

les vitrines

Une vitrine est un équipement muséographique dont la fonction principale est la protection de l'objet qu'elle contient. Cette protection s'exerce aussi bien vis-à-vis de l'environnement et du public que du personnel du musée. Son utilisation raisonnée en fait donc un moyen privilégié de la politique de conservation préventive.

CARACTERISTIQUES

Les agents de dégradation rencontrés dans toute institution muséale sont :

- le vol ;
- le vandalisme ;
- l'instabilité des supports ;
- les mauvaises manipulations ;
- la pollution ;
- le climat du local (température et hygrométrie) ;
- la lumière.

Une vitrine devra apporter à l'utilisateur :

- la sécurité contre la malveillance, par la pose de :
 - glaces feuilletées ou trempées,
 - doubles serrures de sécurité pour l'espace objet,
 - détecteurs d'ouverture et de choc ;
- la stabilité physique par une conception adaptée des socles et des pieds ;
- la stabilité climatique par :
 - une étanchéité aussi parfaite que possible,
 - des dispositifs de régulation de l'hygrométrie relative (passifs ou actifs),
 - l'absence de sources d'éclairage dans le volume de présentation ;

Les matériaux utilisés pour la construction de la vitrine seront choisis en fonction de leur compatibilité physico-chimique avec les objets exposés.

- Une accessibilité aisée en vue de la maintenance, par accès séparés, pour :
 - les objets,
 - le contrôle du climat,
 - l'éclairage.

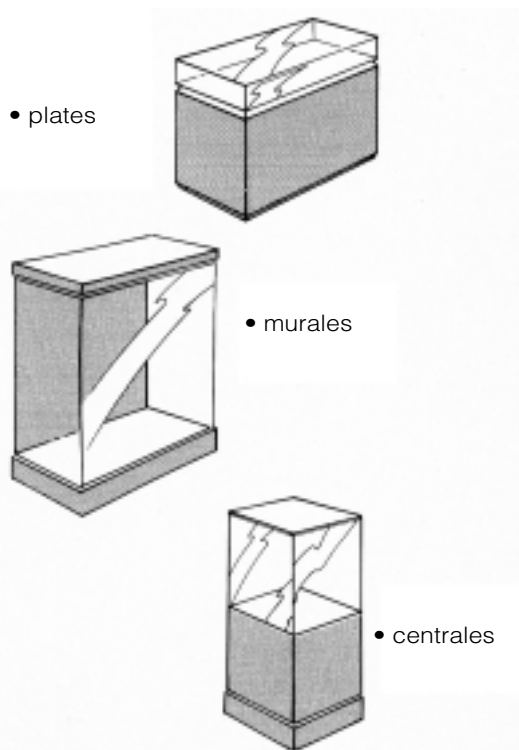
Toute vitrine comportera donc les parties distinctes suivantes :

- un socle, garant de la stabilité et réceptacle de l'installation technique de contrôle climatique ;
- un volume de présentation, dans lequel les moyens de la sécurité seront mis en œuvre ;
- éventuellement, dans le cas d'un éclairage intégré, un caisson « lumière ».

PRODUITS

On trouve sur le marché un très grand nombre de vitrines, qu'elles soient standardisées ou d'une conception et d'une fabrication spéciales. Cette fiche ne traite que des vitrines « standard ». Constituées de profilés et de verre (glace), elles sont « à géométrie variable » et peuvent être construites suivant les dimensions demandées.

Pour simplifier, on peut les classer en trois types :



REMARQUES

Seule la définition précise en amont du concept muséographique permet de définir le design de la vitrine.

Fournisseurs (liste non exhaustive)

- APIMEX : 1, place de la Liberté, 92252 La Garenne-Colombes cedex, tél. (1) 47 84 92 65.
- BROT : 99, rue du Faubourg-du-Temple, 75010 Paris, tél. (1) 42 08 14 90.
- DENICOURT : 63-65, bd de la Libération, 93200 Saint-Denis, tél. (1) 48 20 06 96.
- EURALUX : 196, rue Carnot, 94122 Fontenay-sous-Bois, tél. (1) 48 76 93 44.
- GRIVOIS : 81, rue des Archives, 75003 Paris, tél. (1) 42 72 14 17.
- PERRIERE : 10, rue Florian, 93503 Pantin cedex, tél. (1) 48 45 92 23.
- SARAZINO : 639, chemin du Fassum, quartier Vaumarre, 06250 Mougins, tél. (16) 93 90 19 29.
- VERALBANE : 149, rue Montmartre, 75002 Paris, tél. (1) 42 21 00 00.
- VITRINES SELECTION : 22, rue St-Augustin, 75002 Paris, tél. (1) 47 42 18 22.

Bibliographie

- *Index du mobilier et du matériel muséologique - Vitrines*, C.C.I., Centre Georges-Pompidou, Paris, 1977.
- GUICHEN Gaël de, KABAOGLU Cengiz, « Petit Guide de la vitrine ratée », *Museum*, n°146, XXXVII:2, Unesco, Paris, 1985, pp.64-67.
- ERI Istvan, « Un court historique des vitrines », *Museum*, n°146, XXXVII:2, Unesco, Paris, 1985, pp.71-74.
- GARDNER Georges S., « Vitrines anciennes : rebut ou recyclage ? », *Museum*, n°146, XXXVII:2, Unesco, Paris, 1985, pp.74-78.

Contact :

Jean-Jacques EZRATI, tél. 01 40 15 35 10.