

Grasse La Médiathèque

Le projet : un bâtiment à la fois visible et discret.

L'objectif premier est de construire un bâtiment exemplaire vis à vis de son insertion dans le patrimoine de la ville de Grasse tout en étant clairement identifiable comme un bâtiment public ouvert à tous. Il donne au site une atmosphère de charme mais aussi de surprise et d'émotion. Il s'inspire du caractère unique de la structure urbaine et joue des tensions et des proximités entre les bâtiments. Il s'inspire des subtils rapports de matière entre les édifices publics et le tissu urbain et utilise, avec une vision moderne, une partie du langage et des matériaux traditionnels. En contrepoint de cette densité, le bâtiment offre des ouvertures visuelles sur le quartier et sur le lointain.



L'édifice est inséré dans le contexte de façon à donner au public l'occasion de profiter de vues cadrées ou de perspectives panoramiques. Le bâtiment devient ainsi un lieu d'où l'on peut contempler la ville. Un belvédère au dernier niveau permet une vue directe vers la maison Charles Nègre, tandis que la terrasse met en valeur une vue frontale sur la mer et qu'un autre cadrage porte vers la tour de la Cathédrale. Un belvédère permet d'enrichir cet endroit qui deviendra rapidement un point de rencontre incontournable de la Médiathèque.

Le projet doit résoudre le paradoxe d'être à la fois visible par la force et la qualité de sa présence et discret dans ses volumes et ses matériaux. Les activités de la Médiathèque doivent être dévoilées sans être totalement étalées aux yeux du public. C'est aussi un projet urbain et dans ce cadre, nous proposons d'améliorer les relations piétonnes à l'intérieur du quartier. La Médiathèque, idéalement située au cœur du centre-ville, n'est pas conçue comme un monument isolé mais elle se veut le catalyseur d'une vie culturelle à l'échelle de la ville toute entière.

Les espaces extérieurs et les accès.

Le projet profite de la présence d'éléments de programme ayant une certaine indépendance pour créer plusieurs niveaux d'accès. Le hall de la rue Nègre, très large, permet de servir de foyer commun à l'exposition et à l'auditorium. En remontant la rue de la Lauve, on atteint, au dessus du réservoir, le jardin d'eau qui marque l'entrée principale de la Médiathèque. Le dessus du réservoir est partiellement couvert par un fin miroir d'eau dans lequel le bâtiment se reflète.



Le choix de placer l'entrée principale à cet endroit est essentiel pour donner une vie nouvelle au magnifique amphithéâtre urbain que constitue la place Morel. C'est aussi une incitation à utiliser la rue de la Lauve, comme axe urbain au cœur de la ville. Par ailleurs, une grande partie du public arrive sur le site par le haut de la ville, en raison de la présence des parkings. Le hall et l'espace couvert qui le précède sont un lieu de fraîcheur. Le miroir d'eau y reflète le ciel, créant un volume fluide et transparent. Une grande arcade à l'échelle urbaine marque la présence de la Médiathèque et accueille le regard en profondeur. L'arcade est traversante et la lumière de l'extrémité opposée en accentue la transparence.

La rue de la Lauve est accompagnée une rampe suspendue, perçue comme une prolongation de la rue à l'intérieur de la Médiathèque. C'est l'élément dynamique du projet, celui qui sera le plus spectaculaire. La rampe est une promenade qui incite le visiteur à une démarche tranquille, elle permet un passage entre les deux niveaux comme une transition.

La lumière.

Dans le hall, un puits de lumière naturelle traverse les deux niveaux supérieurs pour souligner avec douceur la présence de la banque de prêt. À la suite de l'accueil, on peut rejoindre directement les trois types de circulations ou accéder à l'espace d'actualité et à la bibliothèque des enfants.



Au dessus du niveau d'accueil, les salles de lecture de la Médiathèque sont rassemblées sur deux niveaux pour en faciliter l'exploitation et la surveillance. Elles sont ouvertes l'une sur l'autre pour inciter le visiteur à explorer toutes les offres de la Médiathèque et permettre de percevoir la Médiathèque comme un tout.

La future Médiathèque est pensée comme un espace perméable à la lumière, tout en préservant la fraîcheur intérieure. Cela nécessite une approche nouvelle du dessin des façades. Les espaces de lecture reçoivent une lumière du jour tamisée et adoucie par le claustra de pierre qui enveloppe le bâtiment. Le claustra protège du soleil la façade vitrée située en retrait pour permettre le nettoyage. Les ventilations peuvent être ouvertes en soirée pour récupérer la fraîcheur de la nuit. L'architecture est conçue pour filtrer le soleil pendant la journée et restituer une dentelle de lumière en soirée.



La double apparence diurne et nocturne sera une des qualités majeure du site. Cette présence lumineuse se fera en douceur, dans la discrétion et sans excès. C'est une atmosphère globale que nous avons recherchée, une ambiance qui soit également valorisante pour le voisinage. Le thème du claustra est en rapport avec la tradition provençale, mais étendu à grande échelle, il devient un élément très moderne. La lumière artificielle intérieure utilise les voûtes en béton blanc pour se diffuser de façon douce dans les salles de lectures.