



Direction régionale
des affaires culturelles
Centre

Vierge à l'Enfant dite Notre-Dame du Pilier

Cathédrale Notre-Dame Chartres - Eure-et-Loir (28)

Historique

Mobilier classé par arrêté du 17 novembre 1908.

Cette vierge à l'Enfant, offerte par le chanoine Wastin des Feugerêts en 1508, est en bois de poirier ou noyer polychromé. Dès l'origine elle fut présentée sur une colonne de pierre adossée au jubé, à l'entrée du chœur. Lorsque le jubé fut démonté en 1763, elle est déplacée contre la pile nord-ouest de la croisée du transept. En 1791 elle est installée dans la crypte pour être remplacée par la Vierge de Notre-Dame de Sous-Terre qui sera détruite en 1793.

Notre-Dame du Pilier est alors remontée de la crypte en 1796 et reprend sa place.

En 1806, elle est déplacée dans la première travée du déambulatoire, posée en hauteur sur une colonne qui pourrait provenir de l'ancien jubé médiéval. Elle ne bougera plus.

C'est à cette date qu'elle prend l'appellation de Notre-Dame du Pilier (première mention en 1825) et est couronnée le 31 mai 1855.

Restauration

A l'occasion des travaux qui imposaient de déplacer la sculpture, la DRAC Centre a pris la décision d'envisager une étude de cette œuvre qui n'avait jusque-là, jamais fait l'objet d'une analyse matérielle détaillée.

*Le travail de restauration est confié à **Brigitte Estève** conservatrice-restauratrice (en Indre-et-Loire).*

Financement 100 % DRAC

pour le support = 5 818,54 € TTC

pour les retouches colorées = 1 600,00 € TTC

L'opération a été suivie par Irène Jourd'heuil et Fabienne Audebrand (DRAC-Conservation régionale des monuments historiques)

L'étude menée par la restauratrice sur la polychromie a permis de comprendre et d'attester que celle-ci n'est pas contemporaine de la sculpture mais un repeint probablement du XIXe siècle masqué ensuite par un badigeon blanc-gris sombre.

Dans un premier temps, la restauration a consisté à retirer ce badigeon inesthétique.

Sa suppression a révélé une sculpture aux couleurs très vives avec d'importantes lacunes au niveau des carnations. Le parti-pris de la présentation a été de restituer à partir des éléments traces, la polychromie des carnations de la Vierge et de l'Enfant afin de redonner une cohérence visuelle à l'ensemble.

Ce choix de restauration a permis de mettre en valeur cette très belle œuvre du XVIe siècle qui est par ailleurs, l'objet d'une vénération toute particulière dans la cathédrale (cf. photo XIXe).



© B. Estève - Détail de la Vierge et l'Enfant avant et après restauration



© B. Estève - Détail du visage de l'Enfant avant et après restauration



© B. Estève - Détail du visage de la Vierge avant et après restauration



© B. Estève - La Vierge et l'Enfant de profil avant et après restauration



Pokemon61

www.delcampe.net

Présentation XIXe siècle (cliché XXe)