

Grotte de Font-de-Gaume Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil, Dordogne



Bison de la deuxième partie de la Galerie latérale,
Grotte de Font-de-Gaume, Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne, France,
© MCC/CNP

Contexte de l'étude :

La grotte de Font-de-Gaume semble toujours avoir été accessible, depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours. Les peintures et les gravures ont, elles, été découvertes le 12 septembre 1901 par Denis Peyrony, quelques jours après avoir identifié les gravures des grottes de Combarelles localisées à proximité en compagnie d'Henri Breuil et Louis Capitan. Cette double découverte constitue la preuve définitive de l'existence d'un art réalisé sur les parois des grottes par les hommes du Paléolithique (Capitan 1901). Acquis par l'État en 1902, une étude monographique remarquablement complète, c'est-à-dire comprenant la géologie, l'archéologie au sol, l'étude des parois ainsi que les questions de conservation, est assez rapidement publiée (Capitan *et al.* 1910). La grotte est ouverte à la visite depuis 1910. Elle est aujourd'hui affectée au Centre des Monuments Nationaux (CMN) qui en assure la gestion (accès au public, conservation et entretien).

La cavité se développe selon un profil étroit, d'une longueur d'environ 150 mètres, présentant trois ramifications latérales (galerie Vidal, non ornée, galerie Prat et galerie latérale). L'ornementation de la galerie principale commence après une étroiture (le Rubicon) et se termine en un étroit diverticule (le Diverticule terminal). Après les soixante premiers mètres, les parois ornées se développent donc sur près de 110 mètres.

Les vestiges archéologiques trouvés au sol et en paroi attestent de nombreuses périodes de fréquentation animales (notamment l'ours des cavernes) et humaines : Paléolithique moyen, supérieur, Néolithique et âge du Bronze, Moyen Âge, graffiti modernes...

L'art pariétal est attribué, quant à lui, à la deuxième moitié du Paléolithique supérieur, plus précisément au Magdalénien. On a coutume de lui donner un âge moyen de 15 000 ans avant le présent.

Font-de-Gaume est, avec Lascaux et Altamira (Espagne), l'un des seuls sanctuaires paléolithiques dédié dans une très large mesure à la peinture, c'est-à-dire recourant à la polychromie. La peinture est en outre

associée à la gravure, qui dessine les détails, souligne les contours, parfois jusqu'à créer des modelés en relief.

En 1910, l'abbé Breuil avait recensé cent quatre-vingt dix huit figurations (Capitan *et al* 1910).

Les observations récentes permettent d'y rajouter une bonne dizaine de figurations animales.

Ce sont donc au moins 82 bisons, 46 chevaux, 29 mammouths, 18 cervidés, 8 bovidés, 5 capridés, 2 rhinocéros, 4 carnivores, 4 mains négatives, un anthropomorphe et des dizaines de signes géométriques, notamment les signes tectiformes, qui sont représentés dans la cavité.



Signe tectiforme pastillé, première partie de la Galerie principale, Grotte de Font-de-Gaume, Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne, France. ©MCC/CNP

Depuis 1990, le Centre National de Préhistoire est un partenaire scientifique du gestionnaire de la cavité, apportant à sa demande des avis en matière de conservation, des expertises, des études et inventaires exhaustifs, des conseils techniques, etc. A l'heure actuelle, les principes de conservation de la cavité sont basés sur celui de la préservation de l'équilibre naturel de la cavité, ce qui implique un suivi climatique permanent, un contrôle biologique régulier sans traitements biocides et une restriction sévère du nombre de visiteurs par jour (80 personnes pour 40 mn de visite).

En 2011, le CNP a lancé un programme de numérisation tridimensionnelle de la grotte de Font-de-Gaume, en partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux et avec l'aide du programme national de numérisation du ministère de la Culture et de la Communication. Ses objectifs visent à la fois à constituer un constat de l'état de conservation du site, une base de données tridimensionnelles pour l'étude de la cavité et un support de valorisation numérique. Un site Internet dédié est en cours de réalisation par le CMN.

État des connaissances :

La connaissance de Font-de-Gaume se fonde encore en très grande partie sur la publication de 1910 (Capitan *et al.* 1910). La grotte a cependant fait l'objet de recherches scientifiques. Denis Vialou en a fait une étude et des relevés précis, malheureusement encore inédits. Norbert Aujoulat a réalisé un inventaire exhaustif des parois de la galerie d'accès, avant le Rubicon, confirmant que ce secteur, considéré comme non décoré, avait reçu une ornementation aujourd'hui en grande partie effacée. Un programme d'analyse de l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) porté par Patrick Paillet s'est récemment intéressé aux différents états des parois.



Cheval bondissant, Galerie latérale, Grotte de Font-de-Gaume, Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne, France, ©MCC/CNP

Dans un avenir proche, la numérisation de la cavité constituera un support fiable et précis, point de départ de nouvelles recherches, tant sur le plan de l'archéologie du site, de son étude géologique, climatologique, que pour l'étude de ses représentations.



Bison rouge, première partie de la galerie principale, Grotte de Font-de-Gaume, Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne, France, ©MCC/CNP

Références :

- Breuil H., 1952, *Quatre cents siècles d'Art pariétal : les cavernes ornées de l'âge du renne*, Montignac, Centre d'études de documentations préhistoriques, 413 p. ill.
- Capitan L., Breuil H., 1901, *Une nouvelle grotte à parois gravées à l'époque paléolithique*, Comptes rendus des séances de l'Académie des Sciences, t. 133. pp. 478-480.
- Capitan L., Breuil H., Peyrony D., 1910, *La caverne de Font-de-Gaume aux Eyzies (Dordogne)*, Monaco : Imprimerie Chêne, 271 p., ill.
- Daubisse P., Vidal P. Vouvé J., Brunet J., 1994, *La Grotte de Font-de-Gaume : art pariétal, protection, conservation et intervention*, Fanlac, Périgueux , 1994. 1 vol., 48 p., ill.
- Roussot A., 1984, Grotte de Font-de-Gaume, *L'Art des Cavernes. Atlas des grottes ornées paléolithiques françaises*, Ministère de la Culture, Imprimerie Nationale, pp. 129-134.

Informations utiles :

La grotte de Font-de-Gaume est accessible à la visite. Le nombre de visiteurs limité à 80 personnes par jour.

Le site est ouvert toute l'année (sauf 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre), tous les jours sauf le samedi. Deux horaires selon haute et basse saison touristique.

Lien : <http://eyzies.monuments-nationaux.fr/>



Frise noire du Carrefour, Grotte de Font-de-Gaume, Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne, France, ©MCC/CNP