

« Rempaillage et cannage de chaises »

Emplacement photo	<p style="text-align: center;">Présentation sommaire</p> <p>Identification :</p> <p>Rempaillage et cannage de chaises, restauration d'ameublement.</p> <p>Personne(s) rencontrée(s) :</p> <p>J. Claude Millot Créateur de l'entreprise, dirigeant, artisan</p> <p>Localisation (région, département, municipalité) :</p> <p>Ville : Forcalquier Département : Alpes-de-Haute-Provence Région : PACA</p> <p>Indexation :</p>
Emplacement photo	
Emplacement photo	

<p>Identification et localisation :</p> <p>Nom et rôle et/ou fonction de la personne rencontrée :</p> <p>J. Claude Millot, Créateur de l'entreprise, dirigeant, artisan.</p> <p>Municipalité, vallée, pays, communauté de communes, lieu-dit... :</p> <p>Ville Forcalquier, Département Alpes-de-Haute-Provence, Région PACA</p> <p>Adresse : 7, lot Reynaud Ville : Forcalquier Code postal : 04 300 Téléphone : 04 92 75 07 17 Téléphone portable: 06 98 15 79 22 Adresse de courriel : ateliergepetto@orange.fr</p>

Description**(1) Description générale de l'entreprise**Date de création **11 octobre 2006 en PACA**Nombre total de personnes actuellement occupées dans l'entreprise **1****(2) Identification sommaire de la pratique**

Secteur Arts et traditions populaires

Métier Canneur-rempailleur

Spécialité Restauration

Type d'activité : Création Restauration Tradition

Nombre d'entreprises exerçant ce métier en France et leur localisation

Très peu d'entreprises dans ce secteur, beaucoup de personnes en travail dissimulé.

TYPE DE PRODUCTION :			
Etapes de la production	Description	Mode d'apprentissage (diplômes, formation en entreprise...)	N. de personnes dédiées à cette phase
	L'atelier Gepetto fait uniquement de la restauration	CAP cannage et paillage en ameublement	

Matériaux (origine, fournisseurs, exploitation, difficultés d'approvisionnement) :

Pour le cannage : canne de différentes longueurs, moelle de rotin de différents diamètres. La canne et la moelle de rotin vont avec le temps devenir difficiles à trouver. Les origines sont le Laos, la Cambodge, le Vietnam et une petite production en Amazonie.

Pour le paillage : le raphia, la paille et l'herbe. L'herbe se trouve encore facilement dans plusieurs régions de France, avec un nom différent : SAGNE en Provence, LAICHE dans le Bassin de l'Ain, herbe de mer en atlantique, nom botanique CAREX, famille des cypéracées. La paille de seigle deviendra également difficile à trouver. Peu d'agriculteurs en produisent et il est impossible aujourd'hui de pailler un radassier (banquette provençale).

Il reste en France trois sociétés distribuant ce type de fournitures : au Rotin Filé dans le 01, BDF DOUINEAU dans le 44 et A LA GERBE D'OR dans le 63.

Outils (origine, fournisseurs, exploitation, difficultés d'approvisionnement) :

Pour le paillage : tourniquet, lissoir, ciseaux

Pour le cannage : établi, poinçon, reprise, chevilles, ciseaux

Certains outils sont de fabrication artisanale.

Produits réalisés :

Chaises, fauteils, banquettes en cannage ou paillage.

Restauration pour de clients particuliers.

Création de paillage polychrome.

Lieu d'exercice :

Atelier

Localisation (problèmes et avantages liés à cette localisation)

L'atelier Gepetto est le seul atelier de cannage déclaré à la CM du 04, le département est désertique.

Prix au m² à la vente ou à la location

150 euros / m²

Superficie 65 m²

Problèmes divers

- (1) interdiction de fléchage de l'atelier, le fléchage est contrôlé par le SICOM Marseille qui demande un minimum d'artisans dans le quartier pour intervenir.
- (2) L'atelier est situé dans un lotissement à 600m du centre ville.
- (3) Avantage : gratuité du loyer, eau, EDF

Apprentissage et Transmission :

Avez-vous acquis ce savoir-faire par transmission familiale ?

J. Claude Millot a acquis ce savoir-faire par sa mère.

Il s'agit d'un savoir-faire qui est transmis dans sa famille depuis longtemps :

Son arrière Grand-mère, Augustine Villeminy (21 janvier 1864 – 14 novembre 1944) était canneuse aux « Usines Réunies » à Saint-Loup-sur-Semouse (70).

Sa grand-mère, Marguerite Maire (2 mai 1905 – 26 janvier 1988) était canneuse aux « Usines Réunies » (qui existent toujours) et puis artisanne.

Sa mère, née le 22 août 1929 était canneuse avec sa mère.

Souhaitez-vous transmettre votre entreprise, savoir-faire, outils, atelier ?

J. Claude Millot espère transmettre à une personne passionnée comme lui.

Avez-vous déjà formé des apprentis, des stagiaires, des étudiants (d'une école, collègue professionnel) ?

J. Claude Millot a formé trois personnes en contrat emploi jeune

Quels autres moyens avez-vous déjà engagés pour préserver ou transmettre votre savoir-faire ?

Pour faire connaître son savoir faire, J. Claude Millot organise des démonstrations dans des foires et salons, il participe aux concours SEMA, il est en contact avec l'association « sentiers du patrimoine » et il participe à toute manifestation pouvant revaloriser ce métier.

Historique

Historique général :

Historique de la pratique dans votre territoire et historique de l'entreprise/du professionnel.

L'origine des sièges en paille n'est pas clairement défini. Toutefois, on retrouve dans les tombes égyptiennes datant de 1300 -1400 av JC (18^{ème} dynastie) des chaises paillées et de petits tabourets. En Europe centrale, les premiers rempailleurs seraient apparus au Moyen âge, puis auraient gagnés la France notamment avec les ouvriers italiens venus de Vénétie. Mais, ce n'est qu'au XVIIIème siècle que les premières chaises paillées furent utilisées dans les milieux modestes, faisant suite aux tabourets et chaises entièrement en bois.

(source : Fiche SEMA – Canneur Rempailleur)

Historique particulier de l'entreprise, de la personne ou de l'organisme, de la forme d'expression ou de l'espace culturel faisant l'objet de la fiche :

L'Atelier Gepetto a été créé en 1997 à Lyon. Cette activité a cessé en 1999 et ré ouvert en 2006 à Forcalquier.

Quelle a été l'évolution de votre pratique jusqu'à aujourd'hui et quelles sont vos perspectives pour l'avenir, s'agissant des outils, des techniques et des produits ?

- (4) Evolution des techniques pour perfectionner le cannage et le paillage ;
 - (5) Les outils restent les mêmes, mais les matières peuvent évoluer. Aujourd'hui certaines matières sont hors de prix;
 - (6) Recherche sur les matières, les styles et l'histoire, pour augmenter la connaissance de ce métier ;
 - (7) Rendre ce métier diplômant, seulement le CAP à Fayl-Billot propose une équivalence.
 - (8) Créer un centre d'état pour former au métier, relancer la formule apprentissage avec CAP et BEP ;
 - (9) Revendiquer ce métier de canneur comme une vraie profession et faire comprendre la qualité de ce travail qui est souvent sous-payé.
-

Intérêt patrimonial et mise en valeur

Modes de valorisation

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Plaquette | <input type="checkbox"/> Site internet |
| <input type="checkbox"/> Guide | <input type="checkbox"/> Boutique |
| <input type="checkbox"/> Portes-ouvertes | <input type="checkbox"/> Show-room/galerie |
| <input type="checkbox"/> Exposition | <input type="checkbox"/> Foire/salon |
| <input type="checkbox"/> Festival | <input type="checkbox"/> Label Entreprise Patrimoine Vivant |
| <input type="checkbox"/> Routes des MA | <input type="checkbox"/> Pôle des MA |
| <input type="checkbox"/> Résidences d'artistes | <input type="checkbox"/> Réseau de professionnels |
| <input type="checkbox"/> Autre : en contact avec le Musée d'Orsay | |

Actions de valorisation

Archives

Photos

Documentations techniques

Démonstration en visuel du savoir-faire

Modes de reconnaissance publique (niveaux local, national, international) :

Fourgon avec panneaux, emplacement marché avec panneau, carte de visite.

Documentation / éléments bibliographiques/inventaires déjà réalisés :

Un DVD avec reportage par TLP, télévision locale.

Photos avant/après d'objets restaurés.

Articles de presse pour prix SEMA.

(E) Mesures de sauvegarde

Aucune mesure n'est en place, mise à part des artisans qui se battent au quotidien pour ce métier.

(F) Données techniques

Dates et lieu(x) de l'enquête : 21 octobre 2008

Date de la fiche d'inventaire :

Nom de l'enquêteur ou des enquêteurs : Francesca Cominelli / J. Claude Millot

Nom du rédacteur de la fiche :