



Colloque
LE CHEVAL EN IMAGES. ART ET SOCIÉTÉ
26 & 27 septembre 2013
Bibliothèque nationale de France (site Tolbiac), petit auditorium, Paris

Manifestation organisée par la Direction générale des patrimoines, l'Institut national du patrimoine et le Centre de recherche du château de Versailles, en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France et l'Institut français du cheval et de l'équitation.

Jeudi 26 septembre 2013

9h Accueil

9h30 Discours officiels (Jacqueline Sanson, BnF – Christian Vannier, IFCE – Eric Gross, InP – Vincent Berjot ou Bertrand-Pierre Galey, DGPat)

10h10-10h30

Introduction

Jacqueline Mongellaz, conservatrice en chef du patrimoine, Château-musée de Saumur

Le cheval et l'artiste

Présidence : Mathieu Da Vinha, directeur scientifique du centre de recherche du château de Versailles

10h30-10h50

Les chevaux de la tapisserie de Bayeux

Pierre Bouet, Université de Caen

10h50-11h10

Edgar Degas et le cheval

Mariel Oberthur, historienne de l'art, chercheur associée au sein de l'unité LIRE de Lyon 2 CNRS

11h10 Pause (20 minutes)

11h30-11h50

Paul Le More, peintre professeur de l'École des Haras à la Belle Époque

Tanneguy de Sainte Marie, ingénieur, Haras du Pin, Institut français du cheval et de l'équitation

11h50-12h10

Rencontre avec un artiste contemporain

Christian Hirlay, sculpteur

Alain Talon, directeur adjoint, Archives départementales et du patrimoine culturel, Conseil général de la Manche

12h10 Débat

12h30 Déjeuner libre



Catégories chevalines, catégories sociales

Présidence : Bernadette Lizet, directeur de recherche au CNRS

14h00-14h20

Images du cheval à la cour : les programmes iconographiques (XVI^e-XVII^e siècles)

Elisabetta Deriu, docteure en Histoire moderne, CRHEC (Centre de Recherche en Histoire Européenne Comparée), université de Paris Est-Créteil Val de Marne

14h20-14h40

Le cheval sculpté à Versailles : une image du pouvoir sous l'Ancien Régime ?

Alexandre Maral, conservateur chargé des sculptures, château de Versailles

14h40-15h00

Les pratiques équestres des élites à travers les représentations de chevaux attelés depuis la fin du XVIII^e siècle

Jean-Louis Libourel, conservateur en chef honoraire du patrimoine

15h00 : Pause (20 minutes)

15h20-15h40

La représentation animalière dans l'œuvre d'un peintre du XIX^e siècle : Armand Charnay (1844-1915)

Danièle Miguet, conservateur en chef du patrimoine, Musée de Charlieu

15h40-16h00

La figure mouvante du cheval dans l'histoire de la fête des taureaux du XVI^e siècle à nos jours

Dominique Fournier, CNRS/MNHM (Centre national de la recherche scientifique / Museum national d'Histoire naturelle)

16h00 Débat

16h30-16h50

Présentation de la publication multimédia « Le cheval et ses patrimoines »

Sylvie Grenet, chargée de recherche, Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, Direction générale des patrimoines

Martine Tayeb, chef du pôle recherche multimédia, Département de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la technologie, Secrétariat général du ministère de la Culture et de la Communication

16h50-17h10

Le nouveau Musée du cheval de Chantilly

Benoît Junot, responsable du Musée du cheval de Chantilly, Aga Khan Trust for Culture

Séverine Aubert, attachée de conservation, Musée du cheval de Chantilly

Fin de la journée à 17h15



Vendredi 27 septembre

9h00 Accueil

Anatomie, esthétique et didactique

Présidence : Alain Talon, directeur adjoint, Archives départementales et du patrimoine culturel, Conseil général de la Manche

9h30-9h50

Proximité pensée, proximité vécue, le cheval dans la société magdalénienne à travers son iconographie, il y a 15 000 ans

Aurélie Abgrall, éditrice et relectrice-correctrice scientifique indépendante, diplômée master Archéologie préhistorique de l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, membre de l'équipe de recherche des abris préhistoriques du Roc-aux-Sorciers, de la Chaire-à-Calvin, de Cap Blanc et Reverdit

9h50-10h10

Une collaboration franco-algérienne pour la conservation et la mise en valeur du patrimoine antique algérien : la mosaïque inédites aux chevaux d'El Rouached

Amandine Cristina, doctorante allocataire, Université Paris Ouest Nanterre La Défense
Emmanuelle Lechilli, doctorante en Histoire antique romaine, Université Paris Ouest Nanterre La Défense

10h10-10h30

Un cheval idéal et des chevaux réels – Idéalisation et naturalisme des chevaux des portraits équestres italiens des Trecento et Quattrocento

Armelle Femelat, docteur en Histoire de l'art

10h30 Pause (20 minutes)

10h50-11h10

Enseigner par l'image ? La représentation du cheval dans les publications de François Robichon de La Guérinière (XVIII^e-début XIX^e siècle, France-Europe)

Amandine Jelen, étudiante, Université Charles de Gaulle – Lille III

11h10-11h30

La fabrique de la plastique du cheval aux XVIII^e et XIX^e siècles

Morwena Joly-Parvex, conservateur du patrimoine, Chef du département de la conservation des collections, CMN

11h30-11h50

L'anatomie du cheval aux XVIII^e et XIX^e siècles : un outil pour mieux représenter le cheval

Christophe Degueurce, conservateur du Musée Fragonard, Directeur adjoint de l'École nationale vétérinaire d'Alfort

11h50 Débat

12h20 Déjeuner libre



Entre guerres et paix

Présidence : Laurent Veyssière, conservateur général du patrimoine, chef de la délégation des patrimoines culturels (DPC), Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives, ministère de la Défense

13h50-14h10

Fiers destriers : images du cheval de guerre au Moyen-Âge

Marina Viallon, diplômée de l'École du Louvre et de l'Université de Leeds (Royaume-Uni)

14h10-14h30

L'image du cheval entre violence et discipline

Patrice Franchet d'Esperey, ancien responsable du centre de documentation de l'École nationale d'équitation, Institut français du cheval et de l'équitation

14h30-14h50

Les images du cheval au travail dans les campagnes : réalités anatomique et morphologique et construction artistique (Europe, XII^e-XVI^e siècles)

Floriana Bardoneschi, doctorante groupe Archéo-médiévale CRH-EHESS (Centre de recherches historiques – École des hautes études en sciences sociales)

14h50 Pause (20 minutes)

15h10-15h30

L'acier, le sang, la paille : le cheval de guerre moderne et ses représentations dans la Grande Guerre

Gene Tempest, doctorante en Histoire moderne, Université de Yale (États-Unis)

15h30 Débat

16h00-16h20

Naissance d'un thème : l'articulation de deux passions

Jean-Louis Sauvat, artiste

16h20-16h40

Conclusion

Jean-Michel Leniaud, Directeur de l'École nationale des chartes

16h45 : Fin du colloque