

## **ASSOCIATION PULSART**

Siège social : 19, rue Gaston Lauriau 93100 MONTREUIL  
Tél : 01 48 58 28 24 - Fax : 01 48 58 20 05 -contact@pulsart.org  
N° Siret : 399 184 472 00047 - Code APE : 5911B

**Délégation Bretagne /Pays de la Loire - La petite galerie (+)art**  
34, rue Legraverend 35000 Rennes Tél : 09 75 70 96 82 Fax : 02 99 65 54 52  
delegation.bretagne@pulsart.org

**Délégation Rhône-Alpes c/o Service Culture**  
Ligue de l'enseignement de l'Isère 38, rue Nicolas Chorier 38000 Grenoble  
Tél : 09 77 32 06 42 - delegation.rhone-alpes@pulsart.org



## Description de l'action

### Richesse des existences et expressions culturelles de la jeunesse pauvre

*La diversité des rapports à la culture  
des jeunes en situation d'exclusion et de pauvreté  
ou comment avoir l'intelligence de ne pas se priver  
d'autres conceptions de celle-ci*

---

**Association nationale d'actions artistiques et culturelles – L'art dans la lutte contre les exclusions**

Agrément national jeunesse et éducation populaire - Prestataire de formation n° 11930511293  
Licence d'entrepreneur de spectacles n° 931514 - Membre du réseau Banlieues d'Europe

## PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE ET DE SA DÉMARCHE

### ***L'art dans la lutte contre les exclusions***

Pulsart est une association nationale d'actions artistiques et culturelles qui prône les valeurs d'une démocratie culturelle directe, par la rencontre entre artistes et public en situation d'exclusion au travers d'un processus de création individuelle et collective partagé. Pulsart intervient sur des champs artistiques divers comme la photographie, la peinture, l'infographie, mais aussi la musique, l'écriture, la danse et le théâtre par le biais de spectacles multimédias.

L'association a pour objectif, à travers la mise en place d'ateliers et de rencontres, de permettre, en particulier à un public jeune, de s'initier à des pratiques actuelles (nouvelles technologies, images, son) favorisant l'expression personnelle et le développement de réflexes citoyens. Plusieurs dimensions peuvent dès lors être investies comme celles de l'éducation à l'altérité ou encore la lutte contre toute forme de discrimination.

De manière générale, Pulsart suscite la parole des jeunes, encourage la communication interculturelle et intergénérationnelle, lutte contre l'isolement et l'enclavement des quartiers en insufflant des dynamiques artistiques et culturelles. L'association organise ces actions afin de valoriser la créativité et l'implication sociale des publics en situation d'exclusion.

Pulsart travaille à l'émergence d'une culture commune par l'action artistique qui permet une mixité sociale et culturelle où la rencontre créative est possible. Pour œuvrer à la considération d'un public exclu, il faut affirmer que ce ne sont pas les quartiers qui sont sensibles mais bien les gens qui le sont. Ce constat est essentiel pour qu'une personne en situation d'exclusion puisse relever la tête. Provoquer une mise en confiance, un autre regard sur soi-même, une responsabilisation, une participation, voire une revendication, sont autant de missions que Pulsart souhaite remplir.

Pulsart élabore ses actions artistiques en fonction de la réalité des territoires d'intervention en insistant sur la place des participants aux ateliers dans le processus de création. Les œuvres réalisées sont exposées en partenariat avec diverses institutions culturelles et dans l'espace urbain, prétendant être critiquées au même titre que d'autres créations. Elles sont autant de preuves d'art et d'actions, les traces d'un devoir de poésie et d'un droit d'exister.

Pulsart organise des spectacles, produit des vidéos, des CD et édite des ouvrages qui viennent compléter et enrichir les divers modules d'interventions proposés. Ces productions constituent autant d'outils de formation que Pulsart délivre aux professionnels de la culture et du social.

Pulsart se propose d'accompagner les acteurs dans la prise en compte des complémentarités de chacun et la nécessité de travailler ensemble. Un des objectifs est de transmettre un certain nombre de valeurs et de savoir-faire, d'accompagner dans la durée les acteurs locaux afin de participer à la transformation durable de la société, du territoire, et des politiques publiques, et ce, sans jamais se substituer aux

relais que sont nos partenaires sur le terrain.

De là, par le biais artistique, de nouvelles propositions éducatives, des formes pédagogiques alternatives peuvent surgir, répondant à l'urgence de questions qui brûlent toute une jeunesse en danger. Celle qui nous permettra de renouveler les propositions culturelles d'une société guettée par la consanguinité des élites.

Pulsart souhaite mettre en valeur le sens inscrit dans toute démarche artistique qui ne peut être dissocié de la réalité sociale qui environne l'artiste. Ce sens doit pouvoir être un outil d'interprétation d'un monde que les habitants des quartiers sont souvent conduits à subir. Au-delà de cette compréhension indispensable, il s'agit pour eux de pouvoir participer à ce monde auquel ils peuvent apporter toute la richesse d'un vécu éprouvé. Le médium des arts plastiques et les pratiques artistiques en général sont des vecteurs éducatifs porteurs d'une citoyenneté inscrite dans les faits culturels, sociaux et politiques.

Créer, c'est découvrir qu'on existe; imaginer l'ailleurs, c'est se construire ici et maintenant.

## EXISTENCES ET EXPRESSIONS CULTURELLES DE LA JEUNESSE PAUVRE

Peut-on envisager, à partir des existences et expressions culturelles de la jeunesse pauvre d'enrichir la Culture d'une attention particulière portée aux exclusions les plus radicales ?

Pulsart a la particularité de toucher des publics jeunes en grande exclusion, hors du droit commun, qui ne fréquentent aucune structure socioculturelle classique : jeunes errants et jeunes délinquants, gens du voyage, jeunes travailleurs pauvres...

Depuis sa création, Pulsart travaille en partenariat avec des structures qui accueillent et encadrent des jeunes rencontrant des grandes difficultés. L'association met donc en place des ateliers de pratiques artistiques qui s'appuient sur la prise en compte de la spécificité des situations des jeunes auxquels ils s'adressent mais également des contraintes particulières des lieux dans lesquels ils se déroulent.

Les stigmates de la pauvreté, en particulier ceux portés par les jeunes, peuvent être source d'intelligences de vie et d'adaptations qui leur sont propres et qu'il est possible à la culture de révéler et de transmettre. Changer l'image de la pauvreté des jeunes est une de nos ambitions.

Une politique culturelle peut-elle s'ouvrir et s'enrichir des apports émanant de modes de vie issus des marges ou d'univers socioprofessionnels économiquement défavorisés ?

Où et quand surgissent des expressions culturelles nées de la grande détresse, source parfois de déclarations, de formes et de propositions ?

Démocratie et démocratisation culturelle doivent :

- permettre l'accès de tous à la culture ;
- valoriser des expressions marginalisées
- développer la reconnaissance d'une diversité qui peut devenir moteur de vie culturelle.

Pulsart s'attache à aller à la rencontre de ce public, qui hors des dispositifs de droit commun et à distance de toutes les politiques culturelles existe malgré tout, crée du sens et de l'esthétique par ce qu'il est et par ce qu'il fait.

C'est donc à partir des expressions et des positions d'une population jeune en grande exclusion que Pulsart travaille.

A partir de la capitalisation de ces expériences, Pulsart concevra un document apportant des éléments permettant :

- de comprendre qu'il existe une diversité d'existences et d'expressions culturelles issues des classes sociales les plus défavorisées ;
- d'analyser l'apport de ces expressions en termes de dynamisme et de renouveau d'une société ;
- de déterminer des procédures de prises en compte de celles-ci par les institutions ;
- d'interroger la Culture comme une des armes de combat contre la pauvreté, son efficacité, sa pertinence et ses limites.

Ces éléments constituent les objectifs principaux de Pulsart dans le cadre de ce projet.

Ce document permettra d'engager une poursuite de la réflexion et de dégager des pistes futures pour développer des actions concrètes afin de faire surgir et porter l'expression des plus pauvres.