (moyenne nationale à 7%)
- 63 ont assisté à au moins 1 spectacle d'arts de la rue (moyenne nationale à 34%)

## Fréquentation des festivals par les publics des spectacles de théâtre\*

\* Joué par des professionnels

**En pourcentage des français de 15 ans et plus**

	Sur 100 personnes ayant assisté à au moins un spectacle de théâtre en 2008, ont assisté dans l'année aux manifestations suivantes :	Ensemble de la population
<b>Festival (toutes disciplines)</b>	32	16
DONT (plusieurs réponses possibles parmi les individus ayant assisté à un festival) :		
Festival rock, variétés et autres genres de mus.	32	33
Festival théâtre, danse, arts de la rue	34	27
Festival musiques du monde, mus. Trad.	21	25
Festival musique classique, opéra, jazz	15	14
Festival cinéma	10	7

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

## Fréquentation des spectacles d'amateurs par les publics des spectacles de théâtre

**En pourcentage des français de 15 ans et plus**

	Sur 100 personnes ayant assisté à au moins un spectacle de théâtre en 2008, ont assisté dans l'année aux manifestations suivantes :	Ensemble de la population
<b>Spectacle d'amateurs (toutes disciplines)</b>	48	21
DONT (plusieurs réponses possibles parmi les individus ayant assisté à un spectacle d'amateurs) :		
Spectacle de danse, ballet	11	6
Pièce de théâtre	30	11
Concert	17	7
Autres	3	2

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

## Place de la pratique du théâtre dans les pratiques en amateur des Français de 15 ans et plus en 2008

**Part de la population ayant pratiqué les différents disciplines de pratique en amateur  
au moins une fois au cours des 12 derniers mois**

<u>Sur 100 individus de 15 ans et plus, déclarent pratiquer les activités suivantes :</u>	<u>PC 2008</u>	<u>PC 1997</u>	<u>Bassin de population (en millions d'individus de 15 ans et plus)</u>
Pratiquent la musique/le chant en groupe	8	10	4,2
Pratiquent un instrument de musique	12	13	6,2
Savent jouer d'un instrument de musique	23	25	11,6
Créent de la musique sur ordinateur (mixer, sampler, composer)	5	-	2,3
Pratiquent le théâtre	2	2	1,0
Pratiquent la danse	8	7	4,1
Pratiquent la musique (en groupe <u>ou</u> instrument <u>ou</u> sur ordinateur)	18	17	9,2

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA



## Place de la pratique du théâtre dans les pratiques en amateur

### Fréquence de la pratique

Sur 100 individus de 15 ans et plus qui déclarent pratiquer les activités suivantes :

#### **Pratique instrumentale**

1-tous les jours ou presque	18
2-3 ou 4 jours par semaine	9
3-environ 1 ou 2 jours par semaine	17
4-environ 1 à 3 jours par mois	22
5-plus rarement	34
Total	100

Pratique hebdomadaire	44
-----------------------	----

Pratique mensuelle	56
--------------------	----

#### **Pratique du théâtre**

1-tous les jours ou presque	1
2- 3 ou 4 j / semaine	7
3- env 1 ou 2 j / semaine	43
4- env 1 à 3 j / mois	16
5- plus rarement	33
Total	100

Pratique hebdomadaire	51
-----------------------	----

Pratique mensuelle	49
--------------------	----

#### **Pratique de la danse**

1-tous les jours ou presque	11
2- 3 ou 4 j / semaine	6
3- env 1 ou 2 j / semaine	37
4- env 1 à 3 j / mois	23
5- plus rarement	24
Total	100

Pratique hebdomadaire	53
-----------------------	----

Pratique mensuelle	47
--------------------	----

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

## Profil des praticiens du théâtre en amateur en 2008

En pourcentage des publics (de 15 ans et plus) praticiens en théâtre déclarés

### 1) Répartition par tranche d'âge

	Ens.	• 15-19	• 20-24	• 25-34	• 35-44	• 45-54	• 55-64	• 65 et +	
<b>Répartition globale des Français de 15 ans et plus</b>	100	9	6	16	18	16	15	20	100
Moyenne pop 1997	100	9	8	18	46			19	
Sur 100 personnes de chaque groupe, ont pratiqué le théâtre en amateur en 2008 :	100	27	18	19	12	7	10	8	101
Résultat 1997	100	38	13	16	33			0	100

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

-11      5      3                      -4                      8  
29

### 2) Répartition par genre

	ENSEMBLE	Homme	Femme	
<b>Répartition globale des Français de 15 ans et plus</b>	100	48	52	100
Population 1997	100	48	52	
Sur 100 personnes de chaque groupe, ont pratiqué le théâtre en amateur en 2008 :	100	46	54	100
Résultat 1997	100	51	49	100

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

### 3) Répartition par catégorie socio-professionnelle

	ENSEMBLE	• Agriculteur	• Artisan, commerçant, chef d'ent.	• Cadre, prof. intellec. sup.	• Profession intermédiaire	• Employé	• Ouvrier qualifié	• Ouvrier non qualifié	• Etudiant, écolier	• Femme au foyer	• Retraité	• Autre inactif
<b>Répartition globale des Français de 15 ans et plus</b>	100	1	3	8	12	16	9	4	11	9	23	3
Population 1997	100	2	3	6	10	16	11	5	11	11	22	4
Sur 100 personnes de chaque groupe, ont pratiqué le théâtre en amateur en 2008 :	100	0	3	14	12	7	2	1	37	4	12	7
Résultat 1997	100	2	3	4	11	16	7	3	32	6	15	2

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

**Profil des praticiens du théâtre en amateur en 2008**  
 En pourcentage des publics (de 15 ans et plus) praticiens en théâtre déclarés

**4) Répartition par catégorie de diplôme**

<i>En pourcentage</i>	TOTAL	• Aucun diplôme	• CEP	• BEPC	• CAP / BEP	• Bac	• Bac+2	• Bac+3	• Bac+4 et plus	• Refus de répondre	
<b>Répartition globale des Français de 15 ans et plus</b>	100	20	17	10	25	11	7	2	8	0	100
<b>Population 1997</b>	100	24	22	10	21	10	6	8	0		
Sur 100 personnes de chaque groupe, ont pratiqué le théâtre en amateur en 2008 :	100	13	5	21	12	12	16	4	18	0	101
<b>Résultat 1997</b>	100	17	10	27	14	14	10	10	0		100

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

**5) Répartition par catégorie de lieu de résidence**

	ENSEMBLE	• Communes rurales	• Moins de 20 000 hab.	• 20 000 à 100 000 hab.	• Plus de 100 000 hab.	• Paris intra-muros	• Reste de l'agglomération	
<b>Répartition globale des Français de 15 ans et plus</b>	100	25	17	13	29	3	13	100
<b>Population 1997</b>	100	26	16	13	28	4	12	
Sur 100 personnes de chaque groupe, ont pratiqué le théâtre en amateur en 2008 :	100	20	16	11	28	7	17	99
<b>Résultat 1997</b>	100	23	14	11	27	10	16	100

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

## Cumul des pratiques en amateurs

### Le comportement des praticiens du théâtre dans la pratique amateur de spectacles relevant d'autres disciplines

Sur 100 personnes (français de 15 ans et plus) pratiquant les activités ci-dessous...						
... combien pratiquent également les activités suivantes ...	Praticiens Théâtre	Praticiens Danse	Praticiens instrumentaux	Praticiens de la musique ou du chant en groupe	Praticiens M.A.O.	<i>Rappel moy. Nationale</i>
Théâtre	100	9	7	9	7	2
Danse	38	100	16	22	18	8
Instruments	41	23	100	54	47	12
Musique/chant en groupe	37	23	37	100	30	8
M.A.O.	16	10	18	17	100	5

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

**Clé de lecture :**

- Sur 100 personnes qui déclarent pratiquer le théâtre :
- 38 pratiquent également la danse
  - 41 pratiquent un instrument
  - etc.

**Croisement de la pratique amateur**  
**avec la fréquentation des spectacles de théâtre joué par des professionnels**

Sur 100 personnes (français de 15 ans et plus) ayant pratiqué les activités ci-contre, ont assisté à un spectacle de théâtre :	Musique/Chant en groupe	Instrument de musique	Musique sur ordinateur	Théâtre en amateur	Danse en amateur	Ensemble de la population
	<b>TOTAL</b>	100	100	100	100	
Aucune fois	64	65	71	38%	66	81
1 à 2 fois	23	23	18	30%	23	13
3 fois et plus	13	12	11	32%	11	6

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA