

ANSD'ARTS
ET DE CULTURE
DANS LES CHU

TABLE-RONDE ET PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE
JEUDI 25 MARS 2010, 14h-19h30
À L'ODÉON - THÉÂTRE DE L'EUROPE

JOURNÉES HUMANITÉS
LUNDI 22 MARS AU MERCREDI 14 AVRIL 2010
DANS 25 CHU DE FRANCE

SOMMAIRE

- 3 **Éditorial : une démarche collective ou le « paradis, c'est les autres »**
- 4 **Communiqué de presse**
- 5 **Présentation de la publication**
- 6 **Projets culturels au CHU : pour un art du sensible**
 - Des fondements partagés
 - Art et hospitalité : l'hôpital, lieu de vie
 - Hôpital, art et territoire : l'hôpital, lieu de découverte
 - Art, mémoire et histoire : l'hôpital, lieu de mémoire
 - Corps et arts : l'hôpital, lieu de questionnement
- 10 **Des missions photographiques confiées au collectif Tendance Floue**
- 11 **La table ronde : « Culture à l'hôpital : citoyenneté et hospitalité »**
- 12 **Théâtre hors les murs, théâtre d'intervention :
une démarche volontaire de l'Odéon**
- 13 **Les journées : 22 mars au 14 avril 2010**
- 19 **Les partenaires de la publication**
 - Le ministère de la Culture et de la Communication
 - La MACSF et sa fondation
- 20 **Contacts et projet**

ÉDITORIAL : UNE DÉMARCHE COLLECTIVE OU LE « PARADIS, C'EST LES AUTRES »

3
—

La culture à l'hôpital ne se conjugue qu'au pluriel et se pratique au moins à deux : si la convention Culture à l'Hôpital lie deux ministères, les conventions régionales associent souvent, aux DRAC et aux ARH, une Ville, une Région et/ou, parfois, un Département. Si les jumelages unissent un hôpital et une structure culturelle, leurs protagonistes et leurs partenaires en sont très souvent multiples. En résumé, la culture à l'hôpital est avant tout une démarche collective.

Pour répondre à ces enjeux, nos CHU se sont regroupés dès 2002, afin de construire des actions communes sur la base d'un langage et de références partagés. Ainsi est née la commission Culture de la Conférence des directeurs généraux de CHU.

En 2009, nous souhaitions témoigner collectivement des projets réalisés au cours des dix dernières années. Les dix ans du programme Culture à l'Hôpital, son intégration dans la loi « Hôpital Patients Santé Territoires » et la promesse d'un nouveau protocole d'accord entre le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de la Santé et des Sports semblaient en effet propices à un tel projet. D'emblée, il nous a semblé essentiel d'esquisser ce panorama en joignant d'autres points de vue aux nôtres – un jury a alors été composé, associant des personnalités des mondes de l'art, de l'hôpital ou de l'art à l'hôpital, dont la distance et la proximité, la sensibilité et l'exigence, nous ont paru prometteuses.

Leurs échanges ont esquissé un paysage dont la qualité, la cohérence et la diversité se renforcent mutuellement. Ainsi, collectivement, ils ont souligné le caractère essentiel du partenariat, marquant l'ouverture de l'hôpital à l'autre, à d'autres – d'autres logiques, d'autres acteurs, d'autres sensibilités. Ils ont choisi de distinguer les structures culturelles porteuses d'un projet artistique de qualité et engagées dans la démocratisation de l'art et de la culture. À l'événement, ils ont privilégié l'engagement dans la durée.

C'est un autre collectif – Tendance Floue – que la commission Culture a associé à sa démarche : ses photographes ont été invités dans une dizaine de CHU, répartis sur l'ensemble du territoire français. De ces regards portés, ils ont rapporté leurs propres images – poétiques et sans détour.

Ces photographies et les textes qu'elles accompagnent sont le fruit de nos convictions, de nos émotions et de notre engagement collectifs pour un hôpital plus humain à l'égard des individus qui y vivent. Nous vous les livrons aujourd'hui, espérant qu'elles suscitent d'autres échanges, tissent d'autres liens, se prolongent dans d'autres vies.

Christian Paire, président de la commission Culture
Conférence des directeurs généraux de CHU

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

4 — À l'occasion des 10 ans du programme Culture à l'Hôpital, initié par les ministères de la Culture et de la Santé, les Centres hospitaliers universitaires (CHU) dressent un bilan collectif des actions culturelles et artistiques qu'ils ont réalisées depuis 1999 : parallèlement à l'édition d'un livre, ils organisent une table ronde sur les répercussions de la culture sur les relations entre les « habitants » de l'hôpital et proposent aux journalistes de découvrir ces projets, sur place, pendant une quinzaine de jours.

L'ouvrage Humanités, 10 ans d'arts et de culture dans les CHU présente 26 projets réalisés dans les CHU au cours de cette décennie. S'il montre la diversité des démarches engagées par les CHU, il témoigne aussi d'une humanité commune et d'une recherche partagée de qualité.

À l'occasion de son lancement, une table ronde autour de la problématique « Culture à l'hôpital : citoyenneté et hospitalité » est organisée jeudi 25 mars 2010, de 14h à 19h30, à L'Odéon – Théâtre de l'Europe (salon bleu – 2 rue Corneille, Paris 6^e). En effet, l'ouverture de l'hôpital à d'autres logiques et d'autres sensibilités modifie les relations entre patients et soignants, la place que chacun y occupe, incitant les uns et les autres à retrouver ce qui, par-delà les fonctions et les distinctions, les et nous rapprochent : notre humanité.

Parallèlement, les CHU proposent aux journalistes, du 22 mars au 14 avril 2010, de découvrir les projets qu'ils réalisent (commandes publiques, ateliers, concerts, lectures, ...) avec des partenaires nombreux, divers et convaincus (musées, orchestres nationaux, compagnies de théâtre ou de danse, jeunes artistes ou créateurs confirmés).

Les CHU partenaires

CHU d'Amiens

CHU d'Angers

CHU de Besançon

CHU de Bordeaux

CHU de Brest

CHU de Caen

CHU de Dijon

CHU de Grenoble

CHR de La Réunion

CHU de Lille

CHU de Limoges

Hospices civils de Lyon

Assistance publique

hôpitaux de Marseille

CHR de Metz – Thionville

CHU de Montpellier

CHU de Nancy

CHU de Nantes

CHU de Nice

CHU de Nîmes

CHR de Orléans

Assistance publique

hôpitaux de Paris

CHU de Poitiers

CHU de Reims

CHU de Rouen

CHU de Saint-Étienne

CHU de Strasbourg

CHU de Toulouse

CHU de Tours

PRÉSENTATION DE LA PUBLICATION

5 — L'ouvrage *Humanités, 10 ans d'arts et de culture dans les CHU* présente une trentaine de projets culturels et artistiques réalisés dans les Centres hospitaliers universitaires (CHU), au cours des dix dernières années.

Pour un hôpital hospitalier

Ces projets ont été choisis pour leur qualité artistique et culturelle, mais aussi parce qu'ils contribuent à mieux accueillir la personne humaine à l'hôpital. Ils témoignent également de la diversité des démarches menées et de l'inventivité de leurs acteurs, à la recherche de formes inédites, adaptées au contexte particulier de l'hôpital.

Le choix de personnalités du monde culturel et hospitalier

Les projets présentés dans *Humanités* ont été choisis par un jury associant des personnalités du monde culturel et du monde de la santé, réunis sous la présidence de Christian Paire, alors président de la commission Culture de la Conférence des directeurs généraux de CHU et aujourd'hui Directeur général du CHU de Montréal (Canada).

Ce jury était composé de Jacques Bayle, chef de la mission inspection (Délégation aux arts plastiques, ministère de la Culture et de la Communication), Jacques Boesch, chargé des affaires culturelles (Hôpitaux universitaires de Genève), Marylène Bouland, attachée de direction (L'Odéon – Théâtre de l'Europe), Marie-Noëlle Cartron, cadre de santé (hôpital de Blois), Xavier Collal, chargé de mission Culture à l'Hôpital (ministère de la Culture et de la Communication), Jacques Deschamps, directeur du siège (Assistance publique – hôpitaux de Paris), France Paringaux, responsable du service des publics (Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur), et du professeur Didier Sicard, président d'honneur du Comité consultatif national d'éthique.

Une initiative collective des CHU

À l'initiative de cette démarche, la commission Culture de la Conférence des directeurs généraux de CHU réunit les référents culturels de tous les CHU. Elle a pour mission de favoriser le développement de projets culturels de qualité dans les CHU, grâce au partage d'expériences et à la mutualisation d'outils.

En pratique

L'ouvrage (80 pages, format 150 x 210mm) est tiré à 5 000 exemplaires et sera téléchargeable sur les sites Internet des partenaires du projet.

Il a été réalisé avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication ainsi que du groupe MACSF et de sa Fondation et en partenariat avec le ministère de la Santé et des Sports.

PROJETS CULTURELS AU CHU : POUR UN ART DU SENSIBLE

6
—

En juillet 2009, la commission Culture des CHU lançait un appel à projets visant à identifier une trentaine d'actions culturelles de qualité, réalisées par les CHU de France, au cours des 10 dernières années. Plus de 90 dossiers ont été adressés par les CHU, témoignant de l'intense vitalité et de l'extrême diversité de leurs démarches. Il semblait intéressant de faire état, ici, de ces contributions, comme autant de regards portés sur la relation de soin, autant de façons d'aborder la place de l'humain dans l'hôpital d'aujourd'hui... Et de tenter de définir ce qui les réunit.

Des fondements partagés

En effet, ces projets ont en commun l'essentiel et avant tout, car c'est le plus visible, un mouvement réciproque d'ouverture et d'échanges entre l'hôpital et la cité – elle y entre autant qu'il s'y montre et, ensemble, participent d'une même histoire. Ainsi des publications et des expositions circulent, comme l'émouvant travail du photographe Marc Pataut au CHU de Limoges ; des patients, des soignants, des œuvres et des intervenants vont et viennent de l'un à l'autre, comme à Angers, à Dijon ou à Tours, où des patients ont participé à une œuvre collective, réalisée dans la gare de la ville.

Cette continuité spatiale est essentielle : elle implique que la vie de la personne malade n'est pas, à l'hôpital, différente de celle qu'elle mène en dehors de ses murs : elle peut y lire, y voir un film, y découvrir l'art ou l'histoire. Elle n'y est pas un corps dysfonctionnant mais une personne douée de sensations, d'émotions, d'intelligence, d'imagination, de créativité...

À ce titre, l'hôpital ne se veut plus seulement techniquement performant mais aussi humainement compétent, respectueux des modes de vie et attentif aux sentiments de ses patients. Ces qualités s'actualisent dans les comportements autant que dans les aménagements, à travers les personnes autant qu'à travers les espaces, dans les regards autant que dans les murs... Et leur nécessité se fait plus aiguë encore dans les services où les patients, malades chroniques, reviennent ou dans ceux où ils deviennent résidents.

Essentiels, ces fondements communs s'actualisent dans des projets profondément divers, que ce soit à travers les publics concernés, les champs artistiques investis, les modalités, leur durée ou les lieux choisis.

Art et hospitalité : l'hôpital, lieu de vie

À l'hôpital, l'accueil, la vie, les relations entre patients, proches et soignants sont fonction des comportements mais aussi des espaces, d'un environnement que l'on aimerait beau, pour signifier l'attention et le réconfort, pour compenser la souffrance physique, l'inquiétude existentielle, les contraintes de la maladie.



7
—

Des projets artistiques s'efforcent donc de rendre l'hôpital hospitalier. Certains établissements passent commande d'œuvres pérennes, qui rythment le parcours et accompagnent le patient dans l'hôpital (*Herbier*, Aïcha Hamu, CHU de Nice, 2007), invitent au voyage imaginaire dans des espaces d'attente ou de passage (*Sans titre*, Loïc Raguénès, CHU de Dijon, 2007 ; *Différenciel*, Frank et Olivier Turpin, CHU de Poitiers, 2009) ou jouent les aides-mémoire (*Jardin de l'Horloge*, CHU de Nancy, 2009). D'autres recourent au dispositif de la commande publique pour développer des programmes ambitieux, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (*Physalis partitura*, Katsuhito Nishikawa, CHU de Lille, 2006 ; *Arbre de vie – Source de vie*, Ilana Isehayek & Atelier Fou du Roi, CHU de Strasbourg, 2008).

L'œuvre se fait parfois signe – signe du caractère éminemment relationnel des missions hospitalières (Saint Pol-Roux *Le Ruban du verbe*, Jacques & Juliette Damville, CHU de Brest, 2007 ; *CAP des Mille Grues*, Junko Yamasaki, CHU de Nice, 2008) – voire signalétique (*Pictologie*, CHU de Saint-Étienne & École supérieure d'art et de design, 2007-2008).

Enfin, certains projets prennent l'espace pour objet, comme au CHU de Caen, où le photographe Guillaume Cloup et le plasticien Olivier Thiébaud travaillent « Derrière la porte », autour de la chambre de résidents âgés. Car la présence d'artistes suffit parfois à transformer les espaces de vie et les lieux de passages en espaces d'émotions, invitant aussi à sortir du cadre de l'hôpital.

Hôpital, art et territoire : l'hôpital, lieu de découverte

À l'hôpital, le temps s'étire et nous échappe : on attend souvent – le prochain soin, la prochaine visite, le prochain examen, le prochain « mieux », la prochaine sortie. Les projets culturels réalisés par les CHU s'inscrivent souvent dans ces intervalles creux, pour faire de ces temps de latence quelque chose plutôt que rien. Ce quelque chose relève de la découverte, de l'apprentissage, de l'ouverture, de l'évasion. Il est un horizon offert.

Les lieux de ces points de vue ouverts sont divers, souvent détournés de leur usage premier (passer, patienter, dormir) : l'ailleurs s'y invite par la voix de lecteurs et de comédiens (ULM, l'Unité de Lecture Mobile au CHR d'Orléans ou des lectures au CHU de Grenoble, ...), le jeu de formations musicales (Orchestre national au CHR de Metz, ...), les images projetées du cinéma (CHU de Bordeaux, de Nantes ou de Marseille...).

Ce sont parfois des lieux dédiés à la culture, enclaves d'ailleurs à l'hôpital, retournant l'opposition traditionnelle entre dedans et dehors – comme les médiathèques (CHU de Nîmes, depuis 2000, ou l'Assistance publique – hôpitaux de Paris, depuis plus de 70 ans). Ces espaces, ces temps ne sont pas forcément permanents, sans que leur aura ne s'en trouve amoindrie – ainsi du « Chapital », chapiteau dédié aux arts de la rue (CHU de Nantes, 2004-06) ou des résidences d'artistes, temps privilégiés de la découverte et de l'échange (François Marcadon et Farida Le Suavé au CHU d'Angers ou Dédé Saint-Prix au CHU de Pointe-à-Pitre).



8

—

Là, on découvre aussi la ville et ses ressources, comme au CHU de Lyon (jumelage avec le musée Gadagne de la ville de Lyon) ou au CHU d'Angers (partenariat avec les musées de la Ville); on s'initie à la création contemporaine, avec le concours des Fonds régionaux d'art contemporain (CHU de Dijon, de Reims, d'Orléans, ...); on apprend même à jouer de l'orgue (CHU de Toulouse).

Il arrive, enfin, que l'hôpital se prenne pour objet de sa propre découverte: ainsi, à l'occasion de la construction du Nouvel hôpital civil, le CHU de Strasbourg a invité Catherine Gier, plasticienne (*Actions contemplatives*, 2008), puis Frédérique Ehrmann et Laurent Grappe (*Pavillon mobile*, 2008), à une exploration sensible et sonore d'un territoire hospitalier en pleine mutation. À travers ce travail de documentation sensible de l'histoire hospitalière en train de se faire, de constitution d'une mémoire vécue à partager aujourd'hui et à l'avenir, le CHU de Strasbourg rejoint la démarche d'autres établissements.

Art, mémoire et histoire : l'hôpital, lieu de mémoire

Un certain nombre de CHU, en effet, ont engagé un travail sur leur histoire et sur la construction d'une mémoire commune: ainsi, en partenariat avec l'Inventaire général, le CHR d'Orléans a entamé le recensement de son patrimoine et sa valorisation dans le cadre d'un nouveau bâtiment (depuis 2005), tandis que le CHR de La Réunion a choisi de traiter les mutations actuelles comme matière à mémoriser (Aporos, 2009). Dans ce contexte, l'hôpital se voit de moins en moins comme une structure autonome de la cité mais plutôt comme témoin et acteur de son histoire (Journées du patrimoine, CHU de Rennes, 2007).

Enfin, les CHU se font parfois relais d'une mémoire individuelle dont ils sont, de fait, les gardiens – celles de leurs résidents. Acteurs à part entière de ces projets, ils y sont porteurs de l'histoire de la cité – ainsi, sur le patrimoine industriel de Saint-Étienne, dans *Le Temps Retrouvé* (2006-2009) – ou d'une mémoire sensible à transmettre, comme dans la création *De mémoire en rêve* de la compagnie IKB (CHU de Lyon, 2003-2008).

Corps et arts : l'hôpital, lieu de questionnement

La question du corps, enfin, transcende bon nombre de ces projets – qu'il s'agisse du corps du patient ou de celui du soignant, du corps animé du danseur ou de la représentation du corps vu par l'artiste ou le médecin (*Corps transparent*, Assistance publique – hôpitaux de Marseille, 2008).

Période cruciale de ce point de vue, l'adolescence est le point de mire de collaborations à Besançon (compagnie Noce/Frank Esnée, 2005-2008), et à Limoges (Toujours ou jamais, Marc Pataut, 2003-2008).



CHU de Limoges / Artothèque du Limousin : Virginie © Marc Palaut



CHU de Rouen © David Morganti

9
—

Témoign, signe, support de la relation de soin, le corps est aussi au cœur des projets du CHU de Montpellier, qui l'aborde à travers le répertoire de la danse butô, ou de l'Institut de formation en soins infirmiers du CHU d'Amiens, qui intègre l'improvisation théâtrale dans son enseignement (depuis 2006). Enfin, c'est nourrie des gestes du soin que la compagnie Sylvain Groud, en résidence au CHU de Rouen depuis 2007, crée *Si vous voulez bien me suivre...*

Ils sont nombreux. Généreux. Ils sont essentiels et dérisoires car s'ils ne sauvent pas des corps, ils donnent sens à des vies. Ils permettent des rencontres, suscitent des rêveries et parfois des rêves. Ils ouvrent des horizons, offrent des écarts, des espaces de respiration où il est bon de se ressourcer. Ils sont nombreux. Généreux. Souhaitons qu'ils le soient plus encore en 2019.

Julie Leteurtre, coordinatrice du projet Humanités

DES MISSIONS PHOTOGRAPHIQUES CONFIÉES AU COLLECTIF TENDANCE FLOUE

10
—

Dans le cadre du projet Humanités, huit missions photographiques ont été confiées à trois photographes de Tendance Floue : Meyer, Flore-Aël Surun et Patrick Tournebœuf.

Meyer traite avant tout des rencontres et de l'énergie qui les habite. Pourvu qu'elles rapprochent les gens, qu'elles interrogent la paix. Avec *Putain de maïeutique camarguaise*, il s'engouffre dans la culture taumachique de la course et en tire le portrait d'une terre et d'une tradition, matricielle et vivante. *Lunacy*, regard radical sur l'une des premières raves underground en France, prend la forme d'un document habité et troublé de ces nuits de transe. Avec les *Portraits décalés*, Meyer invite les gens au voyage et les convie à l'imaginaire.

Flore-Aël Surun photographie des «sur-vivants». Parce que leur survie de tout ordre la touche au cœur sans crier gare. Ses images entrent dans les lieux où la vie tient le coup, se mutine. Elle observe des corps vivants, agissants qui crient comment défendre leurs identités, leurs paradis. Elle cherche à surprendre la joie et l'amour encore là, les forces de vie. Elle appelle à être attentif à la nature, à respecter l'autre autant que soi-même, à agir pour l'essentiel.

Patrick Tournebœuf photographie les hommes à travers ce qu'ils laissent derrière eux. Les espaces qu'ils investissent et, parfois, abandonnent. Avec *Nulle part* (2000), il arpente les stations balnéaires hors saison. Son travail sur le mur de Berlin, *La Cicatrice*, fixe, à travers le modelé du temps, une mémoire oublieuse. Il poursuit aujourd'hui une recherche photographique sur la mémoire des lieux patrimoniaux français, intitulée *Monumental*.

Née en 1991, d'une volonté farouche de conserver une certaine forme d'indépendance, garante de liberté, Tendance Floue réunit douze photographes désireux d'explorer le monde à contre-courant d'une image globalisée, de regarder dans l'ombre des sujets exposés, de saisir des instants à part – de se risquer sur des terrains méconnus et d'en rapporter la matière d'une recherche photographique partagée, en abordant tous les supports de la photographie contemporaine, sans interdits (presse, édition, expositions, projections, vente de tirages, communication d'entreprise et institutionnelle).

Au-delà de leur démarche individuelle, les douze photographes se lancent, ensemble, dans des aventures globales, aux allures de performances. Confrontation des images, assemblages, combinaisons : du travail mis en commun sort une matière neuve. Tendance Floue est un laboratoire d'un nouveau genre. Bâti sur une amitié généreuse et folle.

Depuis plus de quinze ans, une indéfinissable alchimie d'idées et d'énergies a permis de créer un langage photographique singulier, de questionner les modes du photoreportage et de tenter de renouveler le terrain de la narration.

LA TABLE RONDE :

« CULTURE À L'HÔPITAL : CITOYENNETÉ ET HOSPITALITÉ »

(PRÉ-PROGRAMME)

11
—

14h Ouverture par Olivier Py, directeur de l'Odéon, Christian Paire & Jean-Paul Ségade, respectivement ancien président et président de la commission Culture des CHU, et Catherine Morin-Desailly, Vice-présidente de la commission Culture du Sénat.

14h30 Des acteurs, des témoins (modération : Christian Paire)

L'hôpital vu du patient : changer de point de vue

Sans titre, Loïc Raguénès, 2008, une production du Frac Bourgogne, dans le service d'immunologie clinique du CHU de Dijon : Dr Sabine Berthier, service de médecine interne et immunologie clinique (CHU de Dijon) et Claire Legrand, directrice adjointe et responsable du service des publics (Frac Bourgogne).

Prendre soin autrement : changer de rôle

Les orchestres du CHU de Nantes ou comment des professionnels s'engagent différemment pour le bien-être des patients : Jean-Claude Rigal, anesthésiste et guitariste de l'orchestre jazz du CHU de Nantes, et Loïc Breteau, directeur de l'association coordonnant les RV de l'Erdre.

Missions photographiques : regards sur l'art à l'hôpital

Patrick Tournebœuf, agence Tendance Floue.

16h Pause

16h15 Une action interministérielle, un engagement territorial (modération : Jean-Paul Ségade)

La culture à l'hôpital : un enjeu territorial

Lionel Chalaye, responsable du service Médiation et nouveaux publics, région Rhône-Alpes (à confirmer).

Le cadre de l'action interministérielle

Xavier Collal, chargé de mission Culture à l'Hôpital, ministère de la Culture et de la Communication, et Philippe Georges, conseiller général des établissements de santé, ministère de la Santé et des Sports.

17h15 Synthèse de la rencontre, discours des partenaires, accueil des ministres.

Paul Castel, président de la Conférence des directeurs généraux de CHU, et Yves Cottret, délégué général de la fondation MACSF.

17h30 Conclusion par le ministre de la Culture et de la Communication et la ministre de la Santé et des Sports (à confirmer).

17h45 Intervention d'un musicien (à confirmer)

18h Cocktail

THÉÂTRE HORS LES MURS, THÉÂTRE D'INTERVENTION UNE DÉMARCHE VOLONTAIRE DE L'ODÉON

12
—

Pour l'Odéon – Théâtre de l'Europe, accueillir cette journée ne relève pas du hasard mais d'une volonté.

Théâtre national, l'Odéon a en effet pour mission mais aussi pour vocation d'être un théâtre populaire, au cœur des enjeux de société, un creuset du répertoire vivant. Il œuvre, avec d'autres, pour une démocratisation de la pensée et se différencie donc de la « consommation » culturelle en ceci qu'il propose de partager du temps en commun et accompagne un choix de spectateur. De l'information sur ses activités au personnel de salle qui accueille le public au théâtre, en passant par la billetterie et l'équipe des relations avec le public, tout est mis en œuvre pour rendre accessibles les activités proposées et ce dans un rapport personnalisé.

Si vous n'allez pas au théâtre, le théâtre peut aller à vous ! Si le théâtre est vraiment destiné à tous, s'il a vocation à s'ouvrir à tous, alors il est de son devoir de s'extraire de sa carapace et de partir à la rencontre de ceux et celles qui deviendront peut-être son public. À tous ceux qui ne viennent pas encore au théâtre, l'Odéon propose un rendez-vous sur les lieux mêmes de leur vie quotidienne. Avec *Les Suppliantes* d'Eschyle, second projet « hors les murs » d'Olivier Py après *Les sept contre Thèbes* la saison passée, l'Odéon fait à nouveau le premier pas, offrant au plus grand nombre une chance de rencontrer l'art de la scène. Au cœur de l'œuvre présentée un motif en résonance avec le sens même de la démarche : l'accueil de l'étranger et l'hospitalité comme devoir.

Ce « théâtre d'intervention » est une véritable invitation au voyage dramatique. Sans abandonner son énergie et son exigence artistique, Olivier Py crée une forme souple, spécialement conçue pour être présentée dans les établissements scolaires, les locaux associatifs, les entreprises, les hôpitaux ou tout autre espace pouvant réunir une petite heure durant la parole et l'écoute.

Ainsi, entre le 22 mars et le 14 avril, l'Odéon interviendra, notamment :

Lundi 22 mars : collège-lycée Saint-Louis, Viry-Châtillon. Hôpital de jour du 17^e arrondissement, centre médico-psychologique pour les jeunes.

Mardi 23 mars : Cedrac Île-de-France, Paris 11^e.

Mercredi 24 mars : CE Opéra Bastille, Paris 12^e. Lycée Saint-Louis, Paris 6^e.

Jeudi 25 mars : lycée Henri Moissan, Meaux. Lycée Galilée, Combs-la-Ville.

Vendredi 26 mars : CE Axens et lycée Daniélou, Rueil-Malmaison.

Lundi 29 mars : collège Camille Saint-Saens, Deuil-la-Barre.

Mardi 30 mars : Institut national des jeunes aveugles, Paris 7^e.

Mercredi 31 mars : collège-lycée Sévigné, Paris 5^e. Lycée Fénelon, Paris 5^e.

Jeudi 1^{er} avril : collège Couturier, Argenteuil.

Vendredi 2 avril : École nationale de commerce, Paris 17^e. Collège Jean Zay, Bondy.

Mercredi 7 avril : lycée Charles de Foucauld, Paris 18^e.

LES JOURNÉES :

22 MARS AU 14 AVRIL 2010

13

—

CHU d'Amiens

Interventions en pédiatrie de Mickaël Guérin, alias Micky le clown (association Cirqu'onflexe), les 24, 26, 31 mars et 2 avril 2010 (10h-12h).

Atelier d'expression pour les résidents du centre Saint-Victor (secteurs de longue durée et Ehpad), animé par Marion Bonneau de l'association Correspondances, les 23, 25, 30 mars et 1^{er} avril 2010 matin.

Atelier théâtre pour les étudiants de 3^e année de l'Institut de formation en soins infirmiers (Ifsi), animé par le comédien Lou Ken, les 22 et 26 mars 2010.

Contact : Cathy Josse, 03 22 66 87 83, josse.cathy@chu-amiens.fr

CHU d'Angers

« Le Musée se découvre à l'Hôpital », accrochage de reproductions d'œuvres des musées de la ville d'Angers, département d'endocrinologie – diabète – nutrition. Visite sur rendez-vous.

Concerts de l'Orchestre national des Pays de la Loire, le 25 mars 2010 (15h-17h, pneumologie) et 1^{er} avril 2010 (15h-17h, pneumologie et rhumatologie).

Exposition-rencontre avec Farida Le Suavé, suite à sa résidence dans le service de soins de suite et soins de longue durée (la Claverie de Saint-Barthélémy d'Anjou). Date à définir.

Contact : Anne Riou, 02 41 35 78 60, anriou@chu-angers.fr

CHU de Besançon

« À 4 notes », actions musicales en néonatalogie (lundi) et en hématologie adulte – unité des greffes (jeudi), association Coccinote. Date à confirmer.

« Les livreuses », lectures par des comédiennes du Théâtre de l'Espace, en ophtalmologie et en psychiatrie infanto-juvénile. Date à confirmer.

Atelier de photographie, animé par Yves Petit, en pédiatrie (Massonat). Date à confirmer.

Contact : Marie-Thérèse Bole du Chomont, 03 81 21 91 88, mtboleduchomont@chu-besancon.fr

CHU de Brest

Saint-Pol Roux – *Le Ruban du verbe*, commande artistique à Jacques et Juliette Damville, à l'hôpital de Bohars, accueillant des enfants atteints de troubles autistiques, du langage et du développement. Visite sur rendez-vous.

Publication *10 ans de culture au CHRU de Brest*, retour sur son engagement culturel, ses projets, ses partenariats. Parution prévue pour le printemps 2010.

Contact : Isabelle Gourmelen, 02 98 22 39 35, isabelle.gourmelen@chu-brest.fr

LES JOURNÉES :

22 MARS AU 14 AVRIL 2010

14

—

CHU de Caen

« Derrière la porte », exposition itinérante réalisée dans le cadre d'une résidence de Guillaume Cloup et Olivier Thiébault, auprès des résidents du CHU de Caen. Du 5 au 30 avril 2010, hôpital Le Mémorial (Saint-Lô).

« Hop' en Scène », 2^e rencontre du théâtre amateur, hall d'accueil de l'hôpital Côte de Nacre, du 30 mars au 8 avril 2010. Programme complet sur demande.

Contact : Ludovic Gomes, 02 31 06 46 35, gomes-l@chu-caen.fr

CHU de Dijon

Rencontre autour de *Sans titre*, Loïc Raguénès, production du Frac Bourgogne dans le service de médecine interne immunologie clinique (hôpital du Bocage, 3^e étage). Date à définir.

« Le Musée hors les murs », conférence proposant un parcours dans les collections du musée, au centre gériatrique de Champmaillot (salle polyvalente, rdc, bâtiment D), le 26 mars 2010 (14h15 - 15h30).

Le Monde de Céleste, œuvre collective réalisée en pédiatrie nourrissons (hôpital d'enfants, 7^e étage), coordonnée par Laure & Amon Productions.

Contact : Mélanie Matthey, 03 80 29 57 44, melanie.matthey@chu-dijon.fr

CHU de Grenoble

« Parkinson, dopamine et créativité », exposition au musée grenoblois des sciences médicales, du 1^{er} mars au 6 mai 2010.

Instantané #2, spectacle de la compagnie 47-49 François Veyrunes, dans le hall de l'hôpital Couple-enfant (la Tronche), le 24 mars 2010 à 17h (répétitions ouvertes au public, 11h30-13h et 14h-17h).

Contact : Sylvie Bretagnon, 04 76 76 51 44, SBretagnon@chu-grenoble.fr

CHRU de Lille

Physalis Partitura, commande publique de Katsuhito Nishikawa, hôpital Claude Huriez. Visite guidée sur demande, de 8h à 18h.

Médiathèque de la cité, réalisation atelier 9.81, hôpital Claude Huriez. Visite guidée sur demande, du lundi au vendredi, de 11h à 17h.

Lecture de l'écrivain Lucien Suel et présentation de son dernier ouvrage, *La Patience de Mauricette* (éditions La Table ronde), le 18 mars 2010 à 12h30.

Contact : Michèle Dard, 03 20 44 59 62, m-dard@chru-lille.fr.

CHU de Limoges

« Quand la musique nous soigne ! », atelier autour des structures sonores de Baschet, avec Marc-Antoine Million, percussionniste structuriste de l'ensemble Hope, hôpital Dr Chastaingt (Ehpad). Date à confirmer.

LES JOURNÉES :

22 MARS AU 14 AVRIL 2010

15

—

« La tête dans les étoiles », découverte de l'univers sous forme de planétarium en vidéoprojection, avec la société d'astronomie populaire de Limoges, hôpital Jean Rebeyrol (Ehpad). Date à confirmer.

« Les mercredis de la culture », atelier de pratique artistique pour les patients et visiteurs de l'hôpital Dupuytren, avec le Centre culturel de la ville de Limoges. Date à confirmer.

Contact : Maïté Bélacel, 05 55 05 63 51, maite.belacel@chu-limoges.fr

Hospices civils de Lyon

« L'hôpital et la ville », un parcours dans la cité proposé aux enfants hospitalisés, avec l'association d'urbanistes Robins des villes et le musée Gadagne. Date à préciser.

« La vraie fausse conférence sur le bonheur », chansons, saynètes et vidéos, fruits d'une enquête sur le bonheur conduite par deux artistes à l'hôpital gériatrique des Charpennes. Date à préciser.

Interventions théâtrales et atelier théâtre sur le thème de la bien-traitance, en gérontologie, avec la compagnie ATRE. Date à préciser.

Contact : Emmanuelle Valembois, 04 72 40 72 44, emmanuelle.valembois@chu-lyon.fr.

Assistance publique – hôpitaux de Marseille

Concert du Grand Théâtre de Provence, le 31 mars 2010 (lieu à définir). Dans le cadre du projet culturel « Santé e(s)t Culture(s) » qui s'inscrit dans la dynamique de Marseille-Provence 2013 Capitale européenne de la culture .

Contact : Carine Delanoë-Vieux, 04 91 38 31 30, carine.delanoe@ap-hm.fr

CHR de Metz – Thionville

Concerts de l'Orchestre national de Lorraine en gérontologie (hôpital Bel-Air). Date à confirmer.

Jardin secret et Cabane imaginaire, commande artistique aux plasticiennes Claire Decet, Marie-Christine Dieudonné et Adeline Meilliez, en pédiatrie. Visite sur rendez-vous.

Contact : Nora Céleski, 03 87 55 77 21, n.celeski@chr-metz-thionville.fr.

LES JOURNÉES :

22 MARS AU 14 AVRIL 2010

16

—

CHU de Montpellier

Rencontres avec des peintres, sculpteurs, comédiens et danseurs, tous les après-midi, à l'espace culturel du CHRU (La Colombière).

Contact : Louise Aubert, 04 67 33 63 02 l-aubert@chu-montpellier.fr.

CHU de Nancy

« Art, mémoire et vie », aménagement du Jardin de l'Horloge pour les patients atteints de la maladie d'Alzheimer, par le docteur Reinhard Fescharek, Luc Mengel et Christophe Petitjean. Visite sur rendez-vous.

Contact : Laurence Verger, 03 83 85 18 43, l.verger@chu-nancy.fr.

CHU de Nantes

« Semaine 100 télé », du 27 mars au 4 avril 2010, sur le canal interne de la télévision hospitalière. L'association Les pieds dans le paf proposera aux patients de poser un autre regard sur l'attraction cathodique et son action parfois dévitalisante.

Concert de l'Orchestre national des Pays de la Loire, pour les patients et les visiteurs, à l'Hôtel-Dieu, le 30 mars 2010.

Contact : Nathalie Lefebvre, 02 40 08 72 27, lefebvre@chu-nantes.fr.

CHU de Nice

Atelier de pratique artistique, en vue de la réalisation du Cantique des cantiques en mosaïque, pour le salon d'entrée du service de rééducation, à partir du 12 mars 2010 – en partenariat avec le musée national Marc Chagall.

Contact : Martine Rajzman, 04 92 03 41 03, rajzman.m@chu-nice.fr

CHU de Nîmes

Bibliothèque-médiathèque de Serre-Cavalier. Visite en accès libre, du lundi au samedi, de 14h à 17h.

Contact : Annie Ramperez, 04 66 68 30 82, annie.ramperez@chu-nimes.fr.

LES JOURNÉES :

22 MARS AU 14 AVRIL 2010

17

—

CHR de d'Orléans

ULM, Unité de lecture mobile au chevet des patients, les 23 et 30 mars 2010, cardiologie et endocrinologie (hôpital de La Source).

« L'espace Culture », dédié aux activités d'expression (arts plastiques, écriture, lecture, théâtre) des enfants et adolescents. Programme et visite sur demande.

« Musique au chevet », en chirurgie pédiatrique, le 2 avril (10h-12h), en néonatalogie, les 24 et 31 mars (16h30-18h), et au Centre d'action médico-social précoce, les 22 et 29 mars (10h-12h).

Contact : Catherine Gautier, 02 38 74 46 58, catherine.gautier@chr-orleans.fr

Assistance publique – hôpitaux de Paris

Visite d'une médiathèque et rencontre avec Claudie Guérin, coordinatrice des médiathèques et centres de documentation. Sur rendez-vous.

Mars en poésie, dans les médiathèques à l'occasion du Printemps des poètes. Empruntant de multiples formes, des lectures célèbreront l'écriture poétique féminine : Couleurs femmes, Sandrine Clarac et Amandine Thiriet, le 9 mars à 13h30 (médiathèque, hôpital Tenon) et le 15 mars 2010 à 14h (service de psychiatrie, hôpital Beaujon). Poétesses de France et de Navarre Philippe Gaessler (service de psychiatrie, hôpital Cochin). Programme complet sur demande.

Contact : Claudie Guérin, 01 40 27 52 93, claudie.guerin@dfc.aphp.fr

CHU de Poitiers

Différenciel, commande artistique à Frank et Olivier Turpin, pôle régional de cancérologie. Visite libre, du lundi au dimanche, de 7h à 20h.

Contact : Ariane Becker, 05 49 44 47 47, a.becker@chu-poitiers.fr

CHU de Rouen

Concerts quotidiens, dans le cadre du festival des Transeuropéennes, dans l'anneau central (hôpital Charles Nicolle). Du 15 au 24 mars 2010.

Rencontre avec la chorégraphe Nadine Beaulieu, en résidence dans l'unité de pédo-psychiatrie, à l'Espace culturel (hôpital Ch. Nicolle), les 31 mars et 7 avril 2010 à 14h.

« Être singuliers », exposition de Florence Brochoire, suite à une résidence en psychiatrie, à l'Espace culturel (hôpital Ch. Nicolle), du 12 mars au 22 mai 2010. Avec le Pôle image régional de Haute-Normandie.

Contact : Denis Lucas, 02 32 88 85 47, denis.lucas@chu-rouen.fr

LES JOURNÉES :

22 MARS AU 14 AVRIL 2010

18

—

CHU de Saint-Étienne

« Où suis-je ? », création de pièces radiophoniques en psychiatrie, compagnie le Dérailleur (projet 2009-2010), à partir de paroles de patients et de soignants sur leur rapport avec l'environnement immédiat.

Contact : Isabelle Zedda, 04 77 12 70 13, isabelle.zedda@chu-st-etienne.fr

CHU de Strasbourg

De la couleur, de l'ailleurs, de l'inattendu, commande artistique du Nouvel hôpital civil. Les V8DESIGNERS proposent une mise en couleur et la création de mobilier qui apportera chaleur et rythme au bâtiment, en respectant la rigueur voulue par l'architecte, Claude Vasconi. Présentation sur rendez-vous.

Résidence de l'illustratrice-tactile Myriam Colin, dans les crèches hospitalières : élaboration d'une œuvre interactive, support de découverte sensorielle pour les enfants de 3 mois à 3 ans.

Contact : Christelle Carrier et Barbara Bay, 03 88 11 53 79, culture@chru-strasbourg.fr

CHU de Toulouse

« Histoire des soins infirmiers aux Hôpitaux de Toulouse », exposition permanente au Musée des instruments du CHU de Toulouse (Hôtel-Dieu Saint Jacques).

« Hommage à la gériatrie » : résidence de trois artistes (peintre, photographe et musicien) et exposition permanente des œuvres, dans la salle d'animation de l'hôpital Garonne, courant avril.

Création de marionnettes virtuelles en 3D par les enfants, association Animaçao, les 9 et 11 mars et 6 et 8 avril 2010 (Hôpital des enfants).

Contact : Marie-Claude Sudre, 05 61 77 83 49, sudre.mc@chu-toulouse.fr

CHU de Tours

Ouvre-moi ta porte, spectacle au chevet du Théâtre de la Jeune Plume & Patrick Charrier auprès des personnes âgées. Date à confirmer.

« Blouse Notes », interventions musicales en pédiatrie, avec l'association Blouse Notes et le CFMI de Tours. Date à confirmer.

Contact : Anne-Karen Nancey, 02 47 47 37 57, ak.nancey@chu-tours.fr

LES PARTENAIRES DE LA PUBLICATION

19 — La publication *Humanités, 10 ans d'arts et de culture dans les CHU* a reçu le soutien du ministère de la Culture et de la Communication ainsi que du groupe MACSF et de sa Fondation.

En partenariat avec le ministère de la Santé et des Sports, le ministère de la Culture et de la Communication a mis en place en 1999 le programme interministériel Culture à l'Hôpital, dont l'objectif est l'accès à la culture en milieu hospitalier. «Ce programme constitue un projet fédérateur dont la philosophie essentielle demeure», explique Xavier Collal, chargé de mission au ministère de la Culture. «En effet, relayée par une politique volontariste de démocratisation culturelle, de soutien aux créateurs, d'humanisation de l'hôpital et de transformation des hommes, la modernité de cette utopie culture – santé a permis l'émergence d'une communauté projetée vers l'avenir.»

Initiée et développée par les deux ministères, cette politique sera réaffirmée par la signature d'une convention en 2010. Ainsi, conclut Xavier Collal, «ce rapport singulier de convictions individuelles et collectives des milieux culturel et hospitalier contribue à révéler l'effervescence intellectuelle et créatrice des acteurs de cette politique, mais aussi sa dimension intime et vitale devenue un enjeu, un défi permanent pour les années futures.»

La MACSF, mutuelle d'assurance des professionnels de santé, soutient depuis 1999, les efforts engagés par les hôpitaux pour une meilleure qualité de vie des patients. La création de sa fondation d'entreprise, en 2004, a amplifié cet engagement : celle-ci vise à soutenir les projets contribuant à améliorer les relations entre les patients et les soignants. La fondation MACSF a mis en place un appel à candidatures annuel, sur thème imposé, financé par des fonds dédiés. Les projets retenus peuvent bénéficier d'un soutien et d'un accompagnement financier et/ou logistique.

Convaincue de l'utilité sociale de l'action culturelle, la MACSF et sa fondation ont par ailleurs souhaité mettre en lumière tous les bénéfices de la présence artistique dans l'hôpital, à travers l'exposition «Arts du soin». Créée avec la participation de la commission Culture & Éthique de la Conférence des directeurs généraux de CHU, cette exposition itinérante valorise les acteurs de ce programme et plus particulièrement les soignants qui, pour le bien de leurs patients, acceptent l'intrusion culturelle dans leurs pratiques – une façon de sensibiliser les hospitaliers et les usagers et de concourir à la généralisation de l'art à l'hôpital...

Pour plus d'information :
www.culture.gouv.fr
www.macsf.fr

CONTACTS ET PROJET

Contact pour l'ouvrage *Humanités* (obtenir un exemplaire, ...):

Denis Lucas, responsable culturel du CHU de Rouen
02 32 88 85 47
Denis.Lucas@chu-rouen.fr

Contact pour la table ronde :

Catherine Gautier, responsable culturelle du CHR d'Orléans
02 38 74 46 58
catherine.gautier@chr-orleans.fr

Contacts pour les journées :

Voir pages consacrées aux journées (p.13 à p.18)

Le projet Humanités a été piloté sous la direction de Christian Paire, par Raphaël Aulas (Assistance publique – hôpitaux de Paris), Catherine Gautier (CHR d'Orléans), Julie Leteurtre (chargée de mission), Denis Lucas (CHU de Rouen) et Emmanuelle Valembos (Hospices civils de Lyon).

Coordination de la publication : Julie Leteurtre.

Conception graphique: Peters Bernard | www.chambresix.com

Les partenaires du projet Humanités sont :

